

Good!

051.3
H20 / A

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب مروف دكتور في الفلسفة

وفارس غفر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والثلاثون

الجزء السابع

قيمة الاشتراك في السنة ليرة الكلازية مع سلفاً

يوليو (تموز) سنة ١٩٠٨

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

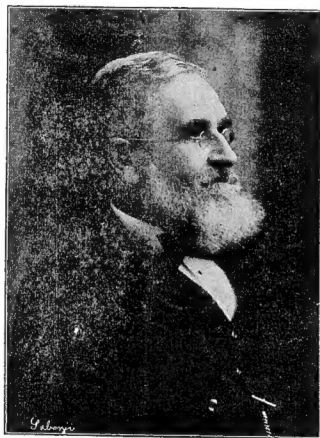
BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXIII

No. 7, July 1908.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.



السر جون افانس

المقتطف

المجلد السابع من المجلد الثالث والثلاثين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٨ — الموافق ٢ جماد ثاني سنة ١٣٢٦

السرجون افانس

نعت الجرائد السياسية والمجلات العلمية السرجون افانس شيخ علماء الاركيولوجيا توفاه الله في بيته قرب مدينة لندن في الحادي والثلاثين من شهر مايو الماضي وهو في الخامسة والثلاثين من عمره وقد اوردنا طوقاً من ترجمته في المجلد السابع والعشرين من المقتطف حيث قلنا يقول العرب طالب علم وطالب مال لا يجتمعان وقالوا ما احسن الدين والدنيا اذا اجتماعا فنفوا المال عن طلبة العلم واستحسنوه في رجال الدين . ولكن اذا حق لنا ان نبيح المال لقوم وعزّمه على قوم ابغناه لرجال العلم لا لرجال الدين لان هؤلاء احرى من كل احد بالزهد في حطام الدنيا لكي يتسنى لهم حث غيرهم على الزهد فيها . فلا ينصرف هم الناس كله اليها . اما العلم فانه قرين المال وعميده بل كل منهما عضد الآخر . العلم يزداد نفعه بالمال والمال يزداد نفعه بالعلم وعليهما كليهما تبنى عزّة الامم ونظام دعائم الممالك ولا ترتقي الشعوب الا حيث يعضد المال العلم والعلم المال

لما زرنا معرض باريس الاخير انسنا بلقاء رجل من شيوخ العلماء وهو السرجون افانس وكنا نسمع عنه ونقرأ خطبة ونودّ التعرف به ويقيننا انه منقطع للعلم لا يفعل شيئاً سواه . ثم زار القطر المصري في الشتاء الماضي وحالما وقع نظره على بالات الورق في دار المقتطف وقف مثملاً واستوقف زوجته لادي افانس قائلاً لها انظري ورق مملنا . ثم اخبرنا انه من اصحاب معمل دكنسن المشهور بعمل ورق الكتابة وورق الطباعة في البلاد الانكليزية وقد تحول هذا المعمل الآن الى شركة مساهمة رأس مالها ٤٥٠ الف جنيه . ولدى البحث والاستقصاء وجدنا انه ابن اخت جون دكنسن منشئ هذا المعمل وقد انضم اليه سنة ١٨٤٠

وعمره ١٧ سنة وتزوج بآنسة واشترك معه سنة ١٨٥٠ وعكف على توسيع نطاق العمل
والفان اعماله وتوفير ارباحه ولم يصرفه ذلك عن خدمة العلم فنقضى حق العلم وحق المال
لانه كان يقضي ساعات الفراغ من الاعمال في الدرس والبحث وانتظم في سلك كثير من
الجمعية العلمية وصار رئيساً لكثير منها فرأس جمعية علم النقود وجمعية العاديات والجمعية
الجغرافية والجمعية الملكية وجمع ترقية العلوم البريطانية . وله تأليف مختلفة في علم النقود
والعاديات وعنده مجموع كبير من الخف قلما يوجد مثله وقد ظهر لنا من الحديث معه ان
عنده من نواذر النقود القديمة ما لا مثيل له عند سواه

ولو اقتصر هذا الرجل على خدمة العلم ما مات جوعاً ولا عاش فقيراً مترباً كما يعيش
كثيرون من خدمة العلم عندنا ولا اضطر ان يهرب بقله وكتبه من بلاد الى أخرى كما
يهرب كثيرون من ابناء المشرق الذين قضى عليهم نكد الطالع ان يكونوا من ارباب الاقلام
لان لرجال العلم شأنًا كبيراً عند الامة الانكليزية وكل الامم الاربعة . ولكنه لو فعل ذلك
ما استطاع ان يفتني القصور ويجمع الخف ويضيف العلماء وينفق على الباحث العلمية اتفاق
المثري الكريم . فقد اخبرنا ابنائنا زاره في قصره في مدينة دوفر وكانت قد دعا اليه
كثيرين من اعضاء مجمع ترقية العلوم البريطانية فرأى بسطة جام وعزاً لا يظهر فيه الا
الامراء وكبار الاغنياء . ورأينا في نشرة نشرتها لجنة البحث عن آثار كريت ان أكثر نفقات
البحث منه والباحث عن تلك الآثار ابنه فكانه وقف ماله واولاده لخدمة العلم . فالمال
الذي اكتسبه بجد من صناعة الورقة كان له عوناً كبيراً على توسيع نطاق العلم فوق ما فيه
من رفعة الجاه عند من يعرف كيف ينفق ماله في ما يكرم على انفاقه فيه . ولم يثر هذا الرجل
مثل كبار الاغنياء لكن مقامه بينهم لا يقل عن مقامهم ونفعه لوطيه يزيد على نفعهم . انتهى
ما نشرناه عنه منذ أكثر من ست سنوات

وقد اطلعنا الآن على ترجمة مسهبة له في جريدة التيمس فنقتطف منها ما يأتي
بقي السرجون الى قبيل وفاته ببضعة اشهر ممتعاً بالصحة كان قوته الحيوية لا تنقلب
عليها الشيفوخة . اغترفت صحته قليلاً في الصيف الماضي لكنه بقي مواظباً على اعماله المختلفة
ثم ضم الاجل بغتة ودعاه داعي الردى فانقضت حياته كلها عمل وجهاد

ولد سنة ١٨٢٣ وابوه القس ارثوفاانس ناظر مدرسة من المدارس العالية وامة من
بيت دكنسن اصحاب معمل الورق المنسوب اليهم فدرس في المدرسة التي كان ابوه ناظرًا
لها ولم يدرس في مدرسة جامعة ولكن فاق مخرجي المدارس الجامعة في معارفه العلمية

والادبىة وبقي حتى ادركته الوفاة يذكر الشاهد بعد الشاهد من كتاب اليونان والرومان بالسهولة التامة . وكان قد استعد لاتمام دروسه في اكسفردي ولكنه دعي لمطاطة الاعمال فعزل عن الذهاب اليها وذهب الى المانيا لدرس اللغة الالمانية استعداداً للتجارة . ومنذ عهد غير بعيد حسب من يتخرجي تلك المدرسة وهو الشرف الذي توخاه قبل ذلك بستين سنة فسُرَّ به مروراً فائقاً

والظاهر ان هذا العالم المدقق والاثري المحقق والسياسي المحنك ولد ليكون من ارباب الصناعة فانضم وهو شاب الى معمل اخواله الذي يصنع الورق وسكن على مقربة منه خمسين سنة وصار بيته هناك مقصداً للعلماء والفضلاء من كل الاقطار وقل منهم من يعرف انه على علمه الواسع واشتهاله بكثير من العلوم والفنون يشتغل بصناعة الوراقة والتجارة بالورق وله فيهما المقام الارفع . وقد نفي عن الاشتغال في ذلك المعمل منذ سنوات قليلة بعد ما نجح المعمل بهمتو نجاحاً فائقاً ولكنه لم ينقطع عن الاهتمام به والاعتناء بادارته وجعل رئيساً لجمعية الرافين وبقي في هذا المنصب سنين كثيرة

ومنذ نحو اربع سنوات ترك بيته بل قصره الذي قرب المعمل لان هواه لم يعد يوافي صحته زوجته وبني بيتاً بديعاً في ضواحي لندن وسكنه منذ سنة ١٩٠٦ ونقل اليه مكتبه ومجموعاته المختلفة

ولقد كان من اشهر علماء مصر في العاديات على اختلاف انواعها واول فرع الفقه من فروعها علم النقود القديمة فانتظم في جمعية النقود (نومساتك) سنة ١٨٤٩ والتقى سكرتيراً لها سنة ١٨٥٤ ورئيساً لها واقام في هذا المنصب من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٠٤ حيث احتفل بمضي خمسين سنة منذ انضمامه اليها . واول كتاب الفقه في النقود موضوعه نقود بريطانيا القديمة نشره سنة ١٨٦٤ ثم الحق بملاحق سنة ١٨٩٠ . لكنه لم يكن مقتصرًا على علم النقود ونحوه من فروع العاديات بل كانت له مشاركة واسعة في علم الجيولوجيا والاثروبولوجيا . وهو اول من اهتم بادوات النظران وعرف فائدها الجيولوجية والتاريخية ولا سيما في ما يتعلق بالانسان قبل عصر التاريخ وانشأ رسالة في هذا الموضوع سنة ١٨٦٠ ثم رسالة اخرى سنة ١٨٦٢ وتوسع في هذا البحث واثقته حتى صار اكبر ثقة فيه في المسكونة وعنده مجموعة كبيرة من النظران لا مثيل لها في الدنيا على الراجح . وسنة ١٨٧٢ طبع كتابه المشهور عن الادوات الحجرية والاسلحة والحلي التي كانت مستعملة في بريطانيا وارلندا في العصور القابرة

وانتخب رئيساً للجمعية الجيولوجية سنة ١٨٧٤ وكان عضواً في الجمعية الملكية وبقي أميناً لصندوقها عشرين سنة . وانتخب رئيساً لجمعية العاديات واميناً من امناء المتحف البريطاني ورئيساً للجمع الاثروبولوجي وجمع الكيمياء الصناعية وأعطى لقب سر سنة ١٨٩٢ وكثيراً من الالقاب العلمية من كثير من المدارس الجامعة . وانتخب رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٩٨ ورئيساً لجمعية الفنون وجمعية النقب في القطر المصري

ولم يقتصر على التفوق في العلوم والفنون بل خدم بلاده في امورها الداخلية فانه كان رئيساً لمجلس البلدي في الناحية التي هوفياها ولجس القضاء وقد انتخبه اهالي بلاده لهذا المنصب لاجل علمه وشهرته بل لما رأوه منه من العدل واصابة الرأي

وكان مغرمًا بجمع التحف الثمينة النادرة وعنده منها ما لا يحيل له في المتاحف الكبيرة وجموعة النقود التي عنده تحوي نقود كل البلدان والازمنة وهي مشهورة في الدنيا وكذلك مجموعة الحلى الذهبية وجموعة الطران والادوات التي من قبل عصر التاريخ

وكان عارفاً باللغة العبرانية وهيئة تشبة هيئة الاسرائيليين حتى انه اذا زار كنيساً من كنائسهم يحسب من ربانهم وتدفع اليه التوراة ليقرأها لهم . وكان يعرف ايضا الالمانية والفرنسوية ويحسنهما تكلماً وخطابة (وقد ذكرت التيس انه وقف غير مرة خطيباً بهاتين اللغتين)

وكان مضيافاً انيس المحضر والمحاضرة مغرمًا بالصيد محافظاً في السياسة من اشد المحافظين تمسكاً بمبادئ حزبه ويميل الى حماية التجارة

هذا ما افتطناه من مقالة التيس . وقد زار القطر المصري مراراً مع لادي افانس وكان يتكرم بزيارتنا كلما زاره فنجد منه ما يفوق الوصف من الانس والطرف وحسن المحاضرة . وان من ابهج المناظر التي تذكروها منظر ذلك الشيخ الجليل وقد ابرقت امرته وتلايلات عيناه حينما يخرج من جيبه قطعة من النقود النادرة المثال وجدها مع احدا باعة النقود القديمة فاشترأها منه وقرأ ما عليها من الكتابة واستدل منها على حقيقة تاريخية مجهولة . او منظره وقد اخذ يصف لنا ما شاهده في صحاري القطر المصري وبين انقراض مدنه القديمة وهو فوق التلّين . ومن اطرب الاحاديث ما يطرف به مجالسهم من الطرف والنكات الاديبة ولو كان مريضاً يتوجع . وقد زاره اولادنا في البلاد الانكليزية فوآوا منه ومن لادي افانس جاهاً عزيزاً وكرمًا حائماً

تأبين السر جمس نولس

عوتبنا في الشهر الماضي لاننا لم ننشر ترجمة السر جمس نولس صاحب مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية . فوعدنا ان ننشر في هذا الجزء بعض ما قاله فيه اصدقاؤه ومريده و نشره في مجلته وانجازا لذلك نقول : — كتب ستة من هؤلاء الفضلاء مقالات وجيزة كالتأبين وصفوا فيها اخلاق الفقيده وبينوا امورا لا يعلمها الا اخصاؤه الادنون . قال اولهم وهو نيافة المطران ولندن

ان من اصعب الامور على الانسان ان يؤمن صديقا عزيزا كريما فان هذا التأبين لا يرضي المؤمن ولو ارضى كل احد سواه لان الاخلاق التي توجب الصداقة لا يمكن التعبير عنها بالكلام كما لا يمكن التعبير عن طرب الالحان وعرف الازهار

كان المرحوم السر جمس نولس آية في اصطفاء الاصدقاء ولعله لم يكن لاحد من معاصريه ما كان له من الاصدقاء لا في عددهم ولا في اختلاف انواعهم حتي لقد يصح ان يقال ان من لم يعرفه لم يكن معروفا ومن عرفه حق المعرفة وهو في احسن اوقاته فقد عرف كل الذين يستحقون ان يعرفوا في مدينة لندن . وكانت له مشاركة في كل المطالب في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والسياسية والطبيعية والدينية وقد اشتغل بها كلها . وكان فيه شيء يجذب الناس اليه ويجعلهم ينشغلون به ولم يكن هذا الشيء كتابة كتبها او كلاما قاله بل كان الرجل نفسه . ولقد كنت اجلس على مائدته وانا افكر مستغربا كيف يستطيع هذا الرجل اجتذاب الناس اليه على قلة كلامه وضعف صوته حتي لا يكاد يسمع . فالذي جذبهم اليه انما هو مغنطيس نفسه لا سواه ولقد اشرق في حلقة اصدقاؤه ومريديه لانه اراد ان لا يشرق فيها . وكان خير موصل بين قلوب الناس والفضل رابطة بينهم وامر انسان في استخراج جواهرهم على اختلاف آرائهم ومشاربهم ولم يكن نصيبه من احاديثهم الا فك قيود السننهم واطلاقها في الكلام . وكان شأنه في الآداب والمعارف شأنه في الحديث فانه كان من اقدر الناس على الكتابة ولم يكتب الا نادرا ولكنه حرص اصدقاءه على الكتابة واطلق قيود الافلام ولم يكتب باستكتاب الامراء والعظماء كما قيل عنه بل فتش ايضا عن الكتاب اغلامين ونشطهم على الكتابة واكتشف القرائح في غير مظانها ووسع لها المجال للظهور والتفوق ولم يكن يسري شيء مروره باكتشافه كاتب غير معروف وسواء كان كتاب مجلته من المجلتي في ميدان الكتابة او من المبتدئين فيه فانه كان يستخرج منهم افضل ما يستطيعون انشاءه

وكان يهتم بكل المسائل المصرية ولكنه لم يكن ينظر فيها بنظر المتفرض ولذلك فتح ابواب مجلته لكل الاحزاب والآراء ولم يل بها الى جهة دون اخرى الا في المسائل التي حسب ان سلامة السلطنة لتوقف عليها كما في مسألة انشاء سكة بين انكلترا وفرنسا تحت بحر المانش. وان كان عندي عليه شيء انتقده به فهو انه كان يظهر قلة التدبير مثل كثيرين غيره وهو متدين حقيقة على ما ارى

واخلاقه هذه ظهرت في مجلته فكل واحد يعلم ان مجلة القرن التاسع عشر هي مجلة العلوم والآداب والارتقاء الاجتماعي والسياسي والديني. وكان يستقبل عليه ان يعمل عملاً من ورائه انجساث الناس او ايهامهم بامور لا صحة لها ولذلك انشأ هذه المجلة واجراها في خطوه فاشتهرت بها وصار كبار الكتّاب يتسابقون الى الكتابة فيها وكل منهم يفخر بان يحسب في عداد كتّابها. ولم يشأ ان ينشر مقالة فيها ما لم تكن مدبلة باسم كاتبها لكي يشعر كل كاتب انه مسؤول عما كتب كما يشعر صاحب المجلة انه مسؤول عن كل ما ينشر فيها

وكان حاد البصيرة شديد الانتقاد اذا عرّضت عليه مقالة عرف حالاً ما فيها من النث والسمين بالبداهة وكيف يمكن تنقيتها حتى تخلو من العيوب. ولقد كتبت له مقالات كثيرة في اوقات مختلفة وكان ينتقد بعضها ويطلب مني تنقيتها او اخصارها فكنت اجد في آخر الامر انه مصيب في حكمه وان المقالة التي انتقدها او غيرها حسب طلبه تصدر اصح مما كانت قبلاً ويظهر لي اننا اذا تقدسنا في السن ودنونا من القبر صرفنا نظرنا الى اصدقائنا الذين نفقدهم لا حسب ما حازوه من الشهرة في عيون الناس بل حسب ما لهم من الميزة في قلوبنا. ولا ابالغ اذا قلت ان السرجس نولس من الرجال الذين موتهم يحرج كثيرين جرحاً لا اعنى منه غوراً ولا اشد منه المآ. ولا اعني بذلك انه كان محلاً ارفع المنازل في نظر اهل العالم بل انه كان محلاً منزلة خاصة به فان البمض من اشهر مشاهير الارض لا يصعب ان يوجد من يقوم مقامهم حالاً وغيرهم وهم دونهم شهرة يتركون وراءهم فراغاً لا يمكن املاؤه. وسبق مكان السرجس نولس فارغاً في الهيئة الاجتماعية الانكليزية. والذين عرفوه قديماً وهم ينظرون الآن الى مكانه والدموع مل عيونهم تحركهم ذكره للنظر الى كل ما هو جميل فاضل في الحياة والى الايمان الوثيق بان الفوز سيكون اخيراً للحق والحقبة. انتهى باختصار قليل وجاء في ما كتبه غيره ان السرجس نولس كان يقصد كبار الكتّاب ويطلب منهم ان يكتبوا له في بعض المواضيع واذا رأى من الكتّاب زهداً في الموضوع باحثه فيه وفصلاً له حتى يجد الكتّاب من نفسه ارتياحاً الى الكتابة فيه. ولقد قال غلادستون ان نولس لم

بذاكره مرة في موضوع إلا انتهت المذاكرة بجعله يكتب له مقالة في ذلك الموضوع
وكتب فردرك هريسن في تأييده واصفاً كيفية انشائه للجمعية التي تبحث في ما وراء
الطبيعة والمجلة القرن التاسع عشر فقال ان تلك الجمعية كانت تضم ٦٣ رجلاً من نخبة كتّاب
العصر وفلاسفته مثل تنسن وغلادستون ودين سنكلي وكردينال مننغ وهكسلي وتندل وروسكن
ولرود وموريس ومرتينو وسيلي وباجوت وجون مورلي وكليفورد وفردرك بولك ومارك
باتيسن وجون لبوك وبلفور. ومن المواضيع التي يبحث فيها اعضاؤها . النفس . والله .
والموت . والخلود . والجائبات . والارادة . والمادة . والقوة . والمطلق . والدليل . والبدية .
اي ان تلك الجمعية كانت تضم كل ارباب الافكار من الكاثوليك المتطرفين في الكنيسة
الى الماديين . وكان السرجس نولس ينشر مقالاتهم ومباحثاتهم في مجلة المعاصر لما كانت
محوراً لها ثم انشأ مجلة القرن التاسع عشر وصار ينشرها فيها وحلت تلك الجمعية سنة ١٨٨٠
ولكن بقي اعضاؤها يكتبون في مجلة القرن التاسع عشر التي مضى عليها الآن ٣١ سنة وهي
جارية في خطها حتى صارت قوة عظمى في العالم القديم والجديد وأثرت تأثيراً عظيماً في انشاء
المجلات وفي الافصاح عن الآراء

ويظهر مما قرأناه عنه في اماكن اخرى انه كان من اوجه وجوه الانكليز وان امراء
انكلترا كانوا يزورونه ويقعون في بيته وانه كان ايضاً من كبار المهندسين وقد هندس كثيراً
من المباني الكبيرة واشرف على بنائها . وكانت ولادته سنة ١٨٣١ وانشأ الجمعية المشار اليها
انفاً سنة ١٨٦٩ وبقي يحرر مجلة المعاصر من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٧

وقد تجد جزءاً من اجزاء القرن التاسع عشر الا وتجد فيه مقالات لاشهر امراء الانكليز
وعلمائهم ولا تزال هذه المجلة جارية في خطها فالجزء الذي نقلنا عنه هذا التأبين فيه ١٢
مقالة لكبار الكتّاب عدا مقالات التأبين ومنهم السرجس هوبت الذي كان مديراً لبناء
المدركات الانكليزية ولورد ستانلي والقانون هنسلي . والسيد امير علي الهندي وامثالهم
وقد فتحنا عرضاً مجلداً من المجلدات السابقة وهو المجلد الثالث عشر الصادر في النصف
الاول من سنة ١٨٨٣ فوجدنا بين كتّاب مقالاته ارنولد فوستر والبرنس كرايتكن الروسي
وكردينال مننغ ودوق ارجيل والدكتور مرتينو ولورد نورتن والدكتور جسوب وجوزف
ريناخ وتنسن (لورد تنسن) وفردرك هريسن ولورد لفردي ولادي باجت وسلي ستفن ولورد
لتن والسرجس لبك ومتيو ارنولد والاستاذ بلاكي وارل كوبر وامثالهم من نوابغ العصر

أكبر الساعات

رأى الأمير كيون أن يفوقوا غيرهم في صنع الساعات الكبيرة كما فافوا أم الأرض في أمور كثيرة فصنعوا ساعة قطر ميناها أربعون قدماً أي أكثر من اثني عشر متراً ولم يضعوها في برج من أبراج كنائسهم كما هي العادة في أوروبا ولا في بناء من مباني الحكومة بل في بناء شركة الصابون والظيوب المعروفة بشركة كولغايت Colgate

قطر ميناها هذه الساعة في النهار ٣٨ قدماً فقط ويزاد قديمين في الليل بالمصاييح الكهربائية التي تنير على دائره لتدل على عدد الساعات فيصير أربعين قدماً وطول عقرب الساعات ١٥ قدماً وعرضه الأوسع نحو أربع اقدام . وطول عقرب الدقائق ٢٠ قدماً وثقله ٦٤٠ رطلاً . ورأسه ينتقل نحو قدم كل نصف دقيقة فيسير نصف ميل في اليوم . والمقربان مصنوعان من النحاس ومدهونان بدهان اسود ذر عليه رمل لكي لا يعكسا النور فتعذر رؤيتهما اذا وقع عليهما نور الشمس . وطول كل علامة من علامات ارقام الساعات خمس اقدام ونصف قدم . وينار وجه المينا ليلاً وتظهر الساعات والدقائق عليه بالمصاييح الكهربائية فعند كل دقيقة مصباح كهربائي صغير نوره مثل نور ٤ شمعات وعند كل ساعة مصباح كبير نوره مثل نور ٣٦ شمعة ولونه احمر وحافات المقربين مرصعة بالمصاييح الكهربائية فعلى عقرب الدقائق ٤٠ مصباحاً وعلى عقرب الساعات ٣٤ مصباحاً . والمعمل الذي صنع هذه الساعة يكشف انها لا تتجمل ست ثوانٍ في الاسبوع مع ان ثقل عقربها أكثر من ألف رطل ورفاص هذه الساعة من النوع المعروض الذي يصلح من نفسه ما يقع فيه من الخلل باختلاف الحر والبرد وطوله ثمانى اقدام فقط وثقل قرصه ٣٣٠ رطلاً

ولا عبرة ببقية التفاصيل اذ ليس الغرض ان يتعلم صانعي الساعات كيف يصنعون ساعة مثلها بل اظهار حجمها الذي لم تصل اليه ساعة قبلها فبينما ترى صانعي الساعات قد جمعوا ادواتها كلها في حجم لا يزيد على حجم البندقة وصنعوا لها ميناها لا يزيد على فلفه الحصة اتساعاً ترى صانعي هذه الساعة قد جعلوا قطر ميناها أربعين قدماً وليس القصد منها مجرد الشهرة ولا مجرد الدلالة على الوقت بل يقصد بها ايضاً اعلان عمل اصحابها والمكان الذي يبيعون فيه صابونهم وظيوبهم . فالغاية الاولى الرجح ويتبعه الشهرة ونفع الغير لان ساعة مثل هذه تروى جليلاً عن بعد شاسع فيستغني بها الفقراء عن اقتناء الساعات

الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني

(٢) الناثر

تحدثني اليازجي كبار الكتبة ومتقدميهم ولكنه تفرد بأسلوب خاص كان من مبادئه إقرار كل كلمة في نصابها مع حسن اختيارها وتلك خطة انتهجها بعض المتقدمين ولا سيما أبا عبادة البحراني الذي سميت أشعاره بسلاسل الذهب كيف لا وهو القائل واللفظ حل المعنى وليس يريك الصغر حسناً يريك الذهب ولكنه كان يشهد مع الشاعر القائل :

وأعطيت طبع البحراني وشعره فرف لي بالبحراني وعمره

فكان المترجم اذن في كتابته أشبه بالسالك (ضارب النقود) الذي يطرح الزيف فلا يخرج من مسبكه إلا ما كان ظاهر النقوش واضح الكتابة لا تنفي يد الانتقاد شيئاً منه أو كالصور الذي يعالج الرسم الى ان يمثل اصله بجميع ملامحه وثقافته وهياته فلا يشبه أمره ولا تلتبس معرفته على رأييه وبهذا تفيد في كلامه شفافة وحسن وصف وعلى الجملة فإنه كان يؤدي المعنى البليغ باللفظ القصص مع مراعاة العلاقات بينهما فكان كلامه من السهل الممتنع لا يقف عنده الدهن حائراً ولا يحوم عليه خيال الفهم طائراً بل يتشرب الدهن وينتقل من طريق البصر او السمع الى القلب فيضرب على اوتاره بمضرب الطرب ويحدث في النفس ارتياحاً ولذة ذلك مع صعوبة النسيج على منواله وقل من توصل الى هذه الطريقة المثلى والخطوة الجلى غير نادر من جهاذة المنشئين وفرسان الكلام كالأصفياني في الاغانى وابن المقفع في كلياته ودمنة والخورزمي في رسائله والحمداني في مقاماته وابن خلدون في مقدمته والبحراني في منظومه وان شئت فقل والده في أشعاره

وكان مع ذلك أشبه بالمصاحب ابن عباد الذي كان يكتب كما يريد لا بالهايتي الذي كان يكتب كما يؤمر او كما يروى فارقص شعره الابواب ورفح اعطاف قارئيه كأنه نسائم الاسحار تناجي عذبات الانثى وف كلامه على صفحات القلوب كأنه سنة الكرى ترفق في مقلة الوسمان واحسن ما يوصف به انشاؤه انه كان "واضح المنهج سهل الاسلوب خالياً من الحشو والتعقيد مع حسن اختيار الالفاظ وتوخي المألوس عنها في الثر والنظم" وتلك عقبة كثرود في سبيل الكاتب العصري اذ "لا ينبغي ان اللغة اليوم قد أصبحت كأنها لغة قوم آخرين لنهايتها من الاسنة من عهد عهيد وإبداعها بين الواح من المصاحف لا

تبدئ ولا تعيد فما عسى الدارس ان يحفظ من تلك المفردات المشتة والمعاني الجزئية التي
يعتم بها الدهن ويضيق من دونها الذكر ثم ما عسى ان يثبت في محفوظه من تلك الصور
المرسومة على الأرواح تمر بطرقه مر السحاب وهو في كل يوم يقرع صمعة ويتكرر عليه من
اللفظ المحرف والكلم الركيك ما يذهب بذلك الاثر المجازي الذي ينطبع في خياله عن
طريق الباصرة . ألا وان اللفظ انما وضع ليكون مسموعاً لا منظوراً واثنافاً انما هي
الاصوات الناطقة لا الرسوم الصامتة فكيف يتأتى لهذه المناجيات السرية ان تغلب على
تلك المناغيات المجرية مع تواترها على حواسه في المعاشرات اليومية والمخادثات البيتية لا
ينطلق لسانه الآها ولا يجري في خاطره الآ صورها ولا يرن في صحافه الآ صداها . .
وهذا يتميز كتاب الاعاجم على كتابنا فان الكتاب منهم لا يتكلف في الالفاظ والتراكيب
صوراً غير ما يجري به لسانه في المحاطبات المألوفة فالمرسل منهم والخطيب والكتاب والامي
والشيخ والغلام لم لغة واحدة لا تفتاوت الآ في المعاني ووجوه الخطاب وسائر القوافي
اللفظية واحدة لا تتغير الأ على جهة التأنق في المنطق وطلب الاليجاز او الاطناب بما هو
من صنعة البياني واسلوب الخطيب اه

اما ثمره في فواتح كلامه فشعري الاسلوب وكثيراً ما يكون نجماً رصيناً اذ السجع
نوع من الشعر لا يحسن الآ في مقامات التخييل وحيث يتلاعب المنشئ بفروب المعاني
فيأتي بالاستعارات والكنائيات وغير ذلك من فنون التعبير فكانت مقالاته عاربة من
هذا السجع الثقيل الذي يلتزمه أكثر المؤلفين في هذا الفن وغيره لقصورهم عن اجادة
الكلام المرسل فيوهون على الاسماع بتلفيق تلك الاسجاع مما يفسطرم احياناً الى اتيان ما لا
داعي له من السياق فيخرج بالكلام عن المقصود او يشوش المعنى على السامع بكثرة ما يرد
عليه من التخليط ومن امجاعه المنيئة ما صدر به مقالاته في القمر والزهرة ومصير الارض
والانقار ووداع القرن والريح والحرب الخ مما كتبه في مجلته الضياء فلذلك نرى كثيراً من
المطالعين تناولوا معانيه فيها وادخلوها في منظومهم فما عقده مصطفى بك فنجيب فقرات من
رثاء الفيلسوف جمال الدين الافغاني في مجلة البيان وسبكه بايات رشيقة منها قوله :

نعت النعمة بتيمة الدهر وخلاصة الأحساب والفخر
ليت المنية اخطأت رجلاً هملت به نار من الفكر
” دبّت على مجرى فصاحبه واتته بين الفك والنحر “
” عجب لما فعلت ولا عجب ان يسكن السرطان في البحر “

وَألم ابن شقيقته الشيخ نجيب الحداد ببعض ما في مقالة (المقات) في مجلة البيان وذلك بقصيدته (القار) المشهورة ولا سيما قوله :

هو الداء الذي لا يبر منه وليس للنب صاحب اغفار

نشاد له المنازل شامقات وفي تشيد ساحتها الدمار

وكذلك الاستاذ احمد افندي ممير بقصيدته (القار) ايضا خصوصا قوله :

وغرم قمر لاحت بوارقه في ظلة العيش فاستهوتهم غررا

جرروا البلاء بايديهم لانفسهم ثم اثنوا يعتبرون الخط والقدرا

وعقد الشيخ نجيب الموما اليد في قصيدة القمر بعض ما سيف وصفه المترجم في مقالة له بالبيان اخصها قوله :

جنازة ميت لا نعش فيها ولا أيدي حملن ولا أنين

وسبك جرجي افندي شاهين عطية فقرة مما في مقدمة البيان بقصيدة له قال في احد ابياتها

فصادوا الصوت في فقص كطير ولم اعهد بصوت أن يُصادا

وتناول كاتب هذه المقالة معنى من تلك المقدمة وادججه في قصيدته (رجل العصر) المنشورة في المجلة نفسها بقوله في الشطر الثاني من هذا البيت :

أذل الجاذبية في قيود كما اصطاد الصواقي بالحراير

اما ثاره المرسل فانه آية البلاغة ونجعة الرائد قلنا كتب مقالة ولم يتناهاها الكتاب للنسج على منوالها ولا سيما اوضاعه اللغوية، ومعظم المقالات التي تبعث اليه لينشرها في مجلته كان يسميها قلمه وكثيرا ما يفرغ بعضها بقلب الفاظه حتى تنم عليه وهذا الذي حمل بعضهم على القول بان مقالاته كانت متوحدة وأخذوا على هذا التصرف الذي يخفي شأن الكتابة لان الانشاء هو الانسان كما قال يافون. ولعل أمثل ما حملة على ذلك تجدونه من تناول الاغلاط عن طريق المطالعة لشدة حرصه على حفظ اللغة وإبعاد الكتابة عن الوقوع في حبال الخطأ كيف لا وهو القائل : " فليراقب كتابنا الله فينا يملون على الامة وليعلموا ان ما يخطونه في خلواتهم انما يجرؤون به افلامهم على صفحات قلوب تنطبع فيها كلماتهم بمرور لا تحيى فليكن ما يطلبونه فيها للخير وليكونوا من هداة الامة الى الصلاح ليحسن اثرهم فيها ولا تلزمهم تبعها يوم لا ينفع مال ولا بنون " والصادع في محل آخر بقوله " ان المرة في اول فرعه لباب الشعر والانشاء وتسليمه على محضر الادب قد بدفع نفسه الى ما وراء موقفه ويكأنف

منجته ما ليس في مطبوعها تأتفاً في الخطاب وتوخياً لمواقع الاحسان والاعجاب وربما نزع الى ثقل بعض الكبراء من اهل خطته ومن وقع في نفسه منهم موقفاً جليلاً فيخطو على آثاره ويطبع على غرارهم ندرجاً الى مائتته وتبوءه مثل مقامه في الصدور وهذا انما ينبغي حيث يوافق شهماً من الذوق وميلاً من الطبع فيتلبس بمنطقه حتى يصير مع التكرار ملكة راسخة وله رسائل بلغة نشر بعضها في دليل المهائم الذي صححه كما ستري . واليك الآن مثالين آخرين من رسالتين احدهما جواب كتاب بعث به اليه الكنت كرو لنديبرج الوكيل السيامي لدولة اسوج ونروج بالقطر المصري بهنئة بنوط (مدالية) العلوم والفنون الذي اهداه له الملك اسكار الثاني المتوفى حديثاً وذلك على اثر المؤتمر اللغوي الشرقي الذي عقد في استكهلم سنة ١٨٨٩ م فاجابة برسالة طويلة منها " وقد تشرفت ببزوغ اشعة النوط المشار اليه شمساً باهرة اللآلئ . طالعة من زرقة نياط تحت مياه صافية الارجاء . مثلاً عليه صورة مولانا الملك المعظم ما طأطأت له مهابة وإعظاماً . واكبرته الا ان اسمه بالشفاء لثأراً وبالجبين استلاماً . وغبطت نفسي على ما انفقت من العمر في خدمة ساقية اليّ مثل هذا الثواب . واستغني ما انبت فيها من شبابي حتى كأنها ردت عليّ ايام الشباب . فانا وان قصر لساني عن ايفاء هذه النعمة حقها من الثناء . مستظير على وفاء بعضها باقامة فروض الدعاء على ان ربهما غني عن ثنائي بمحمد الوفي من ام المشرق الذين احيا بجمهم بعد اذ جعله الدهر هباءً منثوراً . واخص منهم بقية هذه الامة العربية التي جعلها بعد خمولها شيئاً مذكوراً . وقسم لها من المباهاة بين سائر الامم معها موفوراً " . والثانية رسالة بعث بها الى احد كبار المشايخ يعزیه بفقد شقيقه فيها : " وانا في موقف يكتنفه من جسامه الخطب ما تنقاصر عنه كلمات العزاء . ومن مهابة الشيخ ما تصلد عنده خواطر البلاء وتجلج السنة الفصحاء . فما عساني ان افيد من الذكرى وقصاري ان اخاطبه بما استفدت من اقواله . او اتلو عليه من جوامع الحكمة ولو أوتيت حكمتي وبانته ما زدته علماً بالدهر واحواله " . الى ان قال : " ولقد عهدت الشيخ من ارق الناس فؤاداً . وارعاهم لدي صلة وداداً . ولكنني بلوته من ارضهم حللاً حين تسخف الاحلام . واوقرم حصاة اذا صحت صام . فهو بالاولى احرى الناس بان يشاركم فيما نابه . وبالثانية احقهم بان يتقدمهم في الصبر والانابة . وانا أعوذ بعلو رأيه وكآل نبذه . ان يدبيل طبعه من عقله . وان يجاري الناس في نقصهم وهم لا يجارونه في فضل " وهكذا عارض برسالاته جهابذة المترسلين وبلغاء المتقدمين ومن مزايده انه كان يكتب المقالة او القصيدة ثم يتركها اياماً ويعود اليها فيهنئها

وبقيتها الى المطبعة وربما كرر النظر فيها مراراً قبل طبعتها وهكذا يفعل بالنسخ المطبعية (البروفات) فانه كان يصلحها ويضعها تحت المراجعة ولو يوماً واحداً فيعيد النظر فيها وربما كرر ذلك مراراً الى ان يأذن بطبعتها فتخرج خالية من الاغلاط نقية الديباجة . وقد اخبرني بعض المنضدين انه كان يراجعهم بالشئ القليل مراراً حتى كانوا يتبرمون منه . ولا بأس ان نلم الآن بذكر مؤلفاته ومصححاته وواضعه فنقول :

ان من اقدم ما نسج بقلمه الطب القديم واللغات السامية وادب المدارس بعد المدارس والاستدراك على العرويين بمخلع البسيط وانه يرجع الى المنسرح وكلها خطب القاهها في المنتديات المدرسية والجمعيات العلمية . وله (مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد) وغیره . ومن اهم اعماله (العرف الطيب) وهو شرح ديوان المتنبي باسلوب مفيد بالغ في تهذيبه وتقريبه وله فيه تحقيقات كثيرة . ومنها (نعمة الرائد) وقد طبع منها الجزئين الاولين وطوى الثالث وبشهرتها غنى عن اطرائها و (مجلة الطيب) سنة ١٨٨٤ التي اشأها مع زميليه زلز وسعاده و (البيان) سنة ١٨٩٧ بشركة احدهما زلز ولم تلبث كل منهما اكثر من سنة و آخرها (الضياء) من سنة ١٨٩٨ الى ١٩٠٦ م وفي جميعها مقالات شائقة كالامالي اللغوية في الطيب واللمة والعصر في البيان والمجاز في الضياء وجميعها ترمي الى غرض واحد وقد اورد في تضاعفها فوائد لغوية كثيرة وواضعا مفيدة . وقد بقي منها " الفرائد الحسان من فرائد اللسان " وهو معجم نبذ منه الالفاظ الوحشية واللغات المتروكة وزاد عليه الالفاظ المأنوسة الموافقة لحاجات العصر استخرجها من نحو عشرين الف صفحة من كتب المؤرخين وعلماء الادب ممن يصح الاقتداء بهم وقد اتم بعض حروفه الاولى والباقي من معظمه هوامش واوراق منشورة وكانت قد عقد النية على التفرغ له واتمامه في الايام الاخيرة فاعجلته المنية

ومن مصححاته (الكتاب المقدس) الذي عربته الآباء اليسوعيون في بيروت واخصاروه ارجوزتي والده نار القرى والجمانة وتجهيد طبع دواوينه ووقفه على ما طبعة المرحوم شاكر البتلوني ولا سيما دليل المهائم ونقح الازهار وما ألفه المرحوم جميل المدور في تاريخ بابل واشور وما شرحه الاستاذ شاهين افندي عطيه من شواهد نار القرى في كتابه (عقود الدرر) و (تجفة المورود في المقصور والممدود) من مؤلفات ابن مالك و (رسالة الغفران) للمعري . وما نشره في مجلاته رسالة حي ابن يقظان وتديبر المنزل لبروسوس وعمدة الصفوة في حل القهوة للشيخ عبد القادر الانصاري ونشر الرسالتين السنية والشينية وبعض القصائد النادرة

كما استنسخه من مكاتب أوروبا وغيرها . وانتقد تكملة المعجمات العربية لدوزي الهولندي
والاغراماطيق العربي الانكليزي لبعض علماء الانكليز وتاريخ الادبيات العربية لكلمان
هوار الفرنسي وانتقد طبع لسان العرب واظهر ما فيه من المغالط اللغوية ونظر في مربعة ابن
دريد وشرحها وكتب في لغة الجرائد في اوائل اشتغاله بالضياء واستأنف ذلك في سنواتها
الاخيرة وأظهر في مقالات أخرى اغلاط المولدين واغلاط العرب وكتب في العلوم عند العرب
وفي الشعر والنثر العربي واللغة العامية والفصحى وكل ذلك من دقيق مباحثه وأنيق انشائه
اما اللغة فكان نسج وحدود في الوقوف على اسرارها فكأنها كاشفتها بها وله فيها استنباطات
دقيقة وضماً وتعليقاً واساليب رشيقة نظماً ونثراً ومآثر سديدة في احكامها وكأني بمنافسته
للعلامة احمد فارس الشدياق بهد صباه في مجلة الجنان استلفت اليها ابصاره فأعارها
جانب اهتمامه وامعن بالتدقيق في اصولها وفروعها فأرغف لها قلمه وألاق دوائه ولما تولى انشاء
مجلة الطيب مع زميليه كان قد تمكن منها فزادته المباحث القوية بسطاً فيها ولا سجعاً عندما
تفرغ لتأليف (نجمة الرائد) و(الفرائد الحسان) وما عقب ذلك من المباحث

ولقد انتبه في اثناء وضعه لكتاب نجمة الرائد ومعجمه الفرائد الحسان وعند نقله
كتب اللغة ومعاجمها الى كثير من الاوضاع التي اغفلتها المعجمات كتنقله عن ابن خلدون
الهداية بمعنى الحكمة المخلوقة في الحيوان والثأنس في مقابلة التوحش والمملكة للهيئة الراسخة
في النفس ومثلها المآخذ والمنازل واهل مائدة الرجل والزرائع لغيره الفرائد واني في مطاوعة
بني وماء مثولج قد أذيب فيه الشج والاعخباريون لنقلة الاخبار والمخدوم بمعنى السيد الخ —
ومن كشف الظنون للحاج خليفة علم الريانة اي اكتشاف الماء وصاحبه ريانتي أو قنقن
جمعه قنقن وكثيراً ما يرد الكلمة الى نصابها العربي مثل تسمية جزيرة سيلان بمرنديب
كما اوردها العرب وقرات السوداء بالنظرون كما عربها اطباؤهم واعناق الخيل الشبهية بنصل
السيف بالسيفية كما اوردها الاصمعي في كتاب الخيل والعربة بمعنى عجلة الركاب عن ابن
بطوطة وعلم الخيل (الميكانيك) وعلم المواليد الثلاثة . واستمر الى تحقيقات كثيرة لغوية
قل من انتبه اليها غيره مثل الفاظ الكهراء والبيض الثمرش في الطيب والاماس في
البيان وحمام الزاجل في الضياء وكثير غيرها . وأقر كثيراً من الالفاظ التي وضعها غيره
مثل المنطاد والمجير والمرب

ولقد اشتغل بالوضع ولم يكن ليعتقد بوجوب وضع الفاظ عربية لكل كلمة اجنبية كما
يتوهم بعضهم بدليل قوله في الضياء ٨ : ٧٧) : * واما ان ادخلت كلمات اعجمية الى لغتنا

بعدم دليلاً على ارتفاعها ففيه نظر لكنه مما تلجئ إليه الضرورة حيث لا يتيسر وجود لفظ عربي قديم او محدث يقوم مقام الاعجمي والأ فان ادخال اللفظ الاعجمي مع وجود لفظ عربي بمعناه كاستعمال الاورطي مثلاً في مكان الأهر والأبومين مكان الآح والجيلاتين مكان الملام والكاوتشوك مكان المطاط والأسيد مكان الحامض ٠٠ كل ذلك بعدم دليلاً على انحطاط اللغة كما لا يخفى على ذي بصيرة* — وقد انصف اللغة العربية بقوله في تضاعيف مقالة اللغة والعصر (البيان صفحة ٣٢١): "ولكن حقيقة الحال في اللغة ان تكون بحيث يمكن ان يستنبط من نفس اوضاعها الفاظ لما يحدث من المعاني لا ان تكون بحيث تستغني عن المزيد اذ المعاني ابدأً فيجئ وليس من المحتمل ان قوماً يضعون الفاظاً لمعان لا توجد ومن مقرراته* ان القاعدة في اصول علم الوضع ان يستنبط الاسم من طريق المجاز او الاشتقاق* الى غير ذلك عيسى اسكندر معلوف

اسلوبنا في التعريب

سئلتنا عن الاسلوب الذي ينبغي عليه في التعريب اي في ترجمة الكلمات الاعجمية او نقلها الى العربية . وكان يجدر بالسائل ان يتوسع في السؤال حتى يشمل التعبير عن بعض المعاني التي لم تخطر على بال العرب فان تعريبها او التعبير عنها بالعربية لا يخلو من مشقة قد تزيد على المشقة من نقل الالفاظ او ترجمتها . ويسهل ارجاع الاساليب التي جربنا عليها في الترجمة والتعريب الى القواعد التالية

❖ القاعدة الاولى ❖ الكلمات الاعجمية التي نعرف لها كلمات عربية توافها ترجمها بمرادفاتها

ونريد بالكلمات الاعجمية الكلمات التي من اللغات الاوربية والكلمات العربية كل ما رأيناه في كتب اللغة والادب جارياً على الاوزان العربية ولو كان اصله يونانياً كقلم او فارسياً كبريق او سربانياً كقبس او قبطياً كسلطان او حبشياً كشكاة . وكل ما كان كذلك ولم يكن جارياً على الاوزان العربية كسالامندرا وجنديدستر وقنطار يون ولهذه القاعدة شواذ قليلة فلا شواذ في الافعال اي اننا لا نستعمل فعلاً اعجمياً اذا وجدنا له فعلاً عربياً

ولا شواذ في الحروف الا في ده الفرنسية واوف الانكليزية وفون الالمانية في مثل

لورثوده مديسي وبرنس اوڤت ويلس وفون كيرير فان هذه الثلاثة حروف اضافة او نسبة ويستغني في العربية عنها ولكن شيوعها في ما ترد فيه من الامماء المركبة يجعل الاستغناء عنها عثرة في سبيل ادراك المعنى بسهولة . فالذي يقرأ كلمة برنس اوف ويلس يدرك حالاً انه لقب ولي عهد انكلترا ولكنه اذا قرأ برنس ويلس او امير ويلس فقد يظن ان المراد بذلك شخص آخر غير ولي العهد

واما الاسماء ففيها كثير من الشواذ حيث شاعت الكلمة الاعجمية وصارت ادل على المراد من الكلمة العربية مثل كلمة برنس المذكورة آنفاً فانه يفضل استعمالها في بعض الاماكن على استعمال كلمة امير فلو قلنا امير اوف ويلس او امير ويلس بدل برنس اوف ويلس لظن القارئ او السامع اننا نريد شخصاً آخر غير ولي عهد انكلترا . وقد تدل القرينة على المراد ولا يكتفى بها لانه يشترط في حسن التعبير ان يؤدي المعنى المراد الى ذهن السامع باقل ما يكون من الوقت والكلفة والامسراف في القوة العصبية . وقد كان علماء العرب المبرزون مثل ابن الاثير واجن سبنا واجن البيطار يجرون هذا الجرى اي يستعملون الكلمة الاعجمية التي الفتها الامم وصارت ادل من الكلمة العربية على المعنى المراد . ولكن اذا امن اللبس وامن ايضاً تشويش ذهن القارئ او السامع فضلنا اللفظ العربي على اللفظ الاعجمي فنقول الامراء اعضاء العائلة الخديوية ولا نقول برنسات العائلة الخديوية ونقول امراء اوربا ولا نقول برنسات اوربا

ومن هذا القبيل اي من قبيل الكلمات الاعجمية التي فضل استعمالها احياناً على استعمال الكلمات العربية او المعربة قديماً كلمة داء المفاصل فاننا قد نستعمل كلمة رومانزم بدلاً منها . وكلمة توتيا فاننا قد نستعمل كلمة ذلك بدلاً منها . وكلمة تشادر فاننا قد نستعمل كلمة امونيا بدلاً منها . مراعين في ذلك كل مقامات الكلام من التخصيص والتعميم وما نتوقعه من فهم السامع او القارئ . مثال ذلك انك تجد في الاخبار العلية في الجزء الماضي كلمة رومانزم بدل داء المفاصل لان المصنف من داء المفاصل انه يقع في مفاصل اليدين او الرجلين وقلنا يخطر على بال غير الاحطباء انه يصيب الظهر فلما رأينا ان الشفاء المشار اليه في تلك النبذة كان في الظهر اخترنا كلمة رومانزم وقد صارت مألوقة عند الجمهور وذكرها لا يشوش ذهن القارئ مثل ذكر كلمة داء المفاصل واطلاقها على داء في الظهر اذ المراد تأدية المعنى المطلوب الى ذهن السامع من اقرب الطرق وباقل ما يكون من الكلفة لا اظهار سعة علم الكاتب بالفاظ اللغة

القاعدة الثانية الكلمة التي لا نعرف لها مرداداً في العربية ولكننا نرجح او نظن ان لها فيها مرادفاً نقش عن مرادفها في ما عندنا من المظان ونسأل عنه ونبحث حتى اذا ظفرنا به ووجدنا انه يؤدي المعنى المراد تماماً استعمالناه دون غيره . من ذلك كلمة mercenaries فان معناها الجنود المستأجرة من بلاد اخرى على ما كانت جارية العادة به في الازمنة القديمة فلما اردنا تعريب هذه الكلمة قلنا لا بد من ان يكون العرب استعمالوا كلمة تدل على هذا المعنى فوجدنا في بعض المظان كلمة مسترزة مستعملة للجنود المستأجرين ومعناها الاشتقاقي يدل على معناها الاستعماري فاعتمدناها . ومنه كلمة tributary اي النهر الصغير الذي يصب في النهر الكبير فاننا وجدنا لها في كتب الرحلات القديمة كلمة ناصر والجمع نواصر ورأينا انه يسهل ادراك المراد بها من معناها الاشتقاقي فعولنا عليها وهلم جراً واذا وجدنا ان اللفظ الاعجمي او العامي الذي ليس عربياً كثير الشيوخ واستعمال غيره بضيع الفائدة على القراء اضطررنا ان نعدل عن اللفظ العربي او الفصيح الى اللفظ الاعجمي او العامي مثال ذلك اننا وجدنا كلمة نقاوي مستعملة في هذا القطر بدل كلمة بذار . وكلمة السباخ البلدي مستعملة بدل كلمة زبل . وكلمة كبري مستعملة بدل كلمة جسر . وكلمة طمي بدل كلمة ابليز . وكلمة بوسطة بدل كلمة يريد . فحاولنا في اول الامر التثبت بالكلمات العربية مثل بذار وجسر او المهرية منذ عهد طويل مثل يريد ولكننا رأينا ان تشبثنا هذا بضيع الفائدة على جمهور القراء فان الفلاح المصري لا يستعمل الأكلة نقاوي ولا يفهم الأكلة نقاوي ولا يستعمل الأكلة كبري ولا يفهم من كلمة جسر إلا حافة مجرى الماء واذا اسمعته كلمة بذار مرة في الاسبوع او في الشهر سمع كلمة نقاوي مئة مرة او الف مرة فرأينا ان محاولة تغيير لغة العامة في هذه الكلمات وامثالها ضرب من العبث واضاعة للوقت وتضييع للفائدة فجاريناهم في ما نكتبه لم اما ما نكتبه لانفسنا اي اذا خطرلنا خاطر واردا التعبير عنه نظراً او ثراً فاننا نعود الى بذار ويريد وجسر وابليز . واكثر الدين لا يراعون فهم الجمهور يكتبون لانفسهم لا للجمهور

القاعدة الثالثة الاعلام الاعجمية التي رأيناها شائعة الاستعمال كتبناها حسب استعمالها سواء كان قديماً مثل ابراهيم ويوسف او حديثاً مثل المانيا واميركا وفرنسى ووليم وهنري . والاعلام الاعجمية التي لم يكن استعمالها شائعاً كتبناها كما يلفظها اهلها او باقرب ما يكون من لفظها الاصلي مثل بيكنسفيلد وكرومر وهارثي وروزفلت والاعلام التي عرّبت منذ زمن قديم بلفظ مخالف لما تلفظ به الآن عند اهلها مثل

البندقية اثينسيا وصقلية لسيبيليا فهذه نتائج الاقدمين فيها عند امن اللبس ولا سيما اذا كان الكلام عن حادثة تاريخية قديمة فاذا ذكرنا حروب الاتراك مع اهل فينيسيا قلنا مع البنادقة ولكن اذا اردنا ان نشير على زارع او صانع ان يجلب مادة ما لزراعته او صناعته من البندقية لم نذكرها بهذا اللفظ بل عدنا الى لفظ فينيس او فينيسيا حتى اذا طلب البضاعة من تاجر او عميل اوريبي لم يخطئ هذا مراده

والاعلام التي اخذها الانرنيج عن العرب وحرّفوها مثل القاهرة وقرطبة واشبيلية نكتبها حسب اصلها العربي اذا عرفناه وأمن اللبس

❖ القاعدة الرابعة ❖ في تعريب التكرات الجديدة التي لا مرادف لها في العربية اذا رأينا ان الكتاب عربوها قبلنا وشاعت الالفاظ التي وضعوها لما غالب اننا نجاريهم ولا نحاول وضع الفاظ اخرى لها ولذلك تابعنا اسانذة المدرسة الكلية السورية في تعريب الاسكسجين والهيدروجين والنيروجين والفسفور وهلم جرا وجاريها في مثل مغنط فعلا من المغنطيس وكهرب من الكهرباء وتزفن فعلا يراد به كسر جانب من عظم الجمجمة بمهملية جراحية وجاريها جمهور الناس في استعمال التلغراف والواير والسيافور والفرقاطة

واذا لم نر ان الكتاب سبقونا الى تعريبها عنيينا باستعمال الكلمة التي تقدّر لها طول البقاء فلما اخترع التلفون وقرأنا عنه بعد اختراعه ببضعة عشر يوما عرفنا مزيتة حالاً وثبت لنا انه ميسمى شيوع التلغراف في كل الاقطار ويصل الى بلادنا ويصل اسمها معه ولا يهم التجار الذين يأتون به بكلمة جديدة اضماها له حتى لو فرضنا اننا وجدنا فعلاً عربياً معناه تكلم الانسان مع غيره عن بعد واشتققنا منه اسماً لهذه الآلة فان هذا الاسم لا يتغلب على اسم تستعمله الامم المتقدمة كلها ونرى الآن اننا احسنّا لاننا لم نخالف ام العالم في الاشارة على اسم وضعه مخترع هذه الآلة لآلته وابداله باسم نضعه نحن لها. وقس على ذلك التونوغراف والمكروفون والادوتومويل

وما جاء بعض الاميركيين الى بيروت باليسكل وكان عجالتين واحدة كبيرة جداً وواحدة صغيرة جداً وفي ركوبه مشقة كبيرة ظننا انه ليس مما يشيع استعماله وان التريسكل ذا العجلات الثلاث يتغلب عليه فلم نستعمل الاسم الافرنجي بيسكل بل كلمة دراجة واطلقناها على الآلتين والدراجة كلمة عربية توّدي المعنى المراد بسهولة والانرنيج انفسهم الذين وضعوا كلمة بيسكل لذات العجلتين والتريسكل لذات العجلات الثلاث يعدلون عن الكلمتين احياناً كثيرة ويبدلونها بكلمة سيكل اي عجلة ولذلك فالساعة في مصر الذين

يسمون هذه الآلة "عجلة" احكم منا ومنهم لانهم يكتبون بهذا الاسم
وغني عن البيان اننا التزمنا ان نجاري العلماء في المصطلحات العلمية التي تفقد دلالتها
بتعريبها كالحامض الكبريتوس والكبريتيك والمثاكريتيك والهيوكبريتوس والهيوكبريتيك
لان لكل من هذه المخلقات والزوائد معنى خاصاً يدل على تركيب المادة المسماة به كما يعلم
دارسو الكيمياء. فمن يسمي الحامض الكبريتيك بالحامض الكبريتي كن يسمي الفرس حماراً
لان لكل منهما رأساً وذنباً. وان نجاريهم ايضاً في الاسماء العلمية كلها سواء كانت حيوانية
او نباتية او تشريحية اي سواء كانت اسماء حيوانات او نباتات او اعضاء في جسم الانسان
والحيوان والنبات جارين في ذلك كله مجرى المسعودي وابن سينا وابن البيطار ونحوهم من
الاعلام الذين كتبوا في العلوم الطبيعية على انواعها. والذين خالفونا في ذلك كان خطا
اكثر من صوابهم مثال ذلك ان الاطباء كلهم يسمون الشريان الكبير الخارج من القلب
باسم الاورطي وقد سماه ابن سينا كذلك وقال ان ارسطوطاليس يسميه بهذا الاسم الا
انك ترى في المقالة السابقة ان المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي لم يجهل هذا الاسم لقال يجب
ان يترجم بالاهر ولكن صاحب القاموس يقول ان الاهر هو الظهر وعرق فيو ووريد العنق
والاخرى. وقال صاحب التاج ان اجمع الاقوال فيه قول ابن الاثير انه عرق منشوء من
الراس ويمتد الى القدم. ويستنتج من كل ما قرأناه عن وصف هذا العرق انه وريد لا
شريان واذا ثبت انه الاخرى فالأخرى وريد حتماً كما نص عليه ابن سينا واما الاورطي فشريان.
ويبقى بكل المترجمين ان يطالعوا قانون ابن سينا ليرى كيف كان علماء العرب يترجمون

هذا من حيث الالفاظ الاصحمية اما المعاني فاما ان تكون حقيقة او مجازاً وكل منهما
اما مألوف عند العرب وخلفائهم واما غير مألوف فهذه اربعة انواع من المعاني المختلفة
الاول الحقيقي المألوف مثل ركوب الفرس وشرب الخمر فالمعاني التي من هذا القبيل
ترجمها بما يدل على معناها فنقول شرب الشاي وشرب الانست وشرب سر الملك او نخبه
واستخرج الراد يوم واستقطر الفلوق

والثاني الحقيقي غير المألوف نترجمه بلفظه او بما يقاربه كصوت له واطلق المدفع فان
التصويت في الانتخاب معنى جديد لم يكن معروفاً على الصورة الحاضرة وكذلك اطلاق
المدافع لان المدافع لم تعرف عند العرب الا في اواخر عهدهم في الاندلس بعد وضع اللغة
واهالي الشام يقولون قوس المدفع والبندقية مستعارة من شد قوس الزراري السهم. وقد
نستعمل كلمة رمى من الرماية اي رمى السهم فنقول رماهم بالقنابل او بالطرايد

والثالث المجازي المألوف مثل ايقظ الفتنة وامات العواطف ومزق الشمل ووقف منه مزجر الكلب فاننا قلما نجد صعوبة في العثور على ما يرادفه في العربية والاربع المجازي غير المألوف مثل لعب دوره . وذر الرماح في العيون . وبعدي الطوفان . فالاستعارات التي من هذا القبيل نفتش اولاً عما يرادفها او يقاربها من الاستعارات العربية فان لم نجده واستحسننا الاستعارة الافريقية خلفاً لفظها ومسهولة ادراك معناها ابقيناها على حالها اي ترجمناها ترجمة حرفية بتصرف او بغير تصرف حاسبين انها ربح تكتسبه اللغة . ويظهر لنا ان كل الذين تقدمونا من المترجمين الاولين مثل الطوسي وابن المقفع وابن حنين جروا هذا الجرى حتى في ما وضعوه في العربية من الكتب والرسائل ولذلك نجد لكل منهم تعابير خاصة به ليست من مناحي العرب

وخلاصة المقال اتنا نبذل جهدنا في اجتناب الكلمات والاساليب التي ليست عربية فنفتش عن مرادفاتنا او ترجمنا بما يؤدي معناها الا اذا وجدنا انها قد شاعت وصارت مفهومة او انها شائعة حكماً ونفعل على غيرها او انها اعلام لانتزيم . ولا نجعل اتنا قصراً مراراً فاستعملنا الفاظاً واستعارات غير عربية ولها الفاظ واستعارات عربية ولكننا لم نفعل ذلك عن قصد الا حيث وجدنا غير العربي اصح من العربي

بقي ان البعض لامونا لاننا لم نضمن بعض الاسماء التي وضعها غيرنا لبعض المسميات الجديدة كالجهر للمكسكوب والمنطاد للبلون . وكان جوابنا عن ذلك ان لفظة ميكرو اليونانية دخلت في كلمات كثيرة مثل مكروب ومكروبولوجي ومكرومتر ومكروفون وقد شاعت بعض الكلمات الداخلة في تركيبها في كل اللغات الحية ككلمة مكروسكوب والآلة المسماة بها كثيرة الشيوخ ايضاً يستعملها الاطباء وباعة المنسوجات وكل علماء الطبيعة والذين يستعملونها لا يحظر على بالهم الا اسمها العلمي . وقد شاع هذا الاسم عندنا واستعملناه مراراً كثيرة فنجح غيرنا قبلنا وضعت كلمة مجهر . ثم لما وضعت كلمة مجهر رأينا انها لا تدل على المعنى المراد بل قد تدل على ضدو لان الشائع من مشتقات جهر اجهر صفة مشبهة وجاهر فعلاً وكلمة اجهر اكثر شيوعاً يستعملها الخاصة والعامة واما كلمة جاهر فقلما يستعملها غير الخاصة . ومعنى الاجهر الضعيف البصر الذي لا يرى في الشمس فاذا جمع الجهور كلمة مجهر فالمرجح انهم يعلقونها بضعف البصر لا بقوته على تكبير المراتب او على رؤية الشيء الصغير الذي لا يرى بالعين لصغره ولو عرب المكسكوب بكلمة مظهر او مظهر او مكبر لكانت ادل على معناه وكلمة منطاد وضعت بعد ان شاعت كلمة بلون ايضاً . والشائع من مادها اتنا هو كلمة

طود . واذا ذكرت كلمة طود انصرف الذهن الى ان المراد جبل عظيم راسخ . نعم انك تجد في كتب اللغة ان معنى الطاد ذهب في الهواء صعداً ولكن هذا الفعل لا يحظر بالبال ولم نره في كتاب غير القواميس . ولا رأينا كلمة منطاد اول مرة ظننا دالها راء ومن المرجح عندنا ان اصل الدال في طود وانطاد راء اخطأ النساخ او القراء في كتابتها او قراءتها فان الطور الجبل في العربية وغيرها ولا يزال علماً لجبال معروفة مثل طور سينا وطور ظابور . ثم ان م صانعي البلون منصرف الآن الى منعوه عن الصعود في الهواء وجعله يسير قرب سطح الارض فيصير معنى المنطاد مخالفاً للمراد . ومع هذا كله فلو وُضعت هاتان اللفظتان للمركسكوب والبلون قبل شيوع كلتي مركسكوب وبلون عندنا او لو كانت الدلالة من لفظيهما على المعنى المراد واضحة تمام الوضوح لما استصعبنا استعمالها الى ان يقضي التاموس الطبيعي ببقاء الاصح

هذا وما يحسن ذكره هنا اننا اطلقنا كلمة مكروب على كل الاحياء المكروسكوبية قبل ان اطلقها عليها علماء اوربا واميركا فكنا نعرب المقالة من مقالاتهم وفيها كلمة باشلس فنضع بدلاً منها كلمة مكروب وفيها كلمة بكتيريا فنترجمها بكلمة مكروب لكي لا نشوش اذهاب القراء بذكر الفاظ غريبة انما يراد بها تخصيص هذه الانواع . ثم جعل الكتاب الاوربيون يمجرون هذا المجرى ايضاً فشاعت كلمة مكروب في كتاباتهم كما شاعت عندنا ولا ندعي انهم فعلوا ذلك اعتداءً بنا كلاً وانما الحاجة الى الاختصار على كلمة واحدة دعتهم الى ذلك كما دعنا واللغة جسم حي نام وشأن من يحاول منعها من النمو شأن الصينيين الذين يريدون اقدم بناتهم لكي لا تنمو وتبلغ حدھا الطبيعي ولكن اذا كان النمو مشوهاً فلا بد من تقييده وتثديده ولا يراد باللغة واهلها ان تبقى ونبتى كما كانت وكانوا في عصر المجتري واخوارزمي والآن لزمنا ان لا نتخذ غير الجمل مطية وغير السيف سلاحاً . وهذه خطة لم يحجر عليها العرب بل نرى بين انشاء اهل القرن الاول والثاني وانشاء اهل القرن السادس والسابع نظاماً وثراً من الفرق الجلي ما لا يتجدد اكثر منه بين انشاء اهل هذا القرن وتلك القرون كما ينفتح للباحث الحق . ولو استطاع احد ان يحصي كم دخل العربية من العبرانية والسريانية والقبطية والرومية من الالفاظ والتراكيب حتى قبل انصرام القرن الثالث لوجد ان العربية كانت حينئذ لغة حية نامية كالانكليزية والفرنسية والالمانية الآن وان الذين يريدون الرجوع بها الى المصدر الاول واقفال ابوابها دون الجديد يعملون على موتها وتضييق سبل المنشئين والمعربين وناشري لواء المعام والفنون

اساليب العرب في التعريب

رأينا ونحن نكتب المقالة السابقة انه يجدر بنا ان نذكر اساليب العرب في التعريب فانهم حقيقون ان يكونوا قدوة لنا فيها . ومهما اشتد حرصنا على العربية وحفظها من تطرّق الجمجمة اليها لا يزيد على حرصهم لا سيما وانهم هم الذين اغنوها بالكتب الادبية والعلمية ورفعوا شأن المتكلمين بها

ومن اشهر المبرزين في ترجمة كتب الادب عبدالله ابن المقفع مترجم كتاب كليله ودمنة الذي يشهد له كل من طالعته انه افصح الكتب العربية المترجمة حتى لقد جعل غودا يقدّمه الكتب المنشورة . والذين يترجمون كتب الادب لا يتقيدون بالالفاظ كالذين يترجمون كتب العلم ومع ذلك تجد ابن المقفع يستعمل كلمة بازباروي تركيب فارسي معناه مربّي البازي وكلمة سرجين وهي فارسية ايضاً ومعناها الزبل . وكلمة فيج وهي فارسية ومعناها رسول السلطان القادم على رجله . وكلمة اساوره جمع اساروي فارسية لمن يحسن الرمي . وكلمة نياوروي رومية الزهر المعروف . ونحو ذلك من الالفاظ الاعجمية . واستعمل من التراكيب والاستعارات مثل ذات النفس . وعداوة الجوهر . وجوهره كجوهرك (وكلمة جوهر فارسية معربة) ومن ذلك جعل المال زيادة في الرأي والتفكير . ونقص الحال . وطلب الماد الخداره وما اشبه من التعابير التي يظهر انها غريبة عن العربية وان ابن المقفع نقلها عن الفارسية ومن المبرزين في ترجمة كتب الطب والفلسفة او الاخذ عن المترجمين الشيخ الرئيس ابن سينا صاحب كتاب القانون الذي ترجمه الاوربيون الى اللاتينية وجعلوه كتاب التدريس في مدارسهم فانه كان حريصاً على الكلمات العلمية والاحتفاظ باصلها ولو ترجمها الى العربية كقولهم " فصل في قلة النسر المسماة دذه بالفارسية وصملوكي باليونانية وطفانوس بالهندية . وهذه هامة كالمعلمة او كاصغر الديدان قال جالينوس هي صغيرة لا يشق منها وتكاد لا تبصر لسمعتها وهي مما تفجر الدم بولاً ورعافاً ومن المتعدي ومن المدة بالقيء ومن الصدر والرئة ومن اصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها فلم تقبل الدواء " . ويشبه ذكر اعراضها ان تكون البلهرتسيا الشائعة الآن في وادي النيل . وذكر الحيات على انواعها ولم يذكر اسمها عربياً حتى ذكر عشرة اماء يونانية وقد عدنا له في صفحة واحدة ١٦ كلمة اعجمية . ولو كان في هذا المصير لما حاول ترجمة الكلمات العلمية الجديدة بل نقلها الى العربية كما هي على ما يظهر . والذي يقرأ وصفه التشريحي لاعضاء الجسم المختلفة يظن انه يقرأ كتاباً من

كتب التشریح الحديثة مثال ذلك قوله في تشریح الحنجرة

”الحنجرة عضو غضروفي مؤلف من غضاريف ثلاثة احدها الغضروف الذي يناله الحس ويسمى الدرقي والترسي اذ كان مقعر الباطن محدب الظهر يشبه الدرفة وبعض الترسة والثاني غضروف موضوع خلفه يلى العنق مربوط به يعرف بأنه الذي لا اسم له . وثالث مكبوب عليهما يتصل بالذي لا اسم له وبلاقي الدرقي من غير اتصال وبينه وبين الذي لا اسم له مفصل مضاعف ينقرتين فيهما زائدتان من الذي لا اسم له مربوطتان بهما بروابط ويسمى المكبي والطرجهاري وبانضمام الدرقي الى الذي لا اسم له وتباعد احدهما عن الاخر يكون انفتاح الحنجرة وضيقها وبأكباب الطرجهاري على الدرقي ولزومه اياه وبجفافه عنه يكون انفتاح الحنجرة وانغلاقها وعند الحنجرة وقدامها عظم مثلث يسمى العظم اللامي تشبيهاً بكتابة اللام في حروف اليونانيين اذ شكله هكذا Δ “

وقال الدكتور رورتبات في كتاب التشریح الذي وضعه حديثاً على نسق الكتب الاوربية الحديثة ”الحنجرة عضو الصوت وهي موضوعة في الجزء العلوي من القصبة تأليفها من غضاريف لها اربطة تربطها بعضها ببعض وعضلات تحركها وغشاء مخاطي بطنها واوعية واعصاب . وغضاريفها تسعة ثلاثة مفردة وثلاثة مزدوجة وهي الدرقي والحلقي ولسان المزمار والطرجهاريان والقرنيان الجنجران والاسفينيان . ثم شرح ذلك شرحاً مسهباً حسب تقدم علم التشریح وقال في وصف العظم اللامي ”يسمى هذا العظم باللامى لان فيه بعض مشابهة للام اليونانية ويقال له اللساني ايضاً لانه حامل اللسان ولان المضلات اللسانية مرتبطة به“

ومن كتب ابن سينا المشهورة كتابه في اصول المنطق وهو مبني على كتب اليونان وذكر آرائهم قال في الكلام على المطلقات ”المطلقة فيها رأيان رأي افارسطس ثم ثامسطيوس وغيرهم انها هي التي لم تذكر فيها جهة ضرورة للحكم واما اصحاب الرأي الثاني ومنهم الاسكندر فيرون ان هذا النقل واجب في المطلق“ . وكيفما قلبت كتب المنطق رأيت ان علماء العرب تابعوا فلاسفة اليونان في مصطلحاتهم وتعبيرهم

وقد جرى علماء العرب في الرياضيات مجرى علمائهم في الطبيعيات والعقليات اي انهم تابعوا اليونان في كل ما نقلوه عنهم وجروا على اساليبهم . قال نصير الدين الطوسي في مقدمة كتابه تحرير الاصول لافلايدس ”ان العلوم الرياضية التي هي واسطة عقد الحكمة النظرية تنقسم الى اربعة اقسام الهندسة والارثماتيقي والموسيقى والمجسطي وهو غايبتها وكان كتاب الاصول الذي يقال له الاستقص (تحليل سائر العلوم الرياضية اليه) في سالف الايام

مرتبة على خمس عشرة مقالة فقال بعض ملوك اليونان الى حله فاستعصى عليه فاخذ يتنسم اخبار الكتاب من كل وارد من اهل العلم فاشار بعضهم الى رجل من بلاد صور يقال له افقليدس انه مبرز في علي الهندسة والحساب فطلبه الملك وامره بهتذيب الكتاب وترتيبه فهد به ورتبه علي ثلث عشرة مقالة واشتهر الكتاب باسمه . . .

وقال في صدر المقالة الاولى " لكل علم موضوع ومبادئ ومساائل . وموضوع كل علم ما يبحث فيه عن اغراضه الذاتية وهي المحولات التي تلحق الشيء لذاته او لجزئه او لما يساويه من المحولات الخارجة عنه . والمبادئ اما حدود موضوعاته او قضايا هي مقدمات براهين مسائله اما مبنية في ذلك العلم من غير ان يستلزم الدور او في علم آخر وتقدم في اوائل الكتب بجمرة عن البراهين وقد تقدم معها لا على انها من براهين ذلك العلم وتسمى مصادرنا واصولاً موضوعه واما مبنية بذواتها وتسمى علومنا متعارفة . والمسائل هي قضايا يبرهن فيه على اثبات محولاتها لموضوعاتها او صلها عنها "

وواضح لمن يقرأ هذه السطور ان كثيراً من الفاظها وتعايرها ليس من مناحي العرب ولكن من جمحي الفيلسوف والجارين سيف خطتهم مثل ثابت بن قرة الحراني وجماج بن مطر ونصير الدين الطوسي وسان بن جابر الحراني لم يقتيدوا بالفاظ الشعراء والادباء واساليبهم بل اخضوا اللغة لاغراضهم فمرّبوا واستعاروا وتصرفوا كيف شاؤوا على ما اقتضاه نقل المعاني الى العربية . وهذا ينبغي ان يكون شأننا نحن اذا اردنا ان نجاري العصر ونسير في طريق العلم . وقد قيل

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها

فالخاجة الى التعريب واساليب التعريب لا يعرفها ولا يقوم بها الا اصحاب كل فن في فنهم . فالجراح الذي قرن العلم بالعمل والتعلم بالتعليم يعلم ما تحتاج اليه صناعته من التعريب . والصيدلاني الذي قرن العلم بالعمل والتعلم بالتعليم يعلم ما تحتاج اليه صناعته من التعريب . وقس على ذلك الفلكي والفسيولوجي والبيولوجي والجيولوجي والنباتي والرياضي والنوتي وقائد الجيش وصانع الآلات والادوات . اما ان نقيم نحوياً او منطقياً او مؤرخاً او منشئاً لوضع كلمات في علم الفلك وعلم الهندسة وعلم النبات وعلم الحيوان والعلوم الطبية والطبيعية والرياضية فمثل نحو ذلك قاضياً لطبيب الابدان وطبيباً لتصوير الالوان . نعم انه لا بد من الاستعانة بلفاء اللغة الذين يحفظون مثنونها ويسهل عليهم استحضار الفاظها ولكن يستحيل الاستغناء بهم عن العلماء الاختصاصين او الذين لهم المام واسع بمختلف العلوم والفنون وقد قرنوا العلم بالعمل زماناً طويلاً

الدولة العباسية

(ابو العباس السفاح)

واقعد السفاح تحت الملك واورد الاعداء بحار الملك
وسر بالملك الجليل وابتهج وتم فيه اربعاً من الحجج
وتسعة من الشهور وانتقل^(١) فقام بالامر اخوه واستقل

(المنصور ابو جعفر عبد الله)

وهو ابو جعفر المنصور يرد منه الاسد المنصور
ذو هبة عظيمة وباس ساد بها ملك بني العباس
فتم ثنتين وعشرين سنة تنقص شهراً اورثته الاسنة^(٢)

(المهدي ابو عبد الله محمد بن المنصور)

وانتصب المهدي لما ان مضى والده وكان صيفاً منتضى
اباد كل كافر زنديق وكان مهدياً على التحقيق
فتم عشر حجج مع شهر ونصف شهر وثوى في القبر
فاسبوا الدمع عليه وبكوا اذ مات مسموماً على ما قد حكوا^(٣)

(الهادي ابو محمد موسى بن المهدي)

وبايعوا لأكبر الاولاد موسى ابنه ولقبوه الهادي
فتم عاماً واحداً وثلاث عام وبعدها بلجة المنون عام^(٤)

(١) السفاح اول خلفاء بني العباس بويج بالخلافة بالكوفة في ثالث وبيع الاول سنة ١٢٢ (٧٥٠ م) ومات بالمجدي في ذي الحجة سنة ١٢٦ (٧٥٤ م) وكان مقره في الانبار على الفرات (٢) هو من اعظم خلفاء الاسلام هبة وشجاعة وحزماً . بنى مدينة بقرب الكوفة وسماها الهاشمية وفيها ضربت الدنانير الذهبية وكثيراً ما جمع فيها ديوان وزرائه وهو مؤسس مدينة بغداد شرع في بنائها سنة ١٤٠ وفتح منها سنة ١٤٩ وسماها مدينة السلام وصارت من ثم عاصمة الخلفاء العباسيين وشيد أيضاً الرصافة . مات في سنة ١٥٨ (٧٧٥ م) وهو ابن ثمان وستين سنة (٣) بويج المهدي بالخلافة بعد موت ابيه وهو اول من عمل البريد من الحجاز الى العراق وتبع الزنادقة وافى منهم خلفاء كثيرين . ومات في سنة ١٦٩ (٧٨٥ م) . قيل انه مات مسموماً . قال ابن بطريق : كانت خلافة المهدي عشر سنين وشهراً وستة عشر يوماً :
(٤) وتوفي الهادي خارج بغداد بموضع يقال له عيسباد ودفن بها

(هارون الرشيد ابو جعفر)

وبايعوا من بعده اخاهُ فقال اذ بويع ما وُحِّدُ
وهو الرشيد المرتضى هارونُ اموالهُ لم يجهوها قارونُ
بالارث حاز الملك من ابيه واخذ السرير عن اخيه
وتَمَّ بعد هذه الوراثه عشرين عاماً بعدها ثلاثة
يتيمها شهران ثم نصف شهر وكان سلطاناً له بأسٌ ولهن
فلم يطق ان يدفع الحماة لما سقاهُ كأسه الجراما (١)

(الامين محمد بن الرشيد)

وبايعوا من بعده الامينا وقتلوه عقده الثمينا
وهو ابنه محمد فدانت له الرعايا كلها وكانت
مدته من السنين اربع وتسعة من الشهور تسع
وثلاث شهر وانقضت وزالت وآلت الحال الى ما آلت
من منعه وخلعه وحصره وقتله بالسيف وسط قصره (٢)

(المأمون عبد الله بن الرشيد)

وبويع المأمون بعد ذلك فاستبشرت بعده الممالك
وكان عالماً غزير العلم والفضل موصوفاً بقرط الحلم
له تعزت في الانام حسنه فتم ثنتين وعشرين سنة
وهطلت لموته المدامع كأنها السحاب الموامع
واسفوا لها بقبر قد ثوى حزناً على الفضائل التي حوى
فيها لها فضائل ما عابها ألا اعتزال شأنها وشايبها

(١) استخلف الرشيد بهمد من ابيه عند موت اخيه المهدي في ربيع الاول سنة ١٢٠ (٧٨٦ م) وكان محباً للعلم واهلوا وقتل الامور لم يبن خالد البرمكي وجم في خلافته تسع مجامع وغزا بلاد الروم فمالي غزوات وصنط على البرامكة فافناهم ومات في الغزو بطوس من خراسان سنة ١٩٤ (٨٠٩ م) وله خمس واربعون سنة وقال ابن بطريق بل ست واربعون سنة (٢) ولي الخلافة بعد ابيه وكان سمي التدمير منهكاً في اللعب والجهل قام عليه اخوه المأمون وحاصر بغداد خمسة عشر شهراً وخرج الامين يامو واهله من القصر الى مدينة المنصور فدخل عليه قوم من العجم ليلاً فضربوه بالسيف ثم ذبحوه وذلك في سنة ١٩٨ (٨١٤ م) قال ابن بطريق كانت خلافة الامين اربع سنين وثمانية اشهر وستة ايام

قال بها عن وجهه الجمال' وللالة وحده الكمال' (١)

(المعتصم بالدين الرشيد)

وبأيعوا من بعده للمعتصم وهو بالاعتزال ايضاً قد وُصِفَ
وامتحن الخبير الجليل احمداً ولم يكن في رأيه على هدى
اذ جعل القرآن مخلوقاً كما قال اخوه قبله وأما (٢)
وبعدت بغزوه مسالكة واتسمت لاجل ذا ممالكة
وتم في امره ثمانية مستوفياً اعوامه كما هيـه (٣)

(الواثق بالله هارون بن المعتصم)

ولم تشته خيله ورجله وبأيعوا الواثق وهو نجله
هارون كان عالماً بالحسب وكانت عارفاً بعلم الادب
وكان في اعتزاله شديداً ولم يكن مذهبه سديداً
أذى الامام احمد بن حنبل واظهر البدعة لما ان ولي
وقام يرجو نصرها وبنتي وقال في القرآن ما لا ينبغي
لما رواه مثله مخلوقاً (٤) فأت في تنوير محروفاً
ايامه خمس سنين عدّها وتسعة من الشهور بعدّها
سنة ايام وفاضت نفسه وأفلت بعد الشروق شمسة

(١) لم يزل الخلفاء من بني العباس أعلم منه وكان افضلهم حزمًا وهيبة وسودًا وساحة بمجالس العلماء
من كل الملل والاديان وهو اول من دخل مصر من الخلفاء العباسيين وذلك في سنة ٢١٧ وبني له قبة على
جبل المقطم . مات يوم الخميس لاثني عشر بقيت من رجب سنة ٢١٨ (٨٣٤ م) على اثر حى اصابته
وهو على شهر البذنون في سلسيا قرب طرسوس (٢) اشتغل المامون والمعتصم بامتحان العلماء عما
يعتقدون في خلق القرآن واحداً وكانا يقولان انه مخلوق خلافاً لاهل السنة وقاضى الناس منها مشقة عظيمة
بسبب هذه الحقبة (٣) مات المعتصم يوم الخميس لاحدى عشر ليلة من ربيع الاول سنة ٢٢٧ (٨٤٢ م)
وهو اول من شفع اسمه باسم الجلالة وتبعه في ذلك سائر الخلفاء بعده (٤) تبع الواثق بالله اياه في
امتحان الائمة بخلق القرآن واحضر من بغداد الى سامرا احمد بن نصر الخزاعي وكان من اهل الحديث وسأله
عن القرآن فقال ليس بمخلوق فامر بقتله . كان الواثق شاعراً وحاذقاً يضرب الغود وتوفي بسر من رأى
سنة ٢٢٣ (٨٤٧ م)

ولما احتضر جعل يردد هذين البيتين:

الموت فيه جميع الخلق مشترك
لا سوق منهم يبقى ولا ملك
ما ضر أهل قليل في تناقرهم
وليس يغني عن الاملاك ما ملكوا

(المتوكل على الله جعفر بن المعتصم)

المتوكلُ السَّيِّ جعفرُ اقامَ بنحى بعدهُ ويأمرُ
وهو ابو الفضل اخوه قُتِلَا في مجلس اللهو الذي فيه خلا
مدتهُ عشر سنين قد مضت واربعٌ من بعدها قد انقضت (١)

(المنتصر بالله محمد ابو جعفر بن المتوكل)

وبايعوا المنتصر ابنه فتم ستة اشهر بها العمر ختم
ولم يراع واجب الحقوق ولا استحي من وصمة العقوق
فلم يتمتع بعده بالملك لكن تردى في مهاوي الهلك
ولم يبق من بعده ليده سوى ستة اشهر وفي الحذر ثوى (٢)

(المستعين بالله احمد بن المعتصم)

وذهب الملك العضوض من يده وبايعوا للمستعين ولده
فتم فيها مدةً وخُلعا ومات مخلولاً نهار الاربعاء
كانت له امرته وراثته اعوامه مدتها ثلاثة
تبعها من الشهور تسعة وذاق من وصل المنايا لسمه (٣)

(المعتز بالله محمد بن المتوكل)

وبعده الخليفة المعتز فسلبوه ملكه وابتهزوا

(١) بوقع له في ذي الحجة فظاهر الميل الى السنة ونصر أهلها ورفع الحنة . وكان المتوكل جياداً
مدحجاً ما اعطى خليفة شاعراً ما اعطى المتوكل . انما كان مهمكاً في اللذات والشراب وقيل كان له اربعة
آلاف سرية وفي ايام حدث ولازل عظيمة اخرجت مدناً كثيرة وكان بايع بولاية العهد لابن المنتصر
ثم المعتز ثم المؤيد . ثم انه اراد تقديم المعتز لمحبته لأمير . وانفق ان الترك انصرفوا عن المتوكل لأمور فانفقوا
مع المنتصر على قتل ابيه فدخل عليه خمسة وهو في جوف الليل في مجلس لم ير قتلوه هو ووزيره وذلك في
خامس شوال سنة ٢٤٧ (٨٦١ م) (٢) بوقع له بعد قتل ابيه فخلع اخوه المعتز والمؤيد من
ولاية العهد وظهر العدل والانصاف في الرعية ولما ولي صار يسب الاتراك ويقول هؤلاء قتلة الخلفاء .
فندسوا الى طبيب ابن طيفور ثلاثين ألف دينار في مرضه فاشاد بفضه ثم فصت بريشة مسمومة فمات . ولما
احضر قال يا اماء ذهبت مني الدنيا والآخرة طالجت ابني وعولجت مات في خامس ربيع الآخر سنة ٢٤٨
(٨٦٢ م) عن ست وعشرين سنة فلم يمنع بالخلافة الا اشهر معدودة دون السنة

(٣) لما مات المنتصر اجتمع القواد وتشاوروا وقالوا متى ولیم احد من اولاد المتوكل لا يبقى منابغية
فقالوا ما لنا الا احمد بن المنتصر وبايعوه وله ثمان وعشرون سنة واسمى الى اول سنة ٢٥١ (٨٦٥ م) ثم
تنكر له الاتراك واخرجوا المعتز بالله وبايعوه وخلصوا المستعين ووجه المعتز جيشاً لمحاربة المستعين وقتل المستعين
في ثالث شوال من سنة ٢٥٢ (٨٦٦ م)

بعد ثلاثين من الاعوام ونصف عام مرة مع ايام
جملتها في عدد احدى عشر وواجهوه بضائر وبشرة
وخلعوه ثم عذبوه ظلماً وفي الحما أكرهوه
فأت فيه عطشاً وهجاً وسلك الموت اليه نهجاً^(١)

(المهتدي بالله بن الوائلي)

وبايعوا من بعده للمهتدي خير امام بالاشج يقتدي
سيفه نسكر ودينه وخبره وعدله وفي جميع سيره
يسدي الى الانام كل حسنة فقتلوه وله دون سنة^(٢)

(المعتمد على الله بن المتوكل)

وهو على فعل الجليل مجتهد وبايعوا من بعده للمعتمد
فاضطربت ايامه واخذت لضعفه وسقت واعتلت
فاتتهك حرمة الموالي واحممت عن ظعنها الموالي
واستأسد الانراك والمالوج وهاجت جيوشه الزنوج
فانتدب الموفق السعيد اخوه وهو الفارس الصنديد
وقام بالامر قياماً حسناً كسا به الملك بهاء وصنا
فانفلحت حينئذ احواله جميعها ونفذت اقواله
وصار ملكه عظيم الشأن مشيد الاركان للسلطان
فصاق ذرعاً باخيه لما شاركه فيه فأت غمماً
وقيل مسموماً وقيل غير ذا وما صفى مورده من القذا
وتم ثنتين وعشرين سنة ونصف عام ثم خلى وطنه^(٣)

(١) يبيع له بعد خلع اخيه وله من العمر تسع عشرة سنة وفي اول سنة تولي خلع اخاه الموحيد من العهد وضربة وقين ثمان . وبعد تلك سنوات ونصف اجتمع الانراك على خلع المعتمد وجعل عليه جماعة وجروا بهرجلة وضربوه بالدهابيس وبعد خمس ليل من خلعوه ادخلوه الحمام فلما اغتسل غطس فتمعه الماء ثم سقوه ماءً بلج فشربه وسقط ميتاً وذلك في شعبان سنة ٢٥٥ (٨٦٩ م) (٢) كانت خلافة المهتدي سنة ١١٠ خمسة عشر يوماً وقتل في رجب سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) (٣) يبيع المعتمد استعمل اخاه الموفق طلحة على المشرق . وفي ايامه دخلت الزنج البصرة واعمالها وبلد السيف واحرقوا وضربوا ودامت المحروب بينهم وبين عساكر المعتمد واميرهم في اكثرها الموفق نحو اربع عشرة سنة وقتل رأس الزنج وضح الناس بالسلامة للموفق وكان ماسكاً زمام الاحكام الى ان مات المعتمد في رجب سنة ٢٧١ (٨٨٢ م)

(المعتضد بالله بن الموفق)

وبويع المعتضد الامامُ وهو الشجاع البطل المهامُ
والدهُ الموفقُ المذكورُ وعمهُ المعتمدُ المشكورُ
فانصلحت به الامور الفاسدة وارغم الله تعالى حاسده
وكان سيداً كثير الفضل أحميا البلاد كلها بالعدل
ثم على سريرهِ عشر حجج وتسعة من الشهور ودَرَج^(١)

(المكتفي بالله بن المعتضد)

وبايعوا ابنهُ الامام المكتفي وفضله بين الوري لا يخفى
فطهر الدنيا من الزنادقة وكفرهم بالزلمات الصادقة
ولهر الطوارج العظيمة ودمر العصاة والبناة
وفتحت بسيفه انطاكية^(٢) وانتصفت به وكانت شاكية
من جور اهل الجور رهزا واستمر في ملكه ست سنين ثم مر
من بعد نصف سنة لها تلي وانصف شهر راحلاً ثم ولي^(٣)

(المعتضد بالله بن المعتضد)

من بعده المعتضد الزاكي كما قد قاله اهل التواريخ فما
اقام الا ثلث عام واعتزل وعن سرير ملكه قهراً نزل

وبايعوا من بعدهم للمنتصف وهو الذي بالعلم والفضل وصف
والدهُ الخليفة المنصور كان الى نيل العلى جتهز
وكان شاعراً رفيق الخاشية اشعارهُ بين الانام فاشبه
يصيب فيها غاية الصواب فأدركتهُ حرفة الاداب
فانخل امرهُ وما استقاما وغدروا به لما أقاما

(١) كان المعتضد ملكاً شجاعاً مهيباً وافر العقل نشر العدل ورفع الظلم عن الرعية وفي سنة ٢٨٢ زُنت اليه قطر الندي بنت خمارويه بن احمد بن طولون وكان في جهازها اربعة آلاف تكة مجهزة وعشر صناديق جوهر (تاريخ الخلفاء للسيوطي) مات في سنة ٢٨٩ (٩٠٢ م)

(٢) في انطاكية (باللام) فتحت عتقاً في سنة ٢١٩ هـ

(٣) مات المكتفي شاباً لانني عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٢٩٥ (٩٠٨ م)

غير نهار واحد ثم قتل ونصبوا المعتذر الذي عزل^(١)
وابرزوه كالملال الزاهر وخلموه بعد ذا بالقاهر
ثم اعادوه اليها ثالثا وجرحوا القاهر هذا الكارثا
فتم فيها آمرا وناهيا وقتلوه بعد هذا لاهيا
وكان مقدار الذي اقاما فيه الى ان لقي الحما
(القاهر بالله ابو منصور بن المعتضد)

خمسا وعشرين وقام القاهر وفضله بين الانام باهر
فتم فيها سنة ونصفا ورفضوا له اذام رصفا
فقبضوا عليه ثم مملوه وفعالوا به الذي قد فعلوه^(٢)
(الراضي بالله ابو العباس بن المعتذر)

وبويح الراضي ابو العباس وفضله مشهور في الناس
فضرب الدرام المعروفة وبث فيها بينهم معروفة
وعمهم لجوده بالطول وكان شاعرا بليغ القول
ايامه تقرب من سبع حجج اقام فيها حاكما ثم درج^(٣)

(١) ولي المعتذر الخلافة وله ثلاث عشرة سنة فاستصياه الوزير العباسي ابن الحسن فعمل على خلعه
ووافقه جماعة فباعوا عبد الله بن المعتز ولقبوه بالغالب بالله (ولا تعلم لماذا ساء هذا المتصف) ثم قبض
المعتذر على الفقهاء والامراء الذين خلعه واستقام الامر له وقد اختل النظام كثيرا في ايامه لصغر
وهو . وفي سنة ٢١٧ هـ خلع وبويح محمد بن المعتضد ولب بالقاهر فلم يجلس على سرير الملك الا يوما
واحدا وعادت الخلافة الى المعتذر الى ان رماه بربري مجرم ثم ذبحه بالسيف وحمل رأسه على رص وطاف
به المدينة وذلك يوم الاربعاء لثلاث من شوال سنة ٢٢٠ (٢٢٢ م) وفي ايامه قام محمد بن المهدي
الفاطمي وملك الاسكندرية ثم مصر وأكثر الصعيد وكان به الدولة الفاطمية (٢) كان القاهر بالله
سمى السيرة سفاكا للدماء ولجرحه عليه الجند فقبضوا عليه وباعوا ابا العباس بن المعتذر ولقبوه الراضي
بالله . ولما امتنع القاهر من الخلع سلما عنيو حتى سألنا علي خدي . وطولب بالمال الذي كان اخذه من
مونس واصحابه فانكر فعذب بانواع العذاب ولم يفر . وفي اول سنة من خلافة القاهر صير سعيد بن بطريق
المطبيب من اهل فسطاط مصر بطريقا على الاسكندرية وسمى انبا انثيوس وذلك يوم الخميس لثلاث عشرة
ليلة خلت من اشير وهو شباط من سني ديوكليتيانوس سنة ٦٤٩ ولثان ليال ختون من صفر سنة ٢٢١
قمرية (٢) بويح له يوم خلع القاهر وذلك سنة ٢٢٢ (٢٢٤ م) وكان ادبيا شاعرا لكن امر الخلافة
ضعف في زمانه ووهنت اركان الدولة العباسية وتقلبت القرامطة والمنتدعة على الاقاليم واستولى الامير عبد
الرحمن بن محمد الامدي على أكثر الاندلس وتسمى بامير المؤمنين ولم يبق بيد الراضي غير بغداد والسواد
وفي سنة ٢٢٩ (٢٤٠ م) اعتل الراضي ومات في شهر ربيع الآخر وله احدى وثلاثون سنة ونصف

الرمد الحبيبي^(١)

سادتي واخواني الافاضل

اسمحوا لي ان اشكو حضراتكم على تكريمكم بالحضور لسماع ما سألقيه على مسامعكم الشريفة ولقد حصل لي مزيد الشرف بان افنتج باب المقالات العلمية في هذا النادي . وسأتكلم الآن على موضوع الرمد الحبيبي المعروف عند العامة بالحمية ولكني اسقط ذكر الاسماء الطبية المحضة وذلك لاختصاصها بالاطباء دون سواهم — وطالما حدثتني نفسي بان اقوم امام جمهور من افاضل المصريين لكي اطرق باب هذا الموضوع المهم الذي شغل كل الامم الراقية ونحن نؤكد في زوايا النسيان واهملناه اياما اعمال مع عظيم اهميته من كل الوجوه . ولكن والحمد لله قد اتاحت لي الفرص الآن ان افق بينكم هذا الموقف حياً بالوطن فعامل الاخلاص الجاني الى الوقوف والنداء لمكافحة مرض عضال لا يزال ينتشر بسرعة عظيمة كما وجد مجالاً لذلك رغمًا عما بذلته وتبذله الامم الراقية في محاربته . مرض يتخذ مصر من قديم الزمان مأوى له واصبح يمضي المدة صاحب الدار وسيد الامراض المصرية . مرض اتجهل اسم البلاد فلقب بالرمد المصري يقدم عهدو وانتشاره بالدرجة المريعة التي تفوق كل وصف وحصر ولا غرابة اذا قلت لكم ان الحمى في مصر ينتج في الغالب من مضاعفات هذا الضيف الثقيل بل هذا الداء الخبيث بل هذا العدو الالذ . ولكل هذا الاسباب قامت كل الدول المتقدمة على قدم وساق لازالة جرثومة هذا المرض بكل حمة ونشاط ويكفيكم دليلاً على ذلك ان الولايات المتحدة لا تسمح كلية للمصابين بهذا الداء ان يطأوا ارضها وذلك بناء على قرار صدر سنة ١٨٩٧ لمنع انتشار هذا المرض بين اهلها . وفي سنة ١٨٩٩ صار من المهم الكشف عن اعين كل مسافر يريد ان يدخل بلادها بواسطة الاطباء الرمديين وذلك لمنع كل مصاب بهذا المرض من السخول في تلك البلاد وكل من وجد مصاباً يجبر على العودة

وتوجد في معظم عواصم اوربا مدارس مخصوصة للمصابين بهذا المرض ولا تسمح لاي تلميذ مصاب بان يدرج في سلك تلاميذ المدارس الاخرى وفي مستشفيات الرمد الموجودة بلوندره وفيها اقسام مخصوصة لمعالجة المصابين بهذا الرمد

(١) خطبة حصرة الدكتور عبد العزيز افندي العجيزي طبيب اول مستشفيات الرمد التي في نادي طنطا

ولا يجوز لأي مريض من مرضى هذا القسم مخالطة مرضى الاقسام الاخرى . انظروا وتأملوا لماذا هذه العناية الشديدة بل لماذا هذا الاهتمام . كل ذلك الموله لحضرتكم لتعلموا حق العلم اننا ازاء عدو الاله اهتم العالم اجمع بمقاومته اذاً يجب علينا معشر المصريين ان نتبجح هذا المنهج القويم بملوهمة وثبات عزيمة وان نجتمع كل قوانا لمكافحة . وقبل ان اقص عليكم تاريخ هذا المرض اذكر نسبة انتشاره في مصر

بلغ عدد من فحصوا في مستشفى الرمد بينها في مدة سبعة اشهر تقريباً عشرين الفا وفي هذا العدد لم تشاهد الا ثلاثين غير مصابين بهذا الرمد . اي نسبة واحد ونصف في الالف وخمسة تلاميذ مدرسة طنطا في هذه السنة المكتوبة فوجدنا ستة عشر نيكذاً من ٤٨٥ غير مصابين بهذا الرمد اي بنسبة $\frac{3}{4}$ في المئة وهؤلاء التلاميذ كما تعلمون هم اولاد الفئة الراقية . وقال الدكتور اشمت الرمدي انه وجد بقسم الرمد بالقيادة الخارجية بالقصر العيني ١٠٠ مصاب بهذا الرمد في يوم واحد ووجد ايضاً في مدارس الاسكندرية الاهلية من ٨٠ الى ٩٣ في المائة مصابين بهذا الرمد وفي احصائية الدكتور طحاوي ٧٥٠ في الالف مصابون بالرمد وفي احصائية الدكتور فان ملنجن ٨٠٠ في الالف مصابون به . هذه هي نسبة انتشار الرمد في مصر واليك نسبة انتشاره في الخارج لتعلموا الفرق الهائل بين مصر والبلاد المتقدمة . نسبة انتشار الرمد في الجيش الالماني واحد في الالفين . ونسبة انتشاره في روسيا (المعدودة اول مملكة اوروية انتشر فيها هذا الرمد بكثرة) هي سبعة في الالف

وفي هذا المقام لا يسعني الا ان اخبركم ان ثلاثة ارباع فقد البصر والعشى بمصر هو نتيجة من نتائج هذا الرمد والان اسرد عليكم نسبة العشى في مصر لتعرفوا الضرر العظيم الناتج من هذا المرض الخبيث . قال الدكتور ماكن باشمفتش استباليات الرمد في احصائياته عن المستشفيات الرمدية المصرية سنة ١٩٠٦ ان نسبة فاقد البصر هي ٥ في المئة تقريباً وقال سعادة الدكتور عوي باشا في كتابه المقدم الى مؤتمر بروكسل " ان نسبة العشى في مصر هي خمسة في المئة " وقال الدكتور اوسبورن في مجموع مشاهداته " ان نسبة العشى في مصر هي ٨ في المئة " والان اذكر نسبة العشى في البلاد الاخرى لكي يتضح لكم الفرق الهائل بين حالة بلادنا والبلاد المتقدمة

نسبة العشى في النمسا وانجلترا والمانيا وبلجيكا وايطاليا وهولندا هي ٧ في الالف بدل ثمانية في المائة عندنا

ولا اقتصر على ذلك بل هناك مصيبة اخرى ناتجة من هذا المرض اللعين منتشرة بكثرة

هائلة جداً إلا وهي الشعرة المصانة عند العامة بالغريرة

الشعرة هي عبارة عن انقلاب الاهداب (الرمش) نحو المقلة فتسبب تهيجاً مستمراً ينتج عن احتكاك هذه الاهداب بالمقلة وينشأ من هذا الاحتكاك المستمر كثرة افراز الدموع والتهابات في القرنية وعثامات وقروح . وفي احوال كثيرة تقضي الى فقد الابصار كلية ان املت ولذا تواتر على السنة العامة القول الآتي وهو : " ان الشعرة تلحق النظر " والمشهور عند العامة ان الشعرة هي عبارة عن ريش جديد ينبت في الحافة الجفنية نتيجة عدوى ولكن ذلك غير صحيح والحقيقة ان الشعرة هي من الاهداب الاصلية تغير اتجاهها وانقلبت نحو المقلة بسبب انكماش في المقلة ناشئ من الجيوب فالشعرة اذا ما هي الا نتيجة الرمد الحبيبي

وقد بلغ عدد المصابين بها ٢٦١٢ في ٤٠٨٠٠ من المرضى اي بنسبة ٨ في المائة وهنا بكل قلبي ويقف لساني عن زيادة الشرح والتعقيب فضرر هذا المرض ظاهر امام الملاحظ كالشمس في رابعة النهار

نم من يقرأ أو يسمع كل ذلك لا بد ان يتصور لاول وهلة اننا اول الناس تحفظاً لابقاف تيار هذا المرض وان يصبر من المعاهد الخصوصية للرمد ما لا يحصى . نم بلاد هكذا انتشار الرمد فيها يجب ان تكون اول بقعة درست هذا الداء وعلمت كيف تقاومه بل يلزم ان تكون كعبة الاطباء الرمديين للاستفادة من طرق العلاج المختلفة بل يجب ان تجوي المستشفيات العديدة لمعالجة هذا الداء الكمين واغاثة المنكوبين من فقراء المصريين الذين لا يملكون قوت ليلتهم . وقد كان المنتظر ان تهز الشفقة الانسانية عاطفة بعض سرائنا الذين كثيراً ما يتسابقون فيما لا يفيد الى ايجاد شيء من هذا القبيل ولكن قدر الله ان يكون منجاء السيرارنست كامل الانكليزي الذي تبرع بمبلغ اربعين الف جنيه سبياً في تأسيس مستشفيات مخصوصة لهذا المرض الويل

تاريخ الرمد في القطر المصري

الآن انتقل الى ذكر تاريخ الرمد في القطر المصري فاقول : اعتبرت مصر من سائف الازمان مهذاً لهذا المرض الفتاك . وقال آخرون ان عهد هذا الرمد بمصر عهد وجود النور بها

واستنتج الدكتور هرشبرج انتشار الرمد في مصر في عهد الفراعنة من درج ابرس المكتوب في عهد الامرة الثامنة عشرة قبل الميلاد الذي وجد في معابد طيبة سنة ١٨٧٢

ميلادية . فقد وجد ذلك الحكيم ان عشر التذاكر الطبية الموجودة في ذلك الدرج مخزنة بامراض العين وخصوصاً المصحوبة منها بافراز وهذه الكتابات هي اقدم كتابات طبية وجدت لغاية الآن الا ان الطبيب العربي المشهور المدعو عبد اللطيف وصف جميع الامراض المصرية وصفاً وافياً ولكن لم يذكر شيئاً بخصوص الرمد . وكان ذلك في سنة ١٢٠٠ ميلادية اما المثبت تاريخياً فهو ان الرمد يتبدى حقيقة في مصر من مدة المائتين (١٢٥٤ - ١٥١٧) ميلادية . ومن ذلك العهد اخذ ينتشر في مصر ولقب بالرمد المصري بعد دخول نابليون وانتشار العدوى بين جيوشه ونقلها منهم الى اوربا . فقد قال الاطباء ان الجيوش الفرنسية والانكليزية اصبحت بالرمد الحبيبي بشكل مريع . وقال احد الاطباء الانكليز انه عاد من مصر الى انكلترا اكثر من التي عسكري فاقد البصر والآن اقتصر على ذكر بعض ما قاله المؤرخون والاطباء في القرن الماضي للدلالة على حالة الرمد في القطر المصري فقد قال فولنيه انه صادف في احدى شوارع القاهرة عشرين اعمى وعشرة عور وعشرين آخرين محمرة عيونهم كل ذلك بين مئة نفر وقال سافري ان الازهر في تلك المدة كان يحوي ثمانية الاف اعمى وليس قصده بذلك انهم جميعاً فاقدو البصر كلية بل عد منهم من به ضعف في بصره بسبب هذا الرمد الحبيبي . وان كانت هذه الاقوال مبالغ فيها بدرجة عظيمة الا ان من مجموعها يستنتج ان الرمد كان منتشراً بمصر انتشاراً يستوجب الاهتمام الزائد والعناية الكبرى لمقاومته . ولنبداً الآن بشرح المرض بطريقة بسيطة يسهل فهمها على الجميع

وصف المرض الحبيبي

هو مرض من امراض غشاء الجفن الباطني المسمى طبياً بالتهمة ويتميز عن باقي امراض هذا الغشاء بوجود سماكة وضخامة مصحوبة بارتفاعات وبروزات تقارب في الشكل سطح القنبيط في حبيباته ولذا سمي بالمرض الحبيبي ويعرف عند العامة بالتهمة لان التهمة في بعض ادوار هذا المرض تشابه في لونها وشكلها قطعة اللحم ولهذا المرض شكلان رئيسان الاول مزمن وهو المصحوب باعراض النهائية قليلة الوضوح وفي معظم الاحوال تكون غير محسوسة كلية ان لم تؤثر فيها العوامل الخارجية كالتراب والدخان والحروما اشبه وهذا هو النوع المنتشر في بلادنا والشكل الثاني المعروف عند العامة بالعين المشقوقة وعند بعض الرمديين بالشكل الحاد لاصحابه باعراض النهائية شديدة ولكن هو في الحقيقة مضاعفة النهائية تظهر في عين

مصابة من قبل محبوب زمينة او ابتداء عدوى مزدوجة من ميكروب الرمد الحبيبي وبعض ميكروبات الامراض المنزلية الحادة

الشكل الاول او المزمن وهو غير مصحوب باعراض النهائية واضحة

يبتدىء هذا الرمد غالباً بالتدرج بدون حدوث تعب او ضرر محسوس حتى ان المصابين به يبقون مدة طويلة لا يشعرون به وغالبهم يعتقد انه سليم حتى يكشف عليه طبيباً عندما يصاب بمرض النهائي او شيء آخر او من باب الصدفة . وفي احوال أخرى يبتدىء هذا المرض باعراض بسيطة مثل تساقط الدموع بكثرة والتساق الاهداب بعضها ببعض انثناء النوم وصغر في فتحة العين ونقل في الجفن ثم تأخذ هذه الاعراض في الازدياد وذلك لازدياد حجم الحبوب التي تتكون في ابتداء المرض فتضخم المتحمة والانسجة التي تحتها ويزداد سمكها فينتفخ الجفن العلوي انتفاخاً واضحاً ويصير دائماً مرغحاً ويشعر المريض ان في باطن جفنه اجساماً او انه كالغصبي يرمل ويحيد في نفسه عدم القدرة على مقاومة الضوء القوي وعدم استكائه الاستمرار على العمل ويحصل له ايضاً اضطرابات في الابصار كالزغلة أثناء القراءة والكتابة وذلك ناشئ من زيادة الافراز وهذه هي الاعراض الكثيرة الحصول في الاحوال البسيطة الغير المصحوبة بمضاعفات أخرى

الشكل الثاني المصحوب باعراض النهائية واضحة

هذا النوع يظهر بشكل مريع في الاطفال من ابتداء مايو لغاية اكتوبر و يبتدىء بانتفاخ في الاجفان وخصوصاً الجفن العلوي واحتقان في المتحمة مع ارتشاح و افراز يكتسب بعد قليل للصفة القيحية وذلك يكون مصحوباً بفرج من الضوء حتى يتمدد على المريض فتح عينيه وآلام شديدة في العين والرأس واحساس يرمل بين الاجفان وفي الصباح يجد المريض اجفانه ملتصقة بالافراز وتستمر هذه الحالة نحو ثمانية ايام او عشرة ثم تنتهي إما بالشفاء بدون ان تترك اثرًا ما وإما ان يصير زمناً يزول ويعود مراراً فيترك اثر التحامات يعقبها جفاف في العين وتلك حالة تهيء المتحمة للاصابة المزمنة وتعرضها لان تتأثر بالمؤثرات الجوية هذا اذا لم تحدث المضاعفات القرنية . وهذا المرض غير ذي خطر اذا عولج من مبداءه واما اذا ترك لنفسه فغالباً يكون مصحوباً بمضاعفات قرنية ربما تنتهي بتلف العين كلية . وفي هذا المقام لا يسعني ان اشرح لكم المزيد الاسف الحالة السيئة التي ترى عليها اغلب الاطفال المصابين بهذا المرض واني في غاية من الدعشة مما يصيب هؤلاء الاطفال وماذا يكون حالم اذا لم يسعفوا بالملاج الوقتي الضروري ولكن لا يلزم الانسان

ان يندھش بعد ذلك من كثرة العمي في مصر او من تسمية بلادنا ببلاد العميان وبكفي الشخص ان يذهب الى مستشفيات الرمد في فصل الصيف ليرى الحالة المحزنة التي عليها الاطفال والذي يؤلم ويوجع اكثر من ذلك هو ما اذا فحست طفلاً صغيراً على ذراعي امه وجدته فقد البصر من هذا المرض لثواني اهل في احضاره عند اول ظهور المرض فما ذنب هذا المسكين ؟ ذنب الجهل والفاقة قاتلها الله بل ذنب عدم شعور الاغنياء بان عليهم ديناً لمواطنيهم من الفقراء يجب عليهم اداؤه لم بل ذنب هذا الجحود الذي يتسلط على السراة والاعيان فيززع من قلوبهم كل عاطفة وحنان نحو المعوزين والمحتاجين

انتهيت من التكلم على المرض والان اذكر لكم كيفية انتشاره فما سبق فعملون نسبة انتشار هذا المرض ومن المشاهدان انتشاره نادر في الطبقات الراقية ولكن مجرد قولي ان وجوده نادر عند الطبقات الراقية لا يمنع ان هذه الطبقات يمكن كذلك ان تصاب به ولا يخفف ذلك الا ما يتخذونه من سبل ايقاف انتشار العدوى لهذه الطبقات فهي ولاشك تصيبهم فالمرض اذا لا يرم غنياً ولا فقيراً وهذا هو ما اراه ويؤيده ما نشاهد من انتشار المرض بين كافة الطبقات في القطر المصري . ولا يسفي في هذا المقام الا ان اقسام الطبقات بحسب اصابتها بالرمد بنسبة نظافتها واعتنائها في ابعاد العدوى عنها لا بنسبة ثروتها ومركزها . والذي اقله في هذا الموضوع بخصوص انتشار المرض في القطر المصري هو ان العدوى بكل انواعها ترجع اسبابها سواء اصاب بها الفقير او الغني الى شيء واحد وهو ما أسميه الالاميل يحذفه وعدم اخذ الحذر الواجب لايقاف هذا التيار وهذا هو السبب الاساسي لانتشار هذا المرض ويدرك ذلك لاول وهلة مما نراه من الانتشار في كل المحلات التي يكثر فيها الزحام والتي يسهل فيها انتقال الالافرازات المرضية من عين الى أخرى بواسطة الايدي او الملابس وما شاكلها وتنتشر هذه العدوى بطريقة نقل الالافرازات العينية كالعاص مثلاً من شخص الى آخر او من عائلة الى أخرى بأي وسيلة كانت وهذه هي الطريقة الوحيدة في مريان العدوى في بلادنا ولكن قبل الدخول في شرح كيفية انتشار العدوى لهذا المرض استلقت افكار حضراتكم الى ذكر ان كل شيء يسبب التلذلات المتجمعة المعروفة عند العامة باحمرار العين يضعف ويقلل من حيوية المتجمعة ويجعلها اكثر استعداداً للاصابة بهذا المرض . وهذه الاسباب اعمها اسباباً مهيئة لمرض والذي يستحق الذكر منها في هذا المقام هو :

اولاً (الاتربة والرياح) عند ما تهب الرياح محملة بالاتربة من الارض او بوصول

الانزفة مباشرة الى العين بأي طريقة فقد جرت العادة ان تحك العين بالاصبع او المندبل او ما شاكل ذلك للتهديج الناتج من وجود ذرات التراب على مقلة العين وهذا الاحتكاك يحدث احتقاناً اي تهيجاً بالمتحممة واذا كان الاصبع او المندبل ملوثاً بجرثومة المرض او جراثيم أخرى سهل جداً وصول العدوى الى المتحممة

ثانياً الدخان . كلنا يعرف عيشة الفلاحين ومنازلهم فهم يتخذون للغبار افراشا بلا مداخن ويوقدون فيها مواد قلزرة كالمسكة والسبلة وغيرها من الاشياء التي يتصاعد منها دخان كريه الرائحة ينتشر في المسكن لعدم وجود منافذ او مداخن تصرفه من طريق مخصوص بعيد عن المشتغلين بالغبار وهذا الدخان وحده كاف لان يسبب النزلات البسيطة التي بتكرارها تؤهل المتحممة للاصابة بكل مرض

ثالثاً الكحل . وهو كما نعلمون مسهوق اسود ناعم تستعمله اكبر السيدات المصريات للزينة وهذا الكحل بالنسبة لتربيته نوعان الاول وهو ما يسمى بكحل الزينة ويدخل سيفه تركيبيه كمية عظيمة من هباب اللبان والثاني المعروف عن العامة بالكحل الازرق او الحامي وهو عبارة عن اوكسيد الانثيمون الحام وهذه الاحمال تحدث نوعاً مخصوصاً من النزلات المتحممة اصحينا نسميها في مستشفيات الرمد المصرية المتنفلة بالنزلات المتحممة الكحلية لكثرتها ولشدتها

رابعاً . عدم الاهتمام بنظافة الوجه والعينين فانه ان لم تزل الافرازات العينية بواسطة الفسيل لتراكم وتنجف وتؤثر كاجسام غريبة في العين تهيجها وتحدث بها نزلات خامسة . عدم استحمام الاطفال بعد الولادة وهذا امر معلوم اذ يعتقد معظم العائلات المصرية انه لا يجوز استحمام المولود حتى يبلغ الاربعين يوماً من عمره - ولئن كان من الدين اصيب احدهما او كلاهما بالزهري (التشو يش) ولو كانت الاصابة تصورية وغير حقيقة لعادة يبقى المولود سنتين كاملتين بدون استحمام لاعتمادهم ان الماء يكون سبباً في ظهور الطفح او بعبارة أخرى سبباً في عدوى الطفل وهذا كما نعلمون اعتقاد فاسد لا حقيقة له ونتيجة تراكم الاوساخ على جلد الطفل فتكون سبباً مهيباً لعدة امراض خصوصاً الامراض الجلدية والعينية . ولكن نحمد الله على ان هذه العادة ابتدأت تفتلش من بين افراد الطبقة الوسطى اذ نرى الآن بعضهم ان لم تقل معظمهم ينظف مولوده بعد الولادة اسبوع وهذا يعد تحسناً عظيماً نحو الافلاخ عن تلك العادات الرديئة

هذه هي الاسباب المهيئة اما المرض نفسه فينتشر كما ذكرت سابقاً بطريق نقل الافرازات

العينية من عين الى أخرى ويساعد على هذا الانتشار في بلادنا الاسباب الآتية :

١ غسل اوجه كثيرين في اناء واحد وبماء واحد كما هي العادة المتبعة في كثير من العائلات المصرية وذلك حرصاً على توفير المياه او كسلاً عن تغييرها . غسل وجه شخص مصاب ينقل افراز المرض الى الماء فيصير ملوثاً واستعمال هذا الماء الملوث لفصل وجه شخص آخر سليم من المرض يكون سبباً لنقل العدوى اليه من حيث لا يدري وهكذا تسري العدوى من شخص الى آخر

ولم يفتوا عند هذا الحد بل فوق ذلك يستعملون مشقة واحدة لتجفيف وجوههم جميعاً او يستعملون اسفنجة واحدة لفصل اوجه ثلاثة او اربعة اشخاص وبكل هذه الطرق يسهل جداً نقل المرض من شخص الى آخر ولذلك نرى عائلات عديدة مصابة بأكملها بهذا المرض الخبيث . ولا ننسى في هذا المقام ايضاً أهائنا اذا نزل مسافر منا في فندق فإنه يستعمل بكل بساطة المناشف الموجودة فيه لمسح وجهه ويفصل ايضاً وجهه وعينه في اناء استعماله المثلث من قبله

٢ الكحل فعده الآن من اهم العوامل لنشر العدوى بين السيدات المصريات فعائلات كثيرة تستعمل مروءاً واحداً لوضع الكحل في اعينهن وهذا المروء ينقل ميكروب المرض من عين الى أخرى بدون ادنى شك ولا تردد ولا ننسى ايضاً ان الكحل نفسه مهيئ للعين كما سبق فبينما السيدة تظن انها تزيد نفسها رونقاً وجمالاً في الظاهر اذ هي في الحقيقة تضر وتؤذي عينيها اللتين هما من اهم اعضائها الرئيسية بدون ان تشعر وما ذلك الا نتيجة الجهل فاتهله الله

٣ من ضمن عاداتنا ان مسح الانسان منا الافرازات التي تخرج من عينيه باصبعه ثم يمس به الاشياء المنزلية من ملابس وخلافها فيترك جرثومة المرض على هذه الاشياء حتى اذا مسها شخص آخر يدمم وعينه بعد ذلك انتقل اليه المرض من حيث لا يدري . ولقد شاهدت بنفسي مراراً الفلاحات بعد ان تمسح الواحدة بمنهن عمامس ولدها باصبعها او بعرف ثوبها تدعك عينيها بالاصبع او الثوب ذاته وبالعكس اي انها لنقل المرض من عين الى أخرى مباشرة باصبعها او ثوبها وهذا يعد من الاسباب المهمة في نقل المرض في بلادنا

٤ وه الحمامات العمومية والمضيقات

الحمامات العمومية المصرية كما يعلم حضراتكم فيها المغاطس الحارة والباردة وفيها يغتسل الناس في المياه الموجودة فيها بدون مراعاة تجديدها فاذا صادف وكان البعض مصاباً بهذا

المرض او بأي مرض آخر فلا شك انه ينقل مكروب العدوى الى هذه المياه وبذا يسهل انتشار المرض انتشاراً سريعاً بين الناس لان المغاطس ان لم يتجدد ماؤها تصير مخزناً للجراثيم يتناول منها كل من يغتسل فيها وهذا ليس قاصراً على الرمد الحبيبي فقط بل ينطبق على كل الامراض المعدية

وليت العدوى لا تنتقل الا بطريق المياه في الحمامات بل هناك طريق آخر يساعد على انتشار هذا المرض الا وهو (الفوط والبشاكير) التي يستعملها الواحد بعد الآخر بدون غسلها فيترك المريض في الفوطة التي يستعملها ما يكفي لعدوى مئات او الوف وما يقال عن المغاطس ينطبق تماماً على الميضات الموجودة في الجوامع اذ فيها يبقى الماء مدة طويلة بغير تجديد ويا ليتما تبقى نظيفة طول هذه المدة . ولا يخفى عليكم العدد الوافر الذي يستعملها في وقت واحد ولكن نحمد الله فالحال الآن تغير واصبح القوم يفقهون معنى الحنفيات والفوق بين النوعين واملنا في القريب العاجل ان تستبدل جميع الميضات بحنفيات في كل انحاء القطر لكي يزول سبب بعد واسطة عظمى لنقل عدة امراض

٦ الذباب

اختلفت الآراء وكثرت الاقاويل في نقل العدوى بالذباب فبعض الرمديين يقول ان الذباب من اعظم اسباب انتقال العدوى والبعض الآخر ينفي ذلك وانا من المنتصرين للرأي الاول لاني اشاهد في فصل الصيف حين يكثر الذباب في القطر المصري حوادث من المرض الحبيبي مصهوبة باعراض حادة كورم في الاجفان وافراز صديدي كثير وكنا في بادئ الامر نظن ان رمداً صديدياً محضاً ولكن نبحث الاجفان من الباطن فظهر انه رمد حبيبي ذو شكل مخصوص

وحينما يقل الذباب في الفصول الاخرى من السنة وخصوصاً في فصل الشتاء فانه يندر وجود مثل هذه الحوادث وهذا ما يؤيد الفكر في ان للذباب يداً قوية في نقل العدوى من شخص لاخر ونرى ايضاً ان هذه الاصابات محصورة في الاطفال الذين لا يتجاوزون السابعة من عمرهم اي الغير القادرين على طرد الذباب المتراكم على وجوههم . والذباب من طبيعته التراكم والازدحام على كل الاجسام القذرة والاشياء الرطبة وبما ان الجهل سائد والاعتناء بالنظافة خصوصاً نظافة الوجه غير ملتب اليه فالذباب يتراكم على الاوجه وينقل الالراز بواسطة اطرافه من عين الى أخرى وكثيراً ما ألاحظ اوجه اطفال في الطريق مغطاة بطبقة من الذباب وكل من وجه نظره لذلك يرى كثيراً ما ذكرت

كل ذلك ايها السادة يحتاج لمقاومة شديدة واعتناء زائد وهممة عالية لا يقف تيار هذا الداء ولذا اوجه انظار حضرات الاطباء الى بث كل ما يمكنهم من النصائح كما وجدوا لذلك سبيلاً ووجه انظار ارباب العائلات الى الاعتناء بنظافة كل شيء وخصوصاً عيون الاطفال وعدم لمسها بيد او منشفة او منديل ملوث وان يخصص لكل شخص مناشف ومناديل مخصوصة سهلة التمييز عن الباقي وان يعتنى بالتحفظ على وجه الطفل بان يغطي بنقاب خفيف فيكون حاجزاً منيعاً من وصول الذباب اليه واكرر لكم القول بوجوب استعمال النقاب فان فيه فوائد عظيمة منها انه يقي الاولاد شر الذباب ولذا ارى من الصواب بل من الواجب اعتباره كشيء اساسي من ملبوسات اطفالنا في فصل الصيف ويجب ايضاً ان لا يحتلظ غسيل اوجه عدة اشخاص في اناء واحد وان يمنع كلية استعمال الكحل بكل انواعه -
مهما كانت الاحتياطات فاستعماله يضر ولا ينفع

وقبل ان اختتم مقالتي اقول : ان الذي ينقصنا هو النظام في العائلات والاعتناء التام بالامور الصحية وهذا مما لا يكلفنا شيئاً سوى حسن الدوق ودقة النظر فان العمل بنصائح بسيطة كهذه فضلاً عن انها تحفظ سلامة اعين الاولاد فانها على الاقل توفر على الآباء مصاريف العلاج فاذا أصيب احد الاطفال بمرض الرمد الحبيبي بشاركه في حياته وينقص عليه اوقاته وربما كان سبباً في فقد بصره او احداث حاجة مستديمة كما يحدث عادة من نتيجة هذا الرمد . فيجب علينا ان يكون كل منامة مستقلة في نفسه بكل معاني الكلمة . يجب ان يكون مستقلاً بلباسه وفرشه وادوات نظافته على العموم وهذا ما عن لي ابداءه في هذا المقام وارجو ان يكون صادف بعض القبول وان اكون ادبت بعضاً من الواجب علي فحسبكم والي اشكركم ايها السادة من صميم فؤادي علي اصغائكم الي وحسن التفاتكم بخوري والسلام

صدي النفوس

ورجع الصدى

هي قصيدة فلسفية للدكتور شمائل بحث بها الى الهلال وقد ضمنها رأيه في اقتراح الهلال على الشعراء " ان الدين جزء من الوجدان واكبر تعزية لبني الانسان " وصدرها بمقدمة في الشعر والشعراء قال فيها

كلمات املاها علي اقتراح الهلال تكاد تكون غير مقنعة ليس لها من رنة الروي ما الفتنة الاسماع العادية من تناسب الوقع . والروي للشعر العربي كالوحيق للغناء . فان لم تبلغ في إجادة المبني حد الافادة في المعنى فهي لتغير شاعر

شعر ليس له من صناعة التنظيم غير الوزن . عاطل من كل جمال الأحملي الحقيقة ولكن الحقيقة فيما يقال ليس لها جمال الخيال . فان فعل في البعض فعل الوباء في الجرد فالأطباء كالأنبياء انما ارسلوا رحمة للعالمين

موضوع ينمو الفهم عنه وليس يلزم ان يكون سليماً . ولقد قال احد الحكماء اذا قرأت شيئاً ولم تفهمه فاحص فهمك اولاً واحذر ان يخونك العلم اذا صدقك الفهم

صوت من بين ملايين ملاهين الاصوات هل يجمع منه . وان لم يضرب علي وترها فهل يفقدها لذة نغمها وهل تكدر نقطة صفاء البحر العظيم اذا وقعت فيه . وان كدرته فما اعظم حماة ما احلى الاماني لولا انها خيال شاعر وما امر الحقيقة لولا انها السبيل الى الرشاد

خواطر اوحث بها الي تلك النفس الطاهرة صاحبة نفوس الشعراء^(١) فقلت اين نفس القائل:

وان مدحج الناس حق وباطل
ومدحك حق ليس فيه كذاب

اذا نلت منك الود فالمال هين
وكل الذي فوق التراب تراب

من نفس القائل :

اقول للحيان وقد صفرت لهم
وطائي ويومي ضيق الجحر معور

ها خطفتا اماً اسار ومنه
وايماً دم والقتل بالحر اجدر

واخرى اصادي النفس عنها وانها
لمورد حزم ان فعلت ومصدر

هذا قائل شاعر البداوة على قمة جبل يلقي عليك به درساً عالياً في الاخلاق ولم يشبه

(١) مقالة بهذا العنوان للرحومة عتيقة كريمة الشيخ سعيد الخوري الشرتوني نشرت في المقتطف شهر

الإبداع عن مأق الحصافة والحزم ثللاً تكون الصلاية القاصمة خرقاً في سياسة المنفعة وذلك قاله شاعر الحضارة قائماً يسأل على اعتاب المدينة مع أنه أمير شعراء المولدين في صناعة النظم وكبر النفس

انت تستطيع ان تترجم شعر هوجو وموسه وروستان وتستفيد من ذلك غرضاً اجتماعياً ويبحث ادبياً اخلاقياً وعبرة تاريخية . ولكنك لا تستطيع ان تترجم شعر المتنبي وابن نافع والبيهقي ولا ان تستخلص منه شيئاً من ذلك غير بعض الحكم والامثال مشتقة في تلك الادغال لا رابط ينسجها . ولماذا ؟ لان هوجو اطل في شعره على العالم اجمع فنظر الى الحقائق وبما له من قوة الخيال وحسن السبك وربطها وكساها من شعره حلة مهيبه رهيبه في النفس كما كساها موسه رقة وجمالاً وروستان نظر الى الوقائع فاكسبها من قوة خياله ومثانة شعره وقفا في النفوس جعلها ابلغ في العظة

فلو عني المتنبي واقرائه بالامور نظيرهم وقصدوا فيها الى مرامي اجتماعية عالية اكان خائبهم خيالهم ؟ او ما كانوا فاتوا شعراء الافرنج في دقة الوصف وقوة التصور وسعة الخيال . لعوضاً عن ان يتسخطوا في ذلك الاسلوب الجاهلي ويضعوا لنا ما اذا روي مطامع النفوس وظأ العقول — بل عوضاً عن ان ينحوا النجوى الذي نجاه بعدم شعراء الافرنج في وصف الطبيعة الصامتة والناطقة وينزعوا الى اغراض اجتماعية استفواهم ذلك البذخ الذي عاشوا في وسطه واستهوت الخلاعة نفوسهم فأذلوا لها قرائحهم ونهبوا في شعرهم ذلك المنهج التريب في المدح والغزل والتعصبي والاستجداء حتى غلب هذا الاسلوب على صناعة الشعر العربي والفن الطباع واستهسلت السلائق لعدم الارتباط فيه بقيد وصار جماله لا يقوم الا بالاغراب في تلك المعاني المتبدلة

وكيف يترجم ردف يقعد صاحبه كأنه كشبان عاج وقلب يحرق بناره الرجلين وشب من الصدر الى العين . وقد رأيت قلباً خرج من تحت الابط في صدمة قطار ولكنني لم ار قلباً يغطي سنن الطبيعة في خروجه من الجسم شوقاً

والشاعر العربي الذي يمكن ان يترجم أكثر شعرو من غير ان تفقده الترجمة جماله هو شاعر الحقائق القائل

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما هو ترك الشر مطرحاً ونفضك الصدر من غل ومن حسد
ما دامت الوحش والانعام خائفه فرساً فما صح امر النسل للاسد

والقائل وقد زعموا هذه النفوس بواقياً تشكل في اجسامها وتمذب' ولو كان بين الحس في شخص ميت لايت ان الموت في الم اعذب' والذين يقولون هذا القول هم الذين يحبون الحياة أكثر من سوام. والقائل :

كذب الظن لا امام سوى العلة ل مشيراً في صميمه والمساء
انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الروساء

ولا شك ان ابا العلاء المعري هو فيلسوف الشعراء قاطبة وأكثر شعراء العرب علماً وارجمهم عقلاً وهو الوحيد بينهم الذي ترفعت نفسه عن تلك الدنيا وبالم عقلة عن فسافات القول الى الحقائق ومحاربة الضلال

لا اقول ذلك خطأ من سلبية شعرائنا المولدين من متقدمين ومتأخرين فانهم وائم الحق اعلى الشعراء كعباً في الصناعة واوسمهم خيالاً ولا اقول اسامهم . وانما اقول ذلك طعناً في اسلوبهم المقيم المبذل فانهم وقفوا تلك القرائح الجيدة على امور لا تفيد القارئ فائدة اديبة او اجتماعية او تاريخية ولو كتبوها ثراً لخلجوا من دنائهم ونفوسهم ونفخروا من اغراب عقولهم ولعله كان للمولدين من شعرائنا يد ليست اقل شوقاً من يد علماء الكلام في تفكير التقدير العربي كما ان تلك الاشعار الحماسية في عصور الجاهلية واثرها في النفوس كانت مبعثاً لقيام دولة العرب في الاسلام وبزوغ تمدنها وبلوغها فيه الشأ الذي بلغت

ولعلنا اليوم على فجر نهضة جديدة فاني أرى من بعض شعرائنا نزوعاً الى وضع الشعر في اسلوب يرمي الى غاية اجتماعية^(١) ولا نعدم قرائح متوقدة من شعرائنا المطبوعين فلمهم لا يلبثون طويلاً حتى يرونا منهم امثال هوجو وروسشان وسوام فان النظم طوع بنانهم فما عليهم الآن ان يعملوا عقولهم ويحيوا نظرم في ما حولهم فلا تضن الطبيعة عليهم بمكنوناتهم والاجتماع باسرارهم والتاريخ بعبء ولا اقل من ان يدخلوا بنفوسهم الى اعماق نفوسهم

اما القصيدة فهناك بعض آياتها مع اضافات اضافها اليها

فؤادك ما بينت المنية والمي مسائل ام ما في حجابك من الظما
اذا ما ترامي العقل يجلو حقائقاً شكوا القلب ان الغبن في ذلك الجلا
وما الغبن الا ان يرى القلب هائماً وتحنى على العقل الحقائق في الدني

لقد قلت ان الدين خربة لازب وجوزة من الوجدان في اعماق الحشا

(١) اشارة الى ديوان خليل افندي مطران الذي صدر حديثاً

وإننا اذا لم نعبد الله ربنا
فلولا من النفس السخينة بارق
عبدنا ولو إلّا أفتناه من صوى
يمزق مخيف الجسم ما كان ذا الصبا

ولوانت اعلمت الروية لا الهوى
صدي حبنا البقا لمول حقيقة
لا دركت ان الدين لا صوت بل صدى
وزلني دلجنا للذي يحفظ البقا
وماذا عزاه المرء من بعد موته
واثى له دفع القضاء محملاً
فلما بقيت الآ باهم الوم مرتجي

هو الحب أكسير الوجود بلا مرا
فكل الذي تلقاه في الكون سره
ولولاه ما كان الوجود كما ترى
وهاديه في افعاله كيفاً نحا
هو الحبي مولوداً هو الميت فانياً
هو الكل في كل معيداً ومبدئاً
وليس فناء ما زاه وانما
قفوا غيبنا واتقضينا بعودنا
المهم وغير انكل ليس له البقا

وما الحب من ادنى فاعلى الى الرجا
ترقى بنا حتى انتهى وهو دونها
فما فوق الآ الشوق في كبدا السعى
كما في نيوب الليث اوفي حشى الصفا
حبينا الذي نرجو كحب لمقتنى
صبرنا الى ملك وطوراً الى السما
وهمننا به في الارض طوراً وتارة

عبدنا به رباً مثيباً معاقباً
رجواناه رحماناً قصدناه عادلاً
وبقضي ولا رد وبقضي كما يشا
خشيناه جباراً كملك اذا عنا
دعونا اليه الناس بالحلم والتقى
دعواناهم بالنار والسيف في القلى

فان كان هذا الميل هدي نفوسنا
فأين مكان النفس فيها من القوى
رؤيتك ان الكائنات به سوا
واين في المالمين الى الهدى

وان كان كالوجدان غير مفارق
وووجداننا هل انت ألغيت انه
فلم لا زاه في جميع بني الورى
يقوم بغير الجسم ان حل ما استوى
ألم تر اننا فيه تحت طواري
تعدد فيها او تعد له الرقى

أفي الامكان كشف السر

عن اصل الانسان

نشرت جريدة الماتين الفرنسية مقالة للاستاذ برنارد موانس استاذ علم الحيوان والنبات سابقاً في نادي التعلم العالي في هولندا يستفاد منها ان الاكتشافات الاثرية أثبتت وجود الحلقة المفقودة او الكائن المتوسط بين الانسان والحيوان الاعجم وان طائفتين من الناس وجدتا قبل الطائفة البشرية الحالية الاولى اقرب الى القرد منها الى الانسان ولكنها ارقى من القرد وهي الانسان القروي والثانية اقرب الى الانسان منها الى القرد ولكنها اوطأ من الانسان وهي الانسان الاول . وقد أثرت تعريب كلام الاستاذ المذكور تأييداً لما كتبتُهُ في مقتطف الشهر الماضي عن مذهب النشوء بعنوان الاعضاء الأثرية . ولما نشره المقتطف في اوقات مختلفة بدون ان يثبت فيه رأيه

قال الاستاذ كنا نظن انه مضي الوقت الذي فيه يُعترض على مذهب النشوء القائل بان الانسان صورة موقعية عن ادفى منها من ذوات الثدي التي القرد منها وهو اكثرها قرباً له وشبهاً به . ولكن خاب ظننا لان تعاليجي وارائي أثارت عليّ مخطئ الجمهور وقد اضطهدت في هولندا بلادي وضربت واخفرت . ولما نشرت رسالتي المعنونة بالبحاث وتجارب عن اصل الانسان ثارت عليّ عواصف السخط وتناول عليّ اسقف اوترخت ولكني على رامي على ان ذلك لم يضعف اعتقادي بتسلسل الانسان من القرد وقد مضى على هذه المسئلة زمن طويل والعلم لم يثبت فيها حكمة لان لامارك ودارون لم يقطعا بنشوء الانسان وانما تلاميذ دارون وخلفاؤه الذين يجروا في مؤلفاتهم اثبتوا ذلك بعد موته

واقدم وجدت آثار ثبتت وجود هيئة متوسطة بين الانسان الحالي والقرد الشبيهة به كالجمجمة التي وجدت سنة ١٨٥٦ في نيودرثال والتي وجدت سنة ١٨٨٧ بالقرب من نامور فان البروزات العظيمة الواضحة فيهما والعلامات المميزة تحمل على الاعتقاد انهما من بقايا نوع انساني اوطأ جداً من انسان هذا العصر

والاكتشاف الجديد بالاعتبار هو ما وجد سنة ١٨٩١ في ترينيل من جزيرة جاوي وهو جمجمة وعظم نخاع يسرى وضرسان وهي الآن محفوظة في معرض هارلم وتدل على انها بقايا القرد المنتصب اي الانسان القروي لان الجمجمة متوسطة بين جمجمة الجييون وجمجمة الانسان الاول المحفوظة آثاره في نيودرثال وفي نامور . وقد وجدت ايضا جمجمة

خاصة بالانسان الاول سنة ١٩٠٣ في مغارة في احدى القرى من البوسنة
فهذه الطائفة من الناس عاشت في اوربا في العصر الطوفاني ووجوهها تشبه وجوه القردة
الشبيهة بالبشر لاننا اذا قابلنا بين تركيب عظام الوجه في القرد بلا البالغ والانسان القردى
والانسان الاول رأينا العلامات المميزة لها واحدة وما بينها من الفروق حاصل عن تنوع
العمل العضلي الذي ففى بغور الجبهة ويروز الفكين في القرد بلا فشوه وجهه ويروز الذقن في
الانسان الاول اكثر قليلا عما هو في القرد الشبيه به واما في الانسان الحالي المرتقي
فاستعمال اللغة اوجب العمل على كل عضلات الفك السفلي وففى باستقامة البروز العظمي
وحول السحنة البشرية الفجوىل النهائي الذي هي عليه اليوم. فهذه الامثلة كافية للاستدلال
على وجود كائنات متوسطة بين الانسان والقردة الشبيهة به

و يوجد ما عداها ادلة اخرى تؤيد ذلك وهي ما كان منها من قبيل الرجوع الى الاصل
لان هذه الظاهرة لم يخل منها جيل من الاجيال ويوجد منها في عصرنا الحاضر الانسان
الكلي الذي يعرض نفسه في مرمج بارنوم وبابلي والبنث المكسي جلدها بشعر فروي فاعم
والرجل المغطى جلده بشعر طويل (شاومنج) وهو اب عدة اولاد مثله فهذه الشواذ تؤيد
المذهب المذكور لانها لا تعلق بالرجوع الى اصل الجدود

واذا كانت هذه الادلة لا تكفي للانقاع فالتنقيب عن الآثار المتوسطة بين الانسان
والقرد متواصل الا انه عمل طويل كثير النفقة ولسوء الحظ يتعلق النجاح فيه على الصدفة
على اني للاسراع محل قضية من اهم رغائب اهل العلم حلها عزمت على السفر الى بلاد الكونغو
حيث اجرب الحصول على نتاج من الانسان والقردة الشبيهة به لانه قد يكون شبيها
بالكائنات المتوسطة المفقودة التي هي اجدادنا الاول

[المتعطف] انتهى ما كتبه الاستاذ موانس وعربة الدكتور ابو خاطر بتصرف
قليل وقد فصلت الجرائد الاسلوب الذي يريد الاستاذ موانس الجري عليه لتوليد حيوانات
متوسطة بين القردة والناس . وعلاء الطبيعة ينتظرون نتائج تجاربه بفروع صبر ولا ندرى
لماذا يقصد بلاد الكونغو والقردة الشبيهة بالناس كالشبانزي والجيون والارافغ اوتانغ غير
نادرة في معارض الحيوانات

ولكن هب انه نجح في تجاربه فنتاجه لا يني وجود الفرق الكبير بين الانسان والحيوان
الاعجم من حيث نمو العقل ولا يزيد المشابهة بينهما من حيث الجسم ولا يني وجود
القدرة الخالقة التي تكون من التراب انسانا كما تولد من الحيوان حيوانا آخر

تأبين قاسم أمين

رأى جماعة من اصدقاء المرحوم قاسم أمين ان يجتمعوا لتأبينه في اليوم الاربعين من وفاته فاجتمعوا في قبة الغوري حيث تلتئم الجمعية الاسلامية . وكان في كرمي الرئاسة دولة الرئيس احمد باشا فؤاد رئيس لجنة الجامعة والى جانبه اصحاب السعادة سعد باشا زغلول ناظر المعارف والدكتور علوي باشا الرمدي المشهور وحسين رشدي باشا مدير الاوقاف وابنه سبعة من الحضور ثلاثة نظراً واربعة ثراً وقد اخترنا نشر قصيدتين من قصائد التأبين قصيدة حافظ الفندي ابراهيم وقصيدة خليل افندي مطران قال الاول

لو املكك غوائل الاجل	لله درك كنت من رجل
امحون غيب العارض المظلم	خلقى كانهض الرياض اذا
بطبايح الايام لم تغل	وشبائل لو انها مزجت
جم التواضع غير مبتذل	جم المحامد غير متهم
من قاسم في ابيع الخلال	يا دولة الاخلاق رافلة
اكذا تكون مصارع الدول	كيف انطوت به على عجل
نفس الفخوس فقر في رجل	يا طالعا للشرق لـج به
عل السعود تكون في النقل	هلا وصلت مراكب منتقلا
وارى ربيع النيل في عطل	ما لي ارى الاحداث حالية
طاح القضاء بذلك الرجل	فاذا الكنانة اظلمت رجلا
من ادعي في اثر مرثجل	او كلما ارسلت مرثية
فوصلت بين مدامع القل	هاجت بي الاخرى دفين امي
شعري فهذا الدمع يشفع لي	ان خائني فيما فجعت به
عند البديهة قول مرثجل	ولقد اكون وما يطاولني
قد عز بعدك مرسل المثل	يا مرسل الامثال يضربها
يرجي بين مقاتل الخطل	يا رائش الآراء صائبة
في الخالدين نوابغ الاول	لله آراء شأوت بها
يشقى الالهي بصحة الوكل	قد كنت اشقانا بنا وكذا

لمني عليك قضيت مرتحلًا
 غل القضاء يد القضاء فلذا
 شغلتك عن دنياك اربعة
 حق تناصره ومغفرة
 وحقائق للعلم تشدها
 وفضيلة اعيت سواك فلم
 ان ريت رأيا في الحجاب ولم
 الحكم للابام مرجعه
 وكذا طهارة الرأي تركه
 فاذا أصبت فانت خير فني
 اولا فحسبك ما شرفت به
 لم تشك لم تستوص لم تغل
 يبي عليك وذاك في جزل
 والمرو من دنياه في شغل
 تمشي اليها غير متغل
 ما للحكيم بهن من قبل
 تمدد اليه بدا ولم تغل
 نعصم فتلك مراتب الرسل
 في ما رأيت فم ولا نسل
 للدهر ينضجه على مهل
 وضع الدواء مواضع العلل
 ونزكت في دنياك من عمل



واها علي دار مررت بها
 ارخصت ليها كل غالية
 سألتها عن قاسم فابت
 متعثرًا بنتاني وهن
 متذكرا يوم الامام به
 يوم احسبت وكنت ذا أمل
 جاوز احبتك الاولى ذهبوا
 واذا كرم لم حاج البلاد الى
 قل للامام اذا التقيت به
 ان الخيفة اصيحت هدا
 لله آثار لكم خللت
 لله ايام لكم درجت
 نعم الظلال لو أنها بقيت
 فقرا وكانت ملثقي السبل
 وذكرت فيها وفقة الطلل
 رد الجواب فرحت في خبل
 منوها كالشارب التل
 يوم انتويت بذلك البطل
 تحت التراب بقية الأمل
 بالعزم والافدام والعمل
 تلك النهي في الحادث الجلل
 في الجنتهن باكرم النزل
 للراكين سراكب الزلل
 صاح الزوال بها فلم نزل
 طالت هوارها ولم تغل
 أو أن ظلا غير منتقل

وقال الثاني

تجنّ الزمان على قاسم- تجنّ على العاقل الخازم-
وما شفع الفضل في فاضل- وما شفع العلم في عالم-
لث الله من شائد للعلی- وفي يدو معول الهادم-
يدك القبيح وبيئ المليح- رجوعاً الى سنة الراسم-
مضيت فاي فتي باسل- فقدناه في اسد باسم-
فقدناه في ذي يراع رقيق- لرأي مناظره قاصم-
يشعشع نوراً اذا ما انبرى- يسيل بياض الدجى القاصم-



وليت القضاء فكنت القضاء- يقسط على الجرم والجارم-
تبید المریب وتبدی الخفي- بامضى والمع من صارم-
ولست بجان على صاحب- ولست بلاؤ على لائم-
وكم ليلة بتها ساهداً- وذو النان في غبطة النائم-
تبالغ في البحث عن حق- كبحت الشجج عن الخاتم-
ونوقع حكك عن حكمة- فما من هضم ولا ماضم-



قضيت بعدلك حق البلاد- على كل حر لها خادم-
واعملت فكرك فيما مشى- من الداء في جسمها السالم-
فاعقل داه بها جامع- الى ضره وصمة الواصم-
نظام البئين على الترهات- وناهيك بالجهل من فاطم-
وما ام جهل على برها- سوى آفة الحكم والحاكم-
تزيع خلائق الطفالهـا- بما زاغ من فكرها الوام-
تهوي للحات ورادها- وهم راضعو ثديها الرائم-
تدك الحصون وتبني السجون- وتفسح للسالب الغائم-
سهاك تلقي اليها بنينا- بغير رضى قلبها الراحم-
اذا الام لم تستفد حظها- من العلم والادب العاصم-

غدا نسلها مريحاً للعدى وخسراً على الوطن الفارم -

•••

دعاه اثرت عليه الخلا ف بين المالى والناسم -
بريثاً بقصدك عن شبهة حلياً على المنكر الفاسم -
ليفصل مشتجر الباحثين ويفضوا الى رشد حاسم -
فالقوا بذارك في مخصب وبشر جيلك بالقادم -
سوى انهم اجمعوا في الحجاب على حكم مستانم لازم -

•••

مرام ظفرت به فاستزدت مراماً اعز على الزائم -
ترى الشعب ليس مربوه منه بمزلة النعم السائم -
فلا شيء مما صرفت اليه مشيئة مقتدر عازم -
كجماعة كنت حتى المات اساساً لبنياتها القاسم -
مضيت وفي العش منك الخطيب ينادي على الملا الواجم -
انبروا انبروا فان الظلام حليف المظالم والظالم -
انبروا انبروا فان الضياء سلاح على اللص والاثم -
انبروا العقول ولا تتركوا على الفكر من اثر قائم -
ففي كل ظل يرى طائف من الموت في منذر قائم -
وفي كل دهاء كرامة طلائع للعدم القاسم -
اذا لم تبث والنهى كالشموس كواشف للغيب العاتم -
فان الحياة لادفن الحياة وما من نعيم ولا ناعم -

•••

سلام عليك غما غرست واذكى شذا الامل الناسم -
فتم امتاً ان في الفرس ما يعيدك في خلف دائم -

سكك الحديد والتلغرافات

ليس بين مصالح الحكومة المصرية مصلحة احق من مصلحة سكك الحديد ان تجعل مقياساً لحالة القطر المالية والمعاشية لانها تشمل القطر كله وتدل على حركة التجارة فيه وعلى بسطة عيش سكانه او انقباضه لضيق ذات يدهم

وقد نشرت هذه المصلحة الآن تقريرها السنوي عن العام الماضي وهو مشحون بالحقائق التي يستدل بها الباحث الاجتماعي على حال القطر من حيث ارتفاعه واتساع معاش سكانه ومن هذه الحقائق أولاً ان صافي ايراد سكك الحديد زاد زيادة مستمرة في السنوات الست الماضية . كان ١٠٥٩.٠٠٠ سنة ١٩٠٢ فصار ١٦١١٨٤٣ سنة ١٩٠٧ اي زاد اكثر من نصف مليون جنيه او اكثر من خمسين في المئة . وقد قدر ثمن سكك الحديد او رأس مالها سنة ١٩٠٢ بنحو عشرين مليوناً وثلاث مليون من الجنيهات ثم اضيف اليه ما زيد عليها في السنوات الست الماضية فبلغ ثمنها ٢٤ مليوناً وثلاث مليون جنيه سنة ١٩٠٧ وكانت نسبة صافي اليراد الى رأس المال سنة ١٩٠٢ نحو خمسة وخمس في المئة فصارت نسبة صافي اليراد الى رأس المال في العام الماضي اكثر من ستة وستة اعشار في المئة . واذا كان هذا اليراد ثابتاً فسكك الحديد المصرية تساوي نحو ٤٥ مليون جنيه من دين الحكومة او ان صافي ايرادها يوفي بنحو نصف فائدة دين الحكومة

ثانياً ان نسبة المصروفات الى اليرادات اقل من ٥٥ في المئة ولذلك فسكك الحديد المصرية من اولر سكك الحديد ربحاً . وهذا يجيز لها ان تخفض اجور السفر واجور نقل البضائع ولعلها لا تخسر شيئاً اذا فعلت ذلك بل يزيد عدد الركاب ومقدار البضائع زيادة تسد النقص

ثالثاً ان الزيادة مستمرة في عدد الركاب منذ ست سنوات الى الآن . والفرق كبير جداً بين ما كان عليه عدد الركاب منذ عشرين سنة وما بلغه الآن فقد كان نحو ثلاثة ملايين وربع مليون فبلغ في العام الماضي ٢٦ مليوناً اي زاد ثمانية اضعاف في عشرين سنة مع ان عدد السكان لا يتضاعف الا في نحو خمسين سنة . وهذه الزيادة مطردة في الدرجات الثلاث ولكنها ظاهرة جلياً في الدرجة الثالثة والاولى . اما في العام الماضي خاصة فكانت الركاب في كل من الدرجات الثلاث هكذا

٠٠٥١٨٤٠٦

في الدرجة الاولى

٠٢٠٥٨٦١٣

في الدرجة الثانية

٢٣٥٠٥٦٠٨

في الدرجة الثالثة

٢٦٠٨٣٦٢٧

والجمله

وبلغ دخل سكك الحديد من ركاب الدرجة الاولى ١٥١٩٤٦ جنهما ومن ركاب الدرجة الثانية ٢٦١٦٩٨ جنهما ومن ركاب الدرجة الثالثة ١١٢٩٨٧ جنهما والجمله ١٥٢٦٦٣١ اي اكثر من مليون ونصف مليون من الجنهات ويضاف الى ذلك نحو ٤٤ الف جنيه ثمن تذاكر تزهة واجرة قطرات خصوصية

رابعاً ان الايراد من نقل البضائع في ازدياد مستمر ايضاً فقد كان ١٣١٢١٤٦ جنهما سنة ١٩٠٣ فبلغ ١٨٠٨٨٣٤ جنهما سنة ١٩٠٧ وكانت المسافة التي قطعها القطارات كلها ١١٦٦٦٦١٤ كيلومتراً سنة ١٩٠٣ فبلغت ١٥٦٠٠٧٩٧ كيلومتراً سنة ١٩٠٧ اي زادت اربعة ملايين كيلومتر او نحو اربعين في المئة

خامساً ان اكثر المواد ثقلاً بسكك الحديد الفحم الحجري فقد بلغ وزن ما نقل منه ٦٩١ الف طن ثم مواد البناء فبيرة القطن فالحشب فالقطن الخارج فالحبوب فالقطن غير الخارج فالآلات . واكثر اجور النقل من الفحم الحجري والقطن الخارج وبيرة القطن والحشب ومواد البناء والحبوب والآلات

سادساً ان طول سكك الحديد المصرية الآن ٢٥٨٣ كيلو متراً ولكن القطارات الثقيلة لا يمكنها ان تسير الا على ١٢٨١ كيلومتراً منها لضعف بقية الخطوط وذلك عدا الخط بين قصر واصوان وطوله ٢٢٢ كيلومتراً، والمصلحة تنظر الآن في امره لعلها تستطيع ان تبدله بخط واسع مثل سائر الخطوط وحيداً لو فعلت ذلك في القريب العاجل وفي مصلحة سكة الحديد الآن خمس قاطرات عمر كل واحدة منها ٥٦ سنة وقاطرة عمرها ٥٣ سنة واخرى عمرها ٥٠ سنة واخرى عمرها ٤٩ سنة ولكن اكثر قاطراتها حديث لا يزيد عمره على ١٥ سنة

هذا والآمال معقودة بان جناب المدير الجديد الكولونل ماكولي يزيد اعمال هذه المصلحة اتقاناً ونفعاً بما هو معهود فيه من المهمة العالية وحسن التدبير ويسعى في مد خطوطها في كل البلدان الزراعية التي تحاول الشركات الخصوصية مد الخطوط فيها فلا تفلح ولا تسهل على الناس السفر والنقل كما تسهل سكك حديد الحكومة

ويرى من يحول في هذا القطر بقايا أبراج قائمة فيه على ابعاد متناسبة ويخبره المتقدمون في السن انها كانت لارسال الاخبار الى العاصمة من الاسكندرية ومن جهات السويس .
 كذا كانت اخبار ابراهيم باشا تصل الى والده من اقاصي البلدان السورية بامر ما يكون من الوقت بالاشارات نهاراً وبالانوار ليلاً وعلى هذا الاسلوب وبجهاز الزايل كانت الاخبار ترسل من مواقع القتال الى مراكز الحكومة في كل البلدان لكن تلك الاساليب على ما بلغت من الاتقان لا تعد شيئاً مذكوراً في جنب التلغراف الكهربائي ولذلك زالت من امامه حالاً لا سيما وانه لم يعد استخدامه مقصوراً على اخبار الحكومة بل صار الناس كلهم يتخاطبون به في كل اطراف العمورة . ولا يندر الآن ان ترى رجلاً مقيماً في عزبه والابناء البرقية ترد اليه من مصر والاسكندرية واوربا واميركا في يوم واحد ثم تأتيه الجرائد في المساء حاملة الاخبار التلغرافية من اقضاء العمورة

ومصلحة التلغرافات المصرية فرع من مصلحة سكك الحديد وقد جاء في تقرير سكة الحديد عنها ان عدد الرسائل التلغرافية التي ارسلت في القطر المصري في العام الماضي بلغ ٣٩١٧٤٦٥ أي نحو اربعة ملايين ولكن مليوناً ونصف مليون منها لسكة الحديد نفسها والباقي لسكان القطر ومن هذا الباقي مليون ونصف بالعربية وأكثر من ثمانمائة الف باللغات الانجليزية فكان الافرنجيين في هذا القطر على قلة عددهم يرسلون من التلغرافات أكثر من نصف ما يرسله سائر السكان

وما يستحق الذكر ان عدد التلغرافات المستعملة بلغ في العام الماضي ٦١٨٥٨ وكان في العام الذي قبله ٧١٧٠٨ فنقص ٩٨٥٠ وسبب هذا النقص قلة الاشغال في البورصة وباحيداً لو قلت الاشغال أكثر من ذلك لانه لم ينتج منها غير الخراب والدمار وقد بلغ دخل مصلحة التلغراف في العام الماضي ١١٢٦٥٦ جنيتها وكان في العام الذي قبله ١٠٥٦٨١ ولودفعت مصلحة سكة الحديد اجرة تلغرافاتها كما يدفع الجمهور لبلغت اجرة التلغرافات نحو مائة وخمسين الف جنيه

واذا قابلنا بين عدد التلغرافات التي ترسل في هذا القطر وعدد ما يرسل منها في البلدان الاخرى بالنسبة الى عدد السكان وجدنا ان عدد تلغرافاتنا قليل جداً فقد تقدم ان عددها اقل من مليونين ونصف ما عدا تلغرافات سكك الحديد وعدد السكان يبلغ نحو ١٢ مليوناً فيصيب كل خمسة انفس منهم تلغراف واحد . وقد بلغ عدد التلغرافات المرسلة في البلاد الانكليزية مثلاً في العام الماضي عن يد مصلحة البوستة أكثر من ٨٩ مليوناً فينبض كل

خمسة أشخاص منهم أكثر من احد عشر تلفرافاً ناهيك عما عندهم من وسائل ارسال الاخبار بسرعة التلفراف وعن انتشار التلفون في كل المدن وبين كل مدينة واخرى وقد بلغ عدد التلفرافات في بلاد اليابان في العام الماضي ٢٤ مليوناً فينص كل نفسين من السكان تلفراف واحد. وفي بلاد الدولة العلية نحو ستة ملايين فيصيب كل اربعة انفس منهم تلفراف واحد

اسباب الاحتلال البريطاني

(٤)

وصلنا في الفصل السابق الى خلع اسمعيل باشا واثناد منصب الخديوية المصرية الى بكره توفيق باشا . قال لورد كرومر ان خلع اسمعيل باشا ازال أكبر عقبة من سبيل اصلاح البلاد ولكن بقي اثر اسمعيل فيها زماناً طويلاً فإنه ترك الخزينة فارغة والجيش مخذل النظام وفقراء البلاد في اشد الضيق من الظلم والاستبداد واغنياءها في قلق دائم لئلا يصادروا في اموالهم والاوربيين في خوف شديد لئلا يفخسروا الاموال التي استدانها منهم . وبارت التجارة وضافت المعاش . وكان العرب يكرهون الاتراك ولا يأمنونهم والاتراك يكرهون الاوربيين ولا يثقون بهم . وكان لابد من الاستعانة بالاوربيين ولكن لم يكن من السهل ان يُعرف كيف يستعان بهم لانهم اذا اشاروا باصلاح فقد يسيئ الناس فهم مقاصدهم ويستحيل ان تُثمر اعمالهم حالاً واذا تأخرت نتائجها وقع اللوم الشديد عليهم . ولا بد من ان يمضي زمن طويل قبلما يستطيع اهالي البلاد ان يتغلبوا على ما في قلوبهم من الكره للاوربيين ويروا ما يمكن ان ينالهم منهم من النفع

وكان الخديوي توفيق باشا شديد الرغبة في خير بلادهم ولكن كان ينقصه الاخبار . وودَّ ان يحكم بالعدل والانصاف ولكن كيف يتسنى نشر العدل وليس في البلاد محاكم ولا قضاء . وخلق الطاعة والتسليم لولاة الامور الذي ورثه الاهلون من آباؤهم واجدادهم كان قد ضعف وتهددت البلاد ثورة شعواها قبلما يركد نائر النفوس . قال لي احد كبار الساسة يوماً ان الشرق خجل هذا الخمول لانه لم تحدث فيه ثورة . ولقد اصاب في ما قال لان ما حدث في الشرق من تغيير الولاة والمسلطين لم ينتج عن الثورات بل عن الدسائس فاراد المصريون حينئذ ان يقتفوا خطوات الامم التي نهضت بالثورات ففعلوا ولكن بعد ان

انتظمت حكومة بلادهم وسارت في سبيل النجاح كما سيجي^١
 واول شيء فعله الخديوي توفيق باشا انه كلف شريف باشا تشكيل وزارة فعرض
 عليه شريف باشا صورة قانون اساسي للبلاد اي حكومة دستورية فلم يقبل الخديوي بها
 فاستعفى شريف باشا من رئاسة النظار . وقد قال الخديوي للسرفرنك لاسلس انه رفض
 الدستور لان البلاد غير مستعدة له ثم قال انه هو المسؤول عن حكومة البلاد ويريد ان
 يقوم بهذه المسؤولية فالدستور يكون صورة فقط لاجل الالهام . وقال شريف باشا للسرفرنك
 لاسلس انه آسف على عود السلطة الشخصية وان كثيرين يودون رجوع الحكومة
 الاستبدادية وارجاع السلطة المطلقة الى الخديوي لاغراضهم الشخصية ولكن ذلك سيكون
 شرا على البلاد

اما الخديوي فاحسن في رفض ما طلبه شريف باشا لان الدستور المطلوب كان صورة
 فقط ولم يكن يصلح للقطر المصري غير الحكومة المطلقة المقيدة اي التي يكون تقييدها بحسن
 اختيار الموظفين الاكفاء لا باقتباس الاساليب الاوربية . اما شريف باشا فكان غاية في
 الاستقامة والاخلاص وكان يعلم مقدار الضرر الذي الم بالبلاد من استبداد اسمعيل باشا ولم
 يكن يصدق ان تغيير الاختصاص يزيل الاستبداد ولذلك فهو حريص بكل مدح في طلبه
 الحكومة الدستورية وفي استعفائه لما لم يجب طلبه ولم تكن الحكومة التي طلبها خيرا
 حكومة للبلاد

ولم يرد الخديوي ان يعين رئيسا للنظار بعد استعفاء شريف باشا بل قصد ان يتولى
 رئاسة النظار بنفسه ثم رأى ان ذلك ليس مما يمكن العمل به لانه قد تحدث امور لا يمكن
 التخلص منها الا باستعفاء الوزارة فاذا كان هو رئيسا لها اضطر ان يتنازل عن الخديوية .
 فعزل عما قصده وعين رياض باشا رئيسا للنظار وحفظ لنفسه الحق ان يرأس مجلس
 النظار وقتما يريد

وبقي حل المشاكل التي بين تركيا ومصر فان الباب العالي اراد ان يغير في فرمان
 الخديوية المصرية بما يزيد سلطته عليها فاعترضت فرنسا وانكلترا على ذلك واثبتتا لها
 ان تطلعا على فرمان قبل صدوره حتى لا يتغير عما كان عليه . فان اسمعيل باشا كان قد
 نال من الباب العالي اربعة امتيازات وهي اعطاء ولاية العهد للبكر من اولادهم وعقد
 المعاهدات التجارية وعقد القروض وجعل عدد الجيش المصري حسبا يريد . فاراد الباب
 العالي حينئذ ان يلغي هذه الامتيازات الاربعة فعارضته انكلترا وفرنسا في ذلك ولكنهما

لم تكونوا على اتفاق تام لان فرنسا كانت تميل الى سلاح القطر المصري عن السلطنة العثمانية وانكثرا كانت تكره ذلك فالاولى كانت تقاوم كل ما من شأنه زيادة سلطة الباب العالي واما الثانية فلم تكن من رأيها ولذلك لم تعترض الحكومة الانكليزية الأعلی تغيير نظام الوراثة فانفقت هي وفرنسا على ذلك وللحال اجاب الباب العالي طلبهما وشدت فرنسا وحدها في ابقاء الامتياز للتخديوية المصرية بعقد المعاهدات التجارية فاجابها الباب العالي الى ذلك ايضا . ونجح الباب العالي في تحديد عدد الجنود المصرية لان انكثرا وافقته على ذلك بفعله ١٨ الفاً . اما الامر الرابع وهو اطلاق يد التخديوي في استقراض الاموال فقال لورد سلسبري عنه ان نتيجته كانت وبالأعلى مصر فالحكمة تقتضي زعمه منها ورأت فرنسا ان توافقه على ذلك بمعاملة

قال لورد كرومر ولو خطر على بالنا اننا سنغفل مصر في وقت من الاوقات لما حرمناها من حق عقد القروض لان هذا الحزمان جاء حاجزاً في سبيل اصلاح الذي توليناه بعدئذ فالى سياسة الفرنسية كانت اهد من سياستنا نظراً في العواقب ولقد خدمتنا وهي لا تدري واقنا نحن العقبان في سبيلنا ونحن لا ندري

نقول وهذا وحده دليل قاطع على ان ساسة الانكليز لم يفكروا في احتلال مصر مطلقاً ولم تكن لهم يد في ذلك وانما جاءت الحوادث على غير ما كانوا يتوقعون واضطروا الى الاحتلال اضطراراً . ولو كانوا يقصدون احتلال مصر او لو خطر ذلك على بالهم في وقت من الاوقات لاعدوا له العدة ووافقوا فرنسا على ابقاء هذا الحق لمصر على الاقل . وفي كتاب لورد كرومر ادلة اخرى من هذا القبيل

ثم اعيدت وظيفة المراقبين وعين بلنير من قبل فرنسا وبارنج (لورد كرومر) من قبل انكثرا وحسرت وظيفتها في البحث والتحقيق وتم الاتفاق على انه لا يمكن عزل احد منهما الا بعد مصادقة حكومته على ذلك

ودامت وزارة رياض باشا نحو سنتين وسارت سيراً حسناً وكانت على تمام الوفاق مع المراقبين . وفصل لورد كرومر ما جرى من اصلاح المالي في عهدها وكيف الفى كثير من المغارم . وما ذكره ان شركة انكليزية تألفت حينئذ لشترى سلك الحديد من الحكومة المصرية ولما عرض الامر على النظار التفتوا اليه ليروا ما هو رأيه فيه فقال لهم انكم اذا كنتم ترفضون البيع فاننا اوافكم على ذلك واذا كنتم تقبلون به فاننا ابذل جهدي حتى لا نقبلوا في التمن . فقر قرارهم حالاً على رفض البيع ومن ثم صاروا يثقون به ويقبلون نصيحته . وبعد ايام

طُلب منه ان يقضى خلافاً بين الحكومة المصرية والخوارج غرينفيلد الذين انشأوا مرفأ الاسكندرية وكانت تلك المسألة كثيرة العقد لكنه استطاع ان يصل الى حلها في يومين وكان لا بد من ان يوقع رياض باشا الشروط التي تم الاتفاق عليها ووكلاء الخوارج غرينفيلد كانوا مضطرين الى السفر في ذلك اليوم فاخذ الشروط ومضى بها الى رياض باشا وهو لا يصدق انه يستطيع ان يوقعها في ذلك اليوم اذ لا بد له من النظر فيها اما رياض باشا فقال له هل موافق انت على هذه الشروط ومقتنع بعدالتها فقال نعم فاخذها منه ووقعها من غير ان يقرأها لشدة ثقته به

ثم وضع قانون التصفية ووقعه الخديوي في ١٧ يوليو سنة ١٨٨٠ وقد ردت ايرادات الحكومة المصرية بمبلغ ٨٣٦٢٠٠٠ جنيه لسنة ١٨٨٠ وبمبلغ لسنة ١٨٨١ وبمبلغ ٨٤١٢٠٠٠ لما بعدها من السنين وجعلت مصروفات الادارة ٤٠٢٠٠٠٠ جنيه وفائدة الدين الموحد ٤ في المئة وتم الاتفاق مع كثيرين من المداينين على تخفيض قيمة ديونهم او اعطائهم سندات بدلاً منها وتقدمت البلاد من حسن الى احسن لكن جو مصر لم يكن خالياً من القيوم المندرة باضطراب شديد

وعُين لورد كرومر في شهر يونيو تلك السنة عضواً في مجلس حكامدار الهند فترك القطر المصري وخلفه السراكلند كركلفن مراقباً عاماً

وزرنا القطر المصري ذلك الصيف وتكرّم الجناب الخديوي بمقابلتنا وذكر امامنا بعض اماليه ورأينا كثيرين من الذين صاروا من زعماء الثورة بعدئذ فكاشفونا ببعض ما كانوا يمتنونّه وقال لنا بعض كبار الموظفين من الانكليز ان في البلاد تياراً جارياً تحت اقدامهم ولا بد من انفجاره قريباً. والظاهر ان ذلك لم يحدث من نفسه مجرد الشوشه الطبيعي بل كان له محركون من الاجانب لاغراض شخصية كما سيجي

قال لورد كرومر ومررت بمصر في ديسمبر سنة ١٨٨٠ وانا ذاهب الى الهند ورأيت الخطر من اختلال نظام الجيش الذي ترتب على حوادث سنة ١٨٧٨ وحذرت رياض باشا منه وحرّضته على ازالة كل ظلامه بتظلم الجيش منها اذا كان تظلمهم في محله وعلى عقاب كل قرّء بشدة وصرامة فقال لي ان خوفي في غير محله ولا وجه للشكوى من الجيش - وظهر حينئذ كأن القطر المصري قد دخل سبيل الاصلاح الحقيقي وسار فيه ولا ينقصه الا الزمان لانقام لما بدأ به

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحيةً للاذعان .
ولكن الهدية في ما يدرج فيو على اصحابها فحسن برأئهم كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فهناظر كظهورك (٢) الغرض
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الاجاز تسخير على المطولة

حل الغرائب الحسابية

حضرات الدكاترة اصحاب مجلة المقتطف الغراء

بعد تقديم واجب الاحترام . رأيت في مجلتكم الزاهرة عدد شهر يونيو الجاري في باب
الاخبار العلمية ثلاث مسائل حسابية تحت عنوان غرائب حسابية وهي عبارة عن متوالية
عددية تصاعدية وبيانها هكذا

(المسئلة الاولى) اي حد من متوالية عددية يساوي الحد الاول مضاعفاً اليه الاساس
مضروباً في عدد الحدود التي قبله

فاذا فرضت متوالية عددية تصاعدية حدها الاول ٢ وحدها د واساسها ٢ فيكون الحد
الاخير بعد الرمز اليه بالحرف ل عبارة عن

$$ل = ٢ + (د - ١) \times ٢ \quad \text{اي}$$

$$ل = ٢ + ٢(د - ١)$$

وايضاً مجموع حدود اي متوالية عددية يساوي نصف مجموع حدها المتطرفين مضروباً في
عدد الحدود

فاذا رمز الى مجموع الحدود بالرمز ع والى حدها بالرمز ب و ل والى عدد الحدود

$$\text{بالرمز د كما تقدم فيحدث ان} \quad ع = \frac{ب(ل + ١)}{٢}$$

فاذا وضع بدلاً عن ل و ب مقدارهما يحدث

$$\text{اي} \quad \frac{د(٢-د+٢)}{٢} = \text{ع}$$

$$\text{ع} = د + د^٢$$

اي ان مجموع الحدود الاول الزوجية من المتوالية التصاعدية يساوي عدد الحدود مضافاً اليه مربع عددها

اما اذا كانت فردية فيكون

$$٢ \times (١-د) + ١ = ل$$

$$١-د٢ = ل$$

وبوضعه في القانون السابق يحدث ان

$$\text{اي} \quad \frac{د(١-د+١)}{٢} = \text{ع}$$

$$\text{ع} = \frac{د^٢}{٢}$$

بمعنى ان مجموع الحدود الاول الفردية من المتوالية التصاعدية التي عددها د يساوي مربع عددها

(المسئلة الثانية) علم من المسئلة الاولى ان مجموع حدود اي متوالية عددية يساوي

نصف مجموع حديهما المتطرفين مضروباً في عدد الحدود

وهذا القانون ينطبق على جميع مسائل المتوالية العددية سواء كانت زوجية (شفعية)

او فردية (وترية) فبتطبيق هذا القانون على المسئلة الثانية يشاهد ان

$$\text{اي} \quad \frac{٧ \times (٧+١)}{٢} = \text{ع}$$

$$\text{ع} = ٢٨$$

اعني ان نصف حاصل ضرب الحدين المتطرفين (او الحلقة الاخيرة مضروبة في عدد الحلقات الوترية)

(المسئلة الثالثة) هي عين المسئلة الثانية وينطبق عليها القانون المتقدم اعني ان

$$\text{ع} = \frac{٦ \times (٦+١)}{٢} = ٢١$$

ارجو نشر ذلك ليحلتكم الغراء لفائدة العموم واقبلوا احتراماتي
فؤاد نسيم
مهندس بالجمالة بمصر

العادات

ما بالنا اعتدنا ولم نعتد
نعتاد طربوشاً على رأسنا
بالله ما الحكمة من وضعه
احمر لا ادري لماذا ولم
لا يمنع الشمس واحوج بنا
يستشرف المسكين منا على
ويعرق الحران منا فك
وحينا تظن تلقى به
ايوانه الكي فاشغل به
وان اردنا نافعاً غيره
ويلحق الجبن بنا دائماً
وانظر الى المرأة في وجهها
نصف هو الاعلى بدا ظاهراً
وبين هذا والذي قبله
يفنى على الانف ولكنه
وانظر الى من خوتت انها
وكم لنا في الوجه من عاذة
وانظر الى عاداتنا كلها
وميز الطيب من غيره
ولا يقيدك القدم فما
ترك الذي اعتدنا سوى الجيد
يا ليت ذا الطربوش لم يوجد
او اي نفع فيه للتردي
هذا الذي فيه من الاسود
من غيرنا في مصر الافيد
عينيه تحت الشمس كالاريد
بتكش الطربوش كالقنفيد
ما يشبه الجدري يا سيدسي
نفسك اذ تسمي واذا تفتدي
قالوا كفرت ثم لا تفتدي
ونطلق الاسن كالبريد
تجده نصفين بلا مرشد
وفقد الثاني ولم يفقد
ما يشبه النورج في المريد
من فصة قد صبح او عسجد
ثم حشته خوز القرميد
من اختها اغرب في المقصد
في كل شيء بالحجي واتقد
واستبق ما يلزم واستبعد
كل قديم طيب المورد
(مراد)

[المقتطف] يظهر من بعض التجارب والمباحث الحديثة انه اذا كان غطاء الرأس
والحبل الشوكي احمر اللون وقاما من فعل الشمس الضار وعليه فلون الطربوش الاحمر خير
واقي من ضربة الشمس

الناطقون بالضاد

حضرة الفاضلين منشئي المقتطف الاعز

ارى في تسمية العرب او المتكلمين بالعربية "بالناطقين بالضاد" خطأ واضحاً لان من الشعوب الغربية من ينطق بالضاد ايضاً وان كانت غير موجودة في حروف هجائهم فالفرنسيون ينطقون بها صريحة مخفية في مثل كلمة (dans) و (dentiste) و (done) وغيرها والانكليز ينطقون الضاد ايضاً في مثل قولهم (dark) و (door) و (dance) وغيرها واذن يجب ان تبطل هذه التسمية لانها غير مطابقة للحقيقة واذا اطلقها العرب لسبب ما او لغير سبب فلا يصح ان نفتدي بهم نحن فيها بعد ان عرفنا خطأها وعدم مطابقتها للصحيح فماذا يرى قراء المقتطف في ذلك

(باحثة بالبادية)

باب الزراعة

الليمون الحامض

الليمون الحامض او المالح او الليم اشجار صغيرة الثمر جداً ثمراها كالجوز الكبير لكنها كثيرة الثمر وثمرها كثير المصارة الحامضة . والظاهر من تقرير الجمارك ان القطر المصري لا يصدر شيئاً من هذا الليمون او يصدر منه شيئاً قليلاً جداً حتى لا يستحق ان يذكر على حدة فيذكر مع غيره مع ان البلدان الصغيرة مثل جزيرة دومينيكا تصدر في السنة ما ثمنه ٥٠ ألف جنيه ومن مزايها الليمون انه اذا تعذر اصداره في الوقت المناسب او خيف من ان يتلف بطول المسافة يمكن عمل شترات الكلس منه . وثمن شترات الكلس اغلى من ثمن عصير الليمون كثيراً ولو كان العصير مكثفاً جداً ولا خوف من هبوط سعره ويطلب منه في البلاد الانكليزية كل سنة ستة آلاف طن تساوي خمس مئة ألف جنيه فالاهتمام بزراعة الليمون خير من الاهتمام بزراعة البصل لان البصل يتلف اذا لم يرسل في الوقت المناسب

القطن الاميركي

صدر التقرير الاميركي عن حالة زراعة القطن في بداية شهر يونيو الماضي فقدر فيها

٧٩٧ في المئة ومساحة الارض المزروعة قطعاً ٣٢١.٠٠٠ فدان وقد ادرجنا في الجدول التالي حالة القطن الاميركي منذ سنة ١٨٨٧ الى الآن في كل شهر من الشهور التي يكون القطن فيها في الارض مع مساحة الارض التي زرت قطعاً في كل سنة من تلك السنين

سنة	يوليو	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	الحصول	المساحة
١٩٠٨	٧٩ ٧					٣٢١.٠٠٠٠
١٩٠٧	٧٠ ٥	٧٢ ٠	٧٥ ٠	٧٢ ٧	١١٢٦١.٠٠	٣٢.٦٦.٠٠
١٩٠٦	٨٤ ٦	٨٣ ٣	٨٢ ٩	٧٧ ٣	١٣٢٩١.٠٠	٢٨٦٨٦.٠٠
١٩٠٥	٧٧ ٢	٧٧ ٠	٧٤ ٩	٧٢ ١	١١٣٤٥٩٨٨	٢٧.٠٠٠٠٠
١٩٠٤	٨٣ ٠	٨٨ ٠	٩١ ٦	٨٤ ١	١٣٥٦٥٨٨٥	٣٠.٥٣٧.٠٠
١٩٠٣	٧٤ ١	٧٧ ١	٧٩ ٧	٨١ ٢	١٠٠١١.٠٠	٢٨٩٠٧.٠٠
١٩٠٢	٩٥ ١	٨٤ ٧	٨١ ٩	٦٤ ٠	١٠٧٢٨.٠٠	٢٧٨٧٨.٠٠
١٩٠١	٨١ ٥	٨١ ١	٧٧ ٢	٧١ ٤	١٠٦٨١.٠٠	٢٧٦٣٤.٠٠
١٩٠٠	٨٢ ٥	٧٥ ٨	٧٦ ٠	٦٨ ٢	١٠٣٨٣.٠٠	٢٥٤٢١.٠٠
١٨٩٩	٨٥ ٧	٨٧ ٨	٨٤ ٠	٦٨ ٥	٩٤٣٦.٠٠	٢٤٢٧٥.٠٠
١٨٩٨	٨٩ ٠	٩١ ٢	٩١ ٢	٧٩ ٨	١١٢٧٥.٠٠	٢٤٩٦٧.٠٠
١٨٩٧	٨٣ ٥	٨٦ ٠	٨٦ ٩	٧٨ ٣	١١٢.٠٠٠٠	٢٤٣٣٠.٠٠
١٨٩٦	٩٧ ٢	٩٢ ٥	٨٠ ١	٦٤ ٢	٨٧٥٨.٠٠	٢٣٤٤٥.٠٠
١٨٩٥	٨١ ٠	٨٢ ٣	٧٧ ٩	٧٠ ٨	٧١٥٧.٠٠	٢٠١٩١.٠٠
١٨٩٤	٨٨ ٣	٨٩ ٦	٩١ ٨	٨٥ ٩	٩٩٠١.٠٠	٢٣٦٨٨.٠٠
١٨٩٣	٨٥ ٦	٨٢ ٧	٨٠ ٤	٧٣ ٤	٧٥٥.٠٠٠	١٦٦٥٦.٠٠
١٨٩٢	٨٥ ٩	٨٦ ٩	٨٢ ٣	٧٦ ٨	٦٧.٠٠٠٠	١٦٥٧٢.٠٠
١٨٩١	٨٥ ٧	٨٨ ٦	٨٨ ٩	٨٢ ٧	٩٠٣٥.٠٠	١٩٨٥٨.٠٠
١٨٩٠	٨٨ ٨	٩١ ٤	٨٩ ٥	٨٥ ٥	٨٦٥٣.٠٠	٢٠٣٨٩.٠٠
١٨٨٩	٨٦ ٤	٨٧ ٦	٨٩ ٣	٨٦ ٦	٧٣١١.٠٠	٢٠١٧٥.٠٠
١٨٨٨	٨٨ ٢	٨٦ ٧	٨٧ ٣	٨٣ ٨	٦٩٣٥.٠٠	١٨٩٣٧.٠٠
١٨٨٧	٩٦ ٩	٩٧ ٠	٩٣ ٣	٨٢ ٨	٧٠١٨.٠٠	١٨٥٢٢.٠٠

ويظهر من هذا الجدول ان حال نمو القطن في الشهرين الاولين اي يونيو ويوليو لا تؤثر في مقدار الموسم ففي سنتي ١٨٩٢ و ١٨٩٣ كانت مساحة الارض واحدة تقريباً وحالة الزراعة واحدة ايضاً واحسن سنة ١٨٩٢ منها سنة ١٨٩٣ ومع ذلك كان الموسم سنة ١٨٩٣ اكبر من موسم سنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٩ كانت حالة القطن في هذين الشهرين احسن منها في سنة ١٨٩٧ ومساحة الارض المزروعة تكاد تكون واحدة ومع ذلك كان موسم سنة ١٨٩٧ اكبر كثيراً من موسم سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠١ كانت مساحة الارض اكبر من مساحتها سنة ١٩٠٠ وحالة القطن في يوليو سنة ١٩٠١ احسن من حالته سنة ١٩٠٠ ومع ذلك تساوى الموهمان وتساوت المساحة والموسم سنة ١٩٠٢ و ١٩٠١ ولكن كانت حالة القطن سنة ١٩٠٢ اجود من حالته سنة ١٩٠١ ويظهر من الجدول ان اكثر الاعتماد على الاشهر الاخيرة لا على الاشهر الاولى او على استمرار الجودة او الرداءة في الاشهر كلها

القطن في جزائر الهند الغربية

لا يخفى ان الانكليز مهتمون اشد الاهتمام بزراعة القطن في مستعمراتهم المختلفة حتى اذا امكن يستغنون عن القطن الاميركي كله او بمضيه او لا يبقوا تحت رحمة الاميركيين . وقد نجحوا بعض النجاح في جزائر الهند الغربية فبلغت مساحة الارض المزروعة قطناً فيها الآن ٢٤٠٠٠ فدان . وقد كانت مساحتها ٤٠٠٠ فدان سنة ١٩٠٣ و ٧٦٠٠ فدان سنة ١٩٠٥ و ١١٣٣٨ سنة ١٩٠٦ و ١٨١٦٦ سنة ١٩٠٧ . فاذا استمرت الزيادة على هذا المعدل اي نحو ستة آلاف فدان كل سنة لا تبلغ مئة الف فدان في اقل من ١٢ سنة وهو شيء طفيف لا يجشي منه لان زراعة القطن تزيد وتنقص في اميركا من سنة الى اخرى بالمليون والمليونين من الافدنة وتزيد وتنقص في القطر المصري بالمئة الف الفدان او اكثر وهناك امر آخر حرجي بالذکر وهو ان محصول القطن الصادر من جزائر الهند الغربية بلغ ٣٢٨٥ قنطاراً سنة ١٩٠٣ و ٣٩٢٥ قنطاراً سنة ١٩٠٣ و ٦٩٨٩ قنطاراً سنة ١٩٠٤ و ١١٢٢٨ قنطاراً سنة ١٩٠٥ و ١٥٧٢٤ قنطاراً سنة ١٩٠٦ و ٢٠١٣٦ قنطاراً في تسعة اشهر من سنة ١٩٠٧

والثمن الذي يبيع به هذا القطن غال جداً لانه من النوع المعروف بالسبي اينلد فيبلغ ثمن العشرين الف قنطار مع بزرتها ١٨٦٥١٠ جنيهًا وبدون البزرة ١٧٢٢٠٠ جنيه اي بلغ

ثمن القنطار مع بزرته أكثر من تسعة جنيهات ويدون بزرته أكثر من سبعة جنيهات وهذا احري الامور كلها بالنظر لانه اذا بيع القنطار من ذلك القطن تسعة جنيهات وجب ان يخرج من القطن المصري قطن يساوي قنطاره عشرة جنيهات او أكثر لان ارض تلك الجوائز ليست اجود من ارض القطن المصري بدليل ان متوسط محصول القطن الواحد فيها قنطار ونصف قنطار فقط من القطن الشمر الا اذا كان القطن الجيد لا ينتج من الارض الجيدة

شجر المنجو

ترجمناها عن مقالة للستر برون سكرتير شركة الازهار التجارية ظهرت في مجلة ترانزكشنز

المصرية واضفنا اليها اضافات قليلة وضعناها بين قوسين

زرع المنجو في الهند وطنه منذ الوف من السنين فتنوعت اشكاله مثل كل الاشجار التي زرعت في احوال مختلفة فروثا كثيرة . ويعد منه الآن نحو خمس مئة شكل مختلفة في جرم الثمر وشكله ولونه وجرم بزره وطعم لبه والمواد الداخلة في تركيبه . وكثيرون من الذين يذوقون المنجو اول مرة يجهلون ذلك فاذا اتفق انهم ذاقوا ثمرة من النوع الدون الكبير البزر استنتجوا ان المنجو كله غير طيب الطعم

واجود اشكال المنجو خالٍ تقريبا من الالياف ومن الطعم الترنيني وهذا امر يجب ان يعرفه المعتنون بزراعته حتى يشجع اكله وتروج سوقه ولا يتم لم ذلك الا اذا اقتصرنا على زرع الاشكال الطيبة الطعم دون غيرها

والعادة الجارية في مصر الآن ان يزرع النبات من البزر . ولكن كون البزر من ثمر جيد لا يكفل خروج النبات منه جيد الثمر . وقد انتبه الهنود لهذا الامر من عهد قديم جدا ولذلك يقطعون اشجارهم دائما ويستعملون الطريقة التالية في التطعيم . يتكون الشجرة التي يراد تطعيمها في قوارتها حتى يعبر عمرها ثلاث سنوات ثم يقشرون من ساقها قشرة طولها خمسة سنتيمترات الى عشرة ويقشرون من غصن شجرة جيدة الثمر قشرة مثلها ويكون هذا الغصن مثل ساق الشجرة الصغيرة غلظا ويدنون القوارة من غصن الشجرة وبلصقون الغصن بالساق حيث قشر قشرهما ويربطونهما جيدا بسلك من شجر الموز ويدهنون الرباط بشمع المطعوم لمنع الهواء عنه فيلتئم الغصن بالساق ثم ينزع الورق من الساق من فوق محل الالتحام ويقطع الغصن من الشجرة الكبيرة من تحت محل الالتحام ليصير جزءا من الشجرة الصغيرة اي بقي ما تحت الالتحام من الشجرة الصغيرة واما ما فوقه فيكون من غصن الشجرة الكبيرة واذا

وضعت صفائل تحت شجرة كبيرة لتوضع القواوير عليها امكن تطعيم مئتي شجرة صغيرة بها ويجري هذا التطعيم في زمن الصيف

ويمكن زرع المنجوع من الاغصان رأساً من غير زرع البذر وذلك بان يقطع الغصن من وسطه (فاذا كان ظوله متراً يقطع منه نصف متر) وتدخل في ما بقي منه وهو متصل بامه قواره مثقوبة وتملأ تراباً ويسقى هذا الثواب يوماً بعد يوم حتى يبقى رطباً فتنبث فيه جذور من الغصن ويقطع الغصن حينئذ تحت القوارة ثم ينقل الى الارض. الا ان الاشجار التي تنولد على هذه الكيفية لا تعيش سنين كثيرة ولا تحمل ثمرًا كبيرًا

ويمكن تطعيم المنجوع على الكيفية التالية . يؤتى الى الشجرة الجيدة الثمر وينزع برعم من غصن منها هو وما حوله من القشر ويكون القشر مربعاً . وينزع مقدار من القشر مثله من ساق الشجرة الصغيرة التي يراد تطعيمها وتوضع القشرة التي فيها البرعم مكانه هذه القشرة وتربط بالساق جيداً . ويكون ذلك وقتاً تكون العصارة كثيرة في الاشجار . ومما كلف التطعيم من التعب والنفقة فنتيجته نفي بذلك لان الفرق كبير بين الثمر الجيد وغير الجيد وتنمو شجرة المنجوع في كل تربة تقريباً اذا لم تكن رملية ولا كان حد الماء قريباً من سطح الارض في فصل الشتاء . ويزرع بزره حال اخراجه من الثمر لانه اذا ترك مدة طويلة قبل زرعه فقلما تنبت . ويجب وقاية الاشجار الصغيرة وهي في القواوير وبعد نقلها الى الارض ايضاً وحينما تزرع في الارض يجعل البعد بين الشجرة والاخرى ستة امار لكي يكون المجال واسعاً لاغصانها حتى تمتد . وتثمر الاشجار بعد تطعيمها بسنتين او ثلاث ولكن يجب ان لا يترك الثمر عليها قبل السنة الخامسة . ويمكن زرع مزروعات اخرى في الارض بين الاشجار في السنوات الاولى واهالي الهند يزرعون الموزينها الى ان يجي وقت حملها ولا ترى مانعاً يمنع ذلك في هذا القطر فان الموز يبقى شجر المنجوع والخدمة التي يقتضيها شجر الموز تقيد شجر المنجوع . ولكن ذلك يفيد ما دامت اشجار المنجوع صغيرة فاذا كبرت وصار عمرها ست سنوات وجب ان تترك ارضها كلها . واذا زاد خصب الاشجار ولم تعد تحمل وجب ان يحفر عن جذورها الفائرة ويقطع بعضها ويفعل ذلك من الجانب الواحد هذه السنة ومن الجانب المقابل في السنة التالية ولا يعمل من الجانبين معاً في سنة واحدة . فاذا عولجت كذلك الاشجار التي لا تثمر كثير ثمرها جداً ويمكن معالجتها ايضاً بنزع جانب من قشر الساق في متوسط المسافة بين الارض ومتفرع الاغصان لكي نقل العصارة الصاعدة الى الاغصان (ويقل الخصب وتغول القوة الى عمل الثمر فان الاشجار تثمر لكي تحفظ نوعها بثمرها كأنها تخاف ان تيبس وينقطع نسلها فاذا زاد

خصبها اعنت على نفسها من الموت فلم تعد تهم بالاثمار وهذا الامر مشاهد في الحيوانات ايضا وقد انتبه له العلماء من عهد ابقراط وقالوا ان النساء السمان لا يلدن

وحمل النخو يختلف باختلاف الاشجار فالشجرة الصغيرة قد لا تحمل اكثر من ٢٠٠ ثمرة واذا كان ثمرها صغيراً غير جيد فلا تساوي الثمرة منه أكثر من نصف غرش فاذا كان في الفدان مئة شجرة بلغت غلتها مئة جنيه . ولكن في القاهرة اشجاراً من النخو حملت الشجرة منها في العام الماضي ٢٠٠ ثمرة بلغ ثمنها جملة من ٣٠ الى ٣٥ جنيناً فاذا اعني بزرع النخو فثمرة ربح كبير جداً ولا خوف من ان يكثر ويرخص ثمنه كثيراً بعد سنتين قليلة لاسيما وانّه يمكن تصديره الى البلدان الاوربية وتباع الثمرة الواحدة منه في البلاد الانكليزية بشلن الى شلن ونصف . ومن المحتمل انها تباع كذلك في غيرها من البلدان الاوربية وذلك يتوقف على جودة الثمر الذي يرسل الى اوربا

ويمكن عمل المربيات من النخو واستخراج الالكحول منه انتهى

[اخبرنا القادمون من كبريا وجزائر الهند الغربية ان النخو فيها كثير جداً يشاري الواحد عشر ثمرات منه او عشرين ثمرة بما يساوي غرشاً واحداً وفي القاهرة نفسها يكثر النخو في بعض الايام حتى تباع الثمرة الجيدة منه بنصف غرش واذا كثر كثيراً يصير رخيصاً كالبرقال لاننا لا نرى له مزية عليه ولكن هب انه صار ثمن الثمرة الجيدة مثلاً واحداً بالجل وحملت الشجرة التي ثمره بلغ ثمن حملها عشرين جنيناً وثن حمل شجرة الفدان مئتي جنيه وهو دخل وافر جداً لا يستهان به]

ضربة الزيتون

لا يخفى انه تعري الزيتون احياناً ضربة فتجد السوس في كل حبة من حبوبه وهذا السوس يفسد طعمه وطعم زيته . والظاهر ان اهالي اوربا قد اخذوا يكثررون الآن من اكل زيت الزيتون وادخله في طعامهم ولذلك ينتظران تروج سوقه كثيراً ويغلو ثمنه ولكن الضربة المشار اليها تلتفه . وقد استنبط بعضهم علاجاً بقتل فراش هذه الدودة وهو مؤلف من ٦٥ جزءاً من الدبس و ٣١ من العسل وجزءين من الفليسرين و ٢ من كربونات الصودا تترج هذه المواد معاً ويضاف الى كل رطل منها ٩ ارطال من الماء وترش بها الاشجار عند ظهور حب الزيتون فيها ليسلم من الضربة المشار اليها ويقال انه اذا جمع الزيتون كله باكرًا لم يبق سبيل للسوس الذي فيه ليم نموه ويظهر الفراش منه ويحفظ نوعه

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْشَاءِ

المجدد

معجم مدرسي لغة العربية تأليف الاب يوسف معلوف اليسوعي
لا شبهة في أن مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت قد خدمت اللسان العربي والمدارس
العربية أجل خدمة بما نشرته من الكتب المدرسية وهذا الكتاب من أجلها لأن الحاجة
إليه شديدة وهو قاموس للعربية اختصره جامعه واحسن ترتيبه واخاف اليه كثيراً من
الكلمات التي عربت حديثاً وأوضح بعض معنياته بالصور وطبعه طبعاً جلياً بما يلزم من
الشكل بقطع صغير حتى يسهل استعماله . فهو من هذه الوجوه يفضل على كل قاموس عربي
ونع نظرنا عليه ولكن فيه عيباً نود اصلاحه في الطبعة الثانية وذلك ان المؤلف اخطأ في
كثير من صور الكتاب مثال ذلك ان البلشون طائر يعرفه اهالي مصر ويخصونه بمالك الحزين
او الطائر المسمى بالانكليزية Hammingo وهو اطول من المرسوم في الشكل عنقاً وساقاً
ومنقاره اعقف . والجعل يعرفه اهالي مصر ويخصونه بالحشرة التي صورها المؤلف عند كلمة
خنفسة ويطبقونه على القطع القديمة التي عليها كتابات هيرغليفية وهي في شكل الجمل .
والحنظل يعرفه اهالي ساحل بيروت ويخصونه بالنبات المداد الذي ثمره مستدير كثر
البطيخ ولكنه اصفر منه جرماً لا نبات قائم ثمره بقطبي كالمرسوم في الشكل . والخذروف
لعبة معروفة في بلاد الشام وهو الصفيحة المستديرة التي تثقب من وسطها ثقبان يدخل فيها
خييط يمسك بالكتفين وتدار بهما بدليل قول امرئ القيس

دريـر كـخذروف الوليد امرؤ ثنائـب كـفيه يـخيـط موصل

والفادن خشبة طولها نحو شبر وعرضها نحو قتر تعلق بها رصاصة يخييط دقيق ينجح بها
استواء الحجارة والسطوح واما المرسوم في الشكل عند كلمة فادن فيسميه البناتون ميزاناً
وهو لا تمحان ميل الجدران القائمة . والرسمان الموضوعان للهدهد والقبرة او القبرة متبادلان
فالهدهد هو المرسوم تحت كلمة قبرة والقبرة هي المرسومة تحت كلمة هددهد على ما هو معروف .
والحيوان المرسوم في كلمة ثمر هو البر او الثور الهندي المخطط واما الثور فرقظ
وعسى ان ترى الطبعة الثانية خالية من مثل هذه الهفوات فيتضاعف شكرنا للمؤلف

فلسفة العمر

هي رسالة حكيمية أدبية في أربعة ادوار العمر الطفولية والشببية والكهولة والشيخوخة .
 وضعها الكاتب الفرنسي الكونت ديمبير المتوفي سنة ١٨٣٠ وترجمها الى العربية حضرة
 صالح بك حمدي حماد الذي نجحنا من وقت الى آخر بنفائس الكتب وعلق عليها شروحا
 وجيزة ترجم بها الاعلام المذكورة فيها . وبعض آراء المؤلف ضعيف كقوله في الصفحة ٣٥
 " فالثريه لا الاصل ولا الفصل هي التي تعمل غالباً فينا لان الانسان وان كان اوجدته ابوه
 واكسبه بنوع ما بعض صفاته الخلقية لكن الذي كونه تماماً وهياً إنما هي التربية فالاول
 اوجدنا والثانية كيفتنا وصاغتنا " . اما عملاء هذا العصر فيقولون مع المنبي « تألي الطبائع
 على الناقل » والمقام الاول في اخلاق الانسان للطباع الموروثة من والديه واسلافهم حسب
 قوانين الوراثة والمقام الثاني للثريه وتأثيرها ضعيف بالنسبة الى تأثير الوراثة

وذكر في الدور الثاني من ادوار العمر وهو دور الشببية ان الشاب الذي يعثر على صديق
 صادق وخل وفي فقد عثر على كنز ثمين القيمة نادر المثال فيصير غنياً بالفضائل وبمعاونة هذا
 الصديق الكريم يتبدى تلك الثرية الثانية لنفسه فتتنش على صفحات نفوسنا نقوشاً عملية
 ثابتة وانما هما كانت الايام قد محت ايام الشببية الاولى من آثار التربية الاولى الوالدية
 والمدرسية النظرية

وختم المؤلف هذا الفصل بقوله : —

فالانسان في دور الطفولية لا يدرك من اسرار الحياة غير خرافاتها ولعبها . وفي دور
 الشباب قد تربية هذه الحياة صفحة موهومة من قصصها وعبرها . وأما في دور الكهولة الذي
 سندخل فيه التفضيل فهو انما يزاول حقائقها ويعاني صحيح اشياؤها وجدد اعمالها وكبير
 غلطاتها وامالها

وانكتاب كل على هذا النسق لكن التجريد فيه كثير ولوضعه مؤلفه على اسلوب
 الرواية ككتاب كلية ودمنة ووفائع تملك وسياحة المسيحى لكان اقرب الى الفهم وعلق
 بالهن فطلى الدين تمكثهم الفرص من ترجمة انكيب الادبية المفيدة ان يمتازوا منها ما كان
 من قبيل انكيب الثلاثة المشار اليها آنفاً اذا ارادوا ان يطالعها القراء بلهفة وبلا ملل
 ويستفيدوا من عبرها وحكمها

لويزا بروكتر

يحق للسوريين ان يفاخروا ام الارض في اكرامهم لنزلاء بلادهم واعتراهم بفضل الفضلاء منهم فترام يقيمون التماثيل لمن كانت مثل الدكتور فان ديك والدكتور بلس ويجمعون كتب التأبين والمراثي لمن كان مثل الدكتور ادي ومثل السيدة لويزا بروكتر والسيدة لويزا بروكتر امرأة انكليزية قدمت سوريا سنة ١٨٨٠ وانشأت مدرسة خارجية للبنات في الشويفات من فرى لبنان سنة ١٨٨٥ وجعلتها في السنة التالية داخلية ثم اسست مدرسة للصبيان سنة ١٨٩٦ وفي مدرستها الآن نحو مئة وثمانين صبياً وبناتاً وقد تخرج منها نحو ١٦٠ تليد وتليدة بهجتها وادارة مديرتين المدرستين النشيطة طانيوس افندي سعد ثم انشأت ثلاث مدارس صغيرة في الشويفات ومدرسة في دير قوبل . توفيت في ربيع العام الماضي وعمرها ٧٨ سنة واحتفل بتأبينها بعد اربعين يوماً وقد جمع حضرة الاديب جرجي افندي نقولا باز ما قيل فيها من المراثي والتأبين واقوال الجرائد في كتاب واحد وقدّم له مقدمة في سيرة الفقيدة واعمالها . ولعجبنا اشارك اهالي سورية في تأبين تلك السيدة على اختلاف مذاهبهم ولاسيما رؤساء الدين منهم


مؤنس الجلاس

بمفاخر العباس

هي مجموعة قصائد مرفوعة الى معالي الحضرة الفخيمة الخديوية من ناظمها حضرة الاب الفاضل الارشمندريق ايليا ديب رئيس كنيسة السوربين الارثوذكس في الاسكندرية المنتخب لمطراية صور وصيداء وتوابعها اولها قصيدة نظمت سنة ١٣١٩ مئة عبيد جالس الجانب الخديوي على الاريكة الخديوية قال فيها

ايها الراكب الميم مصرًا سوف تلقى الجود فيها معينا
قصر النيل في التدفق عنه بل تراه من فيض مستدينا
ومنها ان من اعطاه الميعين عرشًا وحياء حلكا وعلما ودينا
وشبابا مع هبة وجمالًا في كال بيوت الملا اجمعينا
حق ان تجشد التهافي اليه فاطمات اجارعا وحزونا

بَابُ الشَّبَابِ

بعضاً هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووعدا ان نجيب نيو مسائل انهم يكن التي لا تخرج عن حاور
بعض المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو وحل اقامتو امضاه وانما (٢) (٣) لم
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر  لنا وبين حروفنا تخرج مكان اسمه (٤) اذا لم ننسج
السؤال بعد شهرين من ارمنا لو البنا فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كانو

(١) اكل اللحم في البلاد الحارة

الخرطوم . رزق افندي واصف هل
من ضرر على الانسان اذا استمر على اكل
اللحم في الاقطار الحارة

ج ان الاكثار من اكل اللحم ضار
ولاسيما في البلدان الحارة . ولكن قد يعتاد
الانسان اكل اللحم او يكون ممن يسهل
عليهم الفواضل النيتروجينية فلا يضر
من اكله . وللعادة التأثير الاكبر

(٢) الزوجة اكبر من الزوج

ومنه . هل من ضرر صحي على شاب
عمره عشرون سنة مثلاً اذا تزوج بفتاة
اكبر منه سناً كان يكون عمرها خمس
وعشرون سنة

ج كلا . ولكن بفضل ان يكون
الزوج اكبر من زوجته سناً ولو يضع سنوات
والمرجح ان ذلك ادعي للوئام وهو القانون
المتبع في اكثر البلدان

(٣) الشيب الباكر

ومنه . لماذا ينبت الشعر الشائب في

رؤوس بعض الشبان

ج ان مسألة الشيب من المسائل التي
لم تحل حتى الآن حلاً مقنعاً ولكن لا شبهة
ان الشيب يحدث في الشيخوخة من ضعف
الشعر او ضعف الجسم عن تقديم المادة الملونة
للشعر فاذا كان الامر كذلك فلا مانع من جمع
ظهور شي من هذا الضعف في الشبان
فيشيب بعض شعرهم . واذا اتفق ان ظهر هذا
الضعف في الزوجين معاً كان ظهوره في
اولادهما اقوى من ظهوره فيهما فيشيدون باكر
ثم اذا تزوجوا في اناس من الذين لم يظهر
فيهم هذا الضعف فالتالب انه يقاوم فيزول
ولهذا السبب لا تجد شيب الشبان كثيراً
بل تجد نادراً لان اختلاط الناس بالزواج
يزيل الميل اليه ولا تجد حاملاً لكل شعرهم

(٤) تربية الخنازير

بيروت . و . ب لم اعثر في ما لدي من
اجزاء المتتطف علي مقالة ضافية في تربية
الخنائير وكيفية الاعناء بها مما تهتم معرفته
وقد آتست من احد معارف في لبنان رغبة

شديدة في تكثير ما عنده منها فهل تدرجان
اجوبة لمسائله اذا بحث بها اليكم
(٥) تربية الخنازير

ج اتنا لم نر فائدة من الكلام على
تربية الخنازير لان أكثر الذين يقرأون
المقتطف ممنوع من تربيتها واكل لحما ومع
ذلك لا نتأخر عن نشر المسائل التي أسألتها
والاجابة عنها اذا كان من نشرها فائدة
(٦) الكتب المفيدة في العربية

استأاليا . ع . ب . و . اي الكتب
اجزل فائدة لمن هو ضعيف في العربية
ج ان لم تكن قد اخطأنا مرادكم فطالمة
الكتب الادبية الصحيحة الاشياء ككتاب
كلىة ودمنة وفصول مجاني الادب وكتاب
الانافي وتاريخ ابن الاثير من الكتب التي
تساعد مطالعها على اكتساب ملكة اللغة
وكذلك استظهار الكثير من اشعار التنبي
وابي العلاء المعري ومقامات الحريري وبديع
الزمان المسداني

(٧) البردة

ومنه . الى من تليت قصيدة الشيخ
البوصيري المعروفة بالبردة التي مطلعها
امن تذكر جنابات بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلته بدم
ج القصيدة لشيخ شرف الدين ابني
عبد الله محمد الابوصيري المتوفى سنة ٦٩٤
للحجرة وقد قال ناظمها « كنت قد نظمت

قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه
وسلم منها ما كان اقترحه علي صاحب زين
الدين يعقوب بن الزبير ثم اتفق بعد ذلك
ان اصابني فالج ففكرت في عمل قصيدتي
هذه البردة فعملتها واستشفعت به الى الله
تعالى في ان يعافيني وكررت انشادها وبكيت
ودعوت وتوسلت ونمت لرأيت النبي صلى
الله عليه وسلم قسح على وجهي بيده المباركة
والتي علي بردة فاتجهت ووجدت في نهضة
قممت وخرجت من يقي ولم أكن اعلمت
بذلك احداً فلقيت بعض الفقراء فقال اريد
ان تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقلت ايها فقال التي
انشأتها في مرضك وذكر اولها الخ . والقصة
طويلة تجدونها في فوات الوفيات
(٨) شعبة سكة دمشق

ومنه . اصحح ان في النية انشاء شعبة
الى الخط الحديدي الشامي من محطة جمهور
وتحرق الجبل في مقاطعة المتن الى حيث
تلتقي بالخط في مدينة زحلة
ج هذا مشروع من مشروعات او
ثلاثة ولكننا نظن ان نفقاته الكثيرة تجول
دون العمل به

(٩) تهدد امر

زحله . الخواجه سليم يوسف ابوسليمان
هل حدد الله لكل امره عمره .

حول الشمس ولكننا نستقيها استنتاجاً من حركة الشمس السنوية الظاهرة فانكم اذا راقبتم مغيب الشمس يوماً بعد آخر من ايام السنة ترون انها اذا غابت اليوم عند مجموع من النجوم فلا تغيب بعد بضعة ايام عند ذلك المجموع بل عند مجموع وراءه شرقاً وهلمّ جزءاً الى ان يحول الحول وتنتهي السنة فيعود الدور ثانية وهو ما يُعبّر عنه بانزول الشمس في البروج. وهذا الامر المحسوس اما ان يكون ناشئاً عن ان الشمس نفسها تنقل في السماء من نقطة الى اخرى نحو درجة كل يوم حتى تقطع دائرة السماء في السنة كما ظن الاقدمون واما ان الارض تدور بنا حول الشمس فنرى صورة الشمس اليوم في موقع وضدّ في موقع آخر كما ان السائر في سفينة والى يمينه منارة ووراءها على بعد منها جبل يرى كلما تقدم شمالاً ان المنارة تسير الى ورائه جنوباً بالنسبة الى الجبل الذي وراءها. واذا لم نعرف شيئاً عن جرم الارض والشمس والكواكب وبعد الشمس عنا فالفرضان محتملان على حدّ سوى اي محتمل ان تدور الشمس حول الارض مرة في السنة منتقلة في البروج الاثني عشر كما هو ظاهر للبيان ويحتمل ايضاً ان تكون الارض هي التي تدور حول الشمس في هذه المدة فيظهر كأن الشمس تنقل في البروج يوماً بعد يوم ولكن

ج ان نواميس الكون او النواميس التي منها الله لهذا الكون تستلزم ان تكون كل الحوادث التي تحدث فيه ناتجة اضطراراً عما تقدمها من الحوادث او عما وُضع للكون من النواميس ولذلك يكون العمر محدوداً. ونحن البشر لا نعلم افكار الله لانها ليست كأفكارنا ولا نعلم كل الحدود التي حددها للكون ولكن اختبارنا يدلنا على ان الامم التي تتبع قوانين الصحة يزداد معدل عمر افرادها عما كان عليه حين لم تكن تتبع قوانين الصحة والمرضى الذين يعالجون المعالجة القانونية نقل وفياتهم فتطول اعمارهم ولهذا شاعت صناعة الطب والعلاج من قديم الزمان. ومهما كان الانسان متمسكاً بدينه ومعتقداً بالقدر لا يرفض استشارة الطبيب واستعمال العلاج اذا مرض راجياً ان يعطيل عمره

(١٠) اول بناء

ومنه من هو اول بناء خلق على وجه الارض

ج ان الناس ابتدأوا بينوت قبلما ابتدأوا يكتبون تواريخهم ولذلك لم يكن في الامكان ان يكتب في تاريخ من التواريخ اسم اول بناء

(١١) دوران الارض حول الشمس

القاهرة س ٠ م ما هي البراهين على دوران الارض حول الشمس
ج اننا لانشعر بحركة دوران الارض

إذا عرفنا ان مادة الشمس أكثر من مادة الارض ٣١٤٧٦٠ ضعفاً استحال علينا ان نصدق ان جاذبية الارض للشمس تكفي لحفظها في الفضاء وجعلها تدور حولها لان ذلك بمثابة ما لو جذبت حصاة صغيرة ثقلها درهم واحد صخرًا كبيرًا ثقله ٧٨٧ افة وجعلته يدور حولها . وتبقى امور كثيرة لا نعلم اذا فرضنا ان الشمس تدور حول الارض ولكنها تعلم اوضح لتعليل اذا فرضنا ان الارض تدور حول الشمس كما تدور حولها سائر السجارات الشمسية وأكثرها اكبر من الارض جدًّا

(١٢) الشفاء بالايمان

ومنه . يدهي بعض الناس ان المرضى يشفون بالايمان اذا دخلوا معبدًا او مزارًا فكيف يشفي الاطفال وهم لا يدركون شيئًا حتى يؤمنوا

ج ان الذين يعتقدون ان الشفاء يكون بالايمان يعتقدون ايضًا ان ايمان الانسان يشفي غيره . واذا اردتم البحث في هذه المسألة من باب علمي لا من باب ديني فإيمان الانسان يؤثر فيه واذا كانت آفته عصبية فلا يبعد ان تشفى بايمانه وتعليل ذلك غير متعذر علميًا اما شفاء الطفل بإيمان والديه فلا نرى له تعليلًا علميًا الا اذا كان رضيعًا وتأثر لبن امه من ايمانها فآثر فيه . ولا يبرح من بانكم ان عدم وجود دليل علمي

على حدوث شيء لا يفي حدوث ذلك الشيء ولا يفي ايضًا ان يوجد له دليل علمي في المستقبل فاذا ثبت حدوث الشفاء من زيارة مزار او استعمال علاج او شرب ماء او نحو ذلك لم تتعذر معرفة السبب ولكن ثبوت الشفاء وكونه حاصلًا عن هذا الامر لا عن سواه ليس بالامر السهل فاذا غسل ارمده عينيّه من ماء الينبوع الفلاني فشفي من رمده وكان الشفاء حاصلًا من غسله عينيّه بذلك الماء وجب ان كل ارمده مثله يفضل عينيّه بذلك الماء يشفي من رمده واذا تساوت الاحوال كلها والألفشفاؤه اسباب اخرى غير الغسل بذلك الماء هذا اذا لم تعرف العلاقة السببية بين الماء والرمد

(١٣) خدمة الدين والمجمهورية الفرنسية

ومنه . لماذا يفضل خدمة الدين الحزب الملكي الفرنسي على الحزب الجمهوري

ج السبب واضح وهو ان الحزب الجمهوري صادر خدمة الدين في املاكهم وضيق عليهم الخناق ومنع بعضهم من الاقامة في فرنسا وحظر على البعض الآخر التعليم وكانت الحكومة الفرنسية تدفع الرواتب لكل خدمة الدين الكاثوليك والبروتستانت واليهود فمنعت ذلك سنة ١٩٠٥ وسلمت الكنائس واملاكها الى المجالس المحلية لتدير شؤونها

(١٤) تبييض السود

جمهورية دومنيكو. المواجه هنا الياس
العران. قرأت في احد الكتب وصممت من
احد الافاضل ان الجنس الاسود يستطيع
ان يبيض جسمه بالكهربائية فهل ذلك
صحيح .

ج يقال ان اشعة اكس تبيض بشرة
الزئوج او تفلل سوادها ولكن هذه الاشعة

كأوية وقد تسبب آفة كالسرطان فلا نظن
ان زنجياً يختار استعمالها لتبييض بشرته
(١٥) بصر الفيران والارانب

طنطا . محمد افندي كمال . هل
تبصر الفيران والارانب بعيونها

ج نعم تبصرون لكن قد لا يكون بصرها
حاداً لان أكثر اعتمادها على سمعها

بالإحسان إلى العلم

المعرض الفرنسي الانكليزي

المعارض محك لارتقاء الام في العلوم
والفنون والصنائع . وقد نشأت في فرنسا اولاً
فأنشئت فيها معارض كثيرة بعد سنة ١٧٩٨
آلت الى انهاء مهمة الانكليز لانشاء
معرض عام تشترك فيه ام الاراض فانشاءه
سنة ١٨٥١ . ومن ثم كثرت المعارض العامة
وتبارت الام في توسيعها حتى صار العقل
يحار فيها ولم يعد يستطيع ان يجني منها الثروة
المطلوبة لانساع نطاقها

اما المعرض الحالي الذي قصرت
معروضاته على ما عند امتين فقط فليس فيه
هذا العيب على ما يقال ولعل المعارض
العمومية التالية تجري مجراه فلا تجمع

معروضات كل الام بل معروضات امة او
امتين فقط

وقد خطر لبعضهم انشاء هذا المعرض
على اثر التفاهم الحبي بين فرنسا وانكلترا
ليكون علامة ظاهرة له . واهتمت غرفة التجارة
في لندن بهذا الامر في اواخر سنة ١٩٠٥
وعرض على الحكومة الفرنسية فاحلته محل
القبول ونظر فيه جمهور كبير من الانكليز
برئاسة دوق ارجيل في يوليو سنة ١٩٠٦
فوافقوا عليه وقرروا ان ينفق كل ما يكتسب
منه على عمل من الاعمال العمومية النافعة

واختير مكان له في ضواحي لندن
مساحته ١٤٠ فدانا يبعد عن محطة شارننج
كروس اربعة اميال فقط . وسكك الحديد
والترددواي تصل اليه من كل ناحية وتستطيع

ان تنقل اليه ثمانين الف نفس في الساعة .
 وشرع في انشاؤه في ٣ يناير سنة ١٩٠٧
 وخصص نصفه للمعروضات الفرنسية
 والنصف الآخر للمعروضات الانكليزية فبنى
 الفرنسيون مبانيهم ومباني مستعمراتهم في
 قسمهم ووضعوا فيها مصنوعاتهم وفعل الانكليز
 مثلهم في القسم الآخر كأن المعرض للتنظير
 بين مصنوعات الامتين ونتائج عقولها وعلومها
 وثروة املاكها . وتجد احيانا معروضات
 الامتين في بناء واحد وقد وضعت الواحدة
 تجاه الاخرى لتسهيل المقابلة بينهما لا بقصد
 المباراة بل لاستيفاد كل فريق من اعمال
 الآخر كما في معروضات الصور والتماثيل
 ومعروضات العلوم المحضة وبعض هذه المباني
 فسح جدا فان مساحة دار الآلات أكثر
 من سبعة افدنة

وفي المعرض نحو عشرين قصرا تحيط
 بها الحدائق الغناء وسبعة اروقة كبيرة طول
 كل منها ٤٠٠ قدم وعرضه ٧٠ قدما وفي
 قصر الفنون كثير من اجمل الصور واتمها
 بعضها قديم وبعضها حديث وتعلم قيمتها من
 انها سوكرت على مليون جنينة

واضيف الى المعرض ميدان للالعاب
 الاولمبية وسيدترك في هذه الاعاب رجال
 من اثنتين وعشرين امة من ام الارض
 وحول الميدان مشهد يجلس فيه اربعون الف
 نفس بسهولة ويسع مئة وخمسين الف نفس

وفي الميدان حوض طوله ٣٣٠ قدما وعمقه
 ١٤ قدما لاجل المباراة في الغوص والسباحة
 ومباني المعرض كثيرة العدد مختلفة
 الاشكال والانواع وللعلم منها حظ وافر
 ولكن حظا لا يزيد عن حظ الفكاهات
 النافذة ان لم نقل الضارة كالتبغ مثلاً فان
 ست شركات من شركات السكاير عرضت
 معروضاتها في اماكن مختلفة منه ومنها شركة
 الريجي السلطانية العثمانية اما الآلات والادوات
 العلمية فلم تعرض الا في بناء واحد مع ان
 فرعا واحدا منها وهو فرع استخراج الاصباغ
 من الفحم الحجري انشأ صناعة ريعها السنوي
 اربعة ملايين من الجنينيات لكن المباني
 المتعلقة بما يبنى على العلم كالتعليم والزراعة
 والاقتصاد وما اشبه كثيرة . ويمتاز هذا
 المعرض على ما تقدمه من المعارض العامة
 بالدار التي عرضت فيها الادوات العلمية وعرضت
 فيها ايضا الاساليب التي يجري عليها العلماء
 في بحثهم والفضل في ذلك للسرنورمن لكبير
 والسروليم ماذر فيري الذين يدخلون هذه
 الدار نتائج بحث العلماء في البر والبحر والهواء
 والسماء فدرسة منشستر الصناعية عرضت
 الآلات التي استعملها العالم جول في بحثه
 عن الحرارة وما يحدث من ضغط الهواء
 وتطيقه . ومدرسة سوث كنسington العلمية
 الصناعية عرضت الآلات والادوات التي
 استعملت حديثا في البحث عن قياس الحرارة

القيراط المتري

تهنئ حكومة فرنسا الآن بتغيير عيار
الماس من القيراط العادي الى قيراط يساوي
عشري الغرام او مثني مليغرام والظاهر ان
المانيا واسبانيا وبلجيكا موافقة على ذلك

الهاليوم

الهاليوم عنصر غازي كشف حديثا
وهو قليل جدا في المواد التي يوجد فيها وقد
بين الاستاذ سترت الآن انه يوجد في كل
المواد التي في قشرة الارض ففي كل كيلو
غرام من الحجر المعروف بالسمركيت نحو
١٢ سنتغراما مكعبا منه واذا زاد عن ذلك
فيكون في المادة عنصر الثوريوم الا ان يوجد
فان الهاليوم يوجد فيه بكثرة وليس فيه
شيء من الثوريوم

مصارف العاصمة والصحة

اتفقت الآراء الآن على انشاء المصارف
للقاهرة بعد ان وافقت الدول الاوربية على
زيادة عوائد الاملاك من ثمانية في المئة الى
عشرة حتى يسهل الاتفاق على انشاء المصارف
وحفظها ومتى تم انشاؤها فالمظنون ان الصحة
العمومية تتجود في القاهرة وتقل الوفيات فيها
ولكن انشاء المصارف وحده لا يكفي لان
معدل الوفيات بين الاوربيين سكان
العاصمة قليل جدا كما هو في المدن الاوربية

وضغط الهواء اي عرضت في هذه الدار اساليب
البحث والقياس القديمة والحديثة وعرضت
آلات التلغراف والدرجات التي رقيتها من
اول انشائها الى الآن اي من سنة ١٨٣٧
الى سنة ١٩٠٨ وعرض مركوبي ٣٣ اداة
من ادواته التي استعملها في تلغرافه . وقس
على ذلك المصانيع الكهربائية وآلات نقل
الصور بالتلغراف وفروع الكيمياء والتعدين
والبيولوجيا والاثروبولوجيا والجيولوجيا
والخغرافية والمتيورولوجيا والفلك فانها كلها
حاجية ما يمثل تاريخ هذه العلوم
فيخلق بكل من يزور هذا المعرض من
قراء المتطعم ان يدخل هذه الدار ويعين
نظره في كل ما فيها وهي الى يسار الداخل
عند اول المعرض حيث يتسع مجاله

بركان سافاي

ثار بركان في جزيرة سافاي من
جزائر ساموي في العاشر من شهر مايو
الماضي ثورانا عظيما جدا وجعلت المواد
المصورة تخرج منه بمعدل ثلاثة آلاف
طن في الثانية من الزمان وتجري الى البحر
نهر يختلف عمقه من نصف قدم الى ست
اقدام وعرضه ثمانية اميال ولا يبلغ البحر
سجن ماؤه وصعد عنه بخار كثيف وقد
خربت اللحم كثيرا من بيوت السكان
وتهددت مدينة متاقوى بالتمار

وكلامي واضحاً وأنا آكل واشرب على جاري عادي . ويقال في كتابة اخرى انها توفيت في السنة التاسعة من ملك ابنها اي بعيد تلك الكتابة

مجمع البحث عن السرطان

انشأ الالمانيون مجمعا للبحث عن داء السرطان وعلاج المصابين به وسيكون مقره في مدينة برلين وينشر نشرة همدوية يضمها كل ما يقف عليه بالبحث والاستقصاء وقد اشترك فيه العلماء من ثلاث عشرة امة

المجمع الزراعي العام

فتح المجمع الزراعي العام في ايطاليا في ٢٣ مايو بحضور الملك وحضر افتتاحه سبعة من وزراء ايطاليا وثلاثون من نواب الدول . والبناء الذي يعقد فيه هذا المجمع هبة من ملك ايطاليا وقد وهبه ايضا ريعاً سنوياً يساوي ١٢٠٠٠ جنيه وهذا يجعل دخله السنوي ٤٠٠٠٠ جنيه وستعود مباحثه باكبر فائدة على علم الزراعة

نقل الصور بالتلغراف

لم يكده الدكتور كورن يتقن طريقة لنقل الصور بالتلغراف حتى قام كثيرون غيره واستنبطوا طرقاً اخرى لنقل الصور بالتلغراف ومنها ثلاث طرق وصفت في

الحسنة المصارف فلوكات سائر السكان يمحرون مجرام في معيشتهم والاعتناء بصحة اطفالهم وتنظيف بيوتهم وما حولها لقل معدل وفياتهم وصار مثل معدل وفيات الاوربيين ولولم تمنع المصارف وذلك لا ينفي فائدة المصارف ولكنة بدل على ان الفائدة الكبرى تأتي من التعليم والتهدب واصلاح احوال المعيشة كلها وتربية الناس على حب النظافة في اجسامهم وبيوتهم وشوارعهم وفي نفوسهم ايضا

طول العمر

وجد سيفه درج من دروج البردي المصرية كتابة عن لسان شيخ مرم بلغ مئة وعشر سنوات من العمر وهو يندب نفسه لان بصره ضعف ولم يعد جسمه يفتدي كما يجب . ومنذ عهد قريب نشر المسيو بوليون فنصل فرنسا في الموصل كتابات نقلها يده عن الآثار البابلية وبينها كتابة للملك سمونا دمكام الملك نبونيدوس آخر ملوك بابل وقد قالت فيها ان معبودها سن (القمر) رفع رأسها وجعل لها امناً عظيماً بين شعبها واطال عمرها سنين كثيرة من عهد اشور بنينال ملك اشور الى السنة التاسعة من ملك ابنها نبونيدوس ملك بابل مئة سنة واربع سنوات قالت ولا تزال عيناى سليميتين وبداي ورجلاي على تمام الصحة والنشاط

مرآتهاست اقدام ولكنها لم تستعمل طويلاً
وقد عملت الآن تماماً لانها غير متقنة .
ثم صنعت نظارة يركس باميركا وقطر بلورتها
اربعون بوصة ولا تزال اكبر النظارات
الكامرة . وقد نصب الاميريون الآن
نظارة عاكسة قطر مرآتها ست اقدام وانتقوا
صنعها غاية الاتقان ومع ان ثقلها عشرون
طنناً تدار بسهولة التامة الى اي جهة اردت
والنور ينعكس عن مرآتها الى مرآة صغيرة
امامها وعن هذه الى مرآة اخرى مائلة على
زاوية ٤٥ درجة فتنعكس عنها الى زجاجة
العين في غرفة الى جانب النظارة . وقد نصبت
هذه النظارة في مرصد مدوسة هارلرود
الجامعة لكي تستعمل لتصوير الاجرام السحوية
وقياس نورها والمظنون انها تكفي لرؤية
النجوم التي من القدر السابع عشر او الثامن
عشر او ما وراءه

قطرنة الشوارع

تزداد الادلة يوماً فيوماً على ان قطرنة
الشوارع من خير الوسائل لحفظها ومنع
الغبار منها وتقليل نفقات رشها ويجب ان
يصب القطران عليها بعد ان ترصف وتهد
جيداً وتدوسها اقدام مدة حتى ينعم
سطحها وتخشك دقائقه بامتلاء مسامه .
ويقال انه يتوفر بقطرنة الشوارع خمسون في
المئة من نفقات حفظها ورشها وترميمها

اجتماع جمعية الطبيعيات الفرنسية الذي
وقع في شهر ابريل الماضي وكلها لا تستعمل
السليونيوم بل تكفي بعض الحيل الميكانيكية
لجعل الاشارات الكهربائية تعمل بالنور ثم
باللوح الحساس لتحكيم الضوء عليه

الذهب في شرقي السودان

وصف بعضهم مناجم الذهب التي رآها
في شرقي السودان على مسيرة ثمانية ايام من
سواكن في مكان يسمى جيب وهي اصراب
طويلة تحت الارض تدل الآثار الباقية
فيما على ان الذهب كان يستخرج منها في
بداءة التاريخ المسيحي فكانت الحجارة التي
فيها الذهب تسحق في المواوين ثم يوصل
الذهب منها بالماء

عدد النجوم

يظهر من مقالة لاسيو بول سترويان
ان عدد نجوم السماء التي يمكن تصويرها
حتى تقرب من القدر الرابع عشر هو نحو
عشرة ملايين نجم ومن المحتمل ان يزيد
هذا العدد متى نشرت كل الخرائط الفوتوغرافية
التي صورت بها اجزاء السماء

النظارة الكبرى

ان النظارة التي صنعها لورد روص
سنة ١٨٤٢ ونصبها في ارلندا هي اعظم
النظارات التي صنعت حتى الآن لان قطر

فهرس الجزء السابع من المجلد الثالث والثلاثين

السرجون افانس	٥٤٥
تأبين السرجس نولس	٥٤٩
اكبر الساعات	٥٥٢
الشيخ ابرهيم اليازجي اللبناني • للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعلوم	٥٥٣
اسلوبنا في التعريب	٥٥٩
اساليب العرب في التعريب	٥٦٦
الدولة العباسية	٥٦٩
الرمذ الحليبي • للدكتور عبد العزيز العجيزي	٥٧٦
صدى النفوس • للدكتور شمائل	٥٨٦
آفي الامكان كشف السر عن اصل الانسان • للدكتور امين بك ابو خاظر	٥٩٠
تأبين قاسم بك امين	٥٩٢
سكك الحديد والتلفونات	٥٩٦
اسباب الاحتلال البريطاني	٥٩٩

باب المراسلة والمتنظر * حل الغرائب المحساية • العادات • الشاطون بالضاد	٦٠٢
باب انزاعه * الليبون الحماض • القطن الاميركي • القطن في جزائر الهند الغربية • شجر الخنجر • ضربة الزبون	٦٠٦
باب التفريط والانتقاد * المجد • فلسفة العمر • لويزا بروكتر • مؤنس المجلس	٦١٢
باب المسائل * اكل اللحم في البلدان الحارة • الزوجة اكبر من الزوج • الشيب الباكر • ثرية المختار • الكتب المفيدة في العربية • البردة • شعبة سكة دمشق • تجديد العمر • اول بناء • دوران الارض حول الشمس • الشفاء بالامان • خدمة الدين والجمهورية الفرنسية • تبيض السود • بصر القهران والارانب	٦١٥
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٢ نبذة	٦١٩
رواية فناء اليوم ملحة بالمقتطف	

الفصل الثالث عشر

بداءة الازمة

التفت السر صموئيل لوكاس الى ساعة كهربائية قائمة امامه وقال كيف يتأخرون عن الميعاد مضي ثلاث دقائق . ثم ضغط زرّاً كهربائياً فدخل نقي عليه ثياب مقببة الحواشي وقال نعم يا مولاي . فقال له السر صموئيل ألم يقل المستر جوزف والمستر ارنست انهما يحضران في الميعاد . وقبل ان يتم كلامه وقف الباب رجلان في سن الكهولة احدهما خفيف الجسم اصفر الوجه خفيف العارضين والاخر يدين احمر الوجه جاحظ العينين فنهض السر صموئيل لها وصاغهما تجلسا عن جانبيه وخرج الخادم واقفل الباب

ففتح السر صموئيل درجاً واخرج منه رزمة من المكاتب بعضها بالعبرانية وبعضها بالاطالية وبعضها بالفرنسوية وبعضها بالانكليزية . وجعل يقرأ عليهما المكتوب بعد المكتوب . والخفيف منهما وهو المستر جوزف ينتف شاربيو ولحيته والسمين وهو المستر ارنست يحض الدخان من سيكار غليظ في فيه ثم يطلقه في الهواء فيصعد دوائر دوائر كأنه حلقات الاثير في رأي لورد كلفن

والمكاتب من مصر من القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة والقيوم وهي نصف انتضاح السرو ووقوف الحال وتندر بالسوء وتدل على ان في البلاد حركة مثل الحركة العرابية تماماً وهي في مبدأها

ولما اتى على آخرها قرأ كتاباً من لورد مكنتزي يلومهم فيه على تأخرهم في اصدار امهم شركة قارون ويقول لعلنا اضمتنا الفرصة فان كل الذين اكتبوا هنا في مصر يقولون اننا اذا طلبنا الاكتتاب العمومي الآن لا نجد في مصر عشرة يكتبون معنا واحاف ان تكون الحال كذلك عندكم ثم ان السنديكات قد اتفق كل امواله وان لم ينجح الاكتتاب اضطر الى توقيف العمل وضاعت عليه الاموال التي انفقها وقد بلغت حتى الان نحو عشرين الف جنيه عدا الثلاثين الفا التي اعطاها لاصحاب الامتياز ولا يبقى لديه الا عشرة آلاف جنيه من الستين الفا التي هي رأس ماله

ولما قرأ هذا الكتاب جعل السمين من الرجلين يكثر من مص الدخان واطلاقه والخفيف من تنف عثونه واخذ السر صموئيل ينظر تارة الى سقف الغرفة التي هم فيها وتارة الى الاوراق التي بين يديه واخيراً تكلم الخفيف فقال

اتتني ايضاً مكاتيب خصوصية تؤيد مكاتيبك ولا بد من المبادرة الى اغتنام هذه الفرصة قبلما يشيع الخبر ولا بد ايضاً من ذهابي الى باريس بنفسي للاتفاق مع السامسة وانما تدبران الامر معهم هنا . كم عندنا من الاهلي والزراعي والعقاري والدائرة والواحات والدلتا واللوكندات المصرية . ففتح السرحموني دفتراً كبيراً امامه وقال عشرة آلاف من الاهلي وخمسة عشر الفا من الزراعي واثنى عشر الفا من الدائرة ومئة الف من الواحات وتسعة آلاف من الدلتا واربعة آلاف من اللوكندات وهي تضرب معاً نحو ستمائة وخمسين الف جنيه حسب السعر الذي اشتريناها به وتساهي الآن حسب الاسعار الحاضرة مليوناً و ٢٧٠ الف جنيه . وعندنا ايضاً ودائع تساوي نحو مليونين من الجنيهات ونصفها موكول الى ارادتنا والرجل مصر على الاستعفاء وسيعلن ذلك في مجلس النواب بعد ثلاثة ايام . ثم التفت الى المستر ارست وقال له ' اتفق انت مع سامسة البيع وبيعوا الى حد ثلاثة ارباع الالمهم واتفق اناع مع سامسة الشراء فنشترى مقدار ثمنها . والتفت الى المستر جوزف وقال له ' فوفض الى سملون وابراهيم ان يبيعا الى حد الثلث وفوفض دافيد وجماعته ليشترىوا قليلاً ولكنني لا اظن اننا نفلح في باريس لان الفرنسيين يعرفون كل شيء قبلنا وهم ابعد من الانكلاز نظراً في العواقب وعلى كل حال لا بد لنا من ان نتظاهر مع المشترين لكي لا نكسر السوق اما الموحد وسائرسندات الحكومة فلا خوف عليها واذا عرضت بانزول اثنين او ثلاثة فلا بأس بالمشتري ولم يكذب كلامه حتى نظر الثلاثة معاً الى الساعة الكهربائية ونهضوا وكان اليوم التالي يوماً مذكوراً في الاوراق المصرية لم تشاهد بورصة لندن وباريس مثله وقف سامسة البيع وسامسة الشراء داخل السياج وتكلموا كالأشخاص عليهم وكانت جرائد المساء قد نشرت خبراً من مؤداه ان انكلترا اتفقت مع فرنسا على بسط حمايتها على مصر نهائياً . ذكرت الخبر كاشاعة من باريس ولم تكفل صحفها - سطوراً واحداً فقد بعضها عليه الوقا من الجنيهات وقتلته عنها الجرائد الفرنسية وقرأه المشتغلون بالاوراق المالية قبلما فتحت البورصة وان لم تكذب جرائد الصباح فاشتد الحماس وتهافت الناس على مشتري الاوراق المصرية في بورصة لندن فارتفع الاهلي من ٢٤ جنيتها الى ٢٧ والزراعي من عشرة جنيهات الى اثني عشر جنيتها والدائرة من ٢٢ الى ٢٩ وتبعها بقية الالمهم الصغيرة وتابعتها بورصة باريس وبلغ الجنون حده في بورصتي مصر والاسكندرية . والمطلعون على دخائل الامور وقفا مدهوشين لا يصدقون عيونهم وأذانهم وانخدع بعضهم فاعتقد انه مخفي في رأيي وان الاحوال سائرة من حسن الى احسن وانه لا بد من استمرار هذا الارتفاع على

الاسعار فاندفع مع المشتريين وفي آخر النهار بردت السوق قليلاً . وجاء في جرائد المساء ان بعض الذين رجحوا بارتفاع الاسعار بما اشتروه في النهار خففوا مراكيزهم في المساء وهذا سبب ما حدث من الهبوط القليل وبشرت تلك الجرائد بصعود في اليوم التالي . ومضى يومان والاسعار تتراوح بين الصعود والهبوط . وفي مساء اليوم الثالث وقف رئيس مجلس النواب وقال اني اخبر هيئة المجلس والاسف مل^١ فؤادي ان وكيل حكومتنا في القطر المصري مضطر الى الاستعفاء تبعاً لمشورة الاطباء . وقرأ رسالة منه في هذا الصدد ثم عاد الى اطراء اعماله واخلافه وفضلته على كل رجل من ابناء الامة البريطانية الذين اعلا منارها

فاخذت اعضاء المجلس دهشة وقال واحد من المتطرفين لجارو الم اقل لك اننا نرى النهاية قريباً فقال جاره اذا هذا هو سر الحركة التي رأينا في البورصة منذ ثلاثة ايام الى الآن يا خراب بيتي وفقر عيالي

وأعلن الخبر في مجلس الاعيان ايضاً فكانت الدهشة اشد . وقال احد الاعيان لجارو لورد بري اذا سيأتي وبنازعنا مراكيزنا فقال له جاره اذا صح ذلك فستضيع كل اموالنا التي وضعناها في مصر كيف عرف ذلك اولئك الشياطين مماسرة البورصة . خربونا خربونا . عندي امهم وسندات بستين الف جنيه واشترت اليوم بعشرين الف جنيه باعلى الاسعار اشترت البنك الاهلي بثمانية وعشرين جنهما والدائرة بثمانية وعشرين ايضاً لا بد لي من الذهاب الآن الى السمسار والاتفاق معه على البيع غداً قبل هبوط الاسعار . قال ذلك وخرج من المجلس وركب مركبته وذهب توّاً الى مكتب السمسار فلم يجد في مكتبه فعاد الى قصره وجلس للعشاء مع زوجته وهو لا يكاد يستطيع ان يفتح فاه وينطق بكلمة فسألته زوجته عن امره فاخبرها بواقعة الحال وكان من فقراء الامراء وامواله لزوجته ولا يزيد دخلها على ثمانية آلاف جنيه في السنة وثمن ما عنده من الامهم المصرية يبلغ نصف هذه الثروة وكانت زوجته قد عقدت النية على الذهاب معه الى اسوج ونزوح وقضاء شهرين من اشهر الصيف هناك واوصت زوجها على عقد من اللؤلؤ لا يقل ثمنه عن ستة آلاف جنيه ورسم لها المهندس قصراً جديداً تبلغ نفقات بنائه عشرين الف جنيه فاضطرت في امرها واسقط في يدها حتى كاد ينفخ عليها ثم قالت له الم اقل لك ما لنا ولاوراق المصرية الم اقل لك ان ابي خسرها خسارة كبيرة قبل الاحلال الم اقل لك مالنا والخطايرة باموالنا القليلة ثم انتهيت الي انه لا فائدة من هذا الكلام الآن بل تزيد به نص زوجها فصمتت برهة ثم تبسنت وقالت له لا بأس يا تشارلي بع هذه الاوراق باي سعر كان غداً وانا عدلت

عن السفر وعن المقد وعن البناء ولا اظن اننا نخسر أكثر من عشرين الف جنيه فنوفرها من القصر والمقد ويجب ان نتعلم من هذا الدرس ان لا نخطأ أبداً
وفضيا بقية السهرة ولم يتكلم إلا قليلاً وذهب لورد بري الى مريمر وكان كابوساً على صدره يكاد يخطف انفاً فجعل يتقلب في فراشه ويحاول التنفس فيرى صدره ضيقاً مضغوطاً وافكاره مضطربة تذهب به الف مذهب في الدقيقة من الزمان ولا تستقر على حال فنفض ففتح شباكاً واطل منه الى ان برد رأسه ثم عاد الى مريمر واخذ يحسب ما عنده من الامهم ولم يمكن ان تبلغ خسارتها وهو يلوم نفسه لأنه تصرف باموال زوجته ولم يكن يشك في حبها له وفي انها لم تقصد تعنيفه ولكن كلامها ثقل عليه وحاول النوم ولكن طار النوم من عينيه وانتقل بانكاره الى ايام صباه وما مر به من العبر وكيف اضاع تلك الايام في اللهو والشهوات الى ان ضعف جسمه وانتهكت قواه وفقدت امواله واضطر اخيراً ان يتزوج امرأة اكبر منه سنّاً طمعاً بما لها لكي يحفظ مقامه بين اقاربه. ومرت امام ذاكرته البنات اللواتي تهاهن بالاقتران به ولو لم يكن يوعد صريح ولاسيا الفتاة التي هربت معه الى ايطاليا وموت فيها لدفنها في مقبرة ميلان

وكانت هذه الافكار تمر في ذاكرته فباعا دراكاً كحيل الرهان او تسير سيراً وثيداً كأنها النياق يحمان جندياً او حديداً فلا السريع يروي غلة ولا البطي يكشف غمة. وجعل ويردا صدغيه يقرر بان كالمطارق الى ان كثر الفضول في دمه وفعل به فعل الافيون فقدر مشاعره الواحد بعد الآخر وامسى جثة لا حراك بها وكان قد مضى من الليل ثلثاه ونهض عند الضحى خائر القوى فقابلته زوجته باسمة ولم تذكره في الامهم ولكنها شعر كأن كل لحظة من لحظاتها معهم في فؤادها فتأوه على الثروة الطائلة التي اضاعها بطيشه في زمن الصبا ولكن التأوه لا يرد فائتاً

وظهرت جرائد الصباح وفيها خبر استعفاء وكيل انكلترا فطنت له الاذان واسقط في يد الذين اشتروا اوراقاً مصرية في الثلاثة الايام الماضية لانهم اشتروها بثمن قاحش وقام في اذهانهم حينئذ ان سعرها سيهبط كثيراً فتهافتوا على البيع في ذلك اليوم ولم يحسر احد ان يسند السوق فهبطت هبوطاً قاحشاً وبلغ الهبوط في بعض الاوراق نحو ثلاثين في المئة في يوم واحد ولكن الخسائر التي اصاب الناس في البلاد الانكليزية لا تعد شيئاً في جنب ما اصابهم في القطر المصري فان السجاسة حسنوا للناس ان الاسعار كلها تستمر على الارتفاع وسهلوا عليهم المضاربة وساعدتهم البنوك عليها وانشئ بنكان او اكثر لتسليف النقود لاجل

المضاربة فصار الذي معه عشرة جنيهات يشتري بها ما يساوي خمسين جنيتها واغري الناس بالارتفاع الذي توالى في الشهرين السابقين فاعتقدوا أنه يسير على وتيرة واحدة فلم يحجم احد عن المضاربة وصار من يستجبتها يخشى ان يجاهر باستجبتها بل صار من يعد جاهلاً بالنسبة اليه يمتدح لأنه لا يعرف اساليب الشغل والكسب . ولما رأى ان كل معارفه اشتغلوا ورجعوا استجمل نفسه ايضاً وحاول مجاراتهم حتى لم يسلم احد من الوزير الكبير الى البقال والغسالة . فكم من وجل رهن اطيانه او باع املاكه او استدان بطريقة اخرى واشترى اسعياً باضعاف ما معه من النقود وكم من امرأة قصدت السمسار واعطته كل ما اقتصدته في حياتها وذخرته لشيوختها فابتاع لها اسعياً بما يساوي اضعاف الضعاف التي سلمته اياها . وكم من تاجر اهمل تجارتها وجمع كل النقود التي استطاع جمعها واشترى بها ارضاً بوراً لا تساوي شيئاً في غير هذا الوقت . وبعض موظفي الحكومة ادعوا المرض حتى احيوا على المعاش وجعلوا يقضون الوقت في ساحة البورصة . وكانت الظواهر كلها تدل على ان اسعار كل شيء آخذة في الارتفاع الى ما لا حد له . وبينما الناس غائصون في بحر الاوهام وهم يحسبون ذوب الجبن وبانون احكامهم على الاحلام وهم يظنونها الحق اليقين جعلت الاسعار تهبط في لندن وباريس فذعر الناس في مصر وتهاوتوا على البيع وحاول البعض ان يسكوا السوق بالمواعيد والاماني ولكن الذعر استولى على النفوس فتهودرت الاسعار تدهوراً وهبط بعضها من عشرين جنيتها الى ثلاثة جنيهات او اربعة والاسهم المحدودة من الطبقة الاولى كالاهلي والزراعي هبطت عشرة في المئة الى عشرين في المئة فطارت اموال الفقراء الذين اشتروا باضعاف ما عندهم امرأة معيشتها ومعيشة بيتها من ابرتها جمعت في حياتها مئتي جنيه فاشترت بها خمسين سهماً من اسهم البنك الاهلي على امل ان يزيد ثمنه اربعة جنيهات فتضاعف ثمنها فهبط السهم اربعة جنيهات في يومين ففسدت كل غرش عندها ثم زاد الهبوط في اليوم الثالث فطالها السمسار بما زاد له عندها من الخسارة وقس عليها كثيرين من الذين سيقضون بقية عمرهم في المم والتعب والنصب والتقتير ليفوا الديون التي تراكمت عليهم في بضعة ايام . وتدرج الهبوط الى اراضي البناء فالذي كان يحسب أنه ربح بصقعة واحدة عشرة آلاف جنيه اسمي واصبح فاذا ربحه كله قد اضمحل واشرف على الخراب واستولت الكتابة على الناس فلم تعد ترى الا وجوهاً كاسفة واناكاً يندبون حظهم او يمينون انفسهم بتغير الحال ويبتوتون بين المصوم والاحلام فلام يقطعون بالخسارة ولا بالنجاة منها ولا بفرج قريب او بعيد . يملكون انفسهم بالاماني ساعة ثم تغلب المخاوف عليهم فتوقعهم في القنوط

الفصل الرابع عشر

السر الخفي

الامور المذكورة في الفصل السابق علمتها وممعت بها وانا مشغول البال بامر ام منها مشغول بامر له' المساس الاكبر باستقلال البلاد وكنت اود ان لا اذكر كلمة عن هذا الامر لولا علاقته بالامور المذكورة في الفصل السابق فانه هو سببها والحديث لها وقد ذكرته هنا لكي اجلو به احدى غوامض التاريخ

دعيت للعشاء عند لورد هارفي كما تقدم في فصل سابق وكانت الساعة العاشرة صباحاً حينما فارقتي المستر مكزي ومضى ذلك النهار وانا اشعر كمن يكاد قلبه يطير من بين جنبيه لا لانني لم آكل على مائدة لورد قبل ذلك فاني اكلت على موائد الوزراء واكلت مرة على المائدة الخديوية ومراراً على مائدة لورد مكزي بل لان ايتان لورد هارفي اباي ووضع هذه الثقة بي جمالاني استكبر نفسي واستعظم شأني هذا من الجهة الواحدة ومن الجهة الاخرى لم اكن اصدق ما اخبرني به المستر مكزي وكنت احسب انه هو ولورد هارفي مخدوعان وقد خدعها رجل داهية لفرض سيامي او مالي وكنت افكر في كيف اظهر خداعه وفرضت كل الفروض التي يمكن ان تفرض في هذه الحال ثم لمت نفسي لتجلي في البحث عن امر ساقف على حقيقته بعد ساعات قليلة ولكن المرة مفطور على فرض الفروض وكشف الغوامض

وزارني ابرهيم بك عصر النهار فاجتمعت لا استلح منه شيئاً عما اخبرني به المستر مكزي فوجدته لا يعرف شيئاً صريحاً ولكنه يعلم ان البلاد مضطربة او ان فيها حركة قوية واناساً يدسّون الدسائس لا لفرض حميد وقال لي انه لا يفهم كيف ان المختلين يقربون اليهم فلاناً وفلاناً وفلاناً وهم من دعائم رجال الثورة ولا كيف يثقون بهم وهم عاملون على اثاره الفتنة في البلاد ولا يفهم ايضاً كيف دخل مناصب الادارة والقضاء اناس لا يفهمون للمختلين غير البغضاء حتى بعض الانكليز الذين في تلك المناصب يجاهرون بشفيه رأي حكومتهم وتخطئة سياستها . فقلت له' وما رأيك في غير الانكليز من الاجانب لاني احسب انهم هم العاملون على اثاره الفتنة فقال ان معرفتي بهم قليلة ولكن يبلغني ان رجلاً المانيّاً يكثر الاجتماع بالنافقين على المختلين . ففرت من يعني ولكنني لم اصدق ان لذلك الرجل بداً في ما بلغت عنه

ولما طال الكلام في هذا الموضوع خفت ان يله' ابرهيم بك غولته الى البحث عن

الاراضي الزراعية والمضاربات وشركة فارون وانتقلت الى الكلام على اولاده وسألته هل
صمموا النية على السفر الى اوربا فقال انهم لم يصمموا حتى الآن لانهم اشبهوا
باشغال مالية كبيرة يريد تخليصهم منها قبل السفر ولا يعلم هل يستطيع ذلك فان امينا
اشترى كثيرا من اراضي البناء في هذين اليومين بغير مشورتي وعلى ضد رأيي اشترائها لا
لحاجتي اليها بل بقصد المتاجرة وان شئت فقل المضاربة واذا اراد ان ينيها لاستغلال
ربما لزمها الوفاء كثيرة من الجنيهات لانها الفامتر في الامتاعيلية وبضعة الوف في الدرماش
وقد وضع فيها كل دراهمه ودرام اخيه وكتب عليه سندات بالباقي من الثمن ومن المحتمل
او المرجح ان اسعارها ترتفع ايضا خلافا لرأيي ولكن اذا هبطت كما يخشى فالحسارة
كبيرة جدا

ثم قال وفوق ذلك فان مسألة مس برون شغلت بالناس
فقلت وما هي مسألة فاني استغربت كيف اتى لم ارها عندكم منذ ايام
فقال نعم لم نرها وقصتها غريبة وطويلة فشرعنا الليلة فتقصها عليك نزهة لانها وقفت
عليها كلها

فقلت اتى مدعو الليلة للعشاء في مكان آخر ولكني سأتشرف بعد يومين او ثلاثة
ثم قام ليذهب ودعاني لايخرج معه في مركبته للنزهة فلبيت طلبه شاكرًا وسرت معه
في طريق الجزيرة والجيزة الى سكة الاهرام منتزه امالي القاهرة في هذه الايام . فقد كان
منتزههم منذ عشرين عاما سكة شبرا كانت الخديوي السابق يذهب اليها كل مساء
فيستمتع بنظرة السكان بمركباتهم لكي يحبوه ويرى بعضهم بعضا لا بقصد النزهة واستنشاق
الهواء النقي لان المتنزهين لم يكونوا يستنشقون الا غبارا كثيرا المركبات . ثم انقطع الناس
عن الذهاب الى شبرا بعد وفاته وسكن الخديوي الحالي في سراي القبة فقصدها دائرة
الجزيرة واقاموا على ذلك بضع سنوات والمركبات تسير بهم الهونا ذهابا وايابا حول ميدان
الجزيرة الى ان اُصلحت سكة الاهرام فصاروا يقصدونها بمركباتهم ويرجعون في المساء وقد
اكتسبت وجوههم وايديهم كساء من الغبار بل تغد الغبار ثيابهم وكسا ابدانهم . وزاد
الطين بلة مجيئ هذه الاتوموبيلات او السيارات فانها ضربة العموان لاثارة الغبار زوابع
واعاصير ولا سيما سيارات الشبان الذين يتسابقون بها في يوم جف ماء الرش فيه فلم تعد
ترى في ذلك الطريق غير مرادق الغبار ولم تعد تسم غيورا وألح الزيت الكريمة التي تشعل
في السيارات . اما حديقة الجيزة التي كانت تعطر الارحاء بشذى اريجها فقد مد عليها

مطار الخراب هُدم سورها ودُكَّت قصرها وبُست أشجارها ورياحيتها . ذلك القصر البديع قوّضت أركانه واقتلع رخله وامسى ركاماً من الانتقاض وتلك الحديقة الغناء بُست خملها ولم يبقَ من أشجارها غير العذبة التي وصلت جذورها الى النيل
وقد رأيت ذلك مراراً في الشهر الماضي ولكنه لم يؤثر في نفسي كما أثر تلك الساعة فان ابرهيم بك كان مشغول البال على ما يظهر فلم يحكمم إلا قليلاً وأنا كنت قلقاً فلما وقع نظري على خرائب القصر ونذرت ما كان عليه منذ عشرين عاماً وما كان فيه من فاخر الاثاث والرياش — بسط القوبلن الفاخر الذي يندر مثله في قصور الملوك وثرىات البلور الكبيرة التي لا يدفع ثمنها إلا أمير لا قيمة للمال عنده كاسمعيلى ثم صبروته متجفاً لا آثار الاولين ومعرضاً لما خافوا عليه من عيون الانام ففيه في غيابات الجبال واخفوه تحت صم الجنادل ولكن ابي الدهر الآن يفشي سرهم ويكشف سترهم فاستخرجت تلك الرفات من باطن الارض بعد ان استراحت فيها الوقت من السنين وعرضت لعيون اهل الشرق والغرب وابي طمع الانسان ان يبعثها مستريحة في قصر ملكي تتذكر به مجدها السالف فابتاع القصر هادموه وغرطوا لارضه الخواطر وباعوها قصد بناء المنازل والاكواخ ولا يعلم إلا الله متى يعود اليها العمران

وبلغنا سكة الاهرام وشاهدت حقول الحنطة على الجانبين توج كالبحر الزاخر فقال لي ابرهيم بك انظر بعينك هل رأيت مثل جنون الناس في هذه الايام . هذه الحقول التي خلقت لزراع الحنطة ولم تستعمل لغير الزرع من حين اوجدها النيل وكان فدانها لا يساوي عشرين جنهما منذ عشرين سنة بيعت الآن بالمئة للبناء فهل عزم الناس على هجران بيوتهم في المدينة وبناء غيرها في هذه الحقول وفي اراضي الدمر داش والقبة والزيتون والمطرية وروض الفرج وكل ارض زراعية حول العاصمة بل في الصحراء الشرقية والجنوبية

فقلت صدقت اني مثلك لا ارى مسوغاً لهذا العمل واخاف ان يتداعى قريبا

فقال ولماذا تخاف من ذلك هل انت سامع شيئاً

فقلت كلا ولكن لم يحدث تفال مثل هذا في بلاد من البلدان الا عقبه الهبوط والفشل

فقال وما قولك في جو السياسة فان الدلائل لا تسرفني وهي الآن كما كانت قبل الثورة

العراية تماماً وتقدر بشر قريب

فحاولت ان اكشف منه شيئاً عما اخبرني به المستر مكنزي فوجدت انه خالي الدهن

من هذا القليل ولكنه شعر شعوراً عاماً باضطراب الحال وبأن تحت الرماد وميض نار .
 وشاهدنا السيدة نزهة واخلها في مركبة اخرى فتبسمت لي كأنها الزهرة طلعت من خلال
 الغيوم ولم تلبث الا طرفة عين لانها لم تكذب تنظر اليّ حتى اطرفت وابتعدت بها المركبة عن
 نظري فنسيت الموضوع الذي كنت اكلم اباه فيها ونسيت معه لورد هارفي واضطراب
 الاحوال وارتفاع الاسعار وكل المشاغل التي كانت تشغلني عنها وغصت في بحار الافكار
 ولم انتبه الا والسائق يزعم ويشتم فان سيارته من السيارات كادت تلطم مركبتنا ولولا لطف
 الباري لجعلتنا هباءً منثوراً لانها كانت آتية بسرعة لا تقل عن اربعين ميلاً في الساعة
 فذعر السائق منها واراد تحويل الجواد من طريقها وكأنه نسي انه اذا ادار الجواد شيئاً
 فالمركبة تغيرف يمينا ولقع في طريق الاوتوموبيل ولكن سائق الاوتوموبيل كلف امره
 فادرك بدهائه الخطر قبل وقوعه وفي لحظة من الزمان ادار اوتوموبيله ففرق كالسهم ولم
 يمس مركبتنا ولكنه لم يجد عنها الا شعرة فحمدنا الله على النجاة وقلت في نفسي هذه هي
 الثانية والله ينجيننا من الثالثة

ولبست في المساء وقعدت دار لورد هارفي فلما فاني غلام الى الباب واخذ ورقة الزيارة
 مني ووضعها في صحن من الفضة ودخل ونادى باسمي بصوت جهوري ثم ففتح علي الباب
 الداخلي ونهض لورد هارفي لاستقبالي ودخل المستر مكنازي حينئذ وصاغني ولم يستقر بنا
 المجلس حتى قرع جنيك العشاء وجلسنا على المائدة وحدنا وافتتح لورد هارفي الكلام فقال
 اخبرني المستر مكنازي عنك واظن اني صرت اعرفك كما يعرفك هو وقد فحمت منه
 انك تفضل الحالة الحاضرة لبلادك على كل حالة سواها اي ان نبقى البلاد لاهلها ونساعد
 مساعدة في اصلاح شؤونها وتربية ابنائها الى ان يصيروا كفتنا لتولي شؤونهم بيدكم كما
 نتولى نحن شؤوننا بيدنا في بلادنا . ولا يخفى عليك ان عشرين سنة وثلاثين سنة لا تكفي
 لتربية امة على الحنكة السياسية ولا سيما اذا كان بين ظهرانيها اناس كثيرون من ام مختلفة
 ولكل منهم مصالح خاصة ومصالحهم تضارب مصالح اهل البلاد فان الرجل السياسي منا
 ينتقل من وكالة سياسية الى اخرى ويتدرج من منصب الى آخر عشرين سنة او ثلاثين
 سنة حتى يملأ الاختبار وتحنكه التجارب فيشرع وعمره عشرين سنة ولا يصح ان يصير سفيراً
 الا بعد ان يصير عمره خمسين سنة او اكثر . وانتم لو تركناكم وشأنكم فمن المحتمل ان
 تستطعوا السير وحدكم ولكن المرجح ان الذين لم مصالح كبيرة في بلادكم يغلبونكم على امركم .
 ولو كنتم في بقعة من الارض بعيدة عن اوربا ولو لم يكن للاوربيين مصالح مالية كبيرة في

بلادكم لكان الامر اهنون عليكم جداً اما وانتم في الحالة التي وجدناكم فيها فيستحيل عليكم ان تمجوا من سيطرة الاوربيين بل تمسون تحت سيطرة دول كثيرة بدل دولة واحدة . وان كبار السن منكم ليدكرون كيف ان وكيل قنصل اصغر دولة من الدول الاوربية كان يأمر وينهى في المديریات بل في العاصمة نفسها كأنه الحاكم بامرور . هذا والامر كله كان مفوضاً اليكم ولم يكف الطامعون بكم اذ ادم عنكم الا حقوقاً منا او مجاملة لنا فان لم نصبروا اقوى مما كنتم اضعافاً مضاعفة صارت حالكم اذا تركناكم اسوأ مما كنتم قبل احتلالنا لبلادكم وكان يتحكم بكلام فصيح منسجم كأنه يملئ على كاتب او يخطب على منبر ويعزز معانيه بقوة صوته وتوضيح لفظه وكانت هيئة وجهه وحرركات عينيه تدل على اخلاصه وصدقه طوبته واتفق اني كنت جالساً حيث ارى النور واقفاً على وجهه فاستوضح ملاحة كلها وبعد هذه المقدمة اخبرني بتفاصيل المؤامرة او السيسة وسلمني كل الاوراق المتعلقة بها ثم اعطاني اوراقاً مالية من اوراق البنك الاهلي بالف جنيه . وقال انا اعلم انك في غنى عن المال ولا تريد ان تخدم بلادك مأجوراً وهذا سنظر فيه في فرصة اخرى ولكن لا بد لك من استخدام اناس لنيل مرامك وهو لا لا يخدمون الا مأجورين وانا مستعد للمقابلتك كل يوم خميس بين الساعة الرابعة والسادسة وفي كل يوم آخر اذا دعت الحال بعد الساعة التاسعة مساءً . فاخذت الاوراق كلها ووعدته بان اطلع عليها واكتب خلاصتها واردها اليه وودعته وانصرف

الفصل الخامس عشر

الاستاذ المبلغ

رجعت من بيت لورد هارفي الساعة الحادية عشرة وفجئت الاوراق والتقارير السرية وهي طويلة فلم استطع استيعابها في اقل من ساعتين ولم اكده اصدق عيني لما رأيت اسماء المشتركين في تلك المؤامرة وكنت اعد بعضهم من اصدقائي او من الذين انا وم على معرفة تامة ووافق تام ولا سيما لما رأيت اسم امين افندي ابن ابراهيم بك بين اسمائهم فدهشت من ذلك واستعظمت ونهضت الى سريري لعل امتع براحة النوم فاريج دماغي . ولم اكده اضح رأيي على وسادتي حق غلب علي سلطان الكرى على غير ما انتظرت ولم استيقظ الا وقد تفصرت واظنني حملت بالثورات والمذابح ولكن لم يبق منها في ذاكرتي

الآن أثر طفيف نسبتُهُ كُلُّهُ بعد ساعة من الزمان
وكان لورد هارفي قد فوض اليّ ان استخدم من اشاء وآتمن من اريد، وكنت قد عرفت
اسم المبلغ وأخبر هو اني مؤتمن على كشف هذه المؤامرة واحباط مساعي اصحابها وطُلب منه
ان يأتي اليّ ويساعدني بكل ما اطلبهُ منه وكذلك أمر حَكمدار العاصمة ان يفعل كل ما اشاء
وجاءني المبلغ نحو الساعة العاشرة صباحاً واسمهُ صائب بك فوجيت به وطلبت منه ان
يقص عليّ كيف اكتشف هذه المؤامرة فقال اني است اول من اكتشفها وهي لم تكتشف
اكتشافاً ولكن احد المشتركين فيها اطلعني على سرهم ولعله فعل ذلك مخدوعاً او مستوًى
فاني لحظت منذ شهرين او ثلاثة ان اناساً مختلفين يترددون على دار في عطفة من عطفات
باب الخلقو وكنت ساكناً بالقرب من تلك الدار ويبقي يطل على مدخلها ولكن مدخله
من عطفة اخرى في شارع آخر فكنت ارى الذين يدخلون تلك الدار ويخرجون منها وهم
لا يرونني وكثيراً ما شاهدت بينهم اناساً من الطبقات العليا من سكان العاصمة ومن
الاقاليم وبعضهم من الاجانب مستوطني مصر وكنت ارى بينهم استاذاً اعرفه ويعرفني
فظننت في اول الامر ان هناك نادياً علمياً لكنني لم ار له ولا لما يتلى فيه ذكر في الجرائد
وانت تعلم ان الناس في مصر لا يتكلمون كلمة في نادٍ من الاندية الا ويرسلون بها الى
الجرائد لتنشر فيها وقد تنشر قبلنا فقال حتى لا تفوت الفائدة احداً . فاستغربت ذلك
ورغبت في كشف الامر وجعلت اراقب الآتين الى تلك الدار من وراء شباك مشبك
واكتب اسماءهم في دفتر فراءيت انهم لا يزيدون على ثلاثين يتردد بعضهم دائماً وبعضهم
احياناً وغالب مجيئهم اليها بين الساعة الخامسة والسادسة بعد الظهر وقد يأتون في المساء
وقلما يدخلها اثنان معاً

ولما ترجع لي ان المجتمع ليس نادياً علمياً او ادبياً ظننت انه مكان للقاهرة لكنني كنت
ارى بين الحضور اثنين من البخل خلق الله وظننت ان البخل والقر لا يجتمعان
والتيقنت بذلك الاستاذ في احدى التهاوي وتجاذبنا اطراف الحديث وتمتت امامه
انشاء نادٍ ادبي فاجتمع فيه للخطب والمذاكرات العلمية والادبية ففني ذلك مثلي وذكر حاجة
البلاد الى مثل هذه المجتمعات التي توسع المعارف وتؤلف ما بين القلوب ولم يشر الى
اجتماعهم بكلمة ولا بحرف فسقيته على حساني واشترت الى مركبة لاذهب فيها للزخمة
ودعوته للذهاب معي فاجاب دعوتي شاكراً وجعلنا نتكلم عن رجال مصر وذكرت واحداً
من الذين رأيتهم يترددون على تلك الدار واثنين او ثلاثة من غيرهم لا ارى تأثير ذلك في

وجوه فلم أرَ أقل دلالة على ما كنت اتوقعه فغيرت الموضوع وجعلت اتكلم عن حال مصر العمومية والنجاح الباهر الذي نجحته في هذه الاثناء . فتأوه وقال الا تظن انه كله سطحي ألا ترى ان امرنا ليس في يدنا نعم ان امرنا لم يكن في يدنا قبل الاحتلال ولكن انتم الاتراك منا وفينا يا بني الرجل منكم ويقع في البلاد ويتزوج من اهلها ويصير منهم له ما لم عليه ما عليهم اما هؤلاء الاجانب فيستكفون من الاختلاط بنا ولا يمكن ان يصيروا منا ولا ينفكون عن حسان انفسهم سادة لنا وانا اعلم انك من اصدقائهم ولا استغرب ذلك لانك من الناقبين على حكومتكم ولكلك لوجرت سلطة الاجنبي لفضلت جور اخوانك على عدله . هذا ونحن الآن في الرفارق ولا نعلم ماذا يفعلون بنا متى وصلنا الى الغمقات وامنوا اعتراض الدول عليهم

فتبسمت وقلت له متى صرت في هذا الحماس كله ألم يزورك هذه السنة

فقال لا وقد زودوا فلانا وفلاننا دوفي

فقلت ومن المعلوم المستشار ام الناظر

فقال لا هذا ولا ذاك بل ناظر مدرستنا فانه يطلب الزيادة الذين يريد

فقلت اليس هو وطنيا

فقال بلى وطني واعي وطني

فقلت اذا دود الجبن منه وفيه

فقال الحق بيدك ولكن الحركة افضل من السكون وكل الذين تهرقوا استفادوا انظر

الى فلان وفلان فانهم رقوم كلهم تسكيتا لم

فقلت له يا سلام الى هذا الحد

فقال اقول لك الدنيا كلها مصالح وما من احد الا ويخمد مصلحة

وكأنه افاق الى نفسه او خاف من انتقادي عليه فقال ولكن يجب ان نضع خدمة

الوطن فوق كل خدمة

فلم ارد ان اضيع هذه الفرصة بالانتقال الى الكلام المصنع الذي لا يستدل منه على

شيء ولا يبرر عما في النفس فحولته الى الكلام المزلي وقلت

اين الوطن واين محبة الوطن مصالح كلها يا اخي وكلهم يتاجرون بنا قصد

الكسب هل تعتقد ان فلانا الذي يغرب على هذه النعمة دائما في قلبه ذرة من حب

الوطن الا بكنك ان تبعة وتشتريه بالترش اسكت يا اخي اسكت ولا تقل لي وطن ووطنية

فقال الحق في يدك ولكن كيف العمل والذي لا يفتي على هذه النعمة بكونه
فقلت اي سنة اعطوك آخر زيادة

فقال منذ ثلاث سنوات وكان دوري في الزيادة هذه السنة فاعطاها ناظر المدرسة
زوج اخيه والمستشار مثاله ولا احد يستطيع ان يصل اليه ولا ان يشكو اليه رأساً
فقلت له اتريد ان آكله في امرك

فنظر اليّ مذهوشاً وقال اترعوه هل هو صاحبك اعلم معروف يا اخي
فقلت اني سأفعل في اول فرصة

ولما رجعنا من الزمة هن يدي شديداً وذكرني بوعدى فاكدته له وفعلاً قصدت
المستشار في اليوم التالي واخبرته عنه فطلب اوراقه وفحصها بنفسه وبمكن من زيادة راتبه
٣٦ جنياً في السنة . ولم يكده الخبر يصله حتى طار فرحاً وفش عني حتى التقي بي ودعاني الى
العشاء معه في سنت خمس وفتح لي زجاجتي شبنانيا وصرنا من ذلك الحين من اعز الاصدقاء
ولم اناقته اولاً باسم الاجتماع مع انني كنت اراه يحضر مع الحضور لكنه هو اشار الى عدل
المحتلين اذا وقفوا على حقيقة الحال والتي اليوم على الذين حولهم الذين يرونهم الابيض اسود
والاسود ابيض . فوافقت على ذلك ثم قال لي هل تعرف المستشار من عهد طويل

فقلت نعم اعرفه واعرف كثيرين غيره وارى عيوبهم طفيفة بالنسبة الى هيو بنا وجل
من لا عيب فيه ولكن الدنيا مصالح كما قلت لي ولا يبعد ان يكون لبعض الاوربيين مصالح
في اخراج المحتلين من البلاد او في اكرامهم على اخذها وهم يوغرون الصدور عليهم

فقال اصبت اصبت انا عارف انا عارف اصبت اصبت

وكان قد شرب الزجاجة الاولى وكاد يتم الثانية أما انا فاكره الاثرية الروحية وكنت
امس كاسي مصاً اكراماً له فلما تمكنت اخررة من رأسه سهل عليّ اكتشاف كل شيء
فهمت منه انه مشترك في جمعية سياسية مرية القصد منها تغيير الحالة الحاضرة بآية واسطة
كانت محملة او محمومة وانهم يجتمعون في دار قرب باب الخلق

وقد امت نفسي ولا ازال الوها لانني اغتنت فرصة سكره الوقوف على مرمه ولكن
الضرورات تبيع المحظورات . وزادت رغبتي في معرفة اسماء الاعضاء كلهم وشركائهم في
اوربا والعمل الذي يقصده والوسائل المؤدية اليه وقلت ان ذلك لا يتم لي الا بالوقوف
على قانون الجمعية ومحاضر جلساتها وترددت بين ان اغريه ليطعنني عليه من نفسه واكتفيت
تلك الليلة بما وقفت عليه وعزمت ان ادعوه للعشاء في ليلة اخرى واتحين النقص وما

تكشفه وعدت الى يتي وراقبت مدخل الدار في اليوم التالي فرأيت الاعضاء يمدون اليها حسب العادة وصاحبنا الاستاذ معهم فاقاموا ساعتين وخرجوا ولم اتبين وجوههم حينما خرجوا لان الظلام كان حالكا وليس في تلك العطفة الا مصباح ضئيل

والثقيت بالاستاذ بعد يومين وقلت له الا تتمشى معي الليلة فقال كلا لا نفي مدعو للعشاء عند بعض الاصدقاء . فقلت اذا غدا فاجاب بالايجاب واتفقنا على ان تتمشى في سنت جس حسب العادة وجلسنا نتكلم في مواضيع مختلفة واشتريت من طرف خفي الى جميعتهم السرية فيجاهل امرها كأنه لم يفهم شيئا وانضح لي حينئذ ان كل ما اخبرني به في المرة الماضية انما اخبرني به وهو تحت فعل المسكر كأنه في حالة الذهول او الاستهواء او في حالة اخرى من حالات الدماغ غير حالته العادية وطرقت الموضوع على اساليب مختلفة حتى تأكدت انه خالي الدهن مما جرى له في سكره فقلت في نفسي اذا الشخص المسؤول للجمعية السرية هو غير الشخص الذي افشى سرها لي وكل منهما غير مسؤول عما يفعله الآخر فان كان هذا الرجل قد اقسم للجمعية ان لا يبوح لي بسرهما فقد ابر بقسمه لان الذي باح لي هو شخص آخر غيره وهذا الشخص لم يرتبط بقسم . اي ان في ذلك الرجل ادراكا حاسما وعقليين او شخصين اديبين احدهما الذي اراه امامي الآن وهو المشترك في الجمعية السرية والآخر هو الذي ايقظه المسكر لما نؤم هذا وهو الذي اطلعتني على مدرسته العمومية فما ضرني لو استخدمت هذا الشخص الآخر لمعرفة كل اسرار الجمعية وانقاذ البلاد من شرها ان كانت تنوي لها شرا او كانت اعمالها تؤول الى الشر ولوعن غير قصد

ووافاني الاستاذ في الميعاد فاكلنا وشربنا واكثرت له من صب الكنيك حتى غاب عن الصواب ودرجته في الحديث الى الجمعية وما فعلته حتى الآن وكنت اسأله وهو يهيجني طامعا وانا اعني كلامه في ذاكرتي واذا خفت ان انسى شيئا كتبه في مذكرتي الى ان عرفت منه كل الامور التي تراها في هذه الاوراق . ولما رأيت ان المسألة هامة جدا لعل شأن المشتركين فيها لم ارني بداء من اطلاع ذوي الشأن على ذلك . وباسرع ما يمكن حتى يتلافوا العلة قبل تمكنها ويردوا الشر قبل وقوعه ولقد سررت انهم لجأوا الى الوسائل السليمة على ما يظهر من تفويضهم الامر اليك للتصريح المشتركين بالعدول عما يعود عليهم بالوبال وانا بين يديك ولا اضمن عليك بما تظننه واجبا لدفع هذا الشر

فشكرته واعدت نظري في الاوراق معه واطلعت ايضا على تقارير غيرهم من الذين اهتموا الى شيء مما اهتمى هو اليه ولكنهم لم يتفوا على شيء من الحقائق التي وقف هو

عليها وسألته عن الاستاذ وهل يمكن الوقوف على شيء منه وهو صاحب . فقال كلاً ولا يتكلم في هذا الموضوع بصراحة الا وهو سكران . فصربت له موعداً لنجتمع فيه في بيتي فودعني وانصرف

وقعت عصارى النهار ومضيت الى بيت ابراهيم بك لعلني اجتمع بامير افندي واقف على شيء منه فقابلتني السيدة زهرة بالبشر والابتناس على جاري عادتيا ولم يكن في البيت غيرها واخديم وعنت علي لانني اطلت الغيبة عنهم فاكدت لما انني كنت مشغولاً جداً فقالت نعم ويظهر ذلك من عينيك . ولم اكن قد انتهيت الى شيء غير حادي في عيني فتمت الى المرأة ورأيت ان عيني تكاد ان تغوران في وجهي فقلت لها صدقت سهر دائم ولم مقيم فتبسست وقالت سهر دائم اسمعنا الله عنك الاخبار الطيبة اين هذا السهر فقلت بين الحايير والدفاتر كما تعلمين

فكانت عسى كعقاب او رواية او تاريخ عن القيوم وما فيها من الآثار وانا انتقده ذلك فقلت اني لي هذا الشرف وانا واثق انك تتقدينه مثل اكبر علماء الآثار والتاريخ ولم انس الموقف الحرج الذي وضعت فيه المستر مكزي لما جادل في بحيرة فارون وسحبها فقامت والشبه بالشيء يذكر ماذا جرى لشركة فارون فاننا لم نعد نسمع عنها شيئاً ولا ذكرها المستر مكزي لنا . هل بلغت قصة مس برون او السيدة مكدن فقد اكتشفنا اخيراً انها ابنة السرهنري مكدن وهو من اغني مرارة الانكليز ومن الغريب انني قرأت خبر اختفائها في الجرائد الانكليزية وقرأت وصفها فيها ولكنني لم اظن مطلقاً ان مس برون الساذجة في لبسها وسلوكها يمكن ان تكون ابنة ذلك البارون المشهور

فانذهلت من كلامها وقلت لها كيف اكتشفت ذلك ومن اكتشفه نعم ان السرهنري كان في مصر وقد رأيته فيها مع لورد مكزي اخي المستر مكزي وأرى الآن شيئاً كبيراً بينه وبينها ولكن كيف لم يذكر شيء في الجرائد عن هذه المسألة

فكانت لم يكشف الامر الا منذ بضعة ايام فلم يفت الوقت على الجرائد لتطعن فيه لا سيما وعندنا الان ثلاث جرائد انكليزية

فقلت لها لا اريد ان اطلع كثيراً ولكن كل احد يجب ان يقف على قصة غريبة مثل هذه فهل لك ان تقصها علي او هل اطعم ان مس مكدن نفسها تخبرني بها او هي سر مكتوم ويجب ان يبقى مكتوماً

فكانت ان القصة لا تخلو من سر وكنت اظن ان النساء وحدهن يهتمن باستطلاع

الاخبار واكتشاف الامرار وان الرجال يتوفعون عن ذلك او تشغلهم عنه الشواغل

فقلت اضربي ولا ترحمي

فقلت احبت منك اذاً مكاناً مؤلماً

قالت ذلك واحمررت خجلاً فنسيت الي ووددت ان ترشقني بالف سهم مثل هذا

السهم وارى حمرة وجنتيها ولومها لنفسها وغلبي عليها وقلت لها يا حبذا كل الم منك

فاطرقت قليلاً ثم التفتت الي وقالت دعنا من الهزل هل تريد ان نسمع قصتها حقيقة

فقلت ألا تظنين اني اريد ان اسمعها

فقلت اني اعرف ما يشعر به البنات مثلي ولكني لا اعرف ما يشعر به الرجال

فقلت الا تظنين اننا كلنا في الهوى سوى ومن منا لا يحب الوقوف على الغريب

فقلت اسمع اذاً ولا تنظر الي كثيراً وانت تسمع لئلا اتلعثم

فقلت اذن اغضض عيني

فقلت يظهر لي انك غير مهم بسماع القصة فلماذا اتعب نفسي

فقلت لما انت وشأنك حضرا امين افندي وهو يقصها علي

ودخل امين افندي حينئذ فسلم علي وقال اي قصة قصة مس مكدن او مس برون

اني من اول يوم وقع نظري عليها قلت ان لها قصة غريبة فلم يصدقوني . اليس الامر

كذلك يا زهرة

فقلت نعم وامين اشدنا فراسة ومع ذلك هو اكثرنا اخذاعاً لهذا الحزب الذي يريد

ان يقلب الدنيا رأساً على عقب ولم ترشده فراسته الى حقيقة امره

فقال لما اريحي بالك يا ستي فقد صرنا تحت الف رقيب ورقيب وهذه الحال لا تخلصنا

ولا بد من ضرب الضربة القاضية فإما علينا وإما لنا . ولكن دعينا الآن من هذا الموضوع

وهاتي اخبرينا بقصة مس برون فاني لم استوعبها ولا نتبعها من اولها

ولما رأيت ان المقام لا يناسب للمذاكرته في امر الجمعية السرية نظرت انا ايضاً الى

اختي نظرة المتوسل وقلت لها اننا كلنا اذان مصغية . ودخل الدكتور يوسف حينئذ وعرف

اننا في انتظار قصة مس مكدن فقال انه يسمها معنا لانها لم تخبر بتفاصيلها غير اخذو

فانتصبت السيدة زهرة في كرسيا وتبأّت للكلام وقالت على شرط ان تلوا لي الجوبة

اخيراً فقلت نعم . فقلت اذاً اسمعوا

تاریخ دول الاسلام

تأليف رزق الله منقريوس الصديقي بالمتنبا

هو اوفى كتاب صدر في هذا الموضوع حتى الآن ظهر منه الجزء الاول - ثمنه ٢٥ غرشاً
واجرة البريد ثلاثة غروش . يطلب من المؤلف بالتمني ومكتبة الهلال بمصر . وقد تبرع
المؤلف بربعم ثمن الكتاب بعد اخراج النفقات للجامعة المصرية

THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الإجمالي	٢٣٢,٩٧٣,٥٨٤	فرنك
مدى جودها السنوي	٠٣٤,٠١٣,٩٢٣	"
المدفوع للمؤمنين	٥٣٦,١٦٥,٨٧٥	"

مجلس الإدارة في القطر المصري

الرئيس . السيد جون روجرس ك. س. م. ج
الداكتور هيربوت ملتن

ج هیوم نائب محافظ البنك الاهلی المصري

إذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة اشغفوكك او مهراً لايتك او رأس مال لايتك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متبادرة جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع
كاثر بشارم قصر النيل بالقاهرة



الفردوسل ولس



نشان دارون وولس

المقطف

الجزء الثامن من المجلد الثالث والثلاثين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٤ رجب سنة ١٣٢٦

عبد دارون وولس

مضي خمسون عاماً من حين اشهر دارون وولس مذهبهما المعروف وهو نشوء انواع الاحياء بعضها من بعض الانتخاب الطبيعي فعمدت الجمعية اللينيوسية عبداً حافلاً تذكراً لذلك في اول يوليو الماضي وقد وصفته جريدة ناشر قالت ما خلاصته في اول يوليو سنة ١٨٥٨ قدم السير تشارلس ليل والدكتور جيمس هوكر مقالة الى جمعية لينينوس موضوعها «ميل الانواع الى تكوين تنوعات وحفظ التنوعات والانواع بواسطة الانتخاب الطبيعي» وهي لسيّر تشارلس دارون والسيّر الفردي وولس . وتاريخ هذه المقالة معروف لدى كل دارسي علم البيولوجيا فان دارون كان قد اخذ منذ سنوات كثيرة يدرس الانتخاب الطبيعي وتأثيره في اصل الانواع وكان كثيرون من اصدقائه يعلمون آراءه وما وصل اليه بالبحث ولكنه كان يستكف من اشهارها وكان لا يزال يشتغل بجمع الادلة والشواهد واذا بمقالة بشها اليه وولس موضوعها ميل التنوعات الى الاعتماد عن الاصل الذي اشتقت منه وفيها آراء ونتائج مثل الآراء والنتائج الذي وصل اليها . فقرأها وارسلها الى السير تشارلس ليكن حسب طلب مؤلفها . وكان وولس قد طلب ايضاً ان تشر تلك المقالة باسرع ما يمكن . و اشار اصدقاؤه دارون عليه حينئذ ان يكتب خلاصة مباحثه في مقالة اخرى وتناشر المقالان في وقت واحد فنليت خلاصتهما في جمعية لينينوس وكان ذلك بدء الثورة العلمية التي يهجز القلم عن وصفها .

واجتمع المختلون في اول يوليو الماضي في قاعة المهندسين الملكيين يستمعون وكان عددهم نحو ثلثمائة وخمسين ورحب الدكتور سكوت رئيس الجمعية بهم بخطبة وجيزة ثم اهدى

نشان دارون وولس الذي رسمناه في صدر هذا الجزء الى ممثلي علم البيولوجيا الذين اختيروا لهذا الاكرام وهم الدكتور الفرد رسل ولس نفسه والسر جوزف هوكر والاستاذ ارنست هيكل والاستاذ ادورد ستراسبجر والاستاذ اوغسط ويسمن والدكتور فرنسيس غالتون والسر راى لنكستر. والنشان الذي أعطي للدكتور ولس من الذهب وبقية النياشين من الفضة وكلهم الرئيس كل واحد من الذين منحوا هذه النياشين بما يصلح له وذكر المزايا التي امتاز بها وتكلم الدكتور ولس في الجواب عن الخطبة التي وجهت اليه فاشار الى العلاقة التي كانت بينه وبين دارون وعن نصيب كل منهما من مذهب النشوء او الانتخاب الطبيعي وبين ان هذه الفكرة اي فكرة الانتخاب الطبيعي خطرت على بال دارون قبلما خطرت على بال بعشرين سنة وانها خطرت على بال الاثنين لانهما كانا كلاهما يبحثن على اسلوب واحد في صباهما كانا يهتمان بجمع الحشرات ولذلك اضطرا ان يريا ما بينهما من الاختلاف وان يبحثا عن سبب ذلك ثم لما اكبرا عكفا كلاهما على السياحة وجمع الامثلة الطبيعية ومراقبة احوالها وذلك في اغنى بلدان الدنيا بالحيوانات والنباتات فلم يكن لها بدء من مراقبة تأثير الانليم في تلك الاحياء واختلافها باختلاف اماكنها ونحو ذلك من الامور المتعلقة بها واخيرا لما كان عقلاهما تدأما بهذه المعلومات وبما فيها من الغرائب التي يصعب حلها اتجه فكراها الى الاسلوب الذي اوضحه ملثوس لمع زيادة السكان فكان ذلك بمثابة الفرك على عيدان الفصفور فاطهرا منها نورا هداها الى التاموس البسيط الشامل لكل ما في الكون تاموس بقاء الاصاح الذي هو السبب الفعال لدوام التغيير والتطبيق بين الاحياء كلها

واشار السر جوزف هوكر في خطبته الى ما جعل دارون يوافق على رأي اصداقائه وهو نشر آرائه وآراء ولس في مقالة واحدة في الجمعية اللينيوسية قال ولما تليت المقالة كان دارون مريضا بالحجى القرصية وكانت الدنبريا منتشرة في عائلته وكان الاجتماع الذي تليت فيه آخر اجتماعات ذلك الفصل ولو لم تثل فيه لأخريت الى فصل آخر. وقد تلاها سكرتير الجمعية وتكلم السر تشارلس ليل والدكتور هوكر فبنأ اهميتها ولكن لم يتباحث الاعضاء فيها لان موضوعها كان جديدا عليهم وهو عقبة كوؤود لا يسهل على المرء التصعيد فيها من غير ان يأخذ اهبة ولا سيما في ذلك العصر

ولم يستطع الاستاذ هيكل ولا الاستاذ ويسمن الحضور لكنهما اتابا عنهما من استلم نيشانيهما وارسل الاستاذ هيكل خطبة وجيزة بين فيها اهمية الانتخاب الآكي ووصف التحف الذي انشأه في مدرسة بنا الجماعية. وتكلم الاستاذ ستراسبجر عن تأثير المذهب الداروئي

في مباحثه ومباحث هيكل . واسهب السرراي لنكستر في خطبته و اشار الى نصيب هكسلي من المجادلات التي دعا اليها مذهب دارون وولس وقال ان اصول هذا المذهب لا تزال راسخة تمام الرسوخ وكل ما وُجّه اليها من الانتقاد والتمحيص زادها ثبوتاً ورسوخاً وثمة في عيون العلماء

وكان في هذا الاجتماع نواب عن المدارس الجامعة في أكسفر وكبريدج وسنت اندروز وغلاسكو وبردين وادنبرج ودرهم ولندن ومنشستر وويلس وبرنام ولقربول وليدس وشفيلد وفتنام وبرستل . وعن كل الجمعيات العلمية والفلسفية اي انه كان حاوياً نخبة علماء الانكايذ كثيرين من نخبة العلماء الاوربيين . وتكلم الدكتور فرنسيس دارون والسررستون دير ونيابة عن المدارس الجامعة والاستاذ لهرج والسررستبلد غيكي نيابة عن الجمعيات العلمية . وختم لورد اقبري الاحفال بخطبة نفيسة كان لها اعظم وقع في النفوس لانه كان صديقاً حميماً لدارون فوصفه كما كان يراه في بيته وبين كتبه ونباتاته ومما ذكره ان البستاني الذي كان يعتي بمديقة دارون كان يشفق عليه لان ليس له عمل يشغله فيقصي وقتاً مائتاً في الحديقة مراقباً ازهارها

هذا وقد ولد الدكتور وولس في اوائل سنة ١٨٢٢ فهو الآن في السادسة والثمانين من عمره ولا يزال يبحث ويؤلف ويجادل ويناضل وقد كتب تاريخ حياته ونشره سنة ١٩٠٥ وقال فيه انه تعلم اولاً ليكون مهندساً مساحاً وبناء واشتغل في ذلك الى ان صار عمره ٢٣ سنة ثم انقطع للبحث في التاريخ الطبيعي فاقام اربع سنوات على ضفاف الامازون في اميركا الجنوبية وثماني سنوات في جزائر ملقا وجمع مجموعات حيوانية كبيرة جداً وادخله بحثه وهو هناك الى القول بالنشوء بواسطة الانتخاب الطبيعي من غير ان يكون عارفاً ان دارون بحث هذا البحث ووصل الى هذه النتيجة . واثبت في مؤلفاته الشهيرة اسفاره في الامازون . وهو الواضع اعلم توزع الحيوانات الجغرافي ومن مؤلفاته الشهيرة اسفاره في الامازون . ونخل الامازون . وارتخيل ملقا . ومذهب الانتخاب الطبيعي . وتوزع الحيوانات الجغرافي . والطبيعة في البلدان الاستوائية . واسترالازيا . والحياة في الجزائر . والمذهب الداروني . ومقام الانسان في العالم . والقرن الغريب . وله مباحث في السبرترم تدل على انه من المصدقين بوجود الارواح ومن الذين يخذلهم حيل المشعوذين كما ترى في مقالة اخرى في هذا المجرى . وقد ألف في العام الماضي كتاباً موضوعه هل يمكن السكن في المريخ (Is Mars Habitable) اثبت فيه بادلة كثيرة ان المريخ لا يسكن

اسباب الاحتلال البريطاني

(٥)

بدأ لورد كرومر الفصل الحادي عشر من كتابه بكلام قاله السرجون برونغ سنة ١٨٤٠ موفاده ان السلطة في القطر المصري بيد الاتراك ولو كان عددهم قليلاً . ثم قال ان الامر بقي كذلك الى سنة ١٨٨١ ولوزاد عدد المصريين في مناصب الحكومة وكانت الزيادة كثيرة في ضباط الجيش حتى ضعف شأن البقية الباقية من الاتراك والشراسة ثم ان كثيرين من الضباط الذين احيوا على الاستبداد سنة ١٨٧٨ كانوا مصريين فعلت الشكوى من هذا القبيل وزادت لان المساعي التي بُذلت لاصلاح شؤون الادارة لم يبدل شيء منها لاصلاح شأن الجنود وضباطهم فاعربوا عن شكواهم بعريضة رفعها اثنان منهم الي رياض باشا في ١٥ يناير سنة ١٨٨١

وكان بين الضباط الساكنين رجل اسمه احمد عرابي كان امير الالاي الرابع من المشاة فتصدر في هذه الحركة ولكن المحرك الاول لكتابة العريضة كان الامير الالاي علي بك فعمي وكانت اورطنة مرموقة بين الرضا الخاص من الجانب الخديوي وكان لها حراسة سراي عابدين ولكن ثورت مودة الخديوي له قبل ذلك . واهالي مصر يحسبون ان من تفرجحة رئيسه له فهو في خطر مبين ولذلك اخذ علي بك فعمي بهم بتعصيد مركزه فجاءه انه مضى الزمن الذي كان الضباط المصريون يعاملون فيه سوء المعاملة ويرفنون او ينفون من غير ان يسأل احد عنهم واستخدم هذه المجاهرة لتعصيد مركزه

ومدار العريضة المشار اليها آنفاً على الشكوى من ناظر الحربية عثمان باشا رفي لانه ظلم الضباط المصريين في امر الترقى فعاملهم كأئهم اعداؤه او كأن الله ارسله لينتقم من المصريين . وكان بعض الضباط قد رثوا من غير تحقيق قانوني فطلب مقدما العريضة امرين الاول عزل ناظر الحربية لانه غير اهل لهذا المنصب والثاني البحث عن استحقاق الذين ترقوا من الضباط لانه لا شيء يجب ان يوكل الضابط للترقى الآئمة واستحقاقه . قالوا ونحن من هذا القبيل احق بالترقى من الذين ترقوا . وكان رياض باشا يجمل نظام العسكرية فحاول ان يقنع الذين قدماها له ليسترجعها ووعداها بأنه يحقق الشكاوي المذكورة فيها واسهلها اسبوعين في استردادها . وعرف الضباط ان الخديوي والاتراك الذين يخطون به نظروا الى

الريضة بعين السخط وأخبر رياض باشا ان جهازه بهذه المسألة اوقع الشك في نفس الخديوي من قبله ولذلك رأى ان لا بد له من الفصل فيها فمرغها على مجلس النظار الذي التأم برئاسة الخديوي في ٣٠ يناير وقد منع السر اكلند كولفن والمسيود بانيير من حضور تلك الجلسة وهذا عين الخطأ . فرفض المجلس اجابة طلب الضباط رخصاً بأناً واجمع على محاكمة ثلاثة منهم في مجلس عسكري وهم الاميرالاي محمد بك عرابي والاميرالاي علي بك فهمي والاميرالاي عبد العال بك ثم ينظر في شكاويهم وصدر الامر بذلك وبموجبه دعي الضباط الثلاثة الى نظارة الحربية في اول فبراير

ومن مزايا الحكومة المصرية انه لا يكتم فيها سر فبلغ الضباط ما قرء عليه مجلس النظار فدبروا التدابير اللازمة وفادها انه اذا لم يرجع الضباط من نظارة الحربية بعد ساعتين من ذهابهم اليها فالاياتهم لتبعهم وتنفذهم بالقوة وأرسلت الاخبار الى الالاي المنيم في طره ليكون على استعداد

ودعي الضباط الثلاثة الى نظارة الحربية بدعوى النظر في الاحفال الذي يراد اقامته لزواج احدى الاميرات فحضروا ولما وصلوا اوقفوا وابدتت مخاكتهم وبينما كانت المحاكمة جارية هجمت الجنود على نظارة الحربية ودخل ضباطهم الغرفة التي فيها المجلس العسكري واهانوا ناظر الحربية واتلفوا الاثاث واتفقوا ضباطهم وصاروا بانتظام الى سراي عابدين وطلبوا من الخديوي ان يزل ناظر الحربية فاجتمع النظار حالاً حول الخديوي هم وبعض كبار الموظفين وشار بعضهم بمقاومة القوة ولكن كانت روح التمرد قد انتشرت في الجيش كله الا في الارطة القيمة في العباسية ولذلك فمقاومة القوة بالقوة ضرب من المحال . فاستدعى الخديوي اولئك الضباط واخبرهم انه عزل عثمان باشا رفي وعين محمود باشا البارودي ناظراً للحربية بدلاً منه . فسروا بهذا التعيين وانصرف الجنود وسادت السكينة وترك الضباط في مناصبهم فطلبوا مقابلة الخديوي وطلبوا منه العفو عما صدر منهم واكدوا له صدق ولائهم فمعا عنهم

هذا هو التمرد الثاني وقد نشأ كما نشأ التمرد الاول من شكاوى صحيحة لم يلتفت اليها . والظاهر ان الخديوي نفسه مسؤول عما جرى من سوء التدبير فانه كان يجب عليه اما ان يضم اليه قوة تكفي لسحق المتمردين وإما ان يراضي الضباط قليلاً ليأبؤن الى التمدد ولكنه لم يفعل هذا ولا ذاك . اما الاساليب الذي جرى عليه وهو خدع الضباط وقصاصهم من غير قوة يعتمد عليها في اجراء مقاصده فابعد الاساليب عن الصواب

ورسّخ في عقول الضباط والجنود حينئذ انهم يتناولون كل ما يطلبونه اذا طلبوه بعزيمة
والأتمردوا وثاروا وهذا هيأهم للقرع الثالث . رظهر حينئذ كأن ثورة الاسكار خمدت ولكن
النار كانت مغبوة تحت الرماد من الطرفين فالخديوي ونظاره كانوا يخافون ان يحلوا الالايات
التي اظهرت روح التمرد او ان يعمدوها عن العاصمة والضباط كانوا يخافون سوء العاقبة ولو
ظهر ان الفوز كان لهم حينئذ فانهم كانوا يعتقدون ان الخديوي يفتنهم اول فرصة لمعايبتهم .
وكانت تقمّمهم على رياض باشا اشد من تقمّمهم على الخديوي واخذوا يسعون في قلب الوزارة
بالدسائس وساعدهم البارون ده رنج فنصل فرنسا الجنرال في سعيهم هذا فزاد حرج الموقف
وظلب رياض باشا ان يعفى من منصبه ولكنه أفتنع بالبقاء فيه . واخيراً كتب الخديوي الى
رئيس الجمهورية الفرنسية يشكو من تصرف البارون ده رنج فاستدعته حكومته من مصر .
واستدعى الخديوي كبار الضباط واعرب لهم عن ثقته برياض باشا واثى عليه ثناء كثيراً .
وكانت رواتب الضباط والمستودعين قد زيدت واعلن الخديوي انه من ذلك الوقت فصاعداً
تكون معاملة الضباط كلهم على طريقة واحدة سواء كانوا من الاتراك او الشركسة او المصريين
لهذه الوسائل اصححت مركز الوزارة ولكن الضباط لم يأمنوا جانبها لانهم لم ينسوا عهد
اسماعيل باشا . وزاد الخلل يوماً فعيّنت لجنة للنظر في شكواي الجيش وكان عراقي من
اعضائها فكلم ناظر الحربية كلاماً ثقيلاً

وفي شهر يوليو صدمت مركبة رجلاً من رجال المدفعية في احد شوارع الاسكندرية
وقتلته تحمله رفاته الى سراي الخديوي ودخلوها عنوة فحوكوا وحكم على زعمائهم . وفي نحو
ذلك الوقت اشتكى تسعة عشر ضابطاً من الاميرالاي عبد المال فحققت الشكوى ووجدت
باطلة فوفت الضباط من الخدمة لكن الخديوي ردهم الى مناصبهم فاستاء امراء الالايات
من ردهم وقالوا ان الخديوي قصد بذلك ان يضعف سلطتنا على الضباط الذين تمعننا . ثم
عزل الخديوي ناظر الحربية محمود باشا البارودي وعين داود باشا بدلاً منه فاغتاظ
الضباط من ذلك . ولم يكن اعضاء النظارة على اتم الوفاق بعضهم مع بعض ووقع الخلاف
بين رياض باشا والمسعودي وبنير وشاع ان الخديوي عازم على اعفاء رياض باشا وتنصيب
شريف باشا بدلاً منه الا ان رياض باشا كان واثقاً ان الامور كلها جارية على ما يرام
قال السرادورد ملت ان الخديوي والنظار كانوا يحسبون ان الامور كلها جارية على
ما يرام وشاع حينئذ ان الخديوي استفتى شيخ الاسلام في قتل الضباط لانهم خانوه وفي
اشاعة كاذبة لا اصل لها ولكن الناس صدقوها وجعلت شيخ الاسلام في مركز حرج .

ويقال ان الجواسيس كانوا ميثوثون حول بيوت امراء الالابات وفي ٨ سبتمبر اتى رجل الى بيت عرابي وطلب الدخول اليه فلم يأذن له ثم ظهر انه ذهب الى المحافظة فوسخ في عقل عرابي ان المراد اغتياله فذهب الى رفيقيه فوجد انهما في خوف من الاغتيال مثله وفي اليوم التالي أمر الالاي الثالث بمغادرة القاهرة الى الاسكندرية فثار الجنود وجاء عرابي بالفين وخمس مئة من رجاله و١٨ مدفعاً الى ساحة عابدين وكان الخديوي في سراي الاسمعية فاستدعى السر الكندكوفن اليه واخبره بواقعة الحال واستشاره في ما يفعل فقال السر الكند اني اشترت عليه ان يستدعي الالاهين الذين قال رياض باشا انهما باليان علي ولائهم ويجمع كل قوة البوليس التي يمكن جمعها ويحضر بالجميع الى سراي عابدين ويقبض على عرابي فقل لي ان الطوبجية والفرسان مع عرابي ومن المحتمل انه يأمرهم باطلاق النار فقلت له ان عرابي لا يتحاصر على ذلك وانه اذا استطاع ان يفعل كما قلت له فالمرجح انه يقع هذه الثورة حالاً والأقضي الامر . وكان مستون باشا حاضراً فصادق على ما قلته وحضر السر تشارلس كوكسن فوافق علي ما قلته ايضاً ثم عاد الى الوكالة البريطانية وارسل تلغرافاً بما حدث الى الحكومة الانكليزية . وتبع الخديوي انا والنظار وخمسة او ستة من الضباط المصريين ومستون باشا فذهبنا اولاً الى تشلاق تهايدن تخف الالاي الذي فيه يمين الطاعة ثم سرنا الى القلعة ورأينا الالاي الذي فيها وبلغنا انه كان يتحارب مع الالاي الذي في العباسية بالاشارات وهو الالاي عرابي وقال الخديوي انه عازم على الذهاب الى العباسية فحثته على العودة الى عابدين بالالاي الذي في القلعة لكنه فضل الذهاب الى العباسية اولاً ففعل ووجدنا ان عرابي كان قد سار بالايه فعاد الخديوي الى سراي عابدين ودخلها من باب جانبي . ولما وصلنا نزلت من مركبتي وحشنته لكي لا يدخل السراي بل يذهب الى الساحة توتاً ففعل ومشينا الى الساحة ووراءنا اربعة او خمسة من الضباط الوطنيين ومستون باشا وضابط او اثنان من الضباط الاوربيين وكانت الجنود قد اصطفت في الساحة كلها فمشى الخديوي بقدم راسخة الى جماعة من الضباط كانوا في وسطها بعضهم مشاة وبعضهم فرسان فقلت له مر عرابي حينما يقف بين يديك ان يعطيك سيفه ثم مر على الجنود وكلم كل الالاي على حده وصره بالانصراف . وتقدم عرابي من الخديوي ويده على ظهر جواده فامر الخديوي ان يترجل عنه فترجل ودنا من الخديوي ماشياً ومعه غيره من الضباط وحرس حراة في بنادقه وسلم فقلت للخديوي الآن هي الفرصة المناسبة فقال ان التار حيط بنا من الجهات الاربع فقلت له شجع . فحكم ضابطاً وطنياً واقفاً الى يساره ثم قال لي ماذا افعل فاننا

بين اربع نيران فيقتلوننا. لكنه امر عربي ان يحمي سيفه فاطاع امره فساله ما معنى هذا العمل فاجاب ان الجيش جاء الى هنا باسم الشعب المصري طالباً ثلاثة امور ولا ينصرف الا بعد الحصول عليها. فالتفت الخديوي اليه وقال اسمع ماذا يقول . فقلت له لا يليق بخديوي مصر ان يبحث مع ضباط جيشه في هذه المسائل . واشرت عليه ان يرجع الى السراي ويتركني لاكلهم ففعل وبقيت انا مع الضباط نحو ساعة الى ان وصل السرشارلس كوكسن وبين لم خطارة الموقف الذي هم فيه وحشهم على الرجوع بجندهم قبل فوات الفرصة

اما المطالب الثلاثة التي اشار اليها السراي كلكند كوتفن فهي اولاً عزل الوزارة الحاكمة وثانياً منح البلاد مجلس نواب وثالثاً زيادة عدد الجيش حتى يبلغ ١٨٠٠٠

وبعد الاخذ والرد واتفق الخديوي على عزل الوزارة ومنح الطلبين الآخرين اذا وافق الباب العالي على ذلك . فرضي عرابي ووقع الخلاف على من يعين رئيساً للنظار فان الخديوي ذكر اسمي او اسمين فلم يوافق عرابي ورفاقه عابها واخيراً قال الخديوي انه يعين شريف باشا فوافق الجميع على ذلك وصرخ الجنود ليتمش افندينا وطلب عرابي ان يؤذن له في مقابلة الخديوي واظهار طاعنه له فاذن له ولسائر امراء الالايات في ذلك وعاد الجنود الى تشلاتهم على تمام الانتظام

ولم يكن اقتناع شريف باشا بقبول الوزارة بالامر السهل لانه قال انه لا يقبل وزارة دعاه اليها جند متمرّد واجتهد السرشارلس كوكسن والمسيو سينكفنتس (قنصل فرنسا الجنواي) والسراي كلكند كوتفن حتى افنعهو بقبول الوزارة ولكنه اشترط اولاً ان تذهب الالايات الى الاماكن التي امرت بالذهاب اليها فرفض الضباط ذلك ورفض شريف باشا تشكيل الوزارة

وكان عرابي قد استدعى اعضاء مجلس الاعيان فلما حضروا الى العاصمة مضوا الى شريف باشا وتوساوا اليه ان يقبل الوزارة وهم يضمنون له ان الجنود طيع امره طاعة تامة . فهذا ادهش الضباط واضطر عرابي ورفاقه ان يظهروا الخضوع التام لشريف باشا مشرطين شرطين فقط وهما ارجاع محمود باشا سامي الى منصبه واجراء القانون العسكري الذي افترت عليه اللجنة حديثاً . ولم يقبل شريف باشا بهذين الشرطين الا بعد عناء كثير وحفظ نفسه الحق بان يزيد عدد الجيش الى ١٨ الفاً او لا يزيد

الحريز الصناعي

وأما منذ مدة نسبياً يشبه الحريز في شكله وملامحه وبفوقه في لمانه حتى لقد نظن
الاصفر منه خيوطاً ذهبية منسوجة معه . ولم نكد نمن نظرنا فيه حتى قلنا انه ليس حريزاً
واثبتنا ذلك بحرق بعض خيوطه فاحترقت ولم تفزع منها رائحة الحريز المحروق وهي كرائحة
الصوف المحروق او اللحم المحروق مع ان الذي باعه ' باعه ' حريزاً والتي اشترته اشترته حريزاً
ثم فصلته وخطته ثوباً لها . ولم تمض عليه الا اسابيع قليلة حتى بليت خيوطه اللامعة وتلاها
ما بعدها فضاع فيه ثمنه واجرة خياطته . ومن الخمن ان كثيرين من الباعة يبيعون الحريز
الصناعي كأنه حريز طبيعي فيخدعون المشتري . وأخذون امواله غشاً فأرأنا ان ثبت هذه المقالة
لعلها تنقذ قراءها من مثل هذا الخداع وتوفهم على حقيقة في الوفوف عليها فائدة وفكاهة

قال الميسور رومير الطبيعى الفرنسوي منذ سنة ١٧٣٤ ان الحريز خيوط من صمغ طبيعى
جفء وصلب فيمكن تقليده باخراج مادة صمغية من ثقب دقيق حتى تخرج خيوطاً دقيقة
وتجف فتصير خيوطاً متينة كالخريز . ولكن هذا القول طرأ في زوايا النسيان ولم يلتفت اليه
الا بعد مرور ١٢ عاماً ففي سنة ١٨٥٥ قال بعضهم امتيازاً في البلاد الانكليزية لعمل خيوط
دقيقة من السلوس اي مادة الخشب فانه كان يذيب الالياف المستخرجة من قشر قضبان
التوت في الالكحول والايثير ويمزج مذوبها بمذوب الصمغ الهندي ويخرج خيوطاً دقيقاً من
هذا المزيج ويلفقه على وشيعة فيكون منه خيط دقيق كالخريز . ومن ثم تعددت الاساليب
لعمل هذه الخيوط واكثر الاختلاف بينها قائم في كيفية استخراجها لا في كيفية عمل المزيج
الذي تستخرج منه اي ان الاساليب كانت آلياً لا كباوية

وكثير من الياف النبات يشبه القطن في تركيبه الكيماوي وبفوقه في لمانه ولعانه يشبه
لعان الحريز ولكنه ليس مثبناً كالخريز ولا كالقطن فيقوم مقام الحريز لولا وهنه . والياف
القطن اذا تقعت في مادة قلوية ومطت زال ما فيها من التجمد وصارت لامعة وهي الطريقة
المعروفة بالمصرة نسبة الى مرسر الذي استنبطها والقطن المعالج بها يصير لامعاً كالخريز تقريباً
ولا يخسر شيئاً من متانته وكذلك تصير الياف الجوت لامعة كخيوط الحريز اذا غطست في
مذوب الصودا الكاوي برهة وجيزة ثم غسلت بالماء . ولكن الياف القطن والجوت تبقى اغلظ
من الياف الحريز واما الياف الحريز الصناعي فيمكن صنعها دقيقة جداً كالياف الحريز الطبيعى
ولم يتمكن صناعها من ذلك الا بعد العناية الكثير والتغلب على مشقات جمة

والمواد التي يصنع منها الحريز الصناعي مختلفة وكذلك طرقه مختلفة فتميزها طريقة شاردون لاستخراج الحريز الصناعي من القطن اوروب الخشب بجوبله الى نيتروسولوس ثم باذابتها في الالكحول والايثير تحت ضغط شديد فيكون منه سائل لزج يوضع في حياض ويدفع من انابيب زجاجية دقيقة فتحة كل منها لا تزيد على واحد من مئة من المليمتر فيخرج منه خيوط دقيقة جداً كخيوط الحريز ونجف في طريقها وتلف على الوشائع كل اربعة او ستة مم وتجاز في مذوب كبريتيد الامونيوم لكي يزول النيتروجين منها حتى لا تعود تلتصق كقطن البارود بل تصير اقل التهاباً من القطن الطبيعي ثم تصبغ بما يراد من الاصباغ

وعندهم طرق اخرى لازابة المواد الخشبية وجعلها خيوطاً دقيقة كالخريز ومبدؤها كلها واحد وهو تحويلها الى مذوب سانس لزج ثم نزع المادة التي ذوبتها بعد حلها خيوطاً دقيقة وسنة ١٨٩٤ نال بعضهم امتيازاً بعمل مادة تشبه الحريز في تركيبها وهي مادة جلاتينية تخرج من ثقب دقيقة فتخرج منها خيوطاً دقيقة كالخريز ثم تعرض لبخار كحولي يمنع ذوبانها في الماء ويمكن صبغ هذه الخيوط بأي لون اريد لكن الحريز يفضلها كثيراً بمتانتها ولا سيما اذا بلت بالماء فان متانتها تظل جداً حيثئذ ونسبة مائة الحريز الطبيعي الى مائة الحريز المصنوع من سانس القطن او الخشب كنسبة ٣٨ الى ١٧ اذا كان اثنائي جافاً وكنسبة ٣٨ الى ٢ فقط اذا كان اثنائي رطباً ثم ان الحريز المصنوع من السالولوس يكون اتمن من الحريز المصنوع من الجلاتين اذا كان الاثنان رطبين لكن الحريز الصناعي السالولوسي والجلاتيني اذا كانا جافين فهما اتمن من الحريز الطبيعي المثقل بالاصباغ التي تحرقه حرقاً كاملاً هو جاف الآن فقد رأينا منسوجات حريرية سوداء بليت من نفسها وهي معلقة في الخزائن لان الزجاج المصبغة به حرقاً كاملاً

ولبعض انواع الحريز الصناعي لمعان واشراق كمنق الحمام وكله اخشن ممساً من الحريز الطبيعي

واذا حرق الحريز الصناعي الذي ليس فيه جلاتين احترق بسهولة كالقطن ولم تخرج منه رائحة تشبه رائحة الحريز الطبيعي وهذا اسهل مميّز له واما الحريز الصناعي الجلاتيني فتفوح منه اذا حرق رائحة كرائحة الحريز الطبيعي فيلبس به من هذا القليل ولكن عمله قليل القلة متانتها ولا سيما اذا بل بالماء

ويمكن تمييز الحريز الصناعي من الطبيعي برؤيته بالمكروكوب وبعض المواد الكيماوية مثال ذلك ان مذوب اكسيد النحاس النشادر يذيب الحريز الطبيعي والصناعي ولكن اذا اضيف

مالة الى المذوب يرسم السلولس الذي في الحرير الصناعي واما الحرير الطبيعي فلا يرسم منه شيء

وحتى الآن لم يكثر استعمال الحرير الصناعي في المنسوجات التي تصنع الثياب منها لقلة متانتها ولكن كثر استعماله في المنسوجات التي تستعمل للفرش والسائر وفي الشرايط المختلفة لرخص ثمنه وشدة لماعته

ويظهر لنا ان بعض جالي المنسوجات من اوربا يجلبون منسوجات كلها او بعضها من الحرير الصناعي وبيعونها كأنها حرير طبيعي فيخدعون المشتريين ويحق للمشتري ان يطلبوا من الحكومة ان تفتش عن المنسوجات وتجبر بائعها ان يعلنوا حقيقة ما

الشيخ ابرهيم اليازجي اللبناني

(٢) المتن

لما كانت المطبعة الاميركية في بيروت من اول آثار صنائع الغرب في الشرق وكانت والده مصمحا لمطبوعاتها استمالته الى الصناعة وروت بحجة الملل انه حفر معدن روزنامة كانت اول ما صدر بالعربية من نوعها وتنبه الى وضع الحروف واتقن الخط والتصوير الشمعي والتصوير بالالوان الزيتية وبلغ من تأتفه في ذلك انه صور ذاته في المرأة وصور والده وبعض اخوته والطبيب يوسف الجلج وغيرهم وكان ماهرا بالضرب على الآلات الموسيقية وكان فوق ذلك شقيقه الشيخ نصار حاذقا بصناعة الصياغة والمترجم يخلف اليه ويساعده في الرسم والنقش وما شاكل كما المعنا الى ذلك فبرع في الحفر ومن مبتكراته بهذه الصناعة وضعه حرفا جديد للطبع لا يتجاوز عدد صوره الاصلية اثنتين وستين صورة وانواعها مائة لا غير مع ان الحروف العادية يتجاوز عدد صورها مائتين وخمسين شكلا وانواعها نحو الف ومائتين واذا كانت الحروف مشكلة بلغت الف وست مائة نوع الى ما فوق وفي ذلك ما فيه من الاقتصاد وقد نشر اعلانات بهذا الحرف في جريدتي لسان الحال والاحوال وطبع به شرح كتابه نجمة الرائد الذي نشر معظم الجزء الاول منه بالمطبعة الادبية قبل مغادرته لسورية سنة ١٨٩٤ فاحترق بنكبة تلك المطبعة وهو في اوربا ثم اهل هذا الحرف لعدم اقبالنا على الجديد

وسنة ١٨٨٦ كانت حروف المطابع العربية في سورية محصورة بالجنس الاميركي فقط

فاتفق المترجم مع جناب الصحافي الهام عزتو خليل افندي مركيس على ان يصنع لمطبعتيه
الادبية الحرف الاسلامي على اختلاف اشكاله فصنع اولاً الجسدين الاول والثاني ثم
نظر في الى سائر الحروف كالخرف الثلث الاكبر والسميك والثاني والفارسي الثالث والثاني
والاول فكان مسبك تلك المطبعة اول ما سبك اكبر حرف بالعربية بل اول ما سبك الحرف
الفارسي للطباعة بانواعه الثلاثة وكلها شائعة الآن في سورية ومصر . ولما حل القاهرة عمل
حرفاً متوسط القياس بين الحروف الكبرى والصغرى يعرف بحرف (بنط ٢٠) شاع بين
مصر وهو الذي طبع به مجلتي البيان والضياء وكثيراً من الكتب

وقد وضع الروم اي الحركات المتداخلة للفظ الحروف الافرنجية واستعملها في الضياء الى
غير ذلك مما يشهد بحذقه في الصناعة وأنه لم يكن دون حذقه بالمعارف

الخاتمة

هذا هو الشيخ ابراهيم اليازجي المشهور بطيب المخالفة وفكاهة المجالسة كان كاتباً شاعراً
مؤلفاً مصوراً موسيقياً حفاًراً وفوق ذلك كان واسع الاطلاع في علم الفلك وله مباحثات
ومناقشات مع المسيو فلا ماربون الفلكي الفرنسي وغيره فانتدبه الجمعيتان الفلكيتان في
باريس وأنقرس والجمعية الفلكية الجوية في سلفادور عضواً فيها . وكان يعرب عن الفرنسية
وله إلمام بالعربية والسريانية ومشاركات في كثير من العلوم المصرية كما يظهر من مطالعة
مقالاته في مجلة الضياء التي تفرّد بانشائها . ودرس العلوم الفقهية والفن صناعة التدريس
واكثر القائه كان في المدرسة البطريركية الكاثوليكية في بيروت . وقد افاد اللغة العربية
واغناها باوضاعه فكان اشبه بوبستر الاميري وفنيون وليثره الفرنسيين حتى عم استعمال
اساليبه واوضاعه ففحداها الكتاب ونسجوا على منوالها وهي من السهل الممتنع ثراً ونظماً .
ولقد اشبه فكتور هيكو بسلاسة براعه ومقدرته التعبيرية ولكنه خالفه بعدم ثقته بنفسه
وكان يجب الاجتماعات فلذلك لم يتسن له الاعتزال والانفراد بنفسه والتفرغ للتأليف حتى
انه اكثر زائريه طلب مرة من الخواجه فرعون آجره ان يبني له غرفة داخلية فاعتزل فيها
مدة ووضع النجعة وبعض فذلك مجتمه وغير ذلك . وقد اجتمعت به قبل مزابلته سورية
بضع سنوات وحضرت مجالسة وممعت احاديثه وشهدت اشتغاله بالتدريس والتأليف . وجل
ما امتاز به الجليل على العمل والمراجعة وايراد النكات البديعة والفوائد الرائقة والتواضع والبر
بوالده . وبما يحضرني من فكاهاته انه سمع مرة ان شاعراً عرض على خصمه في مجلس حافل
لغزاً بالسكن ليحلّه فينال بحلّه من التشفي ما ينال ففطن ذاك الى مراده وحله بقوله " ان

معناه ' بقلب الشاعر " فقال المترجم " اودع ان تكون هذه الفقرة شعراً لا نثرًا فقال له الحاضرون وكيف يتخلص الناظم من ذلك فقال ارتجالاً يمكنه ان يقول :

غثلت لفرزم ولست بشاعر فوجدت معناه بقلب الشاعر

وارتجالاً لانه قليلة يحضرن منها قوله في مجلس طرب بظاهر بيروت كان فيه في محلة (المخاضة) هو ونفر من اصحابه فدخل عليهم بقعة محمد حاتم باشا والي سورية سنة ١٨٧٣ ليأدره بقوله :

شمل الوزير عبيده بوجوده شرقاً وخصمهم بنائل جوده
في حسن روض قد تسلسل ماؤه كنواله واخضر ذابل عوده
فصفت مسرتنا فالولا هيبه منها لقد شملت نفوس عبيده
لترنوا طرباً ولكن شكره سيداومون الدهر في ترديده
وقوله في كاهن اسمه الكنجندس كان يحب السمك :

ولرب محبظ سالت عن اسمه فاجابني بالغز وهو قد ابتسم
لو زدني قلباً من السمك الذي أهو اليه لصار اكلي من دسم
وعلى الجلة فان ارتجالاً ياتيه قليلة معدودة لأن من مبادئه القان كل شيء والتأنيق في
اخراجهم يخرج الصيحة فلم يقف خاطباً لهذا السبب ولا ارتجل الا لضرورة ماسة . وعندى ان
ذاكرته لم تكن قوية كذاكرة المرحوم والده فلماذا لم يمل الى هذين النوعين لانهما من بنات
الذاكرة ومع ذلك فكان صحيح الرواية ولكنه قلما يثق بمحفوظه . وما يستحق الذكر انه لم
يتحمل كلام غيره ولا ادعى شيئاً لنفسه ولا غمظ فضل فاضل بل كان يسند كل كلام او
وضع الى فائده وهو الانصاف . ولا توفي رصيفه الدكتور المرحوم بشاره زلزل بعد ان انقلبت
مودتهما الوثيقة العرى عداوة شديدة وفاء حقه في مجلته ٨ : ٨٣ فوق هذا وقت له على
رسالة اظهر فيها كل ما كتبه رصيفه المذكور من المقالات في مجلتي الطبيب والبيان حتى
انه يعين كلامه بالاسطر والكلمات وهي مزينة كريمة وخلة فاضلة

وكان يجب انتقاء الالفاظ الفصيحة وادماجها في المعاني البليغة حتى ان صديقنا الكاتب
المتفنن نجيب انندي منصور المشعلاني عرض عليه مرة رواية (شجاع فينيسيا) من معرياته
فقال له عنها (انها بليغة لا فصيحة) . ومع كثرة تدقيقه لم يحل كلامه ولاسيا في اول
مزاولة الصنائعين من تجوزات كما رأيت في رأيته من استعمال كلمة (النوايا) . وله استدراك
على ما فرط من مثل هذا في تصحيحه للتوراة به عليه في الضياء

وكان ولوعاً بالكمال وبلوغ الغاية في العمل كأنه عمل بقول فكتور هيكيو عن ثولتر "لو خصصت ذكاه بموضوع واحد لكان فيه غاية الغايات" وهو القائل في خطابه (ادب الدارس) :-
 "ولست ازيدكم بياناً ان العالم لا ينفع بعلمه الا اذا كان راسخ القدم فيه مستبطناً لاسرارهِ ودخائلهِ عموماً بما تشعب من فروعه ومسائلهِ وذلك مما لا ينال الا بطول المزاولة وتكرار المراجعة وتفرغ الذهن لما يتوخى حفظهُ واخلاء الذرع لاحتوائهِ الخ"

وكان عضواً في لجنة المعارف بولاية بيروت وفي الجمعية العلمية السورية وانتدب اكثر من مرة لقائمة مقام زحلة فأبى خشية انصرافهِ عن العلم وخدمته. ولول اعمالهِ الصحافية انشاه جريدة التقدم ليوسف الشافون في بيروت سنة ١٨٧٢ م وقد نال الوسام العثماني من الدولة العلمية ونوط العاوم والفنون من ملك اسوج ونروج. ومن غرر اقوالهِ الحكيمية : ان التحدث في الخسارة خسارة اخرى من الوقت - اذا ارتكب الانسان الرذيلة ولم يعلم به احد فاقل ما عليه ان ينجل من الانسانية - لا يرتقي المرء في سلم الكمال حتى يعرف قدر نفسه - من كان عدوه نفسه فلا يتهم الحوادث - من شتر ما قضي به على المرء ان يجتمع فيه العجز وحسب الانتقام - ومن غرر حكمهِ قوله

ليس الوثيقة من شأني فان عرضت أعرضت منها بوجه بالحياة ندي
 اني أضن بعرضي انت بلم به غيري فهل اتولى خرفة يدي
 وعلى الجملة فانه كان واسع الرواية قوي الحجة طلق اللسان متواضعاً متأنياً مدققاً صبوراً احتمل فقد والديه واخوته الواحد اثر الآخر وابناء شقائقهِ بجهد. وبقي مسامراً الدواة والقلم والكتاب ولوع في آخر ايامهِ بالتدخين في الدارجية الى ان استأثرت به رحمة بارئهِ في ضواحي القاهرة في ٢٨ ك ١ (ديسمبر) سنة ١٩٠٧ فنعمته الجرائد وراثته الادب في كل قنار وارخت جريدة الشام وفاته تاريخاً هجرياً بقولها (مات الضياء) ١٣٢٤ . وكان ربعة القوام معتدل الجسم ابيض الوجه مشرقه جميل الطلعة رطب الجبهة . فحبذا لو اعطني بجمع آثار اقلامهِ وطبع دوائهِ المخطوط في كتاب يضم ترجمته واقوال الجرائد والادباء فيه والله نسأل ان يجزية عن اللغة والناطقين بضادها عداد حسناته في احياء آثارها والذود عن حياضها ما قال اديب :

اليازجي أبرهم غاب ضياؤه عن اعين الادباء والآداب

فنعده من اشعر الشعراء وهو بلا مرأه اكتب الكتاب

عيسى اسكندر معلوف

مزاياء النساء العقلية^(١)

لو كانت عقول الرجال كمقول النساء تماماً في كل شيء لسهل عليّ الكلام في هذا الموضوع لاني اكون كالمثلكم عمّا اشعر به في نفسي اما وبين الرجال والنساء اختلاف جسدًا وعقلًا فلا يسهل على الرجال ان يشعروا بما يشعر به النساء ولا على النساء ان يشعن بما يشعر به الرجال . لكن عقل الرجل لا يخالف عقل المرأة في كل شيء بل بين العقليين تماثل من وجوه كثيرة . وبعض الرجال يشبهون النساء وبعض النساء يشبهن الرجال . وسنرى ان اكثر ما بين العقليين من الفروق مصدره التربية والوسط واذ استثنينا أمرًا واحدًا فالفرق بين العقليين قليل جدًا حتى يمكن ان يقوم الواحد مقام الآخر كما حدث في بلاد البسكو قديمًا حيث كان النساء يتولين القضاء ويتخبن الحكم ويضعن القوانين وما دام الصبي والبنات صغيرين فلا فرق بين ثقليهما او ان الفرق بينهما طفيف جدًا ولولا اختلاف اللباس لتعذر تمييز احدهما عن الآخر . وتبقى المشابهة بينهما عقلاً الى قرب من البلوغ . ولا شبهة ان اختلاف اللباس والعشاء يجعل الصبي يشعر انه غير البنات والبنات انما غير الصبي ولكن عقليهما يبقيان متماثلين ويستمر ذلك الى وقت البلوغ وحينئذ لا تعود البنات تثق بالصبي كما كانت تثق به قبلًا بل يصير شأنها الابتعاد عنه والخذر منه . ويزيد هذا الشعور بعد ذلك . وزمن البلوغ هو الزمن الذي يشعر فيه الصبيان والبنات انهم من جنسين مختلفين

والشائع ان الرجل افضل من المرأة فبماذا يفضلها او ما هو وجه تفضيله عليها . الذين يقولون هذا القول يستدلون على انحطاط المرأة عن الرجل بخضوعها له وضيق دائرة امانها وخفافة جسمها بالنسبة اليه . وبينهما فروق اخرى ولكن هذه أهمها فاتكلم عنها الآن لكي ابين انما كادت تزول بالتربية والوسائل الخارجية . والحقيقة ان المرأة ليست دون الرجل لكنها مختلفة عنه ولا تكاد تصح المقاضلة بينهما فهي في بعض قواها ارقى منه وفولنا ان المرأة احط من الرجل كقولنا ان معدننا احط من معدن آخرون الاول اصغر من الثاني جبراً كانت القوة البدنية في الزمن الغابر عنوان الساندة وعليه كانت المرأة دون الرجل من هذا القبيل لانها كانت مضطرة ان تقم في البيت للقيام بما يطلب منها لبيتها ولا سيما في ما

(١) من خطبة للدكتور توماس شو مدرّس الامراض العقلية في مستشفى سنت برثلوميو بمدينة لندن تلاها في مجمع المهيمن في شهر مارس الماضي

يتعلق بولادة الاولاد وتربيتهم . وهذا صرفها عن الاشتراك في ادارة بلادها ففقدت وسيلة كبيرة من الوسائل التي تقوي العقل واضطرت ان تحمي نفسها بالوسائل العقلية او الادبية فالتفت الى مواقع الضعف في الرجل وجاءته منها لكي تقوده للحمايتها فاستخدمت الحلي والطبوغ والتلق ونحو ذلك من الاساليب التي تفتن الرجل لكي تفتأ غيظه وتنفوز بحمايته ولذلك صار الناس ينظرون الى المرأة العاقر كأنها فضلة زائدة لا فائدة منها لاهلها وقد تصر بهم فلا بد من معاملتها بالصرامة فنشأ عن ذلك تقييد المرأة بالخضوع للرجل . ولم تحترم النساء للملك الا حيث انقطع نسل الملك الذكور ونصرها ذوهه على من يطلب الملك من غير بيتهم إما حفظاً لولائهم او طمعاً بما ل ترشومهم به . ودام مقام المرأة منحكاً عن مقام الرجل ما دامت مصلحتها ومصلحته غير متضاربتين وكان يمكن ان يبقى كذلك دائماً لو لم يختلف الرجال بعضهم مع بعض ويخاف فريق منهم الى نصرة النساء فانتصرن به ونجحن في تعزيز مقامهن وصارن اعطاهن الرجال شبراً يطلبن ذراعاً الى ان فقد الرجال كل المزايا التي كانوا يميزون انفسهم بها او كادوا يفقدونها . ولا فائدة لنا من البحث في الحيوانات عن الفرق بين الذكور والاناث عقلاً ولا سيما اذا كان البحث عن المراكز العليا من العقل ولكن هذا البحث يفيد من وجوه اخرى لان الاختلاف الجنسي في الحيوانات جعل ذكرها تقارب لاجل اناثها كما جعل الرجال يقاربون لاجل النساء وانثى الحيوان تراهم صفارها وتدافع عنهم ببسالة كما يفعل النساء . والحيوان لا يلتفت الى ابيه وقد لا يراه ابداً ولا يلتفت الى امه بعد ما تقطعه . ولولا غو المراكز العقلية في الانسان لكان شأنه شأن الحيوان من هذا القبيل واذا وقع الحيوان في شدة لم يخطر والده على باله واما الولد فلجأ الى والديه ويحمي بهما . واذا بدر الشاب امواله لجأ الى امه لانه يعلم انها تقطع عن فيها آخر لقمة وتعطيه اياها والنساء اضعف من الرجال جسماً فيلجأ الى الحيلة لوقاية انفسهن واطفالهن . ونعلم المرأة انها غنية يسعى الرجال اليها فتسعى هي ايضاً لتكون للافضل منهم وتجاهد في هذا السبيل ولكن جهادها ليس مثل جهاد الرجل ولذلك تحاول خداعه بلبسها وشكلها وتخفي سماسنها نارة وتظهرها اخرى وتصل شعرها بشعر عارية وتزين وتلجأ الى الحلي والحسنات ونحو ذلك من الاساليب التي تفتن بها الرجال . وربما زعمت ان لها فوائد اخرى غير التجميل فالشعر العارية يدف رأسها والتطرية تجيد صحتها والحلي تظهر مقامها وثروتها . ويقال ان للنساء غراماً بالالاماس ما فوقه غرام وهن لا يجلن عنه وحسناً بفعلن لانهن لو انصرفن عن الغلالة به لامسى من سقط المتاع وخسر ذوهه به خسائر فاحشة . وكما ليات الحياة لازمة

مثل حاجياتها ولولا طلب الناس للكاليات لبارت منائع كثيرة ومات اربابها جوعاً . وما يقال على الخلى يقال على اللباس ففي قديم الزمان كان الناس عراة كما لا يزالون في بعض الاماكن ولكن الانقليم والعيوب دعتهن الى تغطية ابدانهم اي الى لبس الثياب ثم صاروا يتباهون بها ويعملونها دليلاً على سعة ثروتهم وعلو مقامهم ثم صارت لمجرد الابهة والفخفة . وسواء كان اللباس لوقاية الجسم من الحر والبرد او لاختفاء معاييه او لاطهار محاسنه فهو ثيابهم به المرأة اهتماماً شديداً وتستخدمه لاطهار محاسنها ولو لم تقصد به التباهي ولا اجتذاب الانظار اليها . وذوقها في اللباس غريب لا يسهل تعليله لا صبا وانها تلبس احياناً ثياباً غريبة الشكل جداً لا تظهر بها محاسنها . ويدل اللباس على مقام صاحبه فله دلالة معنوية ولذلك يضطر الجنود وضباط الجيش وخدمة الدين ان يلبسوا ثيابهم الرسمية الخاصة بهم لكي يمتازوا عن غيرهم . وقد تعلق هذا الامر المعنوي باللباس حتى ان بعض النساء المصابات بدخل في عقولهن يحسبن انفسهن ملكات فيلبسن سيف الاعياد الرسمية حتى وزخارف كما يلبس الملوك والملكات في الاحتفالات الرسمية ولو كانت تلك الخلى من الزجاجة

واحسن سبيل للبحث عن مزاياء النساء العقلية هو البحث عن ملاسبات العقل وهذه بعضها زائدها في الرجال وبعضها ناقص . فقد علق بعضهم اهمية كبيرة على ان دماغ الرجل اقل من دماغ المرأة ولكن الدكتور مرشل بين انه اذا نظرنا الى ثقل الدماغ وطول القامة معاً فكل عقدة من قامة الرجل يقابلها ٧٠٨ . من دماغه وكل عقدة من قامة المرأة يقابلها ٦٨٨ . من دماغها . والزيادة العقلية في ثقل دماغ الرجل ناتجة من الزيادة في ثقل عفيفه فاذا خذنا الخنخ وبقينا الخ فنسبة ثقل دماغ الرجل الى طول قامته كنسبة ثقل دماغ المرأة الى طول قامتها . وبين ايضاً ان ادمغة الطوال اخف من ادمغة القصار بالنسبة الى قاماتهم وانه اذا قسم طول القامة عقدًا على ٦ فالخراج يعادل ثقل الدماغ اوافي . ثم اننا لا نعلم شيئاً عن الفرق بين دماغ الرجل ودماغ المرأة من حيث الخواص وما من أحد يرى قطعة من الدماغ تحت الميكروسكوب ويستطيع ان يقول انها دماغ رجل او دماغ امرأة

ونقسم قوى العقل الى حس وادراك وذكر وشعور وعطف وتصور واختيار واندفاع وارادة . ولا نستطيع ان نثبت تدرجاً ولا فيسيولوجياً ان قوة من هذه القوى اقوى في الرجال منها في النساء ولكننا نعلم من المشاهدة والاختبار ان بعض هذه القوى متساو في الرجال والنساء وبعضها اقوى في الرجال وبعضها اقوى في النساء ولكن حكماً في ذلك

اخباري محض ويختلف باختلاف الأشخاص الباحثين
فالحس متساو في الرجل والمرأة في الكم والكيف تقريباً إلا أن الشم احده في المرأة
منه في الرجل على الزجج ولعل سبب ذلك أن التبغ والسعوط يسمكن الغشاء الانفي
المخاطي في الرجال. والادراك اي ادراك ما نشعر به بالحواس الخمس واحد في الاثنين ايضاً
على الراجح. والذاكرة متساوية ايضاً او تفوق المرأة الرجل في تذكر الالفاظ وكذلك التصور
تفوق فيه المرأة كما يفوق الرجل ولهذا ينبغي منهن الشعاعرات والعالمات كما ينبغي الشعراء والعلماء.
واما الشعور والعطف والاختيار والاندفاع فتختلف فيها النساء عن الرجال فهن اشد شعوراً
وعطفاً من الرجال وكذلك اشد منهم اندفاعاً اي اقل امتلاكاً لانفسهن. ولا يعلم ما هو
اصل الشعور والعطف والعلماء مختلفون في ذلك فيقول بعضهم ان الشعور بالحزن هو نتيجة
البكاء ويقول غيرهم ان البكاء هو نتيجة الشعور بالحزن والاولون يجعلون الحركات العظمية
سبباً والشعور نتيجة والآخرين يجعلون الشعور سبباً والحركات العظمية نتيجة لظواهره. ولا
شبهة في ان عواطف النساء اقوى من عواطف الرجال ويظهر ان لذلك سبباً معقولاً فان
للعقد التي في قاعدة الدماغ علاقة شديدة بالعواطف وهذه العقد اكبر في النساء منها في
الرجال فاذا جملنا اللذة والالم مقياساً للشعور فالفرح والحزن يقابلانها في العواطف. واذا
اشدّت العاطفة سميت هوى. والعواطف اما ان تكون فاعلة او معقولة اي اما ان يكون
سببها داخلياً واما يكون سببها خارجياً. ويظن البعض ان كل ما نشعر به من لذة او ألم او فرح
او حزن انما هو نتيجة المؤثرات الخارجية بنا فاذا كانت ضارة شعرنا بالالم والحزن واذا كانت
نافعة شعرنا باللذة والفرح. والشعور النفسي بالحزن كالشعور الجسدي بالالم ولذلك فالالم
والحزن بقيان الجسد والعقل لانهما يدلان على وجود خلل ما يجب ازالته او اصلاحه
كما ان الارق يدل على وجود علة تمنع عود النعاس في ميعادو ويدعو الى ازالة تلك العلة.
فما هي فائدة العواطف وما هو مقامها بين القوى النفسية. من الناس من يتفخر بأنه خال من
العواطف وانه لا يتأثر من شيء فلا يفرح لآتي ولا يحزن لفاتت ولا يستفزه شيء ويرى
ان كل ما يحدث له خدوشه مقدور لا يعبأ به ونراه يهزأ بأقاربه الذين تأخذهم هذه الطرب
اذا رأوا ما يطرَب ويوجعون خوفاً اذا رأوا ما يخيف. فان كانت حاله كذلك فهي ليست
ما يحسد عليه بل هي حال من اصابه خمول عقلي واخطاط ادبي ولم يعد يعرف ما هو الشعور
الآ في احط مراتبه. واظهار العواطف مفيد من جهتين لانه يدفع عن الانسان ما يضره
ويقويه من الوقوع فيه. واول اشارة ببدنها الطفل انه يتبسّم لأمه اجابة لتبسّمها له واذا كان

التبسم بأكورة القوى النفسية فأنهم يؤا كورة^(١) . وما يبدو غنى وجه المرأة من امارات
الخوف او الغضب يدعو الرجل الى حمايتها والعطف عليها
واظهار عواطف النساء العناد والحس للغير او السبائيا (ومعناها الشعور مع الغير او الحس
له او الشفقة عليه) فتستعين المرأة بالناد كلما غلبت لا لانها لا ترى خطأها بل لانها تحسب
ان سلامتها تقوم بعدم التسليم لخصمها فتعاندته حتى يمل ويضطر الى التسليم لها ولا تكتفي
بالعناد بل تلجأ الى شيء آخر وهو ان ترمي خصمها بما رامها به لان الاخبار عليها ان الدفاع
وحده لا يكفي للظفر ولا بدء من الهجوم ايضا . والحكيم يعلم ان عناد المرأة نتيجة لازمة عن
انه هو الحق وهي المحقوقة فالناد ملجأها الوحيد الذي تلجأ اليه وخير للرجل ان يسلم لها
ويدعها تخرج فائزة

وهنا انتقل الخطيب الى تحديد معنى الحس للغير واستطرد الى الكلام على القائات الآن
من نساء الانكليز المطالبة بحقوق الانتخاب لمجلس النواب . والظاهر ان الموضوع اعتاص
عليه فلم يستطع الافصاح او ذهب مذهبا ضعيفا فلم يستطع تزييه الى ان قال ان
النساء اشفق من الرجال لانهم اكثر منهم تعرضا للآلام الجسدية والعقلية ولا تصح الشفقة
الا بعد اخبار الالم وما هي الا نوع من التعلق لان من يحس لك ويشفق عليك يحاول
اقناعك بانه شاعر معك بالملك

وتمتاز المرأة ايضا بالغيرة فانها اغير من الرجل فاذا اختارت لها زوجا ودت ان تنفرد
به مهما كانت معاملته لها . مع ان الغيرة تدل على ان صاحبها شاعر بنقص فيه عن مباراة
غيره . والغيرة تدعو الى الانتقام ولعل قتلها اكثر من قتل غيرها بعد السكر ومرورها في
اوطار اقسام الدماغ واقلها ارتقاء حتى كأنها سليقة طبيعية لا قوة عقلية ولذلك يجب معاملة
اصحابها بالقوة ويمكن التغلب عليها بالتعليم واستعمال قوى العقل . والناس المخطئون مرتبة
بنقصهم التعليم والتعذيب فتسود الغيرة بينهم هي وتائجهما الوخيمة

ويقال ان النساء يحببن الملاهي لكنني لم ار انهن يطلبنها اذا كانت مشاغلهن كثيرة .
واما اذا كن صميمات الجسم ملوات قوة ونشاطا فقوتهن العصبية تطلب لها منفذاً
وتنصرف في اقرب طريق تجده وهذا شأن الرجال اذا لم يكن لهم شغل شاغل . ويقال ايضا

(١) (المتطبع) ان الباكورة البكاء لا التبسم ولقد احسن من قال
باذا الذي ولدتك امك باكيا والناس حولك يضحكون مسرورا
احرص على عمل تكون به اذا يضحكون حولك ضاحكا مسرورا

ان النساء لم يعدن بكثرتن من ولادة الاولاد لكي تيسر لهن فرص اللهو ولكن المرجح ان ذلك نتيجة لاسباب اي انهن يذهبن وراء الملاهي لقلة اولادهن . والغالب ان اللهو عمل شاق* فلجأ اليه المرأة تخلصاً من السآمة . والوالدة التي تلوم بناتها على كراهتهن البقاء في البيت ورغبتهن في الخروج منه للزيارات او الى الملاهي لو انعمت نظرها لوجدت انه انما يدفعهن الى الخروج من البيت ما يلاقين فيه من السآمة والضجر . الا ان المرأة الحسنة الفاخرة الثياب الثمينة الحلى المعطال التي يطلب منها ان تزين المجتمعات بوجودها فيها لا تلام على خروجها اليها ولا يبعد ذلك غوى منها لانها تفعل ما تستدعيه احوال الاجتماع كما تفعل اختها التي تضطرها الفاقة الى العمل يديها والاولى لا تخلو من العمل والتعب لانها تحرم نفسها الراحة لكي تقوم بما يطلب منها

ومن العواطف عاطفة المحبة والنساء يكتسمنها ويتأمنن من ذلك فيظهرن الجلد ويكتنن الوجد ولوعاد عليهن بالفرر ولعل سبب ذلك كراهتهن للابتذال واعتقادهن ان احب شيء الى الانسان ما منع او شدة اعتدادهن بانفسهن او عدم ثقتن بمظاهر الاهواء اما من جهة القوى الاختيارية او قوى الارادة فلاخلاف النساء عن الرجال في الكم والكيف سبب واحد وهو ان مراكز القوى العاقلة العليا قد نمت في الرجال نمواً عظيماً وهي احدث المراكز نمواً واشدها ضبطاً للنفس . ويعتقد الرجال ان النساء اكثرن منهم تسرعاً واقل منهم تأليفاً . ولعل ذلك صحيح وسببه التربية . والتسرع او الاندفاع ابسط انواع الاعمال الارادية وهو من مزايا الاحداث لان قوة ضبط النفس لا تكون قد نمت وتقوى فيهم ومن مزايا الذين بتعدرت ارتقاؤهم والذين يضطرون الى الدفاع عن انفسهم واولادهم كأنه من السلائق الطبيعية لامن الاعمال العقلية . اما افعال الارادة الحقيقية فتستلزم وجود التوازن بين قوى النفس وهي ارقى من افعال الاندفاع واحداث منها نمواً وارتقاء واسمي غاية ولذلك تنزل قبل غيرها عند ضعف القوى العقلية . فان صح ان النساء اكثرن اندفاعاً او تسرعاً من الرجال لذلك دليل على ان عقول الرجال ارقى من عقول النساء ولكن ضبط النفس موجود بالقوة في النساء كما هو موجود في الرجال وقلة ظهوره فيهن بالفعل عرض يمكن ازالته بالتربية وزد على ذلك ان الاندفاع علاقة بالعواطف فاذا اشتدت العواطف كما هي في النساء زعم عن ذلك ان يشدد الاندفاع ايضاً

لقد ظهر مما تقدم ان المرأة تمتاز على الرجل من بعض الوجوه والرجل يمتاز عليها من وجوه اخرى فهي سريعة الادراك ولكنها سريعة الانفعال والاندفاع وهذا الاندفاع

يساعدها على حفاية نفسها وولدها ولكنها يورثها أحياناً في المشاكل
وربّ سائل يسأل ماذا فعل النساء لترقية العلوم . والجواب انهنّ قد شرعن في ذلك
حديثاً أما من جهة التصوّر فقد بارزين الرجال في النظم والنثر حتى لقد يتعدّر أحياناً ان
نعرف هل هذا الكتاب او ذلك من تأليف رجل او امرأة اذا كان غفلاً من اسم مؤلفه .
ولما كنت اراجع اوراق الامتحان التحريري في العلوم النفسية لم اكن استطيع ان اعرف
من شكل الخط ونوع الانشاء هل الاوراق لفتيان او لفتيات ثم كنت حينما اطلع على الامضاء
واقابلها بالارقام التي على الاوراق اجد ان خطي في الحزبان أكثر من صوابي
وصبل المرأة كثير المصاعب لانها مضطرة ان تنقلب على التقاليد الراسخة وعلى ما هي
فيه من اهتمام الحقوق واذا استثنينا تقيدها بولادة الاولاد التي تفلّ بدنها فلا ارى ما
يمنعها عن مباراة الرجل في اعماله كما يباريها الرجل في اعمالها . ويقال بنوع عام ان ما يستطيعه
الرجل من الاعمال تستطيعه المرأة ايضاً وما يستطيعه المرأة يستطيعه الرجل
فساوة النساء — لما كان من اخص مزاياء المرأة ولادة الاولاد وتهيئتهم كان لا بدّ لها
من ان تدفع عنهم كل ما يؤذيهم ولذلك لا تبالي بمصلحة النور ما دام ذلك الغير واقعاً سيئه
سبيل اولادها وهذا يجعلها قاسية صارمة وقد تتناول صرامتها اولادها اذا رأتهم يخانون
ارادتها ولذلك نرى النساء المتزوجات يستسلمن في حب الوطن لان ذلك من طرق الدفاع
عن اولادهنّ . ومن يسمي في مصلحة نفسه وهو ضعيف يضطر ان يلجأ الى الحيلة والعتاد
والقساوة والتهور ونحو ذلك من وسائل الدفاع من نفسه ونبل مآربه وان يلجأ ايضاً الى
التجمل والتصنع والدلال والتسرّع او التأني ونحو ذلك مما ينال به غرضه . واذا جنت المرأة
ظهرت فيها المزايا التي تميزها عن الرجل على اشدها فتزيد تهوّرًا حتى لقد تقتل نفسها او
تقتل غيرها

ما هو مستقبل النساء عقلياً فانهنّ أكثر من الرجال عدداً وقد اخذن يتعاطين اعمال
الرجال ولا يستطعن كاهنّ ان يتزوجن ولا بدّ من ان يؤثر ذلك في طباعتهنّ . والضرار
محظور في أوروبا فالوآني لا نصيب لمنّ من الزواج يمسين عقبات جسدياً وعقلاً ولكن تقوى
فيهنّ بعض القوى العقلية التي يضطرن الى تمرينها واذا استطعن ان يدخلن مجالس النواب
صار المجلس كله في يدهنّ حتى يضطر الرجال اخيراً الى مقاومتهم وتمزقهم . وقد يقع
النفور بين المتزوجات وغير المتزوجات بسبب ذلك لان غير المتزوجات يحقن المتزوجات
ويحسبنّ عثرة في سبيلهنّ فتضطر المتزوجات ان يقمن عليهنّ ويقاومنهنّ

والخلاصة ان بعض قوى العقل انى في الرجال منها في النساء وبعضها انى في النساء منها في الرجال ولكن هذه القوى موجودة كلها في الرجال والنساء وليس في الفريق الواحد قوة غير موجودة في الفريق الآخر وما الفرق بين الفريقين الا في المميزات الجنسية الفارقة بين الرجل والمرأة ولولا هذه المميزات لما كان فرق بين الرجل والمرأة ولزال ما نراه الآن من السعي والاقتصاد وطلب المعالي وحب الوطن

لكن الاختلاف الجنسي بين الرجل والمرأة وسع الاختلاف بين عقليهما وجسديهما فانصفت المرأة بالحسنة والجن من جهة والسلطة والاغراء من اخرى والآن تريد ان تستخدم مكائرتها الرجل للمغالبية . اما الرجل فالين منها عريكة واقرب منها الى العفو عند المقدرة . ولقد كان يندران تكون المرأة غنية ولذلك صار النساء يعتمدن على الرجال ويطعنهم اما الآن وقد صرن ممولات فكادت الحال تنقلب وصرت ترى من يتزوج غنية اطوع لها من بناتها وهو تغير ادى اليه تغير الاحوال

فعلى المرأة الان ان تختار لنفسها ما يحلو اما ان تبقى كما كانت اي كما صيرتها الاحوال الماضية فتظل غنيمة يسعى الرجل وراءها لتكون قرينة له واما ان تربي نفسها تربية تصيرها مساوية للرجل عقلاً فلا يبقى لها من مميزات النساء الا اخلاف النسل عند الضرورة . اما الرجال فيودون ان يبقى المرأة امرأة بكل معانيها وهذا افضل ما يكون للنساء فيقيمهن في مقامهن الذي ينال فيه اكرام الرجال لهم وقيامهن على احترامهن عفواً . والرجال يشعرون ان فيهم نقصاً وفراغاً وان النساء يكملن هذا النقص ويملآن هذا الفراغ ويستاقون اذا رأوهن يحاولن اقتناعهم ان ليس فيهم نقص ولا فراغ . ان المرأة اضعف من الرجل ويجب عليه ان يرفق بها وبدلها ويحترمها وان في طبيعتها شيئاً لا يستطيع فهمه فاذا قامت في وجهه الآن وحاولت ان تثبت له انها ليست اضعف منه وانها مثله في كل شيء أسقط في يده ووقف وقفة الحيرة . نظر الرجل الى المرأة كأنها شخص مجل ويعبد ولم يفر منها ولا خاف ان اكرامه لها ينقص من كرامته فهل من الحكمة ان يزول هذا البرقع عن عينيهِ وهل من مصلحة المرأة ان يعرف الرجل انه مخطى . لاشبهة انه يجدد بالنساء ان يتدبرن قبلما يطرحن سلاحهن القديم سلاح الجمال والدلال الذي سبين به الرجال . فيخذلن بدلاً منه الاعتماد على نظرية علمية مجردة وهي المساواة والمساواة بين الجنسين

الدولة العباسية

تابع ما قبله

المتقي بالله وما تولى قط وال بقي و بايعوا من بعده المتقي
 ابو اسحق وهو ابو اسحق ابراهيم لم يزل على نهج صلاح مذكوم
 ابن المقتدر وكان ذا عبادة مذكورة وصورة سالحة مشكورة
 متصفا بين الانام بالثقي ففدروا به ضلالا وشقا
 وخلصوه بعد ذا وكلموه والله يميزهم بما قد فعلوه
 مدته اربعة اعواما فنقص شهرا وانقضت ايامها
 المستكفي بالله بجلعه الله فيهم يكني و بايعوا من بعده المستكفي
 ابن المكثفي فلي الاقدار فيها حين قام وتم عاما واحدا وثلاث عام
 فقبضوا عليه ثم محملوه ومات في سجن اليه محملوه
 المطيع لله و بايعوا المطيع بعد ذلك و بايعوا من بعده المطيع
 ابن المقتدر فتم في القيام بالاحكام وطال في امره مداه
 وظن ان الدهر قد سلمه ثم اعتراه فالج آله وقويت في ضبطها يده
 من بعده ما استشار واستشارا ثم احكم الامر له ورطدته
 الطائع لله ونصب الطائع فيها ولده و سبعة منها على التام
 ابن المطيع فتم عشرة من الاعوام وتسعة من الشهور واعتقل
 من بعده ما قد خلعوه ونقل

(١) كان المتقي كبير الصرم والتعب ولكن لم يكن له من الملك سوى الاسم ووقعت الوحشة بينه وبين طووزين من كبار الاتراك في دولته فجملة على ترك بغداد والمهاجرة الى الموصل ثم راسلة في الصلح ولما عاد المتقي قبض عليه ملووزون وكلمه وادخل بغداد مسلول العنين سنة ٢٢٢ (١٤٤ م) واخضر طووزون عبد الله ابن المكثفي وبايعه بالخلافة ولقب المستكفي بالله ولا فري امر مع الدولة ابن بويه الديلمي فخرج على الخليفة الذي سعى بهصيه وفي جمادى الاخرة سنة ٢٤٤ (٩٤٦ م) عجم الديلمي على دار الخلافة وسقيا المستكفي ماشيا الى معز الدولة وخلص وصلى عينا يومئذ ثم سجن الى ان مات وكانت خلافة سنة واربعة اشهر ومين (٢) في سنة ٢٦٢ (١٢٤ م) حصل للمطيع فالج فخلع نفسه وسلم الامر الى ولده الطائع لله - وكان المطيع وابنه مستضعفين مع بني بويه ولم يزل امر الخلفاء في ضعف الى ان استخلف المتقي لله فالصلح امر الخلافة قليلا

من جسده لومسه ذليلاً	وكان حقاً ملكاً جليلاً ^(١)
ابن القادر بالله	وبويع القادر وهو أحمد
ابن المقتدر	يوصف بالزهد والعبادة
	ميسد يعدل في الأحكام
	ذو راحة من الغم أندى
القائم بأمر الله	اقام فيها أربعين عاماً
ابن القادر	من بعده القائم عبد الله
	يعدل في الأحكام والقضايا
	أربعة وأربعين عاماً ^(٢)
المقتدي بالله	ومات مذكوراً بكل خير
بن محمد بن القائم	فبايعوا المقتدي من بعده
	فلم يكن له سوى الاسم فقط
المستظهر	وكانت المدة في أيامه
بالله بن	وبايعوا المستظهر ابنه فقام
المقتدي	وكان ذا سياسة وعقل
	سيرته بين الأنام حسنة
المسترشد	دام به حتى أتاه ملكه
بالله بن	وبايعوا المسترشد ابنه أبا
المستظهر	كان جواداً جوده مشهور
	وشاعراً لسانه فصيح
	وشعره مستظرف ملج

(١) خلع الطائع على عضد الدولة خلع السلطنة وتوجه بناج مجهور ولم تضعف الخلافة في زمن أحدهما.
 ما مضت في زمن الطائع وفي سنة ٣٨١ (٩٩١ م) قبض عليه وسلم الأمر إلى القادر بالله
 (٢) كانت مدة القادر بالله إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر وكان من السيادة وكثرة الصدقات وحسن المراقبة على صفته اشتهرت عنه
 توفي ليلة الاثنين الحادي عشر من ذي الحجة سنة ٤٢٢ (١٠٣١ م)
 (٣) كانت مدة خلافته خمساً وأربعين سنة فانه مات في سنة ٤٦٧ في الثالث عشر من شعبان
 (٤) مات المقتدي بالله في سنة ٤٨٧ (١٠٩٤ م) (٥) كان المستظهر جواداً مجباً
 للعلماء والصالحين ولكن لم تصف له الخلافة بل كانت أيامه مضطربة كثيرة المحروب مات يوم الأربعاء
 الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٥١٢ (١١١٨ م) وفي أيامه جاءت الفرنج واستولت على بيت المقدس

المستضي	أخف لها شهراً وقام المستضي	لسيفه بعد أبيه ينتضي
بامر الله	وهو الامام الكامل الفضل حسن	ومن له قولٌ بليغٌ ولسن
الحسن بن	به أضاء إفقُ ذاك العصر	وفرت اعلامه بالنصر
المستنجد	لهُ السلاطين بمصر خطبوا	وباسم سكتها قد ضربوا
	من بعد ما كانت بها قد بطلت	من مدرة طويلة وعُطلت
	فقال لما جدت ما املا	ثم توفي بعد ما قد كمل
	تسعة اعوام ونصف عام	يتبعها نزرٌ من الايام (١)
الناصر لدين	وبوبع الناصر لما ان قضي	وهو ابنه المولى الامام المرتضى
الله احمد	فسر كل الناس منه اجمعين	وتم فيها سنة واربعين
ابن المستضي	من السنين كملت بعشرة	من الشهور عدة مشتهرة
	يتبعها بثلاثي شهر سوي	بنقص يوم واحد ثم ثوى
	بقبره مقتنه سحب هامله	من رحمة الله دوا ما شمله (٢)
الظاهر بأمر	وبابعو من بعده المستنصر	وهو امام عادل مستنصر
الله محمد بن	ايام ملكه الذي بها انتهج	عشر سنين بعدها ست مجيع
الناصر	يتبعها من الشهور عشرة	وبعض ايام وخطى معشره
	لموته يكون بالدموع	والدهر كم فرق من جموع (٣)
المستعصم بالله	وبابعو المستعصم ابنه ابا	احمد عبدالله شهيداً ذا ابا
عبدالله بن	دانت له مع غيرها الاملاك	حتى اتى التار مع هولاء كو
المستنصر	فاخذوا مدينة السلام	منتهكين حرمة الاسلام

- (١) مات المستضي في سنة ٥٧٥ (١١٨٠ م) في سلخ شوال وعهد الى ابنه احمد
 (٢) اقام الناصر في الخلافة سبعا واربعين سنة ولم تنل منه حياته في عترة وجلالة وكان يرهبه اهل
 الهند ومصر كما يرهبه اهل بغداد فاحت هيبة الخلافة وكانت قد ماتت بموت المعصم ثم ماتت بموت وقد
 دانت السلاطين للناصر وفتح البلاد العديدة . مات سلخ رمضان سنة ٦٢٣ (١٢٢٥ م)
 (٣) لم يذكر الباشعري اسم الظاهر . والظاهر انه سها عن بالو . كانت خلافته تسعة اشهر واباما وقد
 احسن الى الرعية واحل المكوس وازال الظالم وفرق الاموال وخلته المستنصر وكان راغبا في
 فعل الخير مجتهدا في تكثير البرولة في ذلك آثار جميلة وافنا المدرسة المستنصرية المشهورة وقد نقل اليها
 الكتب فكانت مائة وستين جللا من الكتب النفيسة وكان لما مات ابنه وثمانية واربعون فقها من المذاهب
 الاربعة . توفي المستنصر يوم الجمعة عاشر جمادى الاخرة سنة ٦٤٠ (١٢٤٢ م)

وبالفوا سيف الظلم والعتاة
من بعد ما والام بن العلقمي^(١)
من اكبر الطغاة والعتاة
يكره أهل السنة الشريعة
فاطمع النار في بغداد^(٢)
حتى رموها بالامور الفادحة
وقتلوا هذا الامام صبرا
وكان هذا الرافضي يرجو
فكس الدهر عليه قصده
من بعد ما اذاف الهوانا
ولي المذلة الكثره
فما فيها اسفا وغما
وبوأ الله العظيم الشانه
معوضا عن السريير الفاني
مدته عشرين بعد ما
وعشرة من الشهور معا
وبايع المستنصر العباسي
ونصبوه للورى اماما
فقوض الامر الى السلطان
من مصر قاصدا الى بغداد
فلقي النار قبل ان يصل
وسفكوا بغير دم المباد
وكان ذا طبع كطبع الارفر
واحبث الروافض الفلاة
ويضمير البغضاء للخليفة
ومكن الاعداء من البلاد
لكفرهم فذهبت كالباحر
واخذوا البلاد منه قهرا
بعد الذي احده ان يغير
وعجل الله تعالى حصده
وقد رأى من هون الوانا
من بعد تلك الحظوة الاثيرة
ونال لعنات الورى وذما
هذا الامام غرف الجنان
يسرر بقي مدى الازمان
خمسة فخرن ضبطها وعدما
وثلاثا شهر اتي فاجمعا^(٣)
بمصر اذ ذاك وجوه الناس
وكان شهكا بطلا هاما
وسار في قوم من الشيمان
بنية الجهاد للاعادي
الى مدينة السلام فقتل^(٤)

المستنصر

بالله احمد

ابن الناصر

- (١) هو الوزير مؤيد الدين العلقمي الذي كاتب النار واعطهم في البلاد وسبل عليهم ذلك
(٢) وصل النار الى بغداد يقدمهم ملاك سنة ٦٥٦ (١٢٥٨ م) ومما ثا الف وقتل الخليفة واقام
ملاك على العراق فوابه
(٣) كان المستنصر بالله آخر الخلفاء العرافين ثم اقيمت الخلافة بمصر وبويع المستنصر سنة ٧٥٦
(٤) كان المستنصر بالله محبوسا ببغداد فلما اخذت النار ببغداد اطلق نهرب ثم جاء القاهرة وبيع
بالخلافة فصار لحاربة النار فقتل وكانت خلافة دون سنة شهر

الحاكم بامر	فبايعوا الحاكم بعد ذلك	ونوروا به الظلام الخالك
الله ابر	ففوض الامر الى يبيرس	الظاهر الجالس فوق الكرسي
العباس	فقام بالتدبير للمالك	وامن الدورب في المسالك
	وصار بالامور مستبدا	وصل للجهاد سيفاً حذا
	وجيز البعوث والامدادا	وقهر الاعداء والاضدادا
	وبسط العدل على الرعية	ولازم الخليفة الجمعية
	واتر الامن على الخائفه	وما بقي له من الخلافه
	شيء يسر قلبه سوى اسمها	بين الانام لدروس رسمها
	وصار كل من يليها بعده	لا يتعدى رسمه وحده
	وقامت الملوكة والاحكام	دونهم والنقض والابرار
	والله جل ملكه حكيم	وهو بتدبير الورى عليم

[المقتطف] الى هنا انتهى الكلام على الخلفاء العباسيين في بغداد اما في مصر فاولم المستنصر بالله ابن الظاهر بامر الله حرب الى مصر من وجه النصار فلقية الملك الظاهر يبيرس وبايعه بالخلافة ونقش اسمه على السكة وخطب له وخلفه الحاكم بامر الله جاء دمشق ثم القاهرة فاكرمه الملك الظاهر وبايعه وكانت خلافته نيقاً واربعين سنة اي كانت له الامامة الدينية واما السياسة فكانت للملك الظاهر وخلفائه وتوفي الحاكم بمصر ودفن فيها وخلفه ابنه المستكفي بالله وذلك سنة ٧٠١ للهجرة وفي سنة ٧٣٦ وقع امرينه وبين الملك الناصر محمد بن قلاوون فقبض الملك الناصر عليه واعقله ثم نفاه الى قوص هو واولاده واهله واستمر بقوص الى ان مات بها سنة ٧٤٠ وخلفه الواثق بالله ابراهيم قال السيوطي ان جده الحاكم كان قد عهد اليه بالخلافة فراه غير صالح لما لما هو فيه من الانهماك في اللعب ومعاذرة الازدال فعدل عنه وعهد الى المستكفي ابنه اي ابن الحاكم ثم ذكر السيوطي من جاء بعده من الخلفاء الى المستنك بالله الذي ولي الخلافة سنة ٩٠٣ للهجرة في آخر عهد السيوطي . ولم يطل امر الخلفاء بمصر بعد ذلك لان السلطان سليماً المماني فتح الديار المصرية بعد نحو عشرين سنة فوجد فيها المتوكل على الله خليفة المستنك بالله فاخذ معه الى الاسنانة وهو آخر الخلفاء العباسيين في مصر . وقد اخبرنا المرحوم ابراهيم بك المولطي ان اولاد الخلفاء العباسيين لا يزالون الآن في مصر يحفظون انساجهم وهم في حالة مستضعفة جداً واراد مرة ان يجمعنا بهم ثم عرض ما شغلنا عن ذلك

الحمام القلاب وتولده

تَقَلَّبُ بانتظام في الهواء حمام من زينة كل راء
ملونة وليس هناك صيغ بالوان حوت كل البهاء
حمام كلها ومن اقارباً من الارض ارتفعن الى السماء
وعدن صواعداً متقلبات وليس صعودهن بلا عناء
يجرن وكونن بها اضطراباً فطرن من الصباح الى المساء
اذا رمن الوقوع على بيوت ربين بها انقلبن الى الراء
بتصفيق بلدن لسامعيه وتصعيد ورقصن في الهواء

الحمام الداجن كثير في البلاد غير ان العراقيات منه تمتاز عن غيرها بصفات فاضلة ومن اقسامها ذوات الالوان الجميلة المتوجة ويسمونها "الحارشت" من ابيض يبقى واحمر قان واصفر ناصع واسود غريب وازرق شذري واكثر هذه بيض الرقاب والروؤس وكها مكتسبة الارجل بريش من لون جسدها لا توجد في غير بغداد فيحافظ عليها مقتنوها مغالين بها ولا يطربونها خوفاً عليها من الضياع والتي تطار امراً في دونها حسناً ولعناً
ومنها البرص وهي بيض مكتسبة الارجل بريش كثيف طويل قد يبلغ ٣٠ سنتيمتراً فاذا طارت ظن الراي ان لها اربعة اجنحة وهي من نوع القلاب وقد اخذت نقل فلا توجد الا نادراً وهي كذلك خاصة ببغداد ومنها الزاجل وهذا القسم رجله مجردة من الريش له لحة حمراء على انفه وعينان محاطتان بجفون عريضة حمراء ومنقاره طويل قد يبلغ عشر سنتيمترات وهو اكبر من سائر اصناف الحمام مرتين او ثلاثة والمرغوب فيه منه ما كانت شق منقاره الاسفل اطول من الاعلى بكثير فلا يستطيع ان يلتقط الحب الا من كأس معدة له او حفرة وهو ببغداد قد قل الآن وجوده واكثره اخذ الى الهند واوربا وقد صادف ان بعضه قتل طائراً من بلاد الهند الى برجه في بغداد من غير ان يعرف الطريق من قبل ولولا نقل الثقات ما صدقت الخبر لانه لا يقدر ان يلتقط الحب في الطريق اللهم الا اذا قلنا انه قطع المسافة في يومين ولم يأكل فيها شيئاً وذلك غير بعيد من سرعة طيرانه

ومنها القلاب وسأطيل الكلام عليه لانه موضوع مقالتي فاقول :- هذا الصنف يغالي به العراقيون منه الابيض الفضي والازرق الصابوني والذهبي والبنفسجي والريادي والسماعي والدميري والبنجي واقبلها ما يرتجف اذا كان على الارض وهو قسماً موصل وبغداد

يمتاز الموصلي عن البغدادي بتصنيف الجناحين اذا طار في البيت وانه اذا تقلب نسمع له فرقة شديدة وقد جاب منه كثير الى بغداد وضرب بالبغدادي حتى صار جل حمام بغداد القلاب بصق مثله واما البغداديات فقد قلت ويقال ان بعض الموصليات قفل طائراً الى بلد الموصل من بغداد بعد جليبه منها في اقاص على النكلك

ولا اعرف وطن القلاب الاصلي والظاهر ان الذي رجله مكتسية بريش كان يعيش في بلاد باردة نتيجة بدليل الريش الذي على اصابعه وقد جليبه بعض الناس في الزمن القديم للخلفاء العباسيين فحافظ عليه الاهلون في بغداد والموصل وما جاورها والمرغوب فيه منه ما كان منقاره متيناً قصيراً وعيونهُ وجفونهُ بيضاء اذا كان اسود زنجياً

وقد يتولد من الحمام الاحمر من الصنف الذي لا يتقلب عادة بعض افراد تتقلب وقد تتعوق في طيرانها الى الظهر في الشتاء ولكن الاهلين يتشاءمون منها فيذبحونها ولو انتخبوا الزوجين منها مما يتقلب لتأصلت في نسلها صفة التقلب وتولد منها صنف يتقلب كالازرق (البغداديون يسمون الطيور القلابة بالزرق والتي لا تتقلب بالحر) والظاهر انها في الاصل كانت تتقلب كالزرق ثم اضعف البشر هذه الخاصية فيها وتقلب بعضها رجوعاً الى الاصل

لا يتقلب الحمام اول ما يطار وهو فرخ او كبير لم يطرق بل يطار الفرخ عند تساوي قوامه فيقبل في بعض الآونة وهو طائر الى الوراء كأنه يريد ان يتقلب فيقال انه " يقعد " ويبقى كذلك مدة من شهر الى ستة اشهر فاكثُر فاذا كان حاداً اسرع والا ابطأ والمبطل احمد ولا يخفى ان الفرخ يرمي كل عشرة ايام او اسبوعين ريشة من قوامه العشر فاذا رمى الريشة الاولى بادئا من القصار مما يلي الخوافي قيل " ذور ريشة " واذا رمى الثانية قيل ذور ريشتين فثلاث الى العشر اما الحاد فيبدأ بالتقلب وهو ذور ريشة او ريشتين او ثلاث وهذا يفسد في الغالب فيقال " يزبز " (وهو ان لا يقدر الحمام على الطيران لكثرة تقلبه) وهو " بزباز " والذي يبدأ في الرابعة والخامسة او السادسة فما فوق لا يفسد غالباً. والعادة ان يجمع صاحبه سرباً منه من عشرة الى مائة حسب استطاعته ويشد عليه بالطيران كل يوم من خمس عشرة دقيقة الى ساعة فاكثُر وذلك بعد ان يتركه على السطح حتى يعين مكانه ويحافظ عليه من الضياع والاختلاط باسراب متعلمة لتدبر ومن يغالب المودة ويسلم في اليوم مرة او مرتين واخف طعام له الدرة . فاذا قويت الفراخ وعين السطح وطال فصلهن (وهو مدة الطيران) من ساعة الى ساعتين امن عليهن الضياع فحينئذ يبدأ الواحد بعد الآخر بالتقلب وذلك فجأة فيشخص صاحبه وينسل ذنبه برمته او من وسطه وعندئذ يخف

تقلب قايلاً ولا يقع في غير سطحه إلا نادراً. والاميل تستد عليه الحال في اول الامر ويشوش ويغضي على وجهه تائهاً فيعزل رفاته ويوالي الثقل بدون فاصل فاذا وقع وقع وهو مبعي فلما انه يبدأ بالثقل فجاء فيشتد امره في اليوم الثاني غالباً ويمجد عن رفاقه مصعداً في الجو ومبعداً حتى يكاد لا يرى هكذا الى ثلاثة ايام يطير ويتقلب متادياً ابناً صادف حتى "يصني" وهوان يتقلب بانتظام فاذا صفي لم يتقلب الا اذا حاذى سطح بيته حينئذ يتأخر عن رفاقه في الوقوع بضعة دقائق ويزيد تأخره كل يوم أكثر فاكثراً الى بضع ساعات فيلزم فراره ويقال له حينئذ "ساروح" وذلك يكون عادة اذا خرج ذنبه الى النصف او الثلثين فارتفع منزله عند صاحبه وبفاخريه سائر المطيرين والساروح يكون نحيباً كأنه ريش لا غير

كثير من الحمام القلاب يطير من الصباح الى الظهر وهو لا يقالى به في هذه الحالة كثيراً ويطير بعضه من بزوغ الشمس الى العصر وهذا مقبول ويطير البعض منه طيراناً مثلاً من الصباح الى المساء وهذا هو الغاية . ومن شرطه ان يبعد في طيرانه عن سطح بضعة اميال وان لا يرتفع في طيرانه كثيراً ولا يتقلب كثيراً لان الثقل الكثير يتعبه فيسقط اما على نخلة او منارة وان لا يتقلب الا اذا رام الوقوع على بيته ينقض على كفيه حتى اذا بقي له متر او متران عن الارض شفق فرجع القهقري مندفعاً بشدة الى السماء كأنه نشابة صاعدة في الجو ويصحب ذلك فرقة شديدة فيثقل اثناء ذلك ثلاثاً او اربعاً الى عشر مرات ويكون الصعود من ثلاثة امتار الى عشرين فيقال حينئذ "جر الحمام" والتصعيد الطويل لتمد يد الشبهات متوالية فاذا صحا توجه الى ناحية في السماء ومضى على وجهه غير مختلط بسربه في الاكثر حتى اذا ابد عن النظر رجع ثانية

ان الحمام الذي يطير من الصباح الى المساء فاكثر ليس بكثير وانما يصادف في كل سنة وجود ثلاث او اربع منه في كل بندا وهذا في الغالب انما يولد من ابوين مثله معلومي النسب معتقن . وقد جمعت مدة عشر سنوات من احسن الحمام واعنقه وصارت عندي منه كثرة لا توجد عند غيره فطار كل سنة ثلاث او اربع منه الى المساء في الشتاء واما في الصيف فلا يطير الحمام اكثر من ست ساعات او سبع . وقال لي بعض المخلصين انه كان لاحدم ذكر من الحمام يطير في حر الصيف الى المساء وبقي كل الصيف هكذا الى سنتين وقال انه كان اذا اشتد عليه الحر يعلو في السماء حتى يكاد يختلط بالسحاب طلياً للبرودة وكبارام الوقوع على بيته هبط فشقي (اي جر) فثقل وصعد ثانية هكذا الى المساء

اما انا فسقط في حمارة السيف بعض حمامي بعد الظهر في البر وضاع وكذلك ضاع مني بعضه في صبارة الشتاء بعد المساء وقد اخلط الظلام وقبل ان يضيع تردد كثيراً كي يقع على بيتي فلم يستطع لشدة شهادته واخيراً توجه الى جهة المغرب لان الضياء كان فيه أكثر فلم يعد

اما سر القلاب فلم يكتشفه حتى الآن احد ويظن البغداديون ان الحمام يأتي ذلك باختياري بطراً منه وانساباً وهو خطأ لأنه يتمدّب كثيراً من القلب والتصعيد الفجائي على الصورة المرئية منه حتى ان بعضه قد يدمي اصل ريشه (القوادم) ويجري الدم منه ولا ينزل بل يجوع ويمطش ويمحى عليه الوقت فيلهث وهو طائر ولا ينزل بل يقع بعضه عند المساء على نخلة او على محل آخر من تقع فيه بيت ليلته صائماً ويطير في الصباح ويتقلب على سطح صاحبه الى المساء وعندئذ يقع ثانية على النخلة او المحل المرتفع وهو يكاد يموت جوعاً وعطشاً وقد يكون ذلك ثلاثة ايام في الشتاء ويكتفي بعضهم بقوله انه يعمل ذلك بفرزته او بقدرة الله جل وعلا وسألت المقتطف الاغر قبل اثني عشر سنة تقريباً عن كيفية تولد الحمام القلاب لأعلم آراء الغربيين فيه فقال فيما اتذكر ان دارون يرى ان هذا الصنف من الحمام قد ثقل رأسه بالنسبة الى جسده فصار ينقلب في طيرانه لهذا السبب وهو بعيد عن الصواب لان الحمام القلاب لا يفرق رأسه عن رأس غيره من الحمام الذي لا ينقلب ولانه يبدأ بالقلب فجأة ويعد ان يثقل رأسه أكثر مما كان فجأة ولانه اذا ترك فلم يطر مدة ترك القلب فلماذا لا ينقل رأسه في هذه الحالة ولانه لو كان ثقل الرأس سبباً لتقلبه لوجب ان ينقلب الى الامام لا الى الوراء

واما الذي آراه سبباً للتقلب فهو ان هذا القسم من الحمام كان يسكن في سالف الدهر ارضاً كثير فيها وجود حيوان صغير مفترس يثب عليه كلما اراد الوقوع على الارض فيأخذه طاماً له ولم ينتج منه الا المتسرع في الرجوع القهقري الى السماء ولما كان ذلك غير كاف لتجاوزه ما نجاه منه الا الذي اسرع في الرجوع وقلب اثناءه الى الوراء حفاظاً لحياته من مخالب عدوه الخفيف وذلك وفقاً لقانون بقاء الاصليح فتأصلت هذه الصفة فيه وصارت طبيعة افادته في وقت الحاجة ولا انكر ما للانتخاب الصناعي من اليد في ذلك فقد حسن في اعين الناس نقله فصاروا ينتخبون الانثى المنقلبة للذكر المتقلب في سنين وأحوال حتى رسخ القلب في نسله وظهر فيه كلما اطير مدة والدليل عليه ان الذي يطول طيرانه لا يشقى ولا ينقلب الا اذا هبط يريد الوقوع على بيته كأنه وجهل من عدو كامن له في الارض واما الذي ينقلب

عاليًا وفي كل مكان فهو إنما يأتي ذلك بعد ان صار القلب صفة راسخة فيه يرجع اليها بمجرد ارادة المهبوط الى محله وان كان في كبد السماء . وقد يتقلب احد افراد السرب فيبيع ذلك السرب كله ليتقلب بمجموعة دفعة واحدة مراقصًا في السماء وهو منظر بديع
بغداد جميل صدقي الزهاوي

[المتتطف] لقد رانت لنا هذه المقالة من وجهين الاول انها أرثنا انه لا يزال في بغداد في هذا العصر اناس يلهون بهذه الملاهي الخجلة التي تنكف النفس وتطرب القلب فلم يجئ ليل الظلم على البلاد كما يصورها قوم . والثاني ان حضرة الكاتب ارتأى رأياً وجيهاً في اصل الحام القلاب لو سمع به دارون او خطر على باله لاحتل محله من الرجامة

الفلسفة اليونانية

مرّ على اليونانيين زمن كانوا فيه مشكاة العلم وهداة الحكمة توصدوا سدة التمدن وترهبوا دست الحضارة وبلغوا فيها الشأو البعيد ومنهم نبغ امهر الصنائع وابلغ الشعراء وانصح الخطباء واشهر العلماء وهم اهل الفلسفة السابقون في حليائها والفائزون في قضايتها والرافعون لواء الحكمة في العالمين . ولئن دالت تلك البسطة في العلم وكثرت المصور على ما وضعت اولئك الاساطين من الحكمة فما يروح الكلام عنها من مراعي الادباء يتداعون اليه تداعي الجياح الى القصاص

ولا يخفى ان الصفة المميزة للفلسفة اليونانية على سواها من الفلسفات القديمة انها مستقلة في ذاتها لا تستند في احكامها على الدين ولا تنسب اقوالها الى مصدر رباني وانما وجدت بين جماعة لا غاية لم غير انشاء الحقيقة واعلاء شأن العلم بينما كانت الفلسفات الشرقية في جميع ابحاثها تتبع احكام العقائد ونصوص الكتب الدينية واذا جاءت بشيء آخر اورثته باسم الدين . اعتر ذلك في ان العلم في مصر كان بيد الكهنة وكانوا اذا قالوا برأي عزوه الى الوحي ومثلهم كان الكلدان والفرس الذين حصروا العلم في صدور الموابذة الذين لم يكونوا من بعد زوروا ستر الاء مفسرين لما اوتمنوا عليه من الكتب المقدسة . ومع ازدهاء الفلسفة في الهند وتفوقها على سائر الفلسفات الشرقية كانت لا تخرج في ابحاثها عما جاء في كتاب الفيدا وفوق ذلك انها كادت تحسب واضعي الفلسفة من قومها في مرتبة تقرب من البرهوية . وكذلك الصين التي مع انها لم تسند اوضاع حكمتها الى الوحي او الى مصدر فوق

الطبيعة ظلت مقيدة بمادات البلاد وتقاليدها اعتبر ذلك بكونفوشيوس اعظم فلاسفتها قدراً واعلام شأناً فانه ابقى على تقاليد قومه وزاد عليها الشروح الطويلة العريضة . على ان هذه الحالة تبين بالجملة ما كان عليه فلاسفة اليونان الذين نبذوا كل تقليد ولم يتخذوا الاسناد الى شيء مما فوق المدارك البشرية حجة في تعاليمهم واذا وجد شيء من ذلك في فلسفتهم فيكون قد تطرق اليها عرضاً لانهم لم يكونوا يقصدون من العلم الا الحقيقة ولا ساروا في انشادها الا بفكر مجرد عن كل غاية ابتغاء جلاء ما غمض من مكنونات الطبيعة تاهيك انهم لم يحفلوا بقصائدهم الدينية وكثيراً ما حملوا عليها حملة شعواء ذلك لأن الدين اليوناني ليس بدين قانوني قائم بشرائع واصول مدونة في كتب مقدسة مثل سائر الاديان الوثنية ككتابي الذندافستا والنيدا وانما هو اساطير من افانين الخيالة حاكتها قرائع رجال هم اولي بان ندعوم شعراء من ان نسميهم بالكهنة وهذا هو السبب في اعتناق العقول اليونانية من كل قيد يحول دون البحث الحر مجاناً لوجه العلم

ولقد اختلف الباحثون في اصل الفلسفة اليونانية فذهب فريق منهم الى انها ليست من بنات فرائع اليونانيين وانما جاءوا بها من الشرق وكيفية ظهورها في شكل جديد لا يستدل منه على منبتها وايدوا دعواهم هذه بقولهم ان طاليس فينيقي الاصل وقد اخذ عن قومه معظم آرائه لا سيما قوله ان الماء اصل العالم وان فيثاغورس جاب مصر والهند وبلاد الكلدان وفارس ولسطين وعنها اخذ القول بالوحدانية وخلود النفس ومبدأ التعمص وان افلاطون وديمقراط جابا البلاد التي جاءها من قبل فيثاغورس وتخرجوا على الموابذة والبراهمة وكهان مصر . وان ارسطوطاليس اخذ منطقة عن جوال هندي جاء اثينا فافقه المنطق

ويذهب فريق آخر من الباحثين ان الفلسفة اليونانية نشأت بلادها وان ادلة الفريق الاول اوهى من بيت المنكبت لاعتمادهم فيها على اخبار حديثة العهد وجدت يوم كان التمدن اليوناني على جرف الاضمحلال وانه ليس في الكتابات القديمة ما يستدل منه على شيء مما يزعمون لاسيما وان افلاطون مع اعجابه بالام الشرقية انكر عليها الفلسفة . وهب ان جماعة من فلاسفة اليونان جاءوا مصر وفارس وكلديا ابتغاء التقاط العلم فما هي العلوم والآراء التي اقتبسوها عن تلك الامم ولكل فيلسوف منهم مذهب خاص ورأي ينافض رأي الآخر وكيف يتأقلم اخذ العلم عن كهان مصر وقد كتموه في صدورهم ولم يكشفوا به مواطنهم او عن الموابذة وهو لا يعرفون غير عبادة الشمس والقمر ونذرًا قليلاً من الفلك والهندسة ونفقا من التاريخ مزوجة بالاساطير والحكايات الكاذبة

واما قولهم بان منطق ظاليس مأخوذ عن المنطق الهندي فدعوى لا يؤيدها التاريخ وانما يؤخذ منه ان اليونان لم يعرفوا الهند قبل حملة الاسكندر ومن ثم ان الشقة بين كتاب ينابا لكوناما وبين الميزان لارسطو ظاليس بعيدة جدا او كما قال واحد من الكتبة انهما يتبعان عن بعضهما بعد الكنج عن اوروتاس وحملابا عن باند . ومن مثل ذلك قولهم ايضا ان فلاسفة اليونان استقوا معارفهم من العبرانيين والفرس . واي دليل لم على ذلك وقد علمنا من التاريخ ان قبل حملة الاسكندر ولسطن السالوقيين على سورية لم يكن اليونانيون يعرفون شيئا من شؤون العبرانيين ولا يعرف العبرانيون شيئا من احوال اليونانيين بحيث لا يتأتى لافلاطون وفيثاغورس وسقراط الاطلاع على الكتب العبرانية ولم يكن قد نقل منها شي الى اللغة اليونانية ولا ظهرت حتى يومئذ الترجمة السبعينية الشهيرة وكذلك لم نذكر الا الامة العبرانية ولا مؤلفاتها في كل ما كتبه اليونانيون عن الامم الاجنبية وزد على ذلك اي شبه وجدوه بين مروييات التوراة وعقائدها وبين ما دونه الفلاسفة اليونانيون من الابحاث النظرية والقواعد العلمية وان كان ثمة شي من الشبه بين كلام افلاطون في تكوين العالم وفيما ورد في الفصل الاول من سفر التكوين فلا يحسب حجة قاطعة لاثبات دعواهم لاسيما وان مثل هذا الكلام عن تكوين العالم وارد في كتاب الزندافستا ولا يبعد ان يكون قد اتصل باليونان من الفرس الذين تسلطوا على الجزائر الايبونية في زمن يقرب من ايام انكساغورس ولربما منه اتصل هذا الرأي بافلاطون فاثبتته في كتاب التيميه Timee على انه لم يجرم بصحة

وما بال الباحثين يفتشون عن منشأ الفلسفة اليونانية في غير قرائح رجالها فهل عرفوا اساتذة هوميرس واشيل واريستوفان وديموستان وهيرودوت وغيرهم من تفوقوا في الفنون والعلوم وكانوا مثالا للبرزين من رجال العلم والصناعة في كل مصر وزمان ولا ريب ان الشعر والطب والتاريخ والصناعات من نشأة البلاد ولدتها عقول النوايح من الاهلين وسواء كانت الفلسفة اليونانية نشأة تلك الارضين اوجي . هما من الشرق فهي ولا غرو اسمى الفلسفات القديمة واعلاها شأننا ولها القدح الملى لدى كل امة استنارت بانوار العلم والعرفان وامت منازل الحضارة والعمران وقد نشأت في المستعمرات اليونانية في الجهة الغربية من اسيا الصغرى حوالى ٦٠٠ ق . م ومن ثم انتقلت الى اثينا محط رجال الفلسفة وعاصمة العلم اليوناني

ولقد اجمع المؤرخون على قسمة الفلسفة اليونانية الى ثلاثة ادوار كبرى ولكل دور

منها شأن خاص به وصفة مميزة له عن الآخر فصفة الدور الاول على تعدد مدارسه ما بين الايونية والايطالية والالياتية والبحث عن طبيعة الاشياء ومصدرها من غير التفات الى شرائع العقل الانساني وقواه على ان الطريقة التي سار بها جهابذة هذا الدور وعرة المسالك ادت الى اللادورية والى ما هو شر منها وهو ظهور السفسطائيين وشأنهم في التاريخ مشهور يومئذ دخلت الفلسفة في دورها الثاني واتخذت لها منهاجاً جديداً وهو البحث عن الانسان وقواه العاقلة التي يتمكن بها من تمييز الحق عن الباطل ووضع الطرائق المؤدية الى معرفة الحقائق وكشف مكنونات العالم وفي هذا الدور ظهرت جميع المذاهب الفلسفية وابتدعها شهرة . ومن ثم جاء الدور الثالث بعيد ما تنومي من الآراء والمذاهب القديمة في شكل اقوى وقد استمر في الوجود حتى القرن الخامس من العصر المسيحي

سبق فقلنا ان مدارس الدور الاول هي الايونية والايطالية والالياتية وقد دعيت باسماء المواضيع التي نشأت بها وزعيم الايونية طاليس ومذهبه مادي ووجهتها الطبيعة ولئن اختلف اسانفتها في تعيين جواهر الاشياء ما بين تراب وماء وهواء ونار مع ذلك لم يخرجوا في ابحاثهم عن المادة ولا تعدوها . واشهر فلاسفة هذه المدرسة طاليس واثكسيمندر واثكسيان وهيراقليط وامبدوكل وغيرهم واما طاليس فثينيقي المحتد وواحد من الحكماء السبعة وهو واضع الفلسفة الطبيعية واذا تابعنا قول ارسطوطاليس عنه يكون هو واضع علمي الفلك والهندسة واول من عرف اوقات الكسوف والخسوف واول من تنبه لجذب الكهرباء بالفرك ورتب اوقات الشهور والفصول وغير ذلك من الحوادث الفلكية والميتورولوجية

وفد اشغلت المدرسة الايونية ايضاً بالابحاث الادبية ورأينا لها سيفه هذا الباب اراء حرية بالاعتبار نسبت لزعميها طاليس من مثل القول ينجود النفس ووضع الحد الفاصل بين العقل والمادة وخواطر أخرى في الخير والجمال نقلت الى سقراط فتناولها عنه المعلم افلاطون واطهرها للناس جملة بابي حلي الحكمة والبيان

واما المدرسة الايطالية فقد كانت مدرسة رياضية بدليل ما جاءت به من الاكتشافات العظيمة في الهندسة والفلك على انها لم تغفل عن الطبيعيات ولا غادرت العلوم الادبية وكان صاحبها فيثاغورس يوجب على الطلبة التقشف والصمت خلال سني الطلب وكان تلامذته يغالون كثيراً باعتباره واحترام اقواله وحساباتها من الصدق والحق بما يقرب من منزلة الكلام المنزل حتى اذا تناظروا في امر وهمي وطيس الجدال وجاء أحد المتناظرين بدليل من اقوال الاستاذ بُت الامر وكان ذلك الدليل فصل الخطاب

وكانت تعاليمه على نوعين نوع للعامة ونوع للخاصة يراد بهؤلاء تلامذته ومريديه الذين
تخيرهم فقبلوا في طريقته الآن تعاليمه كانت غامضة لاتخاذ طريقة العدد رمزاً لما يريد
سنره عن العامة من الحقائق العلمية

اما المدرسة الايلانية فهي ذات فرعين الواحد منهما يبحث في النظريات والاخر في
الطبيعيات ومن اساندة الاولى اكرزيفون وبارامندوزونيون ويذهب هؤلاء ان المعارف
على نوعين منها ما يحصل فينا بواسطة الحس وهذا الاوهام الباطلة ومنها ما يحصل بواسطة العقل
وهو العلوم الراهنة على انه من الواجب ان نترك لسذج الناس الاعتقاد بظواهر المحسوسات
ونوجب على ذوي العقول الراجحة سبر غور الاشياء واعتماد العقل في ابحاثهم على ان الفرع
الثاني من المدرسة الايلانية يناقض في الرأي الفرع الاول ويعتمد الحس في ابحاثه وقد انصرفوا
بكليتهم لدرس الجواهر الفرد

وظهر بعد هذه المدرسة جماعة السفطائيين وهم فئة من اساندة البيان اتخذوا الجدل
والمناظرة شغلهم الشاغل واشهرهم بروتاكورس وكورجياس

الدور الثاني - سبق فقلنا ان فلاسفة الدور الاول جعلوا معظم بحثهم في الطبيعة واصل
العالم وتكونه فاخص جماعة منهم بالطبيعيات وفريق بما وراء الطبيعة وثمة بالرياضيات
وقوم بالميكانيكيات على ان خواطر الفلاسفة في الدور الثاني اتجهت للبحث في الانسان وطبيعته
فاشتغل قوم منهم بالحس واقتصروا في بحثه على الشعور وانصرف آخرون الى درس الارادة
والبعض الى قوى المدارك وجملة القول انهم اقتسموا في هذا الدور حالة الانسان كما اقتسم
اهل الدور الاول الكلام في شؤون العالم

وقد مضى الدور الاول والفلسفة بين ايدي جماعة السفطائيين الذين حسبوا البلاغة
والمحاكمة في الجدل غاية العلم ومنتهى الحكمة فقيض الله للفلسفة رجلاً عظيماً هو سقراط
الحكيم الكبير الذي حمل على السفطائيين فبددوا باطيلهم وشتت نفوسهم بما اوتي من
العلم والابحار والحكمة الباهرة والحجة القاطعة فكان على ما قاله شيشرون منزل الفلسفة من
السماء ولا غرابة في ذلك فهو واضع الفلسفة وبعبارة اخرى المبدأ الفلسفي اي قاعدتي
الملاحظة والتجريب اللتين اعتمدتا العقل من اسرار الحس والتخمين فانطلق بنسج الحقائق في
سبل البحث والتتقيب

ولم يكن لسقراط مدرسة خاصة يجتمع اليها الطلبة فيأخذون عنه العلم شأن سائر
الفلاسفة بل كان يعلم في كل موضع وجد فيه ولم يدون في مؤلف خواطره الفلسفية

والادبية وانما رواها للناس عنه تليذاه افلاطون واكرنيغون فقتل الاول عنه ايمائه في النظر بات والثاني اقوله في الآداب ولما كان ديدنه تعليم الناس في الشوارع والحال العمومية الآداب والدين حاملاً على السفسطينيين يطعن في مذايعهم ويفند مزاعمهم سعى به عداة الحق عند الحكومة فشكوه انه لا يعبد الارباب الوطنية ويحاول ادخال عبادة آلهة جديدة الى البلاد ويفسد آداب الناشئة الى غير ذلك من التهم والا كاذب الملققة حكم عليه بالقتل ظمًا وبهتانًا فشرب السم الزعاف غير ميبأ ولا وجل وراح شهيد الفضل والحق

وكان سقراط يقول ان النفس جوهر مجرد عن المادة شبيهة بالاله الخالد وان قواها الاساسية الحس والعقل ويعتقد بوحدانية الله وبوجود آلهة دونة قدرها بعثت منه لحفظ العالم وان سعادة الانسان الحقيقية في اتيان الفضائل والفضائل الاصلية اربعة وهي الحكمة والشجاعة والعدل والاعتدال وان الحكمة تارة تكون فضيلة خاصة واونة نتيجة الفضائل الاخرى وتقوم فضيلة العدل باتباع الشرائع الموضوعة والشرائع الازلية التي لم تدون الا على صفحات القلوب والاعتدال يكون تارة فضيلة ادبية وطورًا واسطة لتلبي السعادة على ان كل علم لا يعمل على تحسين حالة الانسان فهو باطل وافضل شيء للانسان ان يعرف نفسه وكانت غايته من اسلوب التحكيم المعروف باسمه " التحكيم السقراطي " تقيص معارف ابامه وتبيان مواضع الغلط فيها ودفع ذوي الالباب الى البحث واكتشاف الحقائق وذلك بطريقة الاستقراء وهي الانتقال من المعلوم الى المجهول وقد ذهب الى ان اول درجة يبلغها الانسان في البحث هي العلم بأنه لا يعرف شيئًا ومتى بلغ هذه الدرجة وظل على البحث يدرك السبيل التي تنتهي به الى المعرفة . وخلاصة القول ان لهذا الفيلسوف اليد البيضاء في ارتقاء الفلسفة وقد رأى الناس ثمار انعايه فيها دانية القطوف بين يدي افلاطون وارسطوطاليس وهذان الفيلسوفان هما ولا ريب من اعظم فلاسفة هذا الدور واوسمهم علمًا واعلام شأنًا فانهما ولان تباعدا في خطتهما الفلسفية فقد اتفقا على حسابان شرائع العقل واحكام طبيعته شرطًا لازماً للعلم كما وانهما لم يحصرا العلم ضمن معرفة حالة الانسان بل جعلاه يبحث في طبائع جميع الكائنات فوضعا بذلك اساس العلوم

وقد عرف عن افلاطون انه عقيب ان اشتغل بالشعر وتعاطى صناعته ردها من الزمن عاد فانقطع لدرس الفلسفة على سقراط وبعد موت استاذهم ترك اثينا وظاف اسيا ومصر وبلاد اليونان ومن ثم عاد الى وطنه وانشأ مدرسته في حديقة صديق اكداميس ولذلك سميت بالاكاديمية وقيل كان له كفيثاغورس اسلوبان في التعليم واحد للخاصة من تلامذته

والثاني العامة من الناس وقد لقي العلماء هناك كبيراً في فهم مؤلفاته لاعتمادها فيها على الامثلة والرموز

على ان اهم ما في فلسفة افلاطون آراؤه عن الله والنفس وقد نسب له البعض القول بتعدد الالهة مستندين في ذلك الى ما ورد في كتابه التيمة ويذهب البعض الى القول بتعدد الالهة مناقض للذهب وان ما جاء في كتابه المشار اليه من ذكر الالهة لم يكن الا مجازاة لعقائد العامة من الناس وفي حقيقة الحال ان آلهة افلاطون ما هي الا الوسيلة بين الله والعالم والمطيمة لآوامره والمنفذة لاحكامه في اعمال المخلوقات السفلى ولا تأتي عملاً الاطبق ارادته وحسب مشيئته واما النفس فهي ما اوجده الله مباشرة وبعبارة اوضح هي اول مخلوقاته لانها اوفر كلاً من جميعها وقد ركبها من عنصرين عنصر الهي صادر عنه وعنصر مشترك في ماهيته للمجسوسات الجسدانية ومن خصائصها ان تصحب الحياة والحركة وهي خالدة ولا فلاطون كلام طويل في الآداب والسياسة لا يتيح لنا المقام الاطلاع الى شيء منه ولم يكن له طريقة خاصة ولا نظام معين وكما قاله وعلم به مأخوذ عما نقلته عن استاذ سقراط ومات سنة ٣٤٨ ق م تاركاً للعالم والحكمة اعظم عالم واكبر فيلسوف وهو ارسطوطاليس المسمى بالمعلم الاول رأس الحكماء المشائين وواضع علم المنطق

الا ان ما نال ارسطوطاليس من الشهرة البعيدة والصبب الذائع لم ينله سواه من الفلاسفة وجهابذة العلم ولا تغني تاريخ من تواريخ الامم الراقية بفضل رجل من رجال الحكمة بمثل ما تفنت بارسطوطاليس تواريخ الغرب والشرق ولا غرابة في ذلك فهو اول فيلسوف احاط بكل فروع العلم ولم يدع باباً من ابوابه الا ولجّه ووضع فيه المؤلفات الجليلة التي كانت هداة طلاب العلم في كل زمان ومكان فهو الواضع لعلم المنطق وقد صنف فيه كتاباً مائة الميزان تكلم فيه أولاً عن الكليات الخمس والمقولات العشر ومن ثم بحث عن القضايا واحكامها ومن هناك تطرّف الى الكلام عن القياس وانواعه وبين طرق الاستدلال ومواضع المغالطة والسفسطة وقد كان لهذا العلم في كل عصر العمران شأنًا عظيماً وكان في تضاعيف بعضها الغاية القصوى من الفلسفة بل العلم كل العلم

ولهذا الفيلسوف مؤلفات كثيرة في الطبيعة . ويعنى بالطبيعة هنا ما اراده اليونان من معناها وليس ما اصطلح عليه علماء عصرنا . منها كتاب عنوانه الطبيعة في ثمان مجلدات ورسالة في السماء واخرى في النفس وتاريخ الحيوان في عشر مجلدات ووضع ايضا كتباً كثيرة فيها وراء الطبيعة والآداب السياسية وكلها تشهد له بقرارة المادة والتبريز بتوقد الذهن

ولقد كثر الزمن الطويل على مذهبي افلاطون وارسطوطاليس حتى بلغا البلاد الاسلامية زمن ازدهائها العلمي ووصلا الغرب في الصور الوسطى واولائل النهضة العلمية فيه وكانا حينئذ وصلا التفت حولهما خيرة الاذكياء من الادباء واحولها محلا رفيعا من الفجلة والاحترام على انه قام في اليونانية الى جانبها مذاهب اخرى كالايقورية والرواقية ومدرسة بيرهون الا انها جماء لم يطل زمن وجودها لانها لم تكن ذات مبادئ منيفة تقوى على كور الايام

نشأ المذهب الايقوري في اثينا سنة ٣٤٠ ق م وزعيمه ابيقورس ومذهبه حمي ويعتقد انه كلما يأتي عن طريق الحس منزه عن الغلط وان ما يبنى على مجرد الفكر لا يسل من الزلل وتأيد هذا المذهب هذا وضع القواعد الاربع الآتية (١) ان الحس لا يخطئ ٠ ابدأ (٢) لا يقع الخطأ الا من الفكر (٣) يكون الفكر صائبا اذا اثبت الحس ولم ينقض (٤) يكون الفكر محطتا اذا ناقض الحس ٠ وذهب الى ان اللذة هي الغاية من الحياة الدنيا وان الانسان لا يكلف باتباع الفضيلة اذا لم تفرق باللذة على انه أثر لذة النفس على لذة الجسد وأما الرواقيون تقسموا العلم الى ثلاثة اقسام وهي الطبيعية والآداب والمنطق فلم يزدوا عليه شيئا بل علموه كما وضعه ارسطوطاليس وانما اختصروا العقول والعشر فجعلوها اربعا قالوا في الطبيعية ان العالم مؤلف من مبدئين الاول منها المبدأ الفعال والثاني المنفعل فالفعال هو العقل الازلي والمنفعل هو المادة وان نفس الانسان منبعثة عن النفس الازلية وتعود اليها اخيرا وتمتزج معها ٠ على ان آداب الرواقيين سامية واثارها الحسان ظاهرة فيما سنه متشعرو الرومان من الشرائع والقوانين ٠ وفي هذا الدور ظهرت اللادرية في شكل جديد من القوة والتفت حولها جماعة من العلماء قالوا باراء زعيمها برهون الذي وجد بمسد ارسطوطاليس وعلم بوجود الازتياب بكل شيء وعدم الجزم بحقيقة وادعم قوله هذا بالقواعد الآتية (١) ان الناس يختلفون بعضهم عن بعض (٢) ان الشعور في الانسان الواحد يختلف عن شعور الانسان الآخر حتى ان المشاعر في الشخص الواحد تناقض بعضها فالريحان مثلا تستطيع حاسة الشم وتكره حاسة الذوق (٣) ان الاحوال تغير في الافكار وان العمر والراحة والحركة والنض والجوع والعطش تؤثر في الافكار (٤) ان الحكم على الاشياء الخارجية يتوقف على حالة اعضائنا (٥) ان الافعال الذي يحدث فيها اثر مشاهدة شيء يختلف حسب كثرة المشاهدة وقلتها (٦) ان الحكم على الاخلاق يختلف باختلاف شرائع القوم وعاداتهم فان ما تحسبه امة فضيلة ربما جدته اخرى رذيلة

المعنا الى خلاصة المذاهب الفلسفية في الدور الثاني وقد بقي علينا ان نذكر شيئاً من شؤون الدور الثالث وما شأن هذا الدور في الفلسفة الأ الرجوع الى المذاهب القديمة والعمل بها والوقوف عند حد ما وضعت له شأن مدرسة اثينا والفلسفة عند الرومان الذين حالت رغبتهم في السياسة وتكتيب الكتائب لتدوين البلاد عن الانصراف بكتبهم الى الابحاث النظرية المحنة فلم يتم منهم فيلسوف عظيم ولا نشأ عندهم مذهب فلسفي خاص وانما جاءتهم الفلسفة من اليونان بمذاهبها الكثيرة فابقوها على ما هي واعنتق سوادهم الرواقية وكان لها بينهم المكانة العليا

وكانت غاية مدرسة الاسكندرية ان تجمع ضمن مذهب واحد الفلسفة اليونانية والاديان الشرقية ولم تفسح من عندها شيئاً جديداً وعرفت طريقته هذه بالمذهب الانتيحائي على انه بعد ان ظهرت النصرانية وتعرزت بتناصر الملوك حملت على هذه المدرسة حملة هائلة لم تبق عليها فاندثرت وكان باندثارها نهاية الفلسفة اليونانية

ولا ريب ان من نفع سير الفلسفة في العالم بعد موت الفلسفة اليونانية يرى ان مبادئ مذاهبها الكبرى لم يعتورها الفناء ولا مسها الموت وانما ظلت في الحياة تفسر الى كل رأي عند كل امة راقية ففسد وتربع الخلل الاول فاذا التفت الى كتابات آباء الكنيسة وعلمائها بعين نقادة تجلّت لك خلالها آراء افلاطون منزّهة عن شوائب الوثنية مجملّة بالمبادئ المسيحية



وماذا نقول عن فلسفة ارسطوطاليس وقد سادت على الافكار آماداً طويلاً ودخلت مدارس اليهود والنصارى والعرب فكانت ضالّتهم المنشودة يترجمون كتبها ويشرحون غوامضها ناهيك ان المنطق ظلّ نخبوا من سنانة سنة في العصور الوسطى وهو العلم الوحيد الذي كان يستنفد الوسع في دراسته ويستفرغ الجهد في تطلبه وحتى ان الاجيال الاخيرة مع سيرها شوطاً بعيداً في العلم لم ترق بعد من طاعنه وما برج منطق ارسطوطاليس بين ايدي طلبة المدارس اليوم وهو لم يحط خطوة واحدة الى الامام او الى الوراء على ما قاله كنت والرواقية على ضعف تعاليمها ووهن مبادئها التي لا تقوى على نار التمهيص والتجريح ذات آداب سامية نابت مناب الدين زمن انحطاط الدولة الرومانية ووضعت الشرائع التي اقامت العدل والحق مقام العادات والامتيازات وعملت على تحسين حالة الانسان وعلمته اعتبار الذات والحق

ص. ي

الوراثة

يراد بالوراثة القوة الطبيعية التي تورث الولد من والديه واسلافهما ما فيه من الاوصاف والاخلاق الجسدية والعقلية اي الاصول التي بها قوام جسمه وعقله لانها كلها مورثة من والديه واسلافهما . وهذه القوة متسلطة على كل انواع الحيوان والنبات . وقد انتبه الناس لها من قديم الزمان وقالوا ان الولد سرايبه وعرفوا انها ناموس عام شامل لكل الاحياء وموجبه اصلها انفسهم وما ربوه من الطيور والدواب وما زرعوه من الحبوب والبقول والاشجار لكن اساليبها التي تجري عليها لم تعرف الا منذ عهد قريب ولم تحصى كلها التحصيل انكافي حتى الآن للجري بموجبها كقواعد الحساب والكيمياء

تري عائلة مؤلفة من اب ابيض الوجه اشقر الشعر طويل القامة وام سمراء الوجه سوداء الشعر قصيرة القامة يولد لها اولاد كثيرون صبيان وبنات فيجد البكر منهم شبيهاً بابيه والثاني شبيهاً بامه والثالث متوسطاً بينهما والرابع لا يشبه اباه ولا امه بل جدّه لايبه او لامه او جدته او احد اعمامه او اخواله وال خامس يشبه اباه او امه شكلاً ولكنه لا يشبههما لوناً بل هو شديد السمرة او شديدة الشقرة وهم جراً . هذا من حيث الاوصاف الجسدية اما العقلية فقد تختلف اكثر من ذلك كثيراً او يكون التشابه فيها للوالدين على اشد وجه . وكثيراً ما نسمع واحداً يتكلم وانت لا تراه فتعلم حالاً انه ابن فلان لان صوته يشبه صوت ابيه ولو لم تكن قد سمعت ذلك المتكلم قبلاً ولا رأيته . وقد يرث الاولاد من والديهم اموراً طليقة جداً مثل كثافة الحاجبين ونمو شعرة طويلة في احدها وحركات معلومة في العينين او اليد بن ونحو ذلك مما سنذكره مفصلاً

ولم يهتم الباحثون الى ناموس الوراثة اي الى القانون او القوانين الطبيعية التي لتكيف بموجبها الاحياء وترث صفات اسلافها الا منذ عهد قريب ولا يزال مجال البحث في هذا الموضوع واسعاً جداً . وسنلخص في هذه المقالة والمقالات التالية بعض ما وصلوا اليه حتى الآن ولا بد لنا قبل ذلك من الكلام على كيفية تولد الحي من والديه فنقول

اذا ذبحت دجاجة من الدجاج الذي يبيض وجدت فيها كثيراً من البيوض بعضها صغير جداً كبوب الدخن وبعضها اكبر من ذلك فاكبر الى ان تجد بيضة تكاد تكون في حجم البيضة حين خروجها من الدجاجة . ومعلوم ان الدجاج الذي لا ديك معه يبيض عقيم اي لا تتولد منه فراخ واما الدجاج الذي معه ديك فتتولد منه فراخ اذا وضع تحت دجاجة

ونقاء او في مكان حرارته كافية لنمو الفراخ فيه . واذ لم يحدث ذلك لم تجد فيه بيوضاً كثيرة كما تجد في الدجاجة بل وجدت فيه بضتين فقط وما خصبتهن واذا شققت الخصى منها وغصبتها بالميكروسكوب وجدت فيها جراثيم صغيرة جداً كالدبابيس شكلاً لتجرك كأنها حية . فاذا تزواج الديك والدجاجة خرج منه بعض هذه الجراثيم ودخل البيض الذي سببه الدجاجة فتصير الفراخ تتولد من ذلك البيض وكل فرخ منها يشابه والديه وقد يشابه اياه أكثر مما يشابه امه وقد يشابه امه أكثر مما يشابه اياه وقد يشابه اياه في بعض اوصافه وامه في البعض الآخر . والجراثيم التي تدخل البيضة صغيرة جداً بالنسبة الى البيضة ولكن صفات الفرخ لا تكون اشبه بصفات الام منها بصفات الاب كأن لا شأن للمقدار الجرثومتين اللتين تمتزجان وتكونان الفرخ جرثومة الديك الخارجة من خصيتيه وجرثومة الام التي في بيضتها . وان الجرثومة الاصلية التي في البيضة صغيرة جداً كالجراثيم الآتية من الديك وما بقي من البيضة فهو غلظ لها

ولا بد من اسماء اصطلاحية نسمي بها الاجزاء المختلفة التي يتولد منها الجنين فربما ان نترجم الاسماء الانجليزية بما يقاربها لفظاً ومعنى وهي الجمع اي الجراثيم التي تتجمع او نزواج من الذكر والانثى او من الخصى والبيضة ويقال لها باللفات الاربوية gametes من gamos باليونانية اي زواج او جامع . والازواج وهي الاجسام التي تحصل من هذا النزواج ويقال لها باللفات الاربوية zygote من zygo باليونانية اي زوج او فرن . والجراثيم اي الدقائق التي تكون فيها اصول الوراثة وهي من germen باللاتينية . وقد اخترنا الكلمات العربية التي نلظن انها والكلمات الانجليزية من اصول واحدة تسميلاً للحفظ . وكل جنين مكون اصلاً من جرثومتين مشتقتين من والديه ولا شبهة ان كل ما في الانسان من الصفات ناتج عن بناء جسمه فاذا كانت الجمع اي جراثيم الذكر والانثى التي تتجمع وتزواج صحيحة سليمة فالمرجح ان الازواج التي تتكون من مزاجتها تكون صحيحة سليمة وهذا يشمل الصفات الجسدية والعقلية . واذا كانت الجمع مائلة الى الكسل والحلول فالمرجح ان الازواج التي تتكون منها تكون كسلانة خاملة . ومن المحتمل ان التربية والاحوال الخارجية تؤثران في الصفات الموروثة ولكن تأثيرها غير كبير وغير محدود

وقد بحث كثيرون في ما يرى من افعال الوراثة وجمعوها وبنوها لعلهم يجدون لها قانوناً تجري عليه فتوصل صديقنا العلامة فرنسيس غالتون الى التاموس المعروف بالقياس الحيوي (بيدمتري) وقد شرحناه منذ اربع سنوات ونفاذه ان نصف ما في الولد من والديه والنصف

الآخر من اسلافهما ونصف هذا النصف من جديده وجدتيه والنصف الآخر من اسلافهم وهم
 جزء ١٠ . وسنعود الى هذا الناموس بعد الكلام على ناموس آخر لم يتيسر لنا شرحه قبلًا وهو
 ناموس مندل . وقبل الكلام على هذا الناموس نذكر مثالًا يتضح به وهوان الفار البري اغبر
 اي رمادي اللون ويوجد نوع من الفيران ابيض بياضًا ناصعًا والفيران الذبابة سوداء العيون
 واما الفيران البيضاء فعيونها حمراء قرنفلية اللون اي ان الفيران الفبراء ملونة واما الفيران
 البيضاء فخالية من اللون فاذا ضربت الواحدة بالآخرى اي حصلت المزاوجة بين الفيران
 الفبراء والفيران البيضاء فسنلاحظ ان يكون اغبر دائمًا ويعينه سوداء مثل الاغبر من الوالدين
 ولذلك يقال ان اللون الاغبر غالب في هذه الفيران واللون الابيض مغلوب لانه لا يظهر
 في النسل ولكن اذا زواجنا النسل المتولد من ذلك بعضه ببعض ولد منه فيران غبراء عيونها
 سوداء وفيران بيضاء عيونها حمراء وتكون الفيران البيضاء اقل عددًا من الفيران الفبراء .
 واذا اكثرتنا من مزاوجة الفيران الفبراء بالفيران البيضاء ومزاوجة نسلها بعضه ببعض حتى
 اجتمع لدينا مئات من الفيران المتولدة من ذلك رأينا ان عددها يجري على قياس واحد دائمًا
 اي انه يتولد منها ثلاث فيران غبراء لكل فارة بيضاء

وقد نُشر ذلك هكذا : — ان النسل الاول المتولد بين الفيران الفبر والفيران البيض
 الذي جاء كله اغبر متولد من امتزاج جُمع فيها الاصول الفبراء وجمّع فيها الاصول البيضاء
 فتنتشر هذه الاصول في جسم الجنين كله وتصل الى اعضاء التناسل التي تتولد فيه اي الى
 مبيض الانثى وخصيتي الذكر وتنفصل هذه الاصول بعضها عن بعض لسبب مجهول فتصل
 الاصول الفبراء الى نصف الجُمع المتولدة في النسل والاصول البيضاء الى النصف الآخر
 ولذلك فحينما نتزاوج الفيران المتولدة من ذلك بتولد من نزواجها اربعة اشكال وهي الاغبر
 مع الاغبر . والاغبر مع الابيض . والابيض مع الاغبر . والابيض مع الابيض كما يحدث
 من ضرب كمية ثنائية في نفسها . فاذا عبرنا بالحرف غ عن الاغبر وب بالحرف ب عن الابيض
 فالحاصل من ضرب ب الاغبر والابيض في الاغبر والابيض هو غ غ + ٢ غ ب + ب ب
 كما لا يخفى . ومعلوم ان غ غ يجب ان يكون اغبر صرفًا وكذلك غ ب وب غ كل منهما
 ممزوج من الاغبر والابيض فهو اغبر واما ب ب فيكون ابيض صرفًا اي يكون في النسل فارة
 بيضاء لكل ثلاث فيران غبراء ثم اذا اخذنا فارة من الفيران الفبراء المتولدة هذه الذوبة من
 ضرب ب الفبر بالبيض وزوجناها بفارة بيضاء جاء نصف نسلها ابيض والنصف الآخر اغبر
 فاذا ولدنا اربعة كان اثنتان منها بضيون واثنان غبروين لان الجُمع في الفارة البيضاء تكون

حاوية الاصول البيضاء فقط والمُجمَع في الفارة الغبراء يكون بعضها حارياً الاصول البيضاء وبعضها حارياً الاصول الغبراء ويظهر ذلك بهذه العبارة الجبرية فاذا عبرنا عن جُمع الفارة الغبراء بالحرفين ب + غ وجب ان نعبر عن جمع الفارة البيضاء بالحرفين ب + ب فاذا ضربنا العبارة الواحدة بالاخرى اي (ب + غ) × (ب + ب) حصل ب + ب + ب + ب غ ب اي فارتان من الفيران البيض وارتان من الفيران الغبر وقد ظهر بالتجارب الكثيرة ان هذه القواعد صحيحة اي ان الجُمع المؤلف من نوع واحد تنتقل الى النسل كما هي والجُمع المؤلف من نوعين يتغلب بعضها على بعض فينتقل منها الغالب والمغلوب ويظهر كل منهما او يختفي حسب ما يتفق له من امتزاجه بشيء يظهره او يخفيه .
 واول من اكتشف ذلك واثبته بالامتحان راهب نمسوي اسمه مندل ولكن اكتشفه هذا بقي ثلاثين سنة طي الخفاء

ولد مندل سنة ١٨٢٢ وكان ابوه بستانياً يعني بفرس الاشجار فربي وهو عارف بكيفية الزرع والفرس والتطعيم ثم تعلم وترهب ودخل ديراً للراهبان الاروغسطينيين في مورافيا فحيط به جنانن كبيرة فاتم دروسه الابتدائية وأرسل على نفقة الديرالى مدرسة فينا الجامعة فدرس فيها الرياضيات والطبيعات وجعل استاذاً في مدرسة برون واقام فيها اربع عشرة سنة ثم جعل رئيساً للدير الذي نشأ فيه وكان وهو استاذ يتحن زرع الفول والبازلا ويفترّب احدهما بالآخر ونشر نتيجة تجاربه سنة ١٨٦٥ في اعمال الجمعية الطبيعية في برون وهي قليلة الانتشار فكأنه دفنها فيها وهذه النتيجة هي الناموس المذكور آنفاً المعروف الآن بناموس مندل او قاعدة مندل . ثم شغل بامور اخرى واعملت صحته ومات سنة ١٨٨٤

ونحو سنة ١٩٠٠ كان بعض العلماء يبحث عن نواميس الوراثة فاكتشف الناموس الذي اكتشفه مندل ثم كشف بعض العلماء ما كتبه مندل في اعمال الجمعية الطبيعية وشرحه وكان ذلك منذ بضع سنوات وسنعود الى ذكر تجاربه في فرصة اخرى

ولا بد لنا قبل الدوغل في الكلام على هذا الموضوع من ايضاح امر قد يقف حائرة في سبيل بعض القراء وهو انه يصعب عليهم ان يتصوروا كيف ان البيضة الصغيرة التي يتولد منها الفيل تحوي من الجراثيم ما يكفي لتوليد وتوليد الافال التي تتولد منه ومن نسله مدة فرون كثيرة ولكن العلم الطبيعي قد اثبت ان جرم الدقائق الاصلية التي تتكون منها الجراثيم صغير جداً جداً حتى ان الجرثومة الواحدة تحوي ملايين كثيرة من هذه الدقائق فاذا توزعت في جسم الجنين الذي يتولد منها ووصل بعضها الى مبيضه وتكررت منه جراثيم جديدة

كان فيها من الدقائق ما يكفي لتوليد بيوض أخرى واجنة أخرى وهلم جرا مدة اعتاب كثيرة الى ان تلاشي تلك الدقائق فينقرض النسل او يمتزج بها دقائق أخرى فيقول من صورة الى أخرى او من نوع الى آخر لذلك فكبر البيضة وصغرها لا يقترن ولا يؤخر ما دامت الدقائق الأصلية كثيرة جداً في الجرثومة حتى انها تمد بالملابن

ثم ان التولد على الصورة المتقدمة اي من اجتماع جراثيم الذكور بجراثيم الاناث هو السبيل الوحيد للتولد في الحيوانات العليا وتجري عليه النباتات غالباً ولكن الحيوانات الدنيا والنباتات كلها تجري ايضاً على اساليب أخرى فالزيتون يتولد بزرع بزره وبزرع غصن منه وبزرع قطعة من اروعته او جذره وقس على ذلك التين والتوت واليخون واكثر الاشجار التي ليس فيها صمغ راتنجي ولا بندران ترى خشبة مقطوعة من نوتة ومسمرة في آلة لرفع الماء وهي مع ذلك تفرخ كأنها مزروعة في الارض . والاسفنج وهو حيوان اذا قطعت قطعة صغيرة منه وزرعتها في البحر عاشت ونمت وتكون منها اصفنج كبير . وسواها نبتت الشجرة من بزره او من غصن او من جذره فان ناموس الوراثة ينقل اليها خواص امها الأصلية من غير اختلاف او باختلاف قليل . وهذا شأن الحيوانات التي تتولد من بيضة او من جزء من اجزاء امها الأصلية فان الوراثة تنقل اليها خواص امها من غير اختلاف او باختلاف قليل . ونقل هذه الخواص جارٍ على ناموسي الوراثة المشار اليهما آنفاً وبهما يعلل اختلاف الالوان والاشكال والاخلاق وانتقال الاستعداد للاعراض ونحو ذلك مما سنبينه مفصلاً

وقد اثبت اليجث مارجمه هكسلي منذ سنة ١٨٧٨ وهو ان كل جزء من الحي البالغ يحوي دقائق مشتقة من ابيه وامه معاً فهو شبه بنسبيج سداة من الام ولحمته من الاب فتمتزج الدقائق المشتقة من جسم الاب بالدقائق المشتقة من جسم الام ثم تنقسم وكل قسم من اقسامها يحوي من النوعين ثم ينقسم كل قسم من الاقسام الخ حتى ان كل دقيقة من الدقائق التي تتكون اخيراً يكون نصفها من الاب ونصفها من الام اي ان سدى النسيج ولحمته يكونان من الاب والام على حدٍ سوى فالوراثة ثنائية بهذا المعنى اي ان الولد مشتق من والديه غير ان الدقائق التي تملكها من ابيه مشتقة اصلاً من ابوي ابيه والدقائق التي تملكها من امه مشتقة اصلاً من والدي امه وهلم جرا بالرجوع الى الاسلاف السابقين والصفات التي تجوئها هذه الدقائق اما ان يوافق بعضها بعضاً فتقوى في النسل واما ان يخالف بعضها بعضاً فتضعف فيه او تنزع على صور شتى كما سيجي

غرائب الاتفاق

ومصدق الاحلام

كانت سيده ذاهبة الى البلاد الانكليزية في اواخر شهر مايو الماضي بطريق جبل طارق . فارقنا صباح الرابع والعشرين من الشهر وركبت سفينة فائمه من بورت سعيد وكسبت الينا في الحادي والثلاثين من الشهر وهي في عرض الجرامام بلاد اسبانيا فائمه انها حلت ان فلانة ولدت صبياً في الليل الماضي . وكانت تعلم ان السيدة التي اشارت اليها حامل وبوم ولادتها قريب

وقد ولدت هذه السيدة صبياً في الحادي والثلاثين من شهر مايو الساعة السادسة صباحاً وهي تعادل الساعة الرابعة في المكان الذي كانت فيه السيدة الحاملة . فالحلم صحيح بكل تفاصيله . ونسبة الاصابة الى الخطأ في هذه الحالة كنسبة واحد الى ٣٦ او اكثر لان السيدة التي ولدت ذلك اليوم كان يحتمل ان تلد فيه او في اي يوم من الخمسة الايام التي قبله او من الاسبوع الذي بعده . وان تلد صبياً او بنتاً والحاصل من هذين الاحتمالين ٢٦ فنسبة الخطأ الى الاصابة كنسبة ٢٦ الى ١ ومع ذلك اصاب تلك السيدة في حلمها او حدسها وكسبت بو الينا وارسلت الكتاب من اول مرافا وصلت السفينة اليه قبلما وصلها خبر منا بايام بل وصل كتابها الينا قبلما وصل خبرنا اليها

والتوادر التي من هذا القبيل كثيرة جداً وقد نشرنا بعضها في السنين الماضية ورأينا الآن ان نشر التوادر التالية وهي من فصل قديم للعلامة الفرد وسل

حملت سيده انكليزية مرتين في ليلة واحدة انها رأت اخاها بدنًا بلا رأس واقفاً عند رجلها سريره ورأسه موضوع على تابوت يجانيه . وكانت تعلم ان اخاها في جهات الهند ولكنها لم تكن تعلم مقره ثم اتضح انه كان في بورنيو مع السرجس بروك وقد قتله فيها الصينيون الذين ثاروا على الحكومة فلانين انه ابن حاكم البلاد وقطعوا رأسه واخذوه غنية واما جسمه فغرق باحترق بيت الحاكم . وكتب رئيسه السرجس بروك يقول ان اخذ الصينيين لرأسه يدل على انهم قتلوه اولاً ثم قطعوا رأسه . وفسر ولس ذلك بان نفس القتل اعلمت اخن بما اصابه او نفسا اخرى رأت ذلك واعلمت اخن به

وحملت سيده اخرى انها رأت اخاها (وهي وأيام قوامان) جالساً في نور القمر على

جانب الطريق في تسمانيا حيث كان ثم رفع يده وقال القطار القطار واذا بشيء لطمه فسقط
مغمى عليه وموشى كبير اسود ورأت بناء مثل مباني سكة الحديد ورجلاً تعرفه واخاها
ايضاً ويده على وجهه وهو في حزن شديد وسمعت صوتاً غير صوتيه يقول لما انه ذاهب عنها .
ثم انفتح انه في تلك الليلة نفسها كان اخوها ماروا على سكة حديدية تجلس على الخط ونام
ومر القطار فقتله والرجل الذي رآه في حلمه كان راكباً في ذلك القطار . قال ولس
ان النفس التي اعلمت هذه المرأة بموت اخيها لم تكن نفسه لانه هو لم يكن يعلم ان ذلك
الرجل راكب في القطار فهي نفس اخرى رأت كل شيء واخبرت به

وكان رجل من اهالي غلاسكو يسكن في لندن وعنده في معمله بفلاسكو شاب كان
بوذه فلم ذات ليلة ان ذلك الشاب جاءه وطلب منه ان لا يصدق ما يسجعه عنه فسأله
الرجل عن امره فقال له الشاب ثلاثاً ستعلم قريباً . ورأى الرجل وجه الشاب اصفر مرزقاً
وهو يتصبب عرقاً ولما استيقظ استلم البريد فاذا فيه كتاب له من وكيله في غلاسكو يقول
له فيه ان الشاب فلاناً انقر بشرب ماء الفضة . ومن يشرب ماء الفضة يصفر وجهه ويترك
كما رأى ذلك الرجل في حلمه وكان هذا الشاب قد مات قبل الحلم بيومين . ومن رأسيه
ولس ان نفس الشاب هي التي اخبرت صاحب العمل لنفي تهمة الانتحار

ودعي رجل الى جنازة فلم يستطع الذهاب اليها وفي ميعاد الجنازة اصابته غيبوبة فلم
انه حضر الجنازة وشاهد كيفية سيرها ومن صلى على الميت ولما انتبه كتب ذلك كله ثم
وجد ان الجنازة حدثت كما شاهدها في حلمه

وغرق شاب اسمه فيليب من تلامذة المدرسة النكاية الكاثوليكية قرب هرتفرد سنة ١٨٤٦
وفي نحو الساعة التي غرق فيها كان ابوه واخنة مارين في طريق فرأياه امامهما جالساً مع
شاب آخر وهما بشباب سوداء فقالت اخن له لا يبها انظريا ابنت هودا فيليب فنظر وقال نعم هذا
هو ولكن منظره منظر ملاك . وامرعا اليه وفي تلك اللحظة مر رجل امامهما فرأيا كأنه
اخترق جسم فيليب ورفيقه ثم تسم الاثنان واخفيا

وجاء رئيس المدرسة الدكتور كوكس ينعي الولد الى ابيه فقال له ابوه قبلما كلمه اني
عرفت لاي غرض أنت آت وقص عليه ما رأى هو وابنته . وبعد اسابيع قليلة زار هذا
الوالد مدرسة الجزويت في ستونيهيرست فرأى فيها صورة تشبه صورة الشاب الذي رآه مع
ابنه وقد كتبت تحتها انها صورة القديس ستانيسلاوس كوتسكا وهو من طغمة الجزويت وكان
ابنه قد اختاره حارساً له عند ثيبيته

وفسرَ ولس ذلك بأن الطيفين اللذين رآهما والده وابنته إما أنهما طيفا ابنه والتديس حارسه أو أن روحاً من أرواح أحد أصدقائه مثلت لهما ذنك الطيفين لكي يطمئن بالما ويرجع الثاني . قال وهذا أي اظهار الميت في صورة تعزي ذوبه كثير الوقوع مثال ذلك ان شاباً غرق بفرق السفينة لابلاتا سنة ١٨٧٤ وقبلها وصل نعيه الى اخيه في لندن علم اخوه انه كان في احفالف بهيج في حديقة كبيرة لتدفق مياه فساقيها والانوار منبثة بينها وقد امها جمهور غفير من نخبه الرجال والنساء ولقي فيها اخاه بتياب المساء والصحة لتدفق من وجهه فدهش من ذلك وسأله قائلاً ما اتي بك الى هنا فصاحه اخوه وقال له ألا تعلم ان السفينة غرقت بنا وفي اليوم التالي نشرت الجرائد خبر غرق تلك السفينة . قال ولس ان مراد هذا الطيف اقتناع الرجل ان اخاه في حالة تسرُّ سواء كان طيف اخيه نفسه او طيف شخص آخر ومن قبيل ذلك ان رجلاً استيقظ في باريس ذات يوم وهو يسمع صوت ولد من اولاده ورأى وجهه مشرقاً في وسط سحابة بيضاء وعيناهُ نلتاً لأن وفه يتسم وعليه كل امارات البشر والسرور وكان قد تركه في لندن ثم علم ان ذلك الولد مات سبَّ الساعه التي رأى طيفه فيها . وفسر ولس ذلك بان الروح التي تحرس ذلك الولد صورته لاييه بتلك الصورة لكي لا يمحون على موته

ومنهُ ان رجلاً من اهالي بوسطن كان في سنت لويس منهمكاً باشغاله فرأى طيف اخيه وكانت قد توفيت منذ تسع سنوات وكان الوقت الظهر ووقف طيفها امامه وهي لابسة ثيابها حتى ظن انها قد بعثت وانت اليه ورأى في وجهها خمشاً من الجبهة اليمنى . وقد اثرت فيه صورتها تأثيراً شديداً فركب اول قطار وعاد الى بيت ابيه واخبره بما رأى فضحك ابوه منه لتصديق هذه الحرفات ولكنه لما قال انه رأى خمشاً في وجه اخيه صرخت امه وكاد ينفى عليها ثم اخبرتهما انها هي نفسها خمشت وجه ابنتها عرساً بعد موتها ثم غطت الخش فلم يره أحد غيرها . ثم ماتت هذه المرأة بعد ايام قليلة وهي مطمئنة بان ابنتها في الجنة . قال ولس والغرض من ظهور هذا الطيف اراحة بال هذه المرأة

ومن قبيل ذلك ان قساً اسمه وميري كان يعيش في بعض المروج يوم احد مساء وهو يفكر في كتابة مكتوب تهنته الى صديق له لكي يرسله اليه في عيد ميلاده فسمع بفتة صوتاً يقول له انك كتب الى الاموات . ولم يرَ احداً قريباً منه فحاول ان يقنع نفسه بأنه توهم انه سمع الصوت توهماً واستمر على التفكير في كتابة المكتوب ثم سمع ذلك الصوت ثانية يقول له انك كتب الى الميت انك كتب الى الميت . لكنه كتب المكتوب وبعث به الى صديقه فاناه

الجواب ان صدقته مات قبل وصول الكتاب . قال ولس لا شبهة ان هذا الصوت الذي سمعته ذلك القس لم يكن صوت احد من الاحياء وما في عبارته من الاستخفاف يدل على ان المتكلم لم يكن يحسب الموت امرًا يستاهل منه . وبذهب ولس ان هذه الطيوف كلها والاحلام التي من نوعها ظواهر تظهر لغاية مخصوصة كما تقدم اما الاستاذ ميرس وهو من أكثر الناس بحثًا في هذا الموضوع فرأى أنها من احلام الغائبين او الموتي يشعروها الذين يرونها بما يسمى بقوة التلبيث اي الشعور عن بعد وانها في الغالب من الاضافات التي لا معنى لها

واستطرد الدكتور ولس الى ذكر الظواهر التي تتحدّر من خطر مقبل مثال ذلك ان امرأة كانت في شبه جزيرة ملقًا سنة ١٨٧٨ سمعت ذات يوم صوتًا يقول لها اذا اظلم النهار عند الساعة الحادية عشرة فلا بد من موت احد . وكانت لا تزال في فراشها ثم سمعت هذا الكلام ثانية ومرّ اسبوع والجو صافٍ ثم مرضت ابنتها وتغيّر الهواء واشتدّ البرد ونحو الساعة الحادية عشرة اظلم الجو من تكاثف القيوم وماتت ابنتها في ذلك اليوم عينه بعد الظهر بساعة ومثاله ايضا امرأة حملت انها رأت سيدة مرت بها وهي لابسة ثيابًا سوداء ثم رأتها ملقاة على الطريق وقد اجتمع الناس حولها وبعضهم يقول انها ماتت وبعضهم انها لا تزال حية ولما وصلت اليها سألت عن اسمها فقيل لها انها فلانة وكانت تعرفها ولكنهم لم ترها ولا سمعت عنها منذ زمن طويل . وقصّت حملها على اختها في اليوم التالي وبلغها بعد اسبوع ان تلك المرأة وقعت عن جدار على جانب الطريق وأذت نفسها كثيرًا

واغرب من ذلك كله ان شابًا انكليزيًا مضى الى زيلندا الجديدة ولقي ذات يوم بحارًا من بحارة السفينة التي مضى فيها فاخبره البحار انه ذاهب للصيد مع بعض الرفاق في قارب ودعاه للذهاب معهم فاجابه الى ذلك واتفقا على ان البحار ورفاقه يوقظون ذلك الشاب في الصباح ليذهب معهم . ومضى الى بيته وهو عائد لبيته عن الذهاب لكنه سمع صوتًا يحاطبه ويقول له لا تذهب معهم والتفت الى ما حوله فلم ير احدًا لكنه قال وماذا لا اذهب فقال له الصوت قلت لك ان لا تذهب فقال لا بد لي من الذهاب لانهم سيأتون ويوقظوني وبأخذوني معهم فقال له الصوت أقفل بابك . ثم التفت الى باب غرفته واذا فيه قفل كبير ولم يكن قد انبته له قبلاً فاقفه به بنام وسمع البحار ورفاقه يقرعون الباب الساعة الثالثة صباحًا لكنه تناوم ولم يفتحه ففرعوا طويلاً ولا يشعرون منه ذهبوا وهم يشتمونه ويلعنونه . وعند الساعة الثامنة بلغه ان القارب الذي ذهبوا فيه انقلب بهم فغرقوا كلهم ولم ينج منهم احد وفدّ البحر جثثهم على البر في ذلك اليوم واليوم التالي

ومن رأي ولس ان نفساً من نفوس الآتوات اندرت هذا الشاب وحذرته من الملكة
ولكنه لم يبين لماذا لم تنذر غيره ولا كيف علمت بما سيحدث في المستقبل
وذكر امثلة اخرى يشدله منها على ان ما يحدث من هذا القبيل لا يكون حدوثه
بقوة تنتقل من شخص الى آخر خلافاً لما يقوله اصحاب مذهب التلثي من ذلك ان امرأة
شعرت قبل ان نهضت من فراشها ان لظمة اصابها على فخها فوضعت منديلها على شفتيها
لتمسح به الدم حاسية ان اللظمة ادمتها وفي تلك الساعة عينها كان زوجها في قارب فعبت
به الامواج وضرب عمود الدفة فغمه واذا شفته حيث شعرت زوجها ان اللظمة اصابها .
قال ولس ان هذا الرجل لم يكن يريد ان تنأثر امرأته من الضربة التي اصابته ولا كان يريد
ان تعلم اصابته ولذلك فالذي جعلها تشعر بما شعرت به ليس قوة خارجة منه بل قوة اخرى
مستقلة عنه . والظاهر انه يذهب الى ان روحاً من ارواح الموتى رأت اللظمة التي اصاب
الرجل فذهبت حالاً ولطمت امرأته ايضاً لكي يصير الاثنان في الهوى سوى
ومنها ان مهندساً كان ماراً وفكره مشغول برسم بعض الاحواض فهجم عليه اثنان
من اللغامين واقعا به لكنه نهض وحاول ان يعرفهما لكي يخبر رجال الحفظ عنهما وهو واثق
انه في تلك الساعة والساعة التي قبلها لم يخطر على باله رجل من اصدقائه في لندن لكن ذلك
الرجل شعر في الوقت نفسه ان ذلك المهندس كان ماشياً وراءه في شارع من شوارع لندن
فالتفت اليه وراءه ورأى امارات الالم على وجهه فسأله عن سبب ذلك فقال له اذهب
يا صاح اما انا فقد اصابني ما اصابني . وكتب المهندس الى صديقه يخبره بما جرى له
وكتب اليه صديقه يخبره بما رأى في الطريق وتقاطع الكتابان
ومنها ان شاباً دخل احد الاندية يسمع خطبة ورأى هناك صديقاً من اصدقائه فعزم ان
يعود معه الى بيته ماشياً بعد انتهاء الخطبة ولكنه التفت والخطيب في وسط خطبته فرأى
باباً الى جانب دكة الخطبة فنهض ومشى اليه مدفوعاً الى ذلك بقوة لم يعلم سببها ونهض
وخرج منه ورأى المكان مظلماً وفي طرفه نور ضئيل فمشى اليه فرأى هناك ممشياً مشى فيه
الى الباب الخارجى وكان الخطيب لا يزال آخذاً في خطبته اما هو فلم ينتبه له ولا عاد
انتكر بصديقه الذي كان عازماً على الرجوع معه بل خرج من باب النادي وسار الى بيته
فلما وصل اليه وجد النار مضاربة في البيت المحاذي له وامة في اضطراب شديد فدخلها حالاً
الى مكان آخر واخذ يبدل جهده في وقاية بيته من النار ففجح بعد عناء شديد اما البيت
المحاذي له فاحترق كله . وقد قال هذا الشاب انه لو خطر على باله وهو في النادي ان

يبتئ في خطر من النار لاستخف بهذا الخطر ونفاه من ذهنه لأنه من أبعد الناس عن تصديق الاوهام . ومن رأي الدكتور ولس ان نفساً عاقلة رأّت الخطر المحدث ببيت هذا الشاب وكانت تعلم انه لا يستسلم للاوهام فاثرت في ذهنه تأييداً جعله يخرج من النادي ويسير الى بيته وهو لا يعلم الغرض من ذلك . وقال في خاتمة كلامه انه ان كان عالم الارواح موجوداً وان كان الموت لا يفي النفس الخالدة فهل يبعد عن التصديق ان نفوس بعض الاموات تستاه من انكارنا الخلود فتبذل جهدها لاقتناعنا بخطائنا وهل يبعد عن التصديق انها تبذل جهدها لترتينا انها لا تزال حية وان الموت لا يقضي على النفس كما يقضي على الجسد وانها ليست في حالة نسوئا . ولعل اعتقاد الناس بوجود الارواح الحارسة صحيح مبني على حقائق راهنة وهذا يفسر لنا كيف كان لسقراط روح تحذره من الوقوع في الخطر وكيف كان لنيرون ارواح تنذرهم وترشدهم . والشواهد كثيرة على ان الذين يموتون حديثاً تظهر ارواحهم لتدوهم وتطلب منهم ان يفعلوا بعض الامور وهو ما ينتظر منها

هذا والنتائج التي وصل اليها ولس ومن يذهب مذهبه من حيث تأثير نفوس الاموات بالاحياء مبنية على مثل الحوادث المذكورة آنفاً فان كانت هذه الحوادث قد حدثت حقيقة كما يرويها اصحابها من غير تحريف ولا تبديل ولا زيادة ولا نقصان فالنتائج التي وصل اليها ولس ومن يذهب مذهبه من الروحانيين صحيحة ولكنها تجعل عقول تلك الارواح استخف من عقول المجانين في بعض الاحوال واسمى من عقول الملائكة في احوال أخرى . فنلظ امرأة على انها حتى تكاد تدميها لكي تعلم ان زوجها لم على فيه وتعلم في الساعة الثالثة من النهار ما سبب بجاراً وجماعة بعد ساعتين او ثلاث . ونشب من أقصى المشرق الى أقصى المغرب لخبير امرأة ان اخاها قتل وقطع رأسه او مر القطار عليه وداسه ويشق عليها ان تذكر ذلك الاخ ليهرب وينجو او ليفيق ولا يدع القطار يدوسه . واذا امنت نظرك في كل ما روه عن الارواح وجلت تسعة اعشاره من مثل هذه التخيلات وهذا لا يثبت وجود الارواح وخذ النفس ولكن لو محصت الاخبار المذكورة آنفاً لوجد اكثرها مبالغا فيه والصحيح منها ليس فيه من الغرابة ما يخرجها عن حد الحوادث العادية

اما الحلم الذي اشرنا اليه في صدر هذه المقالة فلا يتمتع تفسيره على من يعرف كل القرائن المتعلقة به وهذا نص عبارة الكاتبة

"I dreamed last night (Saturday) E. had her baby (I wonder if I am right after all) on the 30th and a boy."

اي حلمت البارحة السبت في الثلاثين من الشهر ان ا . ولدت ومولودها صبي اظلم أصب

اما القرائن فهي ان السيدة التي حلت هذا الحلم كانت تعتقد ان السيدة الحامل ستلد صبياً وكانت تعلم ان يوم ولادتها قريب ينتظر يوماً فيوماً وكان معها في السفينة سيدة اخرى معها طفل صغير عمره بضعة اسابيع وقد كُتبت في الكتاب نفسه انها حملته يوم السبت ونومته فهذه القرائن جعلتها تهتدس بولادة الطفل نهائياً وتحلم به ليلاً فرسخت في ذهنها ان المولود سيكون صبياً وترجع احتمال من الاحتمالين ولم يبق الا يوم الولادة ولكن حملها للطفل في السفينة يوم السبت اثر في ذهنها فحلمت به ليلاً وهذا يضعف سائر الاحتمالات ويرجع انها تحلم بان ١٠ ولدت تلك الليلة وولدت صبياً حتى لو حلت ان ١٠ ولدت في ليلة اخرى وولدت ابنة لكان ذلك اغرب. فصحة هذا الحلم ليست من الخوارق التي تضطر ان نقرض لها ان نفساً من نفوس الموق رأت الولادة في القاهرة فطارت الى اقصى بحر الروم امام اسبانيا ودخلت مخدع تلك السيدة واثرت في دماغها تأثيراً جعلها تعتقد ان صديقتها ولدت صبياً. ولولم يكن كتابها اماناً ونحن نكتب هذه السطور لصدفنا ما قاله لنا الذين قرأوه اولاً وهو انها عينت اليوم والساعة التي ولد فيها الطفل من غير ان يشيروا الى القرائن. ولوحص الناس اكثر الروايات الغريبة التي من هذا القبيل لزال منها ما فيها من الغرابة ورأوها مثل سائر الحوادث الطبيعية التي نعلم بالنواميس الطبيعية

بقي امر آخر لا يقل عن هذه الحوادث غرابة وهو كيف ان عالماً مثل ولس يعتقد صحة هذه الاخبار من غير ان يحصها التحصيل الكافي ثم يفرض لتعليلها فرضاً اذا ازال مشكلاً اوقع في مشاكل ٠ فان مرور خاطر في ذهن الانسان ان ييت جاور احترق ويسته في خطر من الحريق اقرب احتمالاً واسهل ادراكاً من فرض روح من ارواح الاموات رأت البيت يحترق يبادرت واثرت في نفس ذلك الرجل ٠ واذا كانت هذه الارواح حولنا فلماذا يقتصر عملها على اذار واحد من مئة الف مرة واحدة في حياتهم ولماذا لا تكون اشفق من ذلك فتنذرهم مراراً كثيرة ولماذا لا تنذر غيره والناس كلهم مناجون الى اذارها ولماذا تقتصر على السخافات في اكثر الاحوال

اما التعليل الذي نراه اقرب الى الصواب لاكثر الحوادث المتقدمة فهو ان الذين رووا اخبارها لم يرووها على حقيقتها ولو فعلوا لزال غرابتها وما يبق منها غريباً بعد تخصيصه فخدوته من قبيل الاتفاق ٠ اما حادثة الشاب الفريقي فان كانت قد رويت على حقيقتها تماماً فهي صحيحة وتمتاز عن غيرها من الحوادث المذكورة بنبالة غابتها ولكن لا بد لطالب الحقيقة من ان يقول لماذا لا تكون الحوادث التي مثلها كثيرة ولماذا لا تظهر على اسلوب يفتق الناس كلهم

آثار فلسطين

مُنِي هذا القطر بسقم تاريخه المكتتب لكنه منح ما يقوم مقام التاريخ وهو رغبة اناس من علماء اوربا واميركا في النقب عن آثاره واستيلاء غوامضها فاستنبطوا له من باطن الارض تاريخاً يفوق كل تاريخ مكتتب دقة واسهاباً . وهذا شأن فلسطين ايضاً فان تاريخها القديم سقيم لا يعمل عليه لكن رجال النقب يسعون لدى الدولة العلية لتأذن لهم في النقب عن آثارها القديمة وكلما انقضت مدة "ارادة" سموا للحصول على ارادة اخرى وواصلوا النقب والبحث . ومما انفصوا اليه همتهم البحث في خرائب جازروهي من المدن التي ورد في التوراة ان ملك مصر اعطاها لابنته لما اقترن بها سليمان الحكيم في جملة مهرها . وقد اجتمعت جمعية النقب في فلسطين في السابع عشر من شهر يونيو الماضي في مدينة لندون وخطب فيهم الاستاذ الكسندر مكسنو والدالمستر مكسندر مدير النقب في فلسطين الآن وشرح المكتشفات التي كشفت منذ الاجتماع العمومي السابق وهاك خلاصة ما قاله في تلك الخطبة

ان الانقراض التي وجدت قرب سطح الارض وهي احدث ما وجد هناك يدل ما فيها من الآثار على انها من عهد اليونانيين والمكايين وتحتها انقراض من عهد اليهود الذين دخلت هذه المدينة في حوزتهم لما اعطاها فرعون لابنته زوجة سليمان . وتحت هذه انقراض تدل آثارها على انها من زمن دخول بني اسرائيل الى ارض فلسطين اي من زمن خروجهم من مصر وتحت ذلك انقراض المدينة القديمة التي ارسلت منها الرسائل السبع التي وجدت في تل الامرنه في القطر المصري مكتوبة بالحرف الاشوري وتحت ذلك انقراض مدينة طال عهدها جداً وبلغ زمانه اكثر من الزمن الذي مر بين ايام تخمس ملك مصر وزمن المكايين . وهناك تنتهي انقراض البناء ويوصل الى سطح التل الطبيعي الذي بنيت المدن عليه وفيها آثار اقوام من سكان الكهوف وهم الذين سكنوا سورية قبل غيرهم وقبل زمن التاريخ

فالطبقة العليا من عهد المكايين والظاهر ان هذه المدينة خربت في عهدهم ولم تبن بعد ذلك ولكن يظهر من الآثار التي وجدت في الاودية حولها ان تلك الاودية بقيت مسكونة بعد خراب المدينة في زمن الرومانيين واولائل عهد المسيحيين لان فيها كثيراً من الآثار المسيحية القديمة من ذلك اثار كنيسة وصينية للعشاء الرباني من الخزف وفيها قطعة من الزجاج ملصقة بها بطن انه كان تحتها قطعة صغيرة من الخبز وانما مما كان يوضع على قبر

الميت على جاري عادة المسيحيين القدماء التي ابطلت في المجمع الفرطاجي الثاني الذي عقد سنة ٣٧٩ . وفيها ايضا آثار رومانية قديمة من ذلك آثار حمام قديم ارضه مرصوفة بالفسيفساء وطولها ٦٨ قدماً وعرضها ٥٨ قدماً

وهناك قبور قديمة يونانية وسكائية وقد وجد في واحد منها يد جرة من الخزف عليها كتابة عبرانية قديمة ومعها ايدي جرار خزفية من عمل رودس وعليها تاريخ من زمن المكابيين . وآثار المكابيين في جازر نفسها كثيرة جداً وفي جبلتها برج وهمامات والصور الذي بناء سمان المكابي وقصره الذين كان يقيم فيه وقد نظف المستر مكسندر غرفة من غرفه وسكن فيها

وتحت آثار المكابيين وجدت آثار الفلسطينيين وبينها كثير من الخزف والقوالب التي تفرغ فيها الحلي الذهبية وبينها آثار كريتية تدل على ان التجارة كانت متصلة بين جزيرة كريت وبلاد فلسطين . ويظهر من التوراة ان هذه المدينة كانت في يد الفلسطينيين في زمن داود الملك

والآثار التي وجدت تحت ذلك تدل على عادات الكنعانيين القدماء وشعائهم الدينية فانهم كانوا يدفنون صفة طعام مع الميت ويضعون يده فيها ويقرّبون الفتيان والفتيات لهبوداتهم وينشرون التقدمة بنشار الى شطرين ويفعلون ذلك حينما يريدون بناء بيت او حصن ويدفنون التقدمة في الاساس وقد وجد هيكل فتي وفئة وما منشورات نشرها في سلسلتهم

اما الانقراض التي من زمن يحنس ملك مصر ورسائل تل الامونة فوجد فيها مخيفة من الخزف عليها صورة الزمرة والحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والنسر والسنبلة والميزان والجوزاء والعقرب والرامي والجدي والدلو والحوت وهي تشبه صورة البروج التي وجدت في آثار بابل . وقد طبعت هذه الصور فيها بطابع اسطواني . ووجد كثير من الخنوم البابلية الاسطوانية الشكل وهي تدل على الاتصال القديم بين جازر وبابل ولكن الآثار التي تدل على الاتصال بينها وبين مصر اكثر كثيراً وفي جبلتها ختم رعمسيس الثالث وكثير من الجملان واكثرها من زمن الدول الوسطى ووجدت قبلها آثار مصرية تمتد في تاريخها من زمن الدولة السادسة الى زمن الملك يفاوت وهو الاخير من الدولة التاسعة والعشرين من الدول المصرية الذي حكم نحو سنة ٣٧٩ قبل المسيح ولذلك كانت جازر متصلة بمصر سياسياً وتجارياً اكثر زمن وجودها

ووجد بين الانقاض القديمة امثلة لكل نوع من المباني التي وجدت في بلاد الشام وما حولها ولا سيما المرتفعات اي الاماكن التي يعبد فيها وتقدم الذهب والفضة ومن أحدث ما وجد فيها مرسب منحور في الصخر يوصل به الى ينبوع عميق حفروه سكان جازر في الزمن القديم حتى يستقوا من ذلك الينبوع اذا حوصرت مدبنتهم . والظاهر انهم شرعوا في حفروه نحو سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح وتركوه نحو سنة ١٥٠٠ قبل المسيح وهو ينور في الصخر الى عمق ٩٤ قدماً وقد سحر على اسلوب حتى ان النور الواصل من فيه ينير المكان الاسفل الذي فيه الماء . وهو اعظم عمل هندسي اكتشف حتى الآن في فلسطين . ويسمى الينبوع الذي في اسفله بالنور واهالي تلك البلاد يعتقدون انه من بنايع النمر التي فاضت وقت الطوفان وسنعود الى وصفه في فرصة اخرى

اما الآثار الباقية من عهد السكان الاقدمين الذين كانوا يقيمون في الكهوف فغير كثيرة ولكنها غاية في الدلالة فقد وجد هناك كهوف صغيرة فيها غرف مختلفة وفوق افواه هذه الكهوف ثلثي طبقات من الانقاض تراكت فيها الانقاض في عصور مختلفة والطبقة الثالثة منها من عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية اي ان السكان الذين بقيت من آثارهم كانوا قبل المسيح بالي سنة فالذين سكنوا تلك الكهوف تقدموم كثيراً في الزمن ولا بعد انهم كانوا قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة . ووجدت على جدران الكهوف صور حيوانات كالصور التي وجدت في كهوف جنوبي فرنسا اكثرها صور بقر على غاية السذاجة وبينها صورة حيوان تحيط به شبكة او شيء من مثل ذلك

وحث الخطيب سامعيه على مساعدة جمعية النقب بالمال لكي تنعم اعمالها في الاشهر القليلة الباقية لها للنقب في ذلك المكان

وقام بعده الاستاذ جورج ادم سمث فائز البناء العاطر على همة المستر مكسستر وخصص بالبناء رجال الحكومة العثمانية الذين مهلوا عليه النقب والبحث وساعدوه اتم المساعدة ورجلاً اسمه سراييون مراد وهو ناظر على الاراضي التي فيها جازر وقد عاون المستر مكسستر بكل جهده . واستطرد الى شكر الاستاذ مكسستر والد المستر مكسستر وقال ان من سعد المستر مكسستر ان اباه رجل قرن العلم بالعمل وساعده بمعارفه الواسعة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة وشؤون ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اقتصاد الأولاد

إذا فشتت عن عيوب الناس وجدت جانباً كبيراً منها إما إفراطهم في الاقتصاد حتى يصير بخلاً وإما إفراطهم في النفقة حتى تصير اسرافاً . والبخل رذيلة سلبية في الغالب فلما تعود بالضرر على صاحبها وأما الاسراف فوذية ايجابية تضر صاحبها . ولا داعي لذكر الشواهد على ذلك لان كل احد يستطيع ان يشير الى اناس ولدوا في نمرة واسعة وكان ينتظر ان يعيشوا في الراحة والرفاهة مكرمين بين اقاربهم ثم اسرفوا وبمادوا في الاسراف حتى اذفروا بعد ان اخنوا اجسامهم وعقولهم . وانما غرضنا ان نشير الى اسلوب يعلم الاولاد على الاقتصاد فيقوي فيهم خلق الاقتصاد اذا كان موجوداً بالفطرة ويضعف خلق الاسراف اذا كان هو الموجود فيهم لا خلق الاقتصاد . وهذا الاسلوب هو ترغيب الاولاد في ذخرك غرس يصل الى يدهم في صندوق التوفير . واهتمام والديهم بذلك حتى يرى الاولاد ان ما يفعلونه من هذا القبيل منظور اليه بعين الاعتبار وله شأن كبير عند والديهم . ومتى اخذ الاولاد يتنافسون في الاقتصاد لم يبق خوف من انهم يعدلون عنه الى الاسراف ولكن اذا ظهر منهم انهم لا يبالون بالاقتصاد او انهم يقتصدون اليوم ويسرفون فيما يقتصدونه غداً فهناك يجب الاعتناء والحذر . واذا لم يوجه الوالدان كل عنايتهما الى نوع الميل الى الاسراف من نفوس اولادهم فالعاقبة وخيمة عليهم . واذا وجدوا بعد طول الاهتمام والعناء ان الولد مسرف بالطبع ولا يمكن صرفه عن طبيعته هذا وجب تدبير التدابير التي تمنعه من التصرف المطلق بحال والدي وبماله هو اذا آل اليه بالارث وتقييده بالاتفاق مما يكسبه هو وقاية له من الاضرار بنفسه وبغيره

غير ان اخلاق الانسان لا تظهر كلها دفعة واحدة ولا تجوي على نسق واحد دائماً بل تختلف باختلاف السن فقد يكون في صباه من المسرفين المبذرين ثم يتقلب ويصير من

المقتصدین المدبرین وامثلة ذلك كثيرة وقد يكون سبب هذا الانقلاب طبيعياً وراثياً وقد يكون عارفاً عن تغير الاحوال . ونحن نكتب هذه الكلمات وفي بالنا شابان الواحد كان غاية في الاسراف والتبذير حتى وصل الى اقصى درجات الفاقة واضطرّ اخيراً ان يبيع ثيابه ليأكل بثمنها كل ذلك وابوء في سعة ولا يمدّه بفقرش ثم انقلب دفعة واحدة من هذا الاسراف الى الاقتصاد التام وهو الآن لا يفرط بفقرش اذا استطاع اخذاره . والثاني كان ينفق كل دخله وفوق دخله على غير اضطرار ويشكو دائماً من ذويه لانهم لا يمدونه بالمال . وبينما هو في هذه الحال خطب وتزوج والدخل الذي لم يكن يكتفيه عزباً صار يكتفيه متزوجاً . والنصائح التي كان الاثنان يسمعاها في صباها ولا يعبانها ولا يفهمان معناها انتصها بها اخيراً وصارا بصحباها غيرهما . وهذا يدل على ان اهتمام الوالدين بتدريب اولادها على الاقتصاد قد لا تضع فائدته ولو ظهر من الاولاد عدم الاكتراث له في صباها وغني عن البيان ان كل الاعمال العظيمة كالعامل والمصانع عملت باموال المقتصدین . اما المسرفون فلا فائدة منهم الا تفريق الاموال حتى ينتفع بها كثيرون ولا فائدة لم غير لذة وقتية تعقبها حسرات دائمة

غرور الاولاد

يكتب الينا بعض الاباء من وقت الى آخر لنتوه في المقطم بذكر اولادهم الذين فازوا في الامتحان او امتازوا على الاقران وهم لا يعلمون ان ذلك يضرّ باولادهم لانه يحملهم على الفرو والاعتماد بانفسهم ولا يقول انه يضرّ بهم دائماً لانه قد لا يضرّ بهم بل يزيدهم همة واجتهاداً ولكن ضرره مرجح اكثر من نفعه . وقد اتفق اتنا ذكرنا بالاس نجاح ولد من اولاد احد اصدقائنا على غير رغبة ابيه لاننا رأينا ان نجاحه باهر جداً فانه امتاز على اكثر من الف من شباب الانكليز اقرانه وقد عابنا ابوه على ذكرنا هذا الخبر واخبرنا كيف تلقاه هو وكيف منع تأثيره الضار عن ابنه قال احضرت ابني وقلت له لقد سررت بفوزك ولكن لم يكن في الدروس التي امتحنت فيها مسائل كثيرة لا تعلمها فقال بلى فيها مسائل كثيرة لا اعلمها . فقلت له هب ان بعض المسائل التي سئلتها او اكثرها كان من تلك المسائل اكنت امتزت على اقرانك كما امتزت الآن فقال كلاً . فقلت اذا ان جانباً من نجاحك كان بالصدفة والاتفاق فلا يحق الافتخار به . فقال نعم هذا هو الحق . فقلت ولكن نجاح المجتهد اكثر احتمالاً من نجاح غير المجتهد وانا اعلم انك مجتهد فامدحك على اجتهدك

كما امر بفوزك . فاعنبر بقولي ولم تأخذة الخيلاء وارجوان يستمر على ذلك
فكان لكلام هذا الرجل احسن وقع في نفوسنا واردنا نشره ليعتبر به الوالدون الذين
يفترون اولادهم بمحاولة شهرتهم سواء كانوا مستحقين ذلك او غير مستحقين . ولا انج من
الشبهة الكاذبة ولا اضر من الغرور

عصير الاثمار

اذا كثرت عندك الاثمار و اردت ان تحفظ عصيرها الى حين الحاجة لتضيفه الى الحلويات
فامرث الاثمار على مخل من الشعر بملقة من الخشب وصف عصيرها في زجاجة واسعة الفم
وزن الزجاجة قبل ذلك ثم زنها بعد ما تمتلئ من العصارة واضف الى كل اوقية من العصارة
ربع اوقية من السكر الجيد ثم ضع هذه الزجاجة في حلة كبيرة فيها ماء بارد حتى يغمرها
الماء الى عنقها وضع الحلة على النار حتى تغلي واطرکہا نصف ساعة وهي تغلي ثم ارفعها عن
النار واطرکہا حتى يبرد ماءها والزجاجة فيها . ثم اخرج الزجاجة من الماء وصدها سدا محكما
بفلينة واختمها بشمع الختم واحفظها الى حين الاستعمال

البطنة

البطنة او الشره او كثرة الاكل من معائب الرفاهة وقتلها اكثر من قتل السيف .
قال بعضهم ان ربع ما تأكله يكفي لغذائنا والثلاثة الارباع الباقية لا يستفيد منها الا
الطبيب . وقد ألف الآن احد كبار الاطباء كتابا في الطعام قال فيه ان الطعام البسيط
الساذج هو الذي تقوم به الصحة ويدفع عن الجسم المرض وان الناس يطلبون من الله امورا
كثيرة بالصلاة وهي مسورة لم اذا اعتدلوا في طعامهم . وثلاثة ارباع الامراض من
البطنة . او كما قال العرب ان اكثر الاوصاب من الطعام والشراب . فاذا اردت ان تحفظ
صحتك فكل الطعام المناسب فقط وكل منه بالاعتدال التام ولا تأكل فوق الشبع .
والاعتدال قوام الصحة

وفي الاطعمة على اختلافها ما يكفي لغذاء الجسم فليس العبء بنوع الطعام بل بالكمية
التي تؤكل منه وبالاسلوب الذي تؤكل به فالأكثر من الطعام خسارة ضارة ولو كانت
الطعام نافعا لذاته . وما احسن ما قاله العرب قليل مما يضر ولا كثير مما ينفع . فالأكثر هو
الضار ولو كان من الخبز او اللحم او البيض او الاثمار او الحبوب او البقول او الماء او السكر

الاستحمام

من استطاع ان يستحم كل صباح فليفعل . وان استطاع ذلك او لم يستطع وجب عليه ان يقي جسمه نظيفاً . ولا يحسن الاستحمام بعد الاكل تماماً ويفضل ان لا يستحم الانسان الا بعد الاكل بساعتين او ثلاث . ولا يجوز للانسان ان يطيل الإقامة في ماء البحر لان الماء ابرد من جسمه فيسلبه حرارته الطبيعية ويضعفه . والماء البارد ينيه الجسم اذا كانت مدته قصيرة وكذلك الماء الحار اذا كانت مدته قصيرة ولكن الإقامة مدة طويلة في الماء البارد او الحار تضره في الحالين

تنظيف اللؤلؤ

قد يتغير لون اللؤلؤ اذا طال الزمان عليه . ويعاد اليه لونه الاصلي هكذا : - اغسل نصف وطل من الخالة (الرضة) في رطل من الماء بعد ان تضيف الى الماء درهماً من الشب الابيض وزبد الطرطير . ثم ارفع ذلك عن النار واتركه حتى يبرد قليلاً وتصبح يدك تحمل حرارته فضع اللؤلؤ فيه وافركه بلطف كل لؤلؤة على حدة اي افرك اللؤلؤ بالخالة الى ان تبرد النخالة فاعرج اللؤلؤ منها وافركه بخرقه نظيفة ناعمة وبسطه على ورقة يضاء من الورق النشاش في مكان مظلم حتى ينشف جيداً

المرأة الايرانية

وتأثيرها في رجال الاصلاح ببلاد ايران

اكثرت صحف الشرق والغرب هذه الايام ذكر اسباب الثورة الايرانية وامهيت في ما اتصل بها من اعمال الذين اضرمو نارها سواء كانوا من رجال الصحافة والخطابة او من غيرهم . ولكنها اغفلت عنصراً كان له اعظم تأثير في اضرار نارها وتريد به النساء فقد كن يخشين الرجال على الاقدام ويستنهضن لهم لعمل جلائل الاعمال ويحبين الى الناس القيام بالواجب لتأييد الدستور . واول من وجه الانظار لسد هذا الخلل وتدارك هذا القصور كاتبة روسية اسمها ماريلي ماركونتش من النساء الروسيات اللواتي اقم زناً في بلاد ايران فقد نشرت مقالة في مجلة المجلات الفرنسية التي صدرت في منتصف هذا الشهر (يوليو) وصفت

فيها معيشة المرأة الايرانية في منزلها وفي الهيئة الاجتماعية الفارسية واطهرت انتصارها لادستور في هذه الآونة الاخيرة فدل كلامها على ان بلاد ايران تغيرت تغيراً عظيماً بسرعة عجيبة في هذا الزمان وهالك بعض ما ورد في مقالها . قالت

كلما اوغل السائح الغربي في بلاد الشرق رأى المرأة المسلة تزيد تحجباً وتسنراً فبنات الاستانة التركيات اقل ميلاً الى التجعب من بنات الاناضول اللواتي يسدن عليهن برقعاً كثيفاً فلا يرى الناظر اليهن غير عيونهن . ثم اذا اوغل السائح حتى دخل بلاد ايران شعر كأنه دخل بلاد الاسلام في عهدها الاول فنازل نساء ذات حجابين اولها منسوج من اغصان الشجر والثاني جدار عال يرد كل طرف عن سكانها . وشتان بين منازلهن هذه ومنازل نساء الاستانة فان منازلهن في الاستانة لطيفة جميلة لما توافد ذات شعريات ومشرقيات فينخلها شعاع الشمس ويدخلها النسيم فينشع اللواتي نعهن اسيرات فيها

يحتوي المنزل في بلاد ايران على دائرتين او ثلاث دوائر واحدة لاستقبال الحريم واخرى لاستقبال الرجال والثالثة لافامة للعائنة . فتقيم المرأة الايرانية في هذا المنزل مستورة وراء الحجاب من المهد الى اللحد لا تبصرها غير عين زوجها وذويها الاقربين قال لي موظف اوربي في قصر الشاه انك عائدة الى بلاد الغرب فاذا قال لك رجل انه ابصر امرأة ايرانية فقول له انك كاذب في ما تقول مهما كان اصله وفصله ومقامه ومهما كانت مدة اقامته في ايران قد طالت . وهذا القول الثقيل لا يخلو من الصحة فان ذلك الموظف الاوربي صادق وزيراً ايرانياً وعاشره سبعة اعوام وكان هذان الوزيران بنزاوران في اغلب الاخيان ومع ذلك لم يقع نظر الاوربي على زوجة صديقه الفارسي مرة ولا كلمها قط كلمة

هذا ويخطئ من يزعم ان منزل التركي ومنزل الايراني متشابهان . فالتركي يسكن زوجاته كلهن في منزلهن او سرايهن واما الايراني فلنم يحكم العرف والعادة ان يفرد منزلاً لكل زوجة من زوجاته وهو يكتفي بزوجة واحدة غالباً ولا يميل الى تكثير الزوجات . ويكفيها ان تكون على شيء قليل من العلم والذكاء حتى تكون كلمتها نافذة عنده . ويكون لا قوا لها سطوة عليه . وانا اروي القصة التالية ليرى القارى منها مقدار تعلق الايراني بعائلته واهل بيته وقد سمعتها في شهر ديسمبر الماضي بينما كان انصار الاصلاح يحرسون مجلس النواب

كان ايراني امي من عامة الشعب مترباً على الارض وواضحاً بتدقيقه عند قدميه وهو

يحرس المجلس فسمعتة يقول لرفيق يحرس معه مضت علي خمسة ايام لم ار فيها اهلي واولادي ولكن لا بأس فاني اقوم بواجب اقدس من ذلك . فهذا العالمي الامي الذي لم يسمع في حياته اسم فولتير وروسو ولم يخطر له نظام الاحكام الغربية علي بال كان يعلم ويمتد مع ذلك انه يقوم بواجب مقدس ليس دون الواجب عليه لاهله واولاده وذلك الواجب هو ان يرى في بلاده نظاماً للاحكام يمتد به رواق العدل وتشمل الحرية البلاد واهلها وكان من نتائج هذه النهضة ان الرجل اجل قدر المرأة في ايران ورفع شأنها فلما رأته نفسها معزة احبت ان ترتفع من المرتبة التي كانت فيها الى مقام الصديقة المعادلة لزوجها وهي تكون علي الغالب امينة له . والنساء المتعلات قليلات فالاغنياء يملكون بناتهم مع ابناهم سيفي منازلهم الى ان يبلغن سن الحجاب فينمونهن عن العلم . والفقره يملكون بناتهم في الكتّاب الى ان يبلغن سن الحجاب ايضاً . فاذا اراد اب ان يشتف بناته بعد ذلك العمر كلف معلمة تدعى عندهم (ملاحجي) تعلمها الحساب والكتابة والقراءة وبقي فرغت من تعليمها لزم والدتها في منزلها حتى تتزوج . وهم المرأة الفارسية غالباً زينتوا وشراها ملابسها وزياره صديقاتها وزياره اضرحة الالاء والقيام بصلوات شهري محرم وصفر ولذا يحب القارئ من نهوض المرأة الفارسية التي وصفناها نهضة واحدة حتى شاركت الرجل في طلب الحرية والدستور ولكن عجة هذا يزول متى علم شدة اختلاط الايرانيين بالفربيين في هذه الايام وتعلم شبانهم في مدارس الغرب وكلياته وانشاء المدارس العديدة لتعليم البنات كمدسة ريشارخان الفرنسي فانه تخرج فيها عدد كبير من البنات المتعلات . وقد قاوم بعض الايرانيين هذه المدرسة بادى بدء ثم اظهروا رضاهم عنها ولكن بعدما اشترطوا ان تبقى الفتاة الفارسية مبرقة محجبة . غير ان احدى تليذات هذه الفارسة كانت يتيممة فابت الا ان تطرح النقاب عنها وان تعيش كالاوربيات من عمل يديها وجعلت تروح وتجي في الشوارع مكشوفة الوجه وكان النساء يعجبون بشجاعتها ولكن لا يجرون علي التشبه بها ولقبها " بالآغا الصغير " وبلغ من ادبها وذكائها ان الرجال كانوا يحترمونها المجلس الذي تكون فيه فيجلسون بغاية الحشمة والوقار ولكن الجلد والكذب والحاجة وانحطاط المرأة في بلادها كل ذلك اثر في نفسها فانت في زهرة عمرها وشيعت جنازتها في مشهد عظيم مشي فيه الالف من الايرانيين

لم تكذب بلاد ايران تستنشق نسيم الحرية والدستور حتى هبت بعض النساء الايرانيات الى مشاركة رجالهن في تلك الحركة كنساء الغرب كانهن " الن كتي الحرية والاخاء منذ

نعومة اخلافهم". فراسلت بعضهن "الصحف اليومية ونظم غيرهن القصائد في مدح الدستور وحضن الرجال على الاستمساك به". وبلغت شجاعة احدها "مبلغاً لم يهد له نظير في بلاد فارس فكشبت الى زوجها تقول له" "وددت لو اني كنت بجانبك للدفاع عن مجلسنا المحبوب فكن شجاعاً قوياً لانك تحرس مستقبل البلاد الايرانية وعلى قدر شجاعة الايرانيين لتوقف سعادة هذه البلاد في المستقبل"

ولما اقترح مجلس النواب انشاء بنك وطني شكوا بعضهم حاجة البلاد الى المال فاقرحت النساء بيع حليهن والاشترك في هذا الواجب الوطني ولقد امتدت هذه الحركة من طهران الى عواصم الولايات كاصهبان ومشهد وشيراز وتبريز وخصوصاً تبريز حيث بلغت غيرة النساء فيها وحميتهن "حداً لا يوصف". فكن يستوفين الرجال في الشوارع ويخطبن عليهم عن الشرفات وينجينهم على الاستشهاد في سبيل حرية البلاد. وكانت زوجة مير حسين خان صاحب جريدة عدالت اقدم الصحف الحرة في تبريز واكثرها شهرة تساعد في تحريرها وتؤيده في سياسته

اما مطامع المرأة الفارسية فكانت محدودة في هذه الحركة وغايتها انها كانت تود ان ترى بلادها مرتقية في الداخل عزيزة في الخارج بعيدة عن مطامع المستبدين. وكن من فكر منهن في السعي في ابطال الحجاب لعلهن ان السعي في مقاومة هذا الامر الذي مضت عليه الاحقاب الطوال لا يتم في شهر او شهرين فتركن امره للزمان وطلبن العلم الذي هو خيرهن منه وابقى. فالمرأة الشرقية ترى ما لا يطابق عقيدتها ولا مذهبها في كيفية معيشة المرأة الغربية وتتمتها بطلاق الحرية ولذلك لا تقدم على التشبه بها في ذلك الا وهي تقدم رجلاً ونوعاً آخر

ولكنها مع كل ترددها هذا تخطو اليوم الخطى الواسعة الى الامام ومن اراد ان يرى دليلاً قاطعاً على ذلك فيتنظر الى المرأة في الاسنة وطهران فيرى ان المرأة الفارسية دخلت رحبة التقدم والارتقاء بعد ان قضت الاعوام الطوال وهي واقفة على بابها خائفة وجللة لا تجترئ على الدخول فيها. انتهى

تأليف الأستاذ الدكتور

دودة القطن

صدر العدد الثاني من مجلة الجمعية الزراعية الخديوية مصدرًا بمقالة مسهبة عن دودة القطن رأينا ان تقتطف منها الفوائد التالية

(ضرر الدودة) قد تلحق بالقطن ضررًا يقدَّر في السنة الواحدة بملايين من الجنيهات ففي سنة ١٨٠٥ فقدت بها مديرية البحيرة أكثر من نصف محصولها ولم يقل ما خسره المزارعون تلك السنة عن مليونين من الجنيهات

(النباتات التي تفتدي بها) تأكل هذه الدودة القطن والبرسيم وتفضل القطن . ومشي كان الفراش كثيرًا وضع بيضه على غير القطن ايضًا من النبات سواء كان صالحًا لنذائه او غير صالح . وقد وجدت دود القطن سنة ١٩٠٥ على القطن والبرسيم والبرسيم الحجازي والورق الناعم من القرة والبطاطا والتبغ والطماطم والداتورة والخروع والبنفسج والورق الصغير من الكافور والتوت . وذكر المستر فودن ان دود القطن قد يفتدي من نبات القمح والشعير . وقال المستر بونايرت انه يستطيع ورق السلق

(بيض الدود) بيض دود القطن صغير جدًا مستدير مسطح فطر البيضة منه نحو نصف ملمتر ولونه يختلف من الاخضر المصفر الى الاصفر البرتقالي . وتوضع البيوض على الاوراق في بقعة واحدة وتكون مغطاة برغب اصفر قائم وعدد البيوض التي تبيضها الفراشة في المرة الواحدة لم يعرف تمامًا ولكن ذكرت المجلة جدولًا يظهر منه ان عدد البيض يختلف من ٢١٤ وهو الاقل الى ١٢٥٠ وهو الاكثر . والعادة ان تضع الفراشة بيضها على ظهر الورقة وفي قليل من الاحوال على وجهها . والقطن المزروع في ارض ضعيفة او ملحة غير معرضة للاصابة كالمزروع في ارض جيدة كأن الفراش يفضل ان يضع بيضه على القطن القوي ويختلف الزمن بين وضع البيض وظهور الدود من يومين او ثلاثة في الصيف الى اربعة او خمسة في الخريف والغالب ان البيض يفتس كله دفعة واحدة (حياة الدود) حينما تفتس الدودة يكون طولها ملمترًا واحدًا ويكون رأسها كبيرًا اسود

وجسمها مخضراً وتلتهم أولاً النسيج الذي يغطيها ثم غشاء الورقة الذي كانت عليه البيوض ثم تفتذي بالمادة اللينة في الورقة. وتنسج خيطاً حريرياً تعلق به وتنقل من ورقة الى أخرى وهو الذي يقيها من السقوط على الارض حين هن شجيرات القطن. ولا تكفي باكل ورق القطن بل تأكل ايضاً زهره ولوزه الصغير حيناً تكبر وتصبح تترك الشجر عند اشتداد الحار وتنزل الى الارض وتغور في التراب. وتختلف مدة بقائها دودة فتكون اسبوعين في فصل الصيف واكثر من ذلك في الخريف ثم تغور في الارض وتصبح زيزاً وتبقى كذلك من ٧ ايام الى ١٤ يوماً او أكثر حسب اختلاف الفصول ثم تسحيل فراشة ويكون خروج الفراش ليلاً لأنه من الفراش الليلي

(الفراش) والفراش ذكور واثاث والذكر اصغر من الانثى قليلاً وادق جسماً. والفراش ليلي كما تقدم اي انه يطير ليلاً ويختفي نهاراً ولا يعلم تماماً في اي يوم يتزاوج ويبيض بيضه ولكن الفراش الذي ربي في معمل الجمعية باض في الليلة الثالثة بعد خروجه من الشرقة (بقائه الدود من سنة الى أخرى) لا يعلم اين يكون دود القطن او فراشه او زيزه زمن الشتاء ولكن يقال في هذه المقالة ان دود القطن يوجد في نوفمبر ديسمبر على البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ويوجد في كل شهور السنة ولكنه يقل كثيراً. وتفرأته من طور الى آخر تكون ابطأ مدة الشتاء والمعروف الآن ان الفراش الذي يوجد زمن الربيع يبيض على البرسيم ومن المحتمل انه يتناسل مراراً الى ان يثبت القطن ويكبر في مايو ويونيو يطير الفراش الذي تربى على البرسيم ويبيض على نبات القطن فيصير القطن ام غذاء له اثناء فصل الصيف ويتناسل ثلاث مرات على الاقل بين يونيو واغسطس. والفراش الذي يظهر اخيراً في مبتدئ يكون قليل العدد لسبب غير معلوم وبعض هذا الفراش يبيض على نبات القطن ولكن ضرره لا يذكر لقائه والبعض الآخر يبيض على الليرة وفي أكتوبر يصاب به البرسيم البشري اصابة خفيفة

(اعداء الدود الطبيعية) لا بد من انه توجد اعداء طبيعية لدودة القطن لان الفراش الناتج في شهر سبتمبر يكون قليلاً جداً ولا بد من ان يكون سبب ذلك ان بعض الاعداء الطبيعية التي لا نعرف الآن تكاثرت في شهر اغسطس فتبدي أكثر الدود. وقد وجد في السنة الماضية ان نوعاً صغيراً من الذباب يضع بيضه في بيض دود القطن فبما كل ما فيه قبلاً تنفس ومن اعداء دود القطن نوع من الزنابير يلسع دود القطن ويبيض فيه ليكون جسمه غذاء لصباره حيناً تنفس. والنمل يمت زيزان الدود وبأكلها وبأكل بيض الدود ايضاً

وقد وجد مويرلي بك ان الذباب الذي اجتمع كالحجج يأكل بيض الدود والدود الفاقس حديثاً . ويمكن ان الزاير تأكل دود القطن وآكل المن يأكل بيض الدود او الدود نفسه ويمكن ان تكون الضفادع من اعداء دود القطن . وقد شوهد في مممل الجمعية ان بعض الديدان الكبيرة أصيبت بمرض فامتعت عن الاكل ثم ماتت

(مقاومة دودة القطن) ذكر في هذه المقالة ان الطريقة الفضلى لمقاومة دودة القطن بعد ظهورها هي تنقية الورق الذي عليه بيض الدود واتلافه قبل ظهوره وقتل الدود الذي يكون في البرسيم في شهر يونيو حينما يقطع البرسيم او يروى آخر عرية وذلك بان تروى الارض ويحفر حولها خنادق تملا ماء فاذا اراد الدود المهاجرة من الغيط الذي كان فيه البرسيم وقع في هذه الخنادق ومات وحينما تجف الارض تحرق لتعريض ما فيها من زيزان الدود لحرارة الشمس حتى تموت ولا بد من تنظيف جسور الترع والمساقى من الحشائش فان ذلك يفيد في الوقاية من كل الحشرات . والاكتفاء بزراعة القطن في ثلث الارض فقط

الفراخ والبيض

للبيض شأن كبير في التطور المصري وفي كل الاقطار الزراعية ولكن البيض المصري صغير جداً لقلّة العناية بتربية الفراخ الكبيرة البيض ومع ذلك أرسل منه الى اوروبا في السنة الاشهر الاولى من هذه السنة نحو ٣٢ مليون بيضة بلغت ثمنها نحو ٤٨ الف جنيه اي بيع كل ست بيضات ونصف بفرش صاغ وهو ثمن جيد جداً اذا اعتبرت صغر البيض المصري . وارسل منه في هذه السنة الاشهر من العام الماضي ٤٩ مليون بيضة ونصف مليون بيعت بأكثر من ٧٤ الف جنيه فقصت الكمية ١٧ مليون بيضة والثمن اكثر من ٣٦ الف جنيه وزد على ذلك فاننا نرى في السوق بيضاً كبيراً غير عادي في هذا القطر ويقال انه محبوب من اللادقية وغيرها من سواحل سورية

ولا بد للفراخ من الماء الكثير البارد في فصل الصيف ويجب ان لا يوضع الواء الذي تشرب منه في الشمس بل في الظل وان يوضع على شيء مرتفع عن الارض ولو قليلاً لكي لا يقع فيه الذباب . واذا قلّ البيض كما يحدث مادة فاضف الى الماء الذي تشربه الفراخ شيئاً قليلاً من الزاج الاخضر (كبريتات الحديد) وغيره من الطعام ولا بد للفراخ من الحبوب وشيء من الخضّر كورق الخس والكرنب والسلق وقشر البطيخ والشمام وما اشبه فانها تأكله كله بشهية وما لا تأكله يجب رفعه من امامها في اليوم التالي

نبات الآس

الآس من الانجم الجميلة المنظر الزكية الرائحة وهو يحمل حباً طيب الطعم جداً اذا ففج .
ينبت برياً في بلاد الشام ويزرع بستانياً ولاسباً في حدائق دمشق وقد زرعه البعض في هذا
القطر لجاد كثيراً ورأيناه مزروعاً في سياجات الحدائق في البلاد الانكليزية ولاسباً في
غربي ولس وهو يزرع هناك لجمال منظره ومنظر زهره وزهره ابيض طيب الرائحة ولكن
اوراق النبات هناك قليلة الرائحة العطرية لا تقاس رائحتها برائحة الآس الشامي ولا الذي
يزرع منه في هذا القطر

وقضبان الآس دقيقة مستقيمة متبنة نصلح لعمل السلال ولا نرى لماذا لا يكثر زرعه
في القطر المصري حول البساتين فانه من اجل الرياحين منظرها وازكاها رائحة وبفوق سائر
الرياحين بطيب ثمره

زراعة البرتقال وعلاج حشرات

جنائن البرتقال وكل انواع الليمون تبلغ غلة الفدان السنوية منها من خمسين جنينها الى
مئة جنينه . وحتى الآن لا يزال البرتقال وسائر انواع الليمون ترد الى القطر المصري فقد ورد
منها في العام الماضي ما ثمنه ٣٣٣٩٩ جنينها وفي الامكان ان يستغني عن توريد هذه الاثمار
وان يصير القطر المصري من الاقطار التي تصدرها ولا بد من ان يلجأ الى زرع الجنائن
والاكثار منها عاجلاً أو آجلاً ولا سيما زراعة البرتقال والليمون لانه يسهل تصديرها
ويسهل عمل المربيات والاشربة منهما فها صنفان صالحان للتجارة وللصناعة الزراعية ايضاً
ويزرع البرتقال من البزور ومن الاغصان ولكن اجوده بطم طعمياً على شجر النارنج
(ابي سفير) فان البرتقال المطعم كذلك يحمل باكراً ويكون حمله كثيراً ولا يشيخ باكراً
فزرع بزور النارنج في اواخر فبراير وفي الربيع التالي تنقل الترفيدة وتزرع في ارض
جيدة جداً ويجعل البعد بين الشجرة والاخرى نصف متر . وبعد سنة تقطع وتطعم من
شجرة برتقال كبيرة الثمر جيدة الطعم وبعد سنة تنقل الى البستان الذي يراد زرعها فيه
فيكون قد صار عمرها ثلاث سنوات وحينئذ تزرع في البستان يجعل البعد بين الشجرة
والاخرى اربعة امتار ونصف ولا يترك حملها عليها الا في السنة الثالثة بعد زرعها في البستان
اي حينئذ يصير عمرها ست سنوات واذا ازهرت قبل ذلك وعقد زهرها وجب نزع حملها
عنها لئلا يضعفها . ولا تفصح غلة الارض في السنتين الاوليين بل يمكن زرعها مزروعات

أخرى ولا سيما من انواع الخضر والبقول . وكذلك يمكن زرعها في السنة الثالثة وتبلغ النفقات اللازمة لزراعة الفدان باشتجار البرتقال عشرة جنيهات او أكثر ويخسر من ايراده في سنتين او ثلاث نحو عشرة جنيهات أخرى ولكن هذه النفقات وهذه الخسارة تضافان الى رأس المال لان الفدان الذي يساوي مئة جنيهه يصير يساوي أكثر من مئتي جنيهه اذا زرع برتقالاً وترعى برتقاله في الحقل واذا كبر شجره وكان نوعه جيداً كثير الحقل يصير يساوي خمس مئة جنيهه او أكثر لانه يؤجر في السنة بأكثر من خمسين جنيهه

وما يقال عن البرتقال يقال عن المندرين (يوسف افندي) والليمون والاضاليا ولكن اشجار الليمون تزروع قريبة حتى يكون البعد بين الشجرة والاخرى اربعة امتار واشجار اليوسف افندي تزروع وبين الشجرة والاخرى ثلاثة امتار او ثلاثة ونصف

ولا تروى اشجار البرتقال ونحوها في شهر نوفمبر وديسمبر ويناير الا اذا كانت الارض رملية وتروى رياً خفيفاً جداً في فبراير ومارس الى آخر فصل الازهار وفي ظهر الثمر واخذ يكبر تروى كل عشرة ايام

وقد اصبحت اشجار البرتقال وكل انواع الليمون بالحشرات القشرية منذ عشرين او ثلاثين سنة ووصفناها مراراً في المتقطف وقرأنا في مجلة شركة الترنزاكشنز منذ مدة وجيزة ان المستر نينجتون نجح في رش الاشجار المصابة بالحشرات القشرية بالمزيج التالي المعروف بمزيج القلقونة وهو مصنوع من المواد التالية

٦ كيلوغرامات من القلقونة

٣ ١/٢ " من الصودا الكاوي

٢ ١/٤ " من الصابون اللين و ٤٥٠ لترآ من الماء

نضع القلقونة في كيس ونسحق سحقاً ناعماً ونغلي في ٤٥ لترآ من الماء حتى تذوب فيه وبذاب الصودا الكاوي والصابون في اناء آخر ويضاف مذوبهما الى مذوب القلقونة ويغلي المزيج حتى يصير لونه كاللون القهوة ويضاف اليه ماء حتى يصير الكل ٤٥٠ لترآ وترش الاشجار بهذا المذوب مرة كل شهرين الا في وقت الازهار

واذا كانت الحشرات القشرية قد غمت الشجرة كلها فاحسن طريقة لاجتثاثها ان تقطع الاغصان كلها من فوق الساق وينظف الساق بالخلول المشار اليه

هذا وقد جلبت الحكومة الاميركية حشرات من استراليا تأكل الحشرات القشرية وتنجي الاشجار منها فلا يتعذر على الحكومة المصرية ان تقتدي بها في ذلك او تتعلم منها

باب المنظر والمنظرة

قد رأينا بعد اخبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجلاً للادمان . ولكن المهلة في ما يدرج فيو على اصحابه فمن يراه منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطاف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والمنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الاجازة تسخير على المطولة

سكان المريج

كنت ظننت ان حضرة مناظري بكشفي بما كتبت سابقاً ولكن يظهر لي انه فيجيب جداً كما يستدل من ردده ولسوء الحظ عوضاً عن ان يأخذ الثلاث نقط الرئيسية التي اعترض علي بها سابقاً ويدافع عنها او يدافع عن التفتيدات التي قدمتها اراه في ردده الاخير يضم كل ما كتبتة ويقسمه الى قسمين جوهرين هما كما يقول " الاول انكاره علي اعتمادي علي رأي الاستاذ ولس واتخاذي قوله "حجة تفوق حجة من يتخذ قول لول اذا خالفه والثاني انكاره علي وعلى المتطاف حسبنا اخطوط التي تظهر على المريج من جملة الحوادث الطبيعية التي لم يبحث احد في تحليلها حتى الآن لانها لا تحدث في ارضنا بناء على ان ذلك يخالف القضايا العلمية المسلم بها "

ثم اندفع يورد الادلة وقيم البراهين على صحة ما يمتقده صواباً . ولكي لا يطول بنا الوقت ارد على ما كتب باوجز ما يمكن مراعي في كل ١٠ اكتب الحشمة والادب مبتعداً عن كل ما يس حاسياتو واذا صدر مني ما لا اريد (وبدون قصد) فارجه المذرة كلانا نتفق على ان ولس ولول من الاعلام في مواضيع اختصاصها فتناظري يقر ويعترف ان لول من كبار الملكتين والرياضيين وعلماء السبكترسكوب وانا اعترف واقر ان ولس ممن اشتهر وطار صيته في الاتاق ولكن ليس في العلم الذي سماه حضرة - علم الحياة (Biology) - بل في العلوم الطبيعية اعني بها علم الحيوان والنبات واثلاً بتصور اني احتمال عليه اطلب منه ان يراجع دائرة المعارف الانكليزية مجلد ٣٣ وجه ٧٣١ حيث يرى مكتوباً

Wallace (1823-) British Naturalist ولس ولد سنة ١٨٢٣ وهو عالم انكليزي من

علماء الطبيعيات ثم اذا قرأ تاريخ حياته ونصيح سلسلة الكتب التي ألفها يتضح له جلياً انه ما تماطى قط البحث في علم الحياة وحينما ينتهي من قراءة تلك القطعة يرى حاشية معناها "أكثر مواد المقالة كتبها لنا صاحب الترجمة بخط يده" وهذا يثبت ان ولس ليس "من برز على الاقران في علم الحياة" لان علماء بلاد ولا يمتدحون له بذلك اصلاً ولا هو يتشوف اليه ولست ادري لماذا تكرم عليه مناظري الكرم بتلك العبارة وهو على ما اعتقد قادر على التمييز بين العلمين الطبيعيات والحياة

واذا سقط اساس دعواه (ولا بد منه) سقط كل ما بناه عليه من التسليم بما يقول ولس في هذا الامر لا بما يقول لول . والغلاصة ان الاثنين ليسا من الاختصاصيين في علم الحياة فلا رأي شخصي لما بل هما ينقلان البنا خلاصة أفكار الغير وهنا أسأل حضرة مناظري أنعمد على كتابة ولس وهو لم يصرف في درس هذه المسألة الا وقتاً قصيراً لا يتجاوز السنتين ومن باب الفكاهة فقط ام نتخذ قول لول الذي صرف أكثر من ثماني عشرة سنة وقد جعلها شغله الوحيد واختار لنفسه ما يبلغ العشرة من الشبان الذين خرجوا في الكليات العالية واكملوا دروسهم في المانيا ليساعدوه في اشغاله وهو بدأب ويحمد ويبذل المال بسخاء للبحث والتنقيب ويرسل البعثات الفلكية الى افاصي المعمور ويعرض كل ما يبدوله للبحث والانتقاد

هل يعتقد مناظري العزيز ان القوى العقلية تبقى آخذة في النمو والارتقاء الى آخر الامم يطرأ عليها ادوار كادوار الحياة فتبتدي وتنفو وتبلغ معظم قوتها ثم تتراجع وتبسط ولست إخاله الا بمن يذعنون وعليه اخبره ان ولس ابتداء هذا البحث وهو في الثمانين من عمره وحينما ظهر كتابه "Man's Place in the Universe" قامت عليه قيامه العلماء واطهروا انه يكتب في موضوع غريب عنه وبعضهم شدد عليهم التكبر حتى نسب اليه الخرف ومهما يكن من امره فجل ما اقله شخصياً ان ولس نقل من كتب الفلك إما عمداً او بطريق الاتفاق ما يوافقه قراءه ينقل عن مس كلارك (Miss. Clark) او من هو يطبقها ويترك مثلاً نيوكوم ويونغ وپكرن وفلاماريون واخاف ان يطول بي البحث في تفنيد بعض الاغلاط الفظيعة التي ارتكبها في النقل ولكنني اكتفي بالثال الآتي المقول عن مس كلارك "مياه ثلج القطب اذا ذابت وتوزعت على الاراضي الزراعية تكون كثافتها قيراطين فقط لان معظم ما يغطي القرص ٢٤٠٠٠ ميل مربع ومساحة الاراضي الزراعية ١٧٠٠٠٠٠٠ ميل مربع"

والذي نعلمه ان القرص يمتد الى عرض ٣٦,٥ وهذا يدل على انه يغطي ٣٣,٠٠٠ ميلاً مربعاً على الاقل اي اربع مرات ما قدرت والاراضي الزراعية لا تزيد على ٤,٧٥٠,٠٠٠ من الاميال المربعة واكثرها تسقى من مياه القطبين فالحالة هذه يكون معدل كثافة المياه التي تنطفيها قدمين ونصف على الاقل

فيري مما مر ان ولس بنى احكامه على أسس ضعيفة ولذلك انت نتائجه مخالفة للحققة وعندي انه لو اعتمد النقل عمن يشهد لهم بالسبق والافضلية لما كان كتب ما كتب وهذه ليست اول مرة خالف فيها الرأي العام وكان محطناً فقد وضع سابقاً كتاباً فيه يطمئن بالاطباء ويحمل العامة على ترك التلقيح او التطعيم بالمثل وقاية من الجذري وما شابهها من الامراض الخبيثة بدعوى ان التلقيح لا يفيد شيئاً (دائرة المعارف الانكليزية مجلد ٣٣)

واذا تقينا عن آراء علماء البيولوجية نرى انها لا تخالف نتائج لول . وقد ذكرت في ردي السابق رأي احدهم المأمة مريام Meriam وازيد الآن ان فلان ماريون العلامة الافرنسي ومدير مرصد باريز حالياً يعتقد ذات الاعتقاد وهو ذو قدم راسخة في الطبيعيات وعلم الحياة والفلسفة العقلية وقد كتب كتاباً غزير المادة موضوعه 'La Planete Mars' بين ان غيرها من الاقطاب كالاستاذ ماخ Mach في فينا وغيره من علماء الالمان قد اتخذوا خطة السكوت فلو كانوا رأوا شيئاً من آراء لول يخالف الحقائق العلمية الثابتة لكانوا ابدوه كما فعل ولس

اما الدليل الذي يراه مناظري في الطبيعة الى آخر ذلك البحث فجل ما افول فيه انه مخجل وخلة يتضح لكل من درس قوانين ارسطوطاليس الستة الموجودة في المطلق القياسي واذا راجع حضرة تلك القوانين وبالاخص ما يتعلق منها بالنفي ظهر له ذلك باجلى بيان وفي هذا البحث ايضا ذكر مناظري من باب الاستغراب والانكار انظاره وجود الحياة في بعض السيارات وتطرق سهواً الى النجوم الثوابت التي هي شمس

كذلك يقول حضرة " عرفنا عناصر الكواكب وكذا نجعلها نشعر بوجودنا " ولست اعلم ما هي الدرجة التي يقصدها بقوله " كدنا " ولكن اطلب منه ان يتكرم بايضاحها وايضاح الجملة وتطبيقها على الواقع اي بماذا نجعل رجلاً في القمر مثلاً يشمر بوجودنا وآخر في المريخ وعلم جراً

اما مسألة الاديان فلا دخل لها في بحثنا لانه علمي محض وعندي انه لو تأخر نشر

رد موقراً ما كتب في مقتطف حزيران الاخير من هذا القبيل وان الابحاث الدينية لا يجب ادخالها في الابحاث العلمية لكان حضرته ترك ذكرها على الاطلاق
اما المسألة الثانية فقد تطرف في طريقة وضعها اذ قال "انكاره علي" وعلى المقتطف حسبنا الخ " نعم انني انكرت عليه ولكن لم يدر في خلدي انني انكرت على منشئي المقتطف لانني لا اعلم ان لحضرتهم رأياً خاصاً في هذه المسألة او على الاقل ما رأيت في كتابتهما الخاصة ما يدل على اعتقادهما انها من الحوادث الطبيعية

وهب انهما اعتقدا في الماضي انها من الحوادث الطبيعية فلست ادخلها الآن كذلك بعد ان اطلعا على خلاصة الارصاد التي اجريت في الصيف الماضي . وزد على ذلك انهما لا يشغلان بالرصد وان مقامهما الادبي السامي يضطرهما لنقل كل ما هو مفيد ولتدبير وتعريب ما يكتب مع عدم التشيع لتريق دون آخر متوخين ذكر الحقيقة فلا يبدیان رأياً إلا تعميم الفائدة او اتقريب فهم المسألة ويذكران اذا كان رأيهما من باب الاعتقاد او الترجيح او الجزم ويقدمان الاسباب التي تحمل على ذلك . ويراعاهما هذا الامر مع غيرة من الامور الجوهرية صار المقتطف اشهر مجلة عربية ونفخر بالقول انه يباري احسن المجلات الاوربية راجعت اعداد مجلة النيتشر فلم اجد عدداً صادراً بتاريخ ٧ مارس كما اشار حضرته ولذلك لم يتسن لي الوقوف على تفاصيل الرأي الجديد كما هو موجود في الاصل واذا كنت مصيباً اظن احد المنود قدمة ولكنني لا اجزم بذلك وعلى كل الاحوال فالرأي المذكور ضعيف للغاية لان نباتاً كهذا لا وجود مثله على الارض

وعلى فوض انه موجود في المريخ فلا يكون بالحالة التي نراه فيها بل تذهب اصوله كل مذهب بدون نظام ولا ترتيب . ولا يخفى ان حياة النبات تنوقف بالاكثر على جذوره التي تمتص الرطوبة والصارات من التربة وهذه تمتد وتتشعب في التربة وليس على سطح الارض ولوراجع حضرة المناظر مقالتي السابقة تحت عنوان "الترع في حال حركاتها" ووعي ان النمر يتبدى من القطبين ويتدرج الى خط الاستواء ويتعداه الى الجهة الثانية منه وتذكر لتعليل ذلك وقرنه بالمشاهد المحسوس لما كان ذكر رأي النبات الشبيه بالاخطبوط لانه لو كان نباتاً وعروقه ممتدة الى القطبين لامتصاص الماء الذائب لكان النمر يتبدى من خط الاستواء ويتدرج الى القطبين وهذا عكس الحقيقة

" وخلاصة القول اولاً انه ينتظر من علماء الفلك الذين مثل لول ان يكشفوا احوال المريخ الطبيعية " وهذا ما قد جرى " ومن علماء البيولوجية مثل ولس (وقد تبين انه ليس

منهم كما اعتقد مناظري (هل هذه الاحوال صالحة لوجود المخلوقات الحية والاحياء العاقلة فيه وهذا ما اردته في استشهادي بولس)

اما الامر الثاني فعليه البيولوجيا ملتزمون الحيات والفريق الاكبر يعتقدون ان شروط الحياة متوفرة في المريخ ولكنهم لا يجزمون بوجود الحياة العالية بل جل ما يقولون انها ممكنة وقبل ان اترك القلم اطلب من حضرة مناظري القبول بما يأتي والا اضطرت لترك المناقشة

(١) ان لا يأتي بالجل المطلقة بل يقيد بها بما ينطبق على موضوع المناظرة
(٢) ان يذكر المواضع التي يستشهد منها وذلك بالاشارة الى اسم الكتاب والصفحة والسطر
(٣) ان لا يكلف نفسه اثبات ما يعتقد ان ولس "من برز على الاقران في علم الحياة"
وذلك بالبرهان على ان لفظي Naturalist and Biologist هما معنى واحد لان هذا البحث من قبيل المباحكة

(٤) ان لا يدخل اصحاب المقتطف في مباحثتنا باقوالهم المطلقة لكن يجوز له الاستشهاد بكتاباتهما مع مراعاة الشرط الثاني

(٥) ان يبي البحث علمياً محضاً ولا يدخل الاعتقادات الدينية فيه
وفي الختام اقول ان موضوع المباحثة اولاً هل الخطوط طبيعية ام صناعية وثانياً لتليل ذلك . فاذا رغب حضرته نأشئته على هاتين النقطتين فقط اما اذا تعداها فاني لا اكتب حرفاً والسلام
منصور حنا جرداق

الناطقون بالضاد

حضرات اصحاب المقتطف الافاضل

فالت كاتبة في العدد الفائت من مجلتيكم الفراء ان في اللغات الاجنبية مثل الانجليزية والافرنسية كلمات تنطق (بالضاد) وحكت بعد ذلك بانه لا وجه لتسمية العرب بهذا الاسم وما درت حضرة الكاتبة ان الكلمات التي اوردتها لا يمكن النطق فيها بهذا الحرف الا و معه حروف اخرى فكذلك door مثلاً لا يمكنك ان تنطق بالضاد فيها الا اذا نطقت الحرفين اللاحقين لها اما في اللغة العربية فحرف الضاد ينطق به مفرداً او مع غيره من الحروف وهذا هو الفرق وعليه فالناس محقون في هذه التسمية ولا وجه للاعتراض والسلام
محمد عسران عبد الكريم

الضاد بالعربية

حاضرة منشئي المقتطف الفاضلين

قرأت ما كتبتة حضرة الكاتبة الفاضلة الباحثة بالبادية والظاهر انها لم تأخذ الانكليزية عن اصحابها لان الكلمات التي ذكرتها لا تلفظ دالها ضاداً بل تلفظ دالاً و يلفظ من يلفظها ضاداً . وقد سمعت بعض الشرقيين يلفظون الدال ضاداً في مثل dull, draw, drum ولكن لنظهم غلط ومن المحتمل ان توجد الفاظ اخرى تلفظ دالها ضاداً لكنها لا تخطر على بالي الآن . والظاهر ان الذين حسبوا الضاد خاصة بالعرب كانوا من الفرس والترك وبعض الساميين الذين كان لهم اختلاط بالعرب وهم لا يستطيعون لفظ الضاد ولا مثيل لها في لغاتهم فقالوا انها خاصة بالعرب . وحتى الآن تجد علماء العرب الذين اصلهم من الترك او الفرس يلفظون الضاد العربية ظاء وقد يكتبونها كذلك . هذا هو اصل قولهم ان الضاد خاصة بالعرب والله اعلم

باحثة بالحاضرة

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِثْمَانِ

فن الولادة

تأليف الدكتور نجيب محفوظ مدرس فن الولادة بمدرسة المحكميات في مستشفى النصر العربي هو كتاب مدرسي لا يستغني عنه مولد ولا مولدة من الاطباء ولا بد من ان يكون مؤلفه قد جرى في تأليفه أحدث العلماء الاوربيين الذين كتبوا في هذا الفن وجمع فيه كل ما تنزم معرفته لدارسيه من اهل اللغة العربية اطباء كانوا او قوابل . ومتمنه موضح بمئة وثلاثة وثلاثين شكلاً . وقد احسن المؤلف بذكره بعض ما يعد اضافياً في فن التوليد وهو من اهم ما يكون في بلادنا كعمليات التعميم وتدبير صحة الحامل

الاسلام روح المدنية

او الدين الاسلامي واللورد كرومر تأليف الشيخ مصطفى الفلاحي

يذهب لورد كرومر ان لاديان الامم شأناً كبيراً في عمرانهم واخلاتهم وهو يعني

باديانهم ما يمتقدونه وقت البحث عن عزمهم ولو كان بعضه وضعياً وضوعه ثم اواسلافهم .
 واصحاب الاديان المختلفة اما ان يوافقوه على هذا المذهب او يخالفوه فيه فان كان الثاني فقد
 لا يتمدّر عليهم ان يثبتوا له ان بيت اصحاب الدين الواحد البر والفاجر والعالم والجاهل
 والمترقي والمخطئ وهذا يتمشى على الافراد وعلى الجماعات فلا يكون للدين كبير تأثير فيهم .
 وان كان الاول فلا يتمدّر عليهم ان يثبتوا له ان ما يدّين به القوم الذين اشار اليهم ليس
 من دينهم في شيء او ليس من اصول دينهم بل هو اضافات اضيفت اليه او بدع نشأت فيه
 فقد سئل احد علماء المسلمين عن قول لورد كرومر " ان الجامعة الاسلامية تستلزم السعي في
 القرن العشرين الى اعادة مبادئ وضعت منذ الف سنة " فقال " ان كلام اللورد كرومر
 غير موجه الى اصل الدين لان اصله القرآن واحد فروعيه السنة وقد ابتدأ وجودهما من
 ١٣٣٧ سنة منذ بعثة النبي وتم وجودهما بوفاته منذ ١٣١٤ سنة واللورد لا يحفل بهذا
 التاريخ " . ثم بين ان المبادئ التي اشار اليها لورد كرومر هي المذاهب التي وضعت منذ
 نحو الف سنة وان قوله هذا " هو من جنس القول الوارد في دعوة لجنة المؤتمر الاسلامي
 المشورة باضفاء رئيسها الشيخ سليم البشري ان الدين داخلته بدع اخرت الامة عن الرقي " .
 (انظر مجلة جمعية التعاون الاسلامي صفحة ٢٨١ و ٢٨٢)
 والظاهر ان الناس اخطأوا سهواً او عمداً قصد لورد كرومر فقاموا يشنعون عليه
 ويصفونه باقبح الاوصاف . وهذا الكتاب الموسوم بالاسلام روح المدنية يخاطب لورد
 كرومر بقوله

كذبت علينا ايها اللورد عمداً كما كذب الارباش يوم تحزبوا
 زور و بهتان وافك مضلل واشياء املاها الهوى المشعب

وهو القائل بعد ذلك " ان جناب اللورد لم يعلم الدين الاسلامي على وجهه بل ظن
 انه هو ما رآه من اعمال المسلمين ايام اقام بينهم في مصر " (صفحة ٣١) . والقائل " نعم
 اني لا انكر ان اعمال اكثر المسلمين اليوم لا تنطبق على ما امر به كتابهم بل اقول ان
 اكثر اعالم تنافس مبادئه واوامره ونواهيته حتى حجّوا حقيقته وجوهه بذلك الاعمال
 الشائنة — فالسملون والنصارى وخصوصاً اهل اوربا ودولها العظيمة كلهم حاد عن دينه
 واتبع غير مسيله غير ان الفرق بين المسلمين والنصارى من حيث ترك الجميع للدين كبير
 فالنصارى تركوه لما هو ارق واسمي من حيث الترقى المدني والمادي والمعنوي تركوه لما هو
 اذل واحط في الدنيا والآخرة " (صفحة ٧٤ و ٧٥)

والقائل "ان الدين الاسلامي دخله كما دخل سائر الاديان كثير مما ليس منه وروجه" اولئك الجيالة باسم الدين حتى عدّه كثير من عوام المسلمين بل ومن علمائهم من الذين وناضلوا عنه كما يناضلون عن قواعد الاصلية فظن من لا خبرة له من الاجانب ان الدين الاسلامي هو عبارة عما يروونه من اعمال المسلمين ويسمعونه من افواههم ويقرأونه في بعض مؤلفاتهم* (صفحة ٣٢)

اذا صحّ ذلك كله اي اذا صحّ "ان الدين الاسلامي دخله كثير مما ليس منه" بشهادة مؤلف هذا الكتاب وشهادة شيخ الاسلام في مصر واذا كان كثير من علماء المسلمين يعدون هذا الدخيل من الدين نفسه ويناضلون عنه واذا كانت اعمال اكثر المسلمين اليوم لا تنطبق على ما امر به كتابهم واكثر افعالهم تناقض مبادئه فهل يكون لورد كرومر باغيا كذابا مزورا يقصد الانتقام والتشفي اذا بنى حكمة على مآرء من سيرة المسلمين وما سمعه من علمائهم بعد ان وصف الاسلام اسمي وصف في ما رواه عمّا قيل للنجاشي الحبشة اللهم اجعلنا من المنصفين في حكمنا على انفسنا وعلى صوانا واجعلنا نرى انفسنا كما يراها غيرنا

اما لورد كرومر فالذين عاشروه زمانا طويلا يعلمون انه من اشد الناس حبا للام الشريفة واكثرهم سعيًا في ترفيتها ويعلمون ايضا ان القيامة التي قامت عليه حركة سياسية تجارية انشأها وروّجها اصحاب الاغراض لمآيات معلومة، والذين يقرأون كتابه في لغته يرون انه يبحث فيه بحثًا علميًا عمريًا قد يكون مصيبًا فيه وقد يكون مغفطًا ولكنه لا يقصد به الانتقام ولا التشفي ولا التفضيل وانما قصد الارشاد الى ما يظنه صيبًا من اسباب ضعف الامم الشرقية

جامع الحجج الراهنة

تأليف المرحوم افليميس يوسف داود رئيس اساقفة دمشق على السريان . وقد طبع حديثًا عن نختين كتبنا سنة ١٨٧٣ ولم يذكر فيه مكان طبعه وهو سفر كبير يقع في ٥٣٠ صفحة لوان المهمة التي بذلها رؤساء المذاهب في المجادلات المذهبية بذلت كلها في تعليم الشعب وتهذيبه لرأيت حال الامم غير ما هي عليه الآن ولا نقول ذلك خطأ من قيمة المجادلات المذهبية ولا سيما اذا كانت مبنية على المباحث التاريخية كهذا الكتاب بل لان الامم يجب ان يقدم على المهم هذا من حيث موضوع الكتاب اما اسلوبه فيدل على علم واسع ويحث

كثير واستقصاء ما وراءه استقصاء ويشهد المؤلف بسعة العلم وعلو الهمة. وإذا كان غرضه من كتابه اظهار فضل الكرسي الروماني الذي اهتم بارجاع الطائفة المارونية الى طاعة الكنيسة الكاثوليكية فيكون قد تحشم اشد المشاق لفرض شريف. وفي الكتاب اقتباسات كثيرة من قدماء المؤرخين واشارات الى ما وقع فيها من التحريف عمداً بما يدل على ان غرض الناس يحملهم احياناً كثيرة على تحريف ما بين ايديهم من الكتب ولو كان الغرض دينياً يحرم مثل هذا التزوير الفاضح

مبادئ الاقتصاد السياسي

تأليف حسين افندي محمد فهدى الهاي لدى الحاكم الاهلية

قال المؤلف في مقدمته "انه لما كانت خدمة هذا البلد الامين اشرف ما توجه نحوه الهمة واصل ما يكافأ عليه اولو العزم رأيت ان افوم بعمل نادر في بابي فوقي الله الى وضع هذا الكتاب في علم الاقتصاد السياسي فحسب ان اكون قيت بما يجب علي نحو بلادي ولعل هذا المؤلف يكون فاتحة لمؤلفات كثيرة في هذا الموضوع الجليل بلغتنا العربية الشريفة تبثها افكار اولي العلم الغزير والاطلاع الواسع"

ومفاد ذلك كله ان الكتاب موضوع وضعا ابتدعته فكرة المؤلف ولم يلخصه من كتب الاوربيين ولا بناء عليها ولكن لا تقرأ فصلاً او فصلين حتى ترى المؤلف يعترف باقتباسه من الاوربيين. وقد طبع في العربية ثلاث كتب او اربع في علم الاقتصاد واعترف مؤلفوها انهم اغترفوا من مؤائد الاوربيين الذين وسعوا هذا العلم ووضعوا قواعده واوصلوه الى ما وصل اليه الآن

والكتاب من احسن الكتب العربية التي رأيناها في موضوع لغة وايضاحاً فليحضره مؤلفه الشكر الجزيل

المنهج السلوك في سياسة الملوك

تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس الفه للملك الناصر صلاح الدين يوسف وقد طبع الآن على نفقة احمد افندي زكي ابو شادي ومحمد افندي رشدي بدأ المؤلف كتابه بمقدمة قال فيها ان الملك من الضرورات للرعية كالطير للزرع والرعية بلا وال كالانعام بلا راع. ثم بين الاوصاف التي يجب ان يتصف بها الملك كان يكون

عادلاً شجاعاً زليفاً زليفاً صادقاً روثقاً صبوراً. والمطالب التي تطلب منه وهي ان يسوس الجيش ويدبره ويعد له ما يحتاج اليه من زاد وعلوفة ويتعرف اخبار عدوه بالجواسيس ويجرض المؤمنين على القتال ويذكرهم ثواب الله ولا يترك احداً من جيشه يشتغل بتجارة اوزراعة . وان يصابر المشركين ويقاثل اهل الردة واهل البغي ويقسم اموال الكفار بين الغائبين ويسمع المراعظ من الناسك

وغني عن البيان انه كان يُطلب من الملك ان يدبر كل امور المملكة في العهد الذي آلف فيه هذا الكتاب فكان المؤلف اراد ان تدبير المملكة يقوم بان يكون ملكها متصفاً بالاوصاف التي ذكرها كالعقل والشجاعة والسطاء والرفق والحلم وان يقاثل الكفار والمشركين والمرتدين ويقسم غنائمهم. اما الزراعة والصناعة والتجارة ومصالح الناس الذين يتعذر عليهم الوصول اليه فامرهم كلها موكل الى الطبيعة فلا عجب اذا انحطت الممالك التي لا هم للملوكها الا ان يذكروا بعلمهم ومخائهم وشجاعتهم وتنكيلهم بالاعداء ويكونوا من مبادئ الشعراء ولا تعجب بعد ذلك من ان اولئك الملوك تسلطوا على قطرين فيها نحو عشرين مليوناً من النفوس ومدائن ثباي اعظم عواصم الدنيا وبعد الف سنة لم يبق في ذنبك القطرين سبع ما كان فيهما من السكان وامست مدائنها خراباً ياباً

ولغة الكتاب ناصعة البيان وحكمة في الطبقة الاولى ولا اعتراض على ما فيه من حيث ما يجب على الملوك وانما اعتراضنا عليه من حيث انه غير جامع لاهتمام الرعاة بمعايش الرعية وقد اتفق انا حينما كنا نكتب هذه السطور اتجه نظرنا الى سؤال احد اعضاء مجلس النواب الانكليزي عن عدد الساعات التي يعمل فيها الاولاد في معامل حلي القطن في القطر المصري مستكثراً تشغيلهم ١٥ ساعة في اليوم ولائماً الحكومة على عدم التفاتها الى ذلك . واتجه ايضا الى رسائل بعث بها الينا بعض الكتابين شكوى من اهمال الحكومة المصرية تنقية دود القطن فلم يسعنا الا رؤية الفرق الكبير بين اهتمام ابناء هذا الزمان واهتمام اسلافهم فان قوة الامة تتوقف على صحتها وتتوقف على صحة اولادها . ونجاح الامة يتوقف على ثروتها وثروتها تتوقف على زراعتها وهذه الدودة الحفيرة خسرت القطر المصري سنة ١٩٠٥ اكثر من مليونين من الجنيهات وما من حرب او قدت مصر نارها وريحت بها ما يساوي نصف مليون . والاهتمام بهذه الامور وامثالها هو اساس سياسة الممالك ونجاحها

بَابُ الْمَسَائِلِ

فلما هبنا الباب منذ أول انشاء المختطف ووجدنا ان نجيب نيو مسائل المختطفين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف - ويشتغل على السائل (١) ان يضي معاملة باسمه والثاني ويحل اقامته واسمه (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ^{في} لنا وبين حروفه عرج مكان اسمه (٣) اذا لم يرد السائل بعد شهرين من ارساله اليه فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا لسبب كافه

(١) الاولاد واما المحسوم

القاهرة . احد المشتركين : يعتقد العامة انه اذا حبلت امرأة في ايام المحسوم تلد مولوداً خارقاً للطبيعة و يثبتون هذا الاعتقاد بحوادث يذكرونها قبل ذلك صحيح

ج كلا ولا ندرى كيف يمكنهم اثباته اما حكمنا بانه غير صحيح فبني على ان في ايام المحسوم ثلثي ليال او نحو جزء من ٤٦ جزءاً من ليالي السنة فلو كان هذا القول صحيحاً لوجب ان يكون اثنان في المئة من الناس من الخوارق وهذا غير الواقع

(٢) معنى كلمة حسوم

ومنه ٠ ما معنى كلمة حسوم وهي من ١٠ مارس الى ١٧ منه ٠ او من اول امشير الى ٨ منه

ج يقال في كتب اللغة ان الليالي المحسوم هي التي تحسم الخيرة عن اهلها . وليس لدينا نص صريح على اصل هذه الايام ولكننا نظن ان لها علاقة بالاختلاف بين اليهود والنصارى على وقت عيد الفصح فان

الفرقيين كانا في بلاد العرب وكان قد وقع الخلاف بين طوائف النصارى على وقت هذا العيد منذ القرن الثاني ليليلاد . او ان لها علاقة بعيد النصح نفسه فانه كان بعيد ثمانية ايام وبقي كذلك الى القرن الحادي عشر

(٣) كيف يتكون الجنين

ومنه . كيف يتكون الجنين مدة الحمل ج تجدون اشارة الى ذلك في مقالة الوراثية في هذا الجزء وتجدهون شرحاً مبسّطاً لكيفية تكون الجنين في كتاب الفسيولوجيا تأليف الدكتور ريتات وفي كتاب فن الولادة الذي قرظناه في هذا الجزء وهو للدكتور نجيب محفوظ

(٤) الدب الروسي والاسد البريطاني

ومنه ٠ لماذا يقال الدب الروسي والاسد البريطاني

ج ان الاسد شعار بريطانيا وهو رمز القوة . وشعار روسيا النسر لا الدب ولكن الدب كثير في روسيا ووطنه البلاد الباردة وهو رمز للقوة والفضامة فجعل رمزاً لروسيا

(٥) ابتداء السنة

ومنهُ . من المعلوم ان السنة الافرنكية كانت تبدئ من شهر مارس وتنتهي في شهر فبراير فمن غير هذا الترتيب وجعل شهر يناير مبدأ السنة

ج كانت السنة عند الرومان عشرة اشهر بداءتها في مارس ونهايتها في ديسمبر ومعنى ديسمبر المدة العاشرة ثم اضافوا اليها يناير وفبراير فصارت اثني عشر شهراً وبقيت نهايتها في ديسمبر وصارت بداءتها في يناير وذلك منذ سنة ٢٥١ قبل المسيح . ثم ان ديونيسيوس الصغير التي توفي سنة ٥٥٦ للميلاد وهو احد علماء الكنيسة جعل مبدأ السنة المسيحية ٢٥ مارس اي يوم عيد البشارة او قبل ولادة المسيح تسعة اشهر تجارته أكثر مما لك اوروبا في ذلك ولكن بقي بعضها يحسب مبدأ السنة في ٢٥ ديسمبر وبعضها في ٢٥ مارس وبعضها في عيد الفصح وبعضها في اول يناير فانكثرت بقيت تستعمل المبدأ الاول والثاني من القرن السادس الى سنة ١٠٦٦ والثالث والرابع الى سنة ١١٥٥ ثم عادت الى الاول وجرت عليه الى اليوم التالي للحادي والثلاثين من ديسمبر سنة ١٧٥١ فسمته اول يناير سنة ١٧٥٢ واستعملت اسكتلندا الثاني الى سنة ١٥٩٩ وحينئذ دعت اليوم التالي للحادي والثلاثين من ديسمبر اول سنة ١٦٠٠ واستعملت فرنسا الاول في

عهد شارلمان ثم الثالث والثاني

(٦) الجنين بأشعة رنجن

ومنهُ . هل يمكن ان يعرف جنس الجنين بأشعة رنجن
ج كلاً لأن صورة الاجزاء اللحمية تظهر بأشعة رنجن مجاثلة
(٧) وظائف الاعضاء

ومنهُ . كيف عرفت وظائف الاعضاء التي يتركب منها جسم الانسان وهل عرف ذلك وهي موضوعة بين اماكنها او بعد استخراجها من اماكنها مع انها تكون قد فقدت حياتها

ج انكم تطلبون بهذا السؤال ان نشرح لكم تاريخ علم الفسيولوجيا من ايام اطباء اليونان الى الآن وهذا لا يكفيه عجل فنجزم ولكننا نقول بالاختصار ان وظائف اعضاء الجسد عرفت بالمراقبة مدة الحياة وعرفت والاعضاء في اماكنها او بعد نزاعها فنثال ذلك ان الذين شرخوا اول انسان او اول حيوان كبير رأوا الطعام في معدته فعرفوا ان المعدة لهضم الطعام ورأوا الطعام ينتقل الى الامعاء وقد هضم كثيراً او ثلثاً فقالوا ان الامعاء تشارك المعدة في الهضم وربطوا اطعمة مختلفة وادخلوها الى المعدة وابقوها فيها مدة ثم اخرجوها منها ورأوا تأثير الهضم المعدي فيها واستخرجوا المصاراة المعدية وامتصوها فعلها بالاطعمة المختلفة وبعد بحث طويل مدة ستين

كثيرة عرفوا نصيب كل من المعدة والامعاء في فهم الطعام اي وظيفة كل منها ورأوا البول في المثانة ورأوا قناة تمتد منها الى الكلية ورأوا الاوعية الدموية تمر في الكليتين وتشعب فيهما ثم تخرج منها لعروا انهما لا فواز البول من الدم . ورأوا الدم يدخل الرئتين ويريداً كثير الفضول ويخرج منها شيئاً نقياً لعروا انهما لتطهير الدم . ورأوا انه اذا ايف عصب من الاعصاب او عقدة من عقد الدماغ بطلت حركة اليد او حركة اللسان او فقد النطق او زال البصر فعروا ان وظائف تلك الاعصاب والعقد الدماغية تحريك اليد واللسان الخ والآت يشتغل مئات من العلماء بالبحث عن وظائف كل عضو وكل دقيقة من دقائق الجسم لانه لا تزال امور كثيرة غامضة مع كثرة ما عرف من وظائف اعضاء الجسم

(٨) الداء الزمري

الاسكندرية م . م . ك . ن في اي البلدان ظهرت الامراض الزمرية أولاً وعن اي شيء تأت

ج يظهر من النظر في آثار الاقدمين ان داء الزمري قديم جداً فقد وجدت آثاره في عظام الاقدمين الذين كانوا في العصر الحجري او قبل المسيح باكثر من التي سنة وورد وصفه في كتاب طبي صيني امر بجمعه الامبراطور هوانكي الذي كان قبل المسيح

بالفين وستائة سنة . ويظهر منه ان الصينيين اول من وصف الدرجة الاولى والثانية من درجاته واول من عالجها بالزريق وقال بانثقاله بالوراثه ووصف انواع قروحه المختلفة وتأثيره في اعضاء الجسم . وفي كتب المصريين والهنود والكلدان واليونان والرومان اشارات الى قروح تصيب الجسد حيث يظهر الزمري عادة واتفقوا كلهم على انها صعبة البرء وتؤثر في الخنجره والشعر وان العدوى بها تكون غالباً من المومسات . وواضح من ذلك انهم ارادوا بها داء الزمري عينه . اما سبب الزمري فكروب خاص به وهو سبب العدوى ولا يعلم كيف وجد هذا الميكروب أولاً ولكن الرأي الشائع ان الميكروبات تتحول من نوع الى آخر وينشأ بعضها من بعض حسب نواميلس النشوء العامة ولا تعلم الاسباب التي ولدت ميكروب الزمري ولا ما كان نوعه قبلاً

(٩) علامات الزمري

ومنه . كيف تعرف الامراض الزمرية عند الرجال والنساء وهل يوجد فرق بين المرضين

ج . لافرق في ظواهرها بين الرجال والنساء ولما ثلاث درجات الاولى قرحة مفردة حمراء رمادية في المركز صلبة مقعرة عن مساواة السطح المحيط بها وحافتها منخفضة الى الداخل وقاعدتها صلبة كما يظهر باللمس ومفرزها معلي ويختلف قطرها من ثمن عقدة

الى نصف عقدة ويرافقها انصباب الغدد الليمفاوية
 الخدبة على الجانبين بلا ألم وهي سرية البرء
 تشفى في مدة وجيزة على الغالب . وبعد
 ثلاثة اسابيع الى سبعة تظهر اعراض الدرجة
 الثانية فتبتدى بتكسر وضعف عامي وهزال
 وفقد القابلية للطعام والم الرأس والاطراف
 وتورم غدد الرقبة والابطين وتظهر بقع لظفية
 وهي اما متفرقة او مجمعة معا لونها احمر وتظهر
 لكنها مرتفعة عن البشرة وهي على مساواة
 الجلد ويزول لونها تحت الضغط ثم يرجع وهي
 عديدة الالم ويصير لونها نحاسياً وتزير عليها
 قشور تسقط عند اواخر مدتها وقد ينتهي
 بعضها بالنقرح اذا كانت بنية المصاب ضعيفة
 وفي الدرجة الثالثة تنكس ناميات ليفية
 صلبة مؤلمة ثم نقول الى ورم صغري قابل
 للنقرح والتقيح يظهر على سطح الجلد . وقد
 تظهر في الدماغ والعمود الشوكي ومن اعراضها
 نقرحات جلدية ونقرحات عميقة في الحلق
 والحنجرة والتهاب اجزاء العين والطرش
 وفقد حاسة الشم الخ . واذا شتم زيادة
 الايضاح فراجعوا مقالة مسجلة في هذا
 الموضوع منشورة في المجلد العشرين من
 المقتطف في جزئي يونيو ويوليو سنة ١٨٩٦
 (١٠) البرونشائيت وعيد الفصح
 نيو اورلينس . الخواجة شديد نعمة عطايا .
 لماذا لا تمنفل الطوائف البروتستانتية بعيد
 الفصح كبقية الطوائف المسيحية مع انها

تحتفل مثلها بعيد الميلاد
 ج لما ارادت الطوائف البروتستانتية
 الرجوع الى بساطة الديانة المسيحية الاولى
 اتممت الطقوس كلها واصر بعضها على هذا
 الاهمال الى الان وعاد البعض الاخر الى
 الاحتفال ببعض الاعياد اما عيد الفصح
 فكان الاحتفال به يشمل اظهار السرور
 على اساليب بعضها غير حسن وبعضها يقوم
 بتلاوة قصص خرافية لا حقيقة لها نادى
 الاصلاح ضدها منذ القرن السادس عشر
 ولا سيما في البلاد السكسونية حيث يقال ان
 بعض تلك الاساليب وثني الاصل ولعل
 صعوبة تعيين يوم العيد ساعدت على اهماله
 (١١) فائدة المحشرات
 مصر . جبريل افندي ميخائيل . يقال
 ان لكل كائن على الارض فائدة فما فائدة
 الذباب والبراغيث والبق والعنكبوت
 ج اذا كان المراد بالفائدة انها حاصلة
 للانسان فالقول غير صحيح لان كائنات
 كثيرة وجدت وتلاشت والانسان لم ينل
 منها فائدة ما ولا علم بوجودها . ففي مجاهل
 افريقية واسيا كائنات كثيرة لا ينتفع احد
 بها وحوالنا كائنات كثيرة ليس منها للانسان
 الا الضرر ككروب السل والتيفويد والطاعون
 والدفتيريا وما اشبه من الامراض القتالة واذا
 كان المراد بالفائدة العمل المنوط بذلك
 الكائن في سلسلة الكائنات فلكل منها عمل

الطبيعية العليا كالجيولوجيا والبيولوجيا والعلوم
الفيزيائية والادبية كالتاريخ والادب العربية . اما الجامعة التي
تاريخ الآداب العربية . اما الجامعة التي
يراد انشاؤها فتكملة للدارس العالية الموجودة
في العاصمة . واذا ظهر بعد السير فيها ان
البلاد تحتاج مدارس اخرى للطب والحقوق
والهندسة والزراعة في الامكان اضافتها اليها
فتصير جامعة اسمياً وفعلاً . وكثير من المدارس
الجامعة نشأ صغيراً ونما رويداً رويداً .
وبقي امر جوهري وهو ان المدارس الجامعة
تنحى القاباً علياً بحق تنبئها اياه حكومة البلاد
التي هي فيها او حكومة اخرى مرعية كالمدرسة
الامبركية في بيروت فانها نالت هذا الحق
من حكومة اميركا والمدرسة اليسوعية فانها
نالت هذا الحق من حكومة فرنسا على ما نطق
اما الجامعة المصرية فلم تنل هذا الحق من
الحكومة المصرية حتى الآن . والاصولب
الذي ابتدأت به يدل على ان القائمين بها
يلومون الحكومة لانها لم تنشئ مدرسة
جامعة حتى الآن ويحسبون انها فعلت ذلك
لكي لا يرتقي التعليم في البلاد فارادوا جبر
هذا النقص بانشاء مدرسة جامعة للعلوم
العالية . ونحن نعلم عن ثقة ان بعض رؤساء
مدارس الحكومة المشار اليها اتفقا كانوا
يشيرون بعضها بعضها الى بعض لتكوين
مدرسة جامعة منها وقد ذكرنا واحد منهم
في هذا الموضوع منذ نحو اربع سنوات .

خاص في هذا الكون فالصل الذي يقتل
الانسان يفيد البدن الذي تأكل جثته .
اما الذباب يفيد الانسان في انه يأكل
فضلات الطعام ولولا ذلك لتفسدت وانسدت
الهواء ولكنته يضرب به في نقله مكروبات
التيفويد مثلاً من مبرزات المصابين الى
طعام الاصحاء ومكروبات الكوليرا من فيه
المصابين بها الى طعام الاصحاء . والبراغيث
لانهم لما فائدة للانسان وضروها كثير ولا
سبب بعد ان علم انها تطعم الانسان بمكروب
الطاعون وكذلك البق لا نعلم له فائدة
للانسان وضروهم كثير ولا سبب اذا ثبت انه
ينقل مكروب الجداز من المجذومين الى
الاصحاء ولا نعلم ضرراً للعنكبوت غير ما يلسع
منه ولسعة سام ومنه فائدة باكل الذباب
(١٢) الجامعة المصرية

ومنه . مارأيكم في الجامعة المصرية هل
وضعت قواعدها على اساس متين يضمن نجاحها
او ما الذي تختارونه لتفاج مشروعها
ج ان اكثر الجامعات المشهورة مؤلف
من مدارس عالية كمدرسة الطب ومدرسة
الحقوق ومدرسة الزراعة ومدرسة الهندسة
ومن مدرسة فوقها للفلسفة والعلوم الطبيعية
والفيزيائية والادبية كما ابتاعوا غير مرة . والمدارس
الاولى موجودة في القاهرة وينقصها لتكون
مدرسة جامعة ان تنضم بعضها الى بعض
وتضاف اليها مدرسة فلسفية ومدرسة للعلوم

تفتت مدرسة كهذه على عشرين الف جنيه في السنة فوق ما تنفقه الآن على مدرسة الطب ومدرسة الحقوق ومدرسة الهندسة ومدرسة الزراعة فيصير في القطر المصري مدرسة جامعة مثل اوسع المدارس الجامعة في الدنيا . وهذا لا يمنع ان تكون فيها جامعة اخرى وهي الجامعة التي انشئت الآن لان البلاد تحتل جامعتين او اكثر اذا عكف اهلها على العلم كما ينتظر منهم

ويحسن بالحكومة المصرية ان لا تهمل هذا الموضوع وهي اقدر من شعبها الآن على انشاء مدرسة جامعة تجعل فروعها مدارسها الطبية والحقوقية والهندسية والزراعية وتضيف اليها مدرسة لعلم التجارة ومدارس اخرى للعلوم العالية على انواعها وتجلب اليها من مهرة الاساتذة الاوربيين الاختصاصيين الى ان يبر من ابناء البلاد من يقوم مقامهم وتمتع الالتحاق العلمية للمستحقين وقد لا تزيد

بالاخبار العلمية

القانون الاساسي العثماني

أعيد القانون الاساسي الى المالك الثانية في ٢٤ يوليو الماضي وصدر الامر باقتخاب النواب لمجلس المبعوثان وسيجتمع في نوفمبر المقبل وزالت المراقبة عن الجرائد والمطبوعات عموماً وعفي عن المجرمين السياسيين وشمل السرور جميع العثمانيين على اختلاف اجتماعهم ومذاهبهم

مركبة زبلن الهوائية

هي المركبة الرابعة من المركبات او البالونات التي صنعها كونت زبلان الالمانى

اطيرت الساعة الثامنة والدقيقة ٣٠ صباحاً من خيمتها عند بحيرة كونستانس في اول يوليو فصعدت الى علو الف قدم واتجهت نحو زورك وموت فوق كونستانس ولقد وندرتور وبلا وصلت الى زورك دارت حول كنيسة ثم عادت جنوباً الى لوسرن فوصلتها الساعة ١٢ والدقيقة ٣٠ وطارت فوق البحيرة ثم دارت حولها وعادت شمالاً فوصلت الى كونستانس الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ بعد الظهر ثم سارت الى حدود بلاد المجر ونزلت على مئة قدم من البيوت ودام سفرها ١٢ ساعة قطعت فيها ٢٤٨ ميلاً وكانت سرعتها احياناً ٣٤ ميلاً في الساعة واعلى طائر بلفتة

ولم يعد يعرف اين هو وبعد سفر طويل وجد نفسه في مصر ونزل على ضفة النيل وكان ذلك في السنة الثانية عشرة للملك نكاو الثاني فكانت مدة سفر بتتبث اربع سنوات ويقال هناك ان الملك امر بكتابة خبر هذه الرحلة في لوح يحفظ في الهيكل لكي يعلم بها كل سكان الارض . ولكن لم تكشف هذه الكتابة حتى الان

ما بني من السفن

بني في العام الماضي ٣٥٢٣ سفينة كبيرة مجموعها ٣٢٧٧٨٩٤ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٣١٢٧١٤٩ حصانًا وأكثر من نصفها بني في انكلترا فانه بني فيها ١٨٢٥ سفينة مجموعها ١٨١٤٩٦١ طنًا وقوة آلاتها البخارية ١٧٧٦٧٦٨ وما بقي في سائر ممالك العالم . وبنواها الولايات المتحدة الاميركية في كبر السفن وان لم يكن في عددها فان عددها ما بني فيها من السفن ١٧٧ مجموعها ٤٥٥٧١٣ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٣٠٤٨٣١ حصانًا ثم المانيا فانه بني فيها ٥٠٧ سفينة مجموعها ٣٢١٣٧٢ طنًا وقوة آلاتها البخارية ٢٢٩٠٩٧ حصانًا ثم اليابان فانها بنت ١٤٨ سفينة مجموعها ١٢٧٧٥٢ طنًا وقوة آلاتها البخارية ١٨٧٢٢٨ حصانًا . ومعامل بناء السفن في بلاد اليابان جامعة لاحداث الاساليب وصناعتها من امهر الصنائع وهي

٢٤٦٠ قدمًا ومراد الكونت زبلن ان يطير بها ويسير مدة اربع وعشرين ساعة لكي يقوم بالشروط الذي اشترطته حكومة المانيا عليه لكي تشتريها منه بمئة الف جنيه

الطواف حول افريقية

وجد بين الآثار المصرية القديمة جعلان من عهد الملك نكاو الثاني الذي ملك سنة ٦١٠ قبل المسيح وهما كبيران جدًا من سحجر اسود رمادي طول احدهما ٢٠ سنتيمترًا وطول الآخر ٢٥ سنتيمترًا ويقال في الكتابة التي على وجه احدهما ان خادماً جاء واخبر الملك بان الرسول الذي ارسله ليطوف حول الارض المجهولة قد عاد الى مصر فامر الملك ان يأتي حالاً اليه فاتي وسجد للملك واخبره عما شاهده في رحلته العجيبة فامر الملك ان تكتب اخباره لانه لم ير مثلاً قبلاً وقدّم كثيراً من التقدم الى الالهة يستمًا جاء به الرسول من تلك البلدان ويقال في الكتابة التي على الجعل الثاني ان الرسول واسمه بتنيث امره الملك ان يجد طريقاً الى البلاد الجديدة التي كانت مجهولة لدى القدماء فابتدأ السفر في السنة الثامنة للملك وبعد ان سار اكثر من شهر في البحر الاحمر دخل الاوقيانوس وسار فيه مدة سنة وسبعة اشهر فوصل الى امام جبل كبير يسمى قرن الارض ومن ثم ضلّ

المربع الثاني في ذلك العمود من الاعلى مثال ذلك ان توضع الارقام ٧٦٥٤٣٢١ الى ٤٩ في سبع مربعات طولاً وسبع مربعات عرضاً اي ٤٩ مربعا حتى يكون مجموع كل عدد افقي او عمودي ١٧٥ فتوضع هكذا

٤	٣٥	١٠	٤١	١٦	٤٧	٢٢
٢٩	١١	٤٢	١٧	٤٨	٢٣	٥
١٢	٣٦	١٨	٤٩	٢٤	٦	٣٠
٣٧	١٩	٤٣	٢٥	٧	٣١	١٣
٢٠	٤٤	٢٦	١	٣٢	١٤	٣٨
٤٥	٢٧	٢	٣٣	٨	٤٩	٢١
٢٨	٣	٣٤	٩	٤٠	١٥	٤٦

وقس على ذلك مائتا المربعات الزرية العدد . انتهى من السبنتك اميركان

طيارة فر من

نال المستر فر من جائزة امرنجو وهي عشرة آلاف فرنك لانه طار بطيارته في السادس من يونيو عشرين دقيقة وعشرين ثانية واطمع بها نحو واحد عشر ميلاً وكان الشرط لنيل الجائز ان تبقى الطيارة طائرة ربع ساعة

ملك الانكليز والعلم

ذهب ملك الانكليز والملكة الى مدينة ليدس وفيها المباني الجديدة في مدوستها الجامعة وقدم خطاب الى الملك فاجاب عنه بما ترجمته^{٢٠} لا يخفى مالي من الاهتمام بامر

تنوي الآن ان تبني فيها بارجة محمولها عشرون الف طن . واكبر بارجة عند الانكليز الآن محمولها ١٨٦٠٠ طن . واكبر بارجة عند الفرنسيين محمولها ١٨٠٠٠ طن وعند الالمان محمولها ١٧١٠٠ طن وعند الدولة العلية محمولها ٣٢٥٠ طناً وهي ليست بارجة بل طراد عمي وعسى ان لتغير الحال قريباً

المربعات السحرية

اذا اردت ترتيب الاعداد الطبيعية من واحد لما فوق في مربعات عددها وثر فارسم المربعات وضع ١ في المربع الذي تحت المربع الاوسط ثم سر بانحراف الى اليمين والاسفل وضع ٢ في المربع التالي له ٣ في المربع الذي بعده الخ ومتى وصلت الى نهاية عمود من الاسفل فانتقل الى رأس العمود الذي يليه يمينا ثم انتقل الى اليمين متفرقا كما تقدم ومتى وصلت الى طرف عمود من جهة اليمين فانتقل الى رأس العمود الذي تحته من جهة الشمال وسر بانحراف الى اليمين والاسفل كما تقدم . وفي انتقالك من مربع الى آخر اذا وجدت المربع الآخر مشغولاً فاترك مربعا تحت المربع الذي انت فيه وانتقل الى الذي تحته ومتى وصلت الى المربع الذي فوق الاخير من الزاوية اليسرى فانتقل الى اعلى ذلك العمود ومتى وصلت الى المربع الذي في الزاوية السفلى اليمنى فانتقل الى

اليونان ومس ماري أون عن الاعتقاد بالسح
عند هندو امريكا والاستاذ سايس عن تأثير
الديانة البابلية في اسيا الصغرى وسورية
والستوسكيت عن ديانة المقيمين والدكتور
بدج عن وجود بعض العناصر الآتية من قلب
افريقية في ديانة المصريين. ويجوز التكلم
بالانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالية

مقدار الراديوم

عند العلماء الآن لا اكثر من قمتين
من الراديوم فعند مدام كوري ١٥ مليغراما
وعند الاستاذ بورداس ١٠ مليغرامات
وعند المسيو بكرل عشرة ايضا وعند السر
وليم رمسي ٢٠ مليغراما وعند السر ولیم
كروكس ٢٠ وعند الاستاذ دارسنفال ٢٠
وعند اديسن ٢٠ وعند غيرهم من الاساتذة
٢٠ مليغراما والجملة ١٣٥ مليغراما واكثرها
راديوم صرف او املاح نقية من املاحه
وبين ابدي الناس مقادير اخرى من مركبات
الراديوم غير نقية ولكن المرجح ان ما فيها
كلها من عنصر الراديوم لا يساوي ما في
المقادير التي عند العلماء. ويجب ان يضاف
الى ذلك ٣ غرامات من الراديوم استخرجها
الاستاذان اكسزوفين حديثا وهي تساوي
١٦٠٠ جنيه وسيستدير السر ولیم رمسي
غراما منها لكي يبحث عن المواد التي تشع
من الراديوم

التعليم ويسر في ان ارى مدارسنا العظيمة
توسع نطاقها وتعلم متار. والدرجة السامية
التي بلغتها مدارسنا الكلية والجامعة من حيث
تهذيب الاخلاق وثقافة العقول لم تخط
بادخال العلوم الطبيعية ولاسيا الفروع العملية
التي ائسع نطاقها الآن ولا كان ذلك مانعا
من تتبع العلوم الادبية والتاريخية. ويسر في
جدا ان ارى وسائل التعليم في المواضيع
المعقدة للتجارة قد زادت كثيرا لشبان مدننا
التجارية حيث تعلم العلوم الادبية. ويصعب
علي ان ابر عن كل ما يحتاج لوقادي من
الشكر للذين قاموا بما يطلب منهم من هذا
التعبيل سواء كانوا من رجال الحل والمقد
او من اساتذة المدارس لانهم قاموا بواجب
قيام. ويسر في ايضا انكم اعددتم المعدات
اللازمة لتعليم الزراعة نظريا وعمليا في وائق
انه لا يمكن الحصول على خير النتائج من
اجتهاد فلأحينا ومقدرتهم ما لم يتعلموا اصول
هذه الصناعة

مؤتمر تاريخ الاديان العام

يمقد هذا المؤتمر اجتماعه الثالث في
اكسفورد بين ١٥ و ١٨ من شهر سبتمبر
برئاسة الاستاذ تيزوالسر الفرد كومن ليل
والاستاذ برمي غاردنر وسيطلب فيه الدكتور
افانس عن اديان الكريبيين والمسيو فور به
عن عبادة الشمس والذبايح البشرية عند

فهرس الجزء الثامن من المجلد الثالث والثلاثين

عبد دارون وولس (مصورة)	٦٢٥
اسباب الاحتلال البريطاني	٦٢٨
الحريز الصناعي	٦٣٣
الشيخ ابرهيم اليازجي اللبناني . للاستاذ عيسى افندي اسكندر الماعوف	٦٣٥
مزايا النساء العقلية	٦٣٩
الدولة الباسية	٦٤٧
الحمام القلاب وتولده . لجميل افندي صدقي الزهاوي	٦٥٣
الفلسفة اليونانية . ص . ي	٦٥٧
الوراثة	٦٦٦
غرائب الاتفاق	٦٧١
آثار فلسطين	٦٧٨



باب تدبير المنزل * اقتصاد الاولاد . غرور الاولاد . عصر الآثار . البطنة . الاستقام . تنظيف اللؤلؤ . المرأة الاميرانية	٦٨١
باب الزراعة * دودة افطن . الفراخ والبيض . نبات الآس . زراعة البرتقال وعلاج حشرات	٦٨٨
باب المراسلة والناظر * سكان المرج . الناطقون بالصاد . الفاد بالعربية	٦٩٣
باب التقريظ والافتاد * فن الولادة . الاسلام روح المدنية . جامع العجج الرامنة . مبادئ الاقتصاد السياسي . البيع والسلوك في سياسة الملوك	٦٩٨
باب المسائل * الاولاد وايام الحسوم . معنى كلمة حسوم . كيف يتكون الجنين . الدب الروسي والاسد البريطاني . ابتداء السنة . الجنين واشعة رتبته . وظائف الاعضاء . النساء الزهري . علامات الزهري . البروستات . فائدة الحشرات . الجامعة المصرية	٧٠٢
باب الاخبار العلمية * وفيو ١ نيد	٧٠٨
رواية فتاة اليوم ملحة بالمقتطف	

الفصل السادس عشر

قصة مس مكدن

السر هنري مكدن عَلم لا يجهله أحد . ومن يجهل يَخت مكدن ورفأص مكدن وفولاذ مكدن وهو صاحب المعامل الكبيرة لسبك الحديد وبناء البوارج ومخترع طريقة عمل الفولاذ وقد أُخبرت عن ثقة ان في معاملهِ لأقل من خمسة عشر الف عامل فهو واسع الثروة عريض الجاه ولكنه لا يشبع والانكليز يعبدون الانقلاب كما نعبدها نحن المصريين . وتوفيت لادي مكدن ام صديقتنا منذ عشر سنوات وتزوج ابوها في أسرة من اسر الامراء واسم حميد الجديد لورد مورلي وهو من اقدم الاسر الزمرندية التي جاءت مع وليم الظافر الى البلاد الانكليزية لكنه عاش على اسمه لانه بدد ثروته . وابنته لادي ايشل التي تزوج بها السر هنري كان عمرها أكثر من اربعين سنة لما تزوج بها وقد بلغت هذا السن من غير ان تعهد لها خطيباً لفقرايها فلما تزوجت جعلت تساعد اباهما بمال زوجها ولها اخ اكبر منها بنحو خمس سنوات وهو الآن في الخامسة والخمسين من عمره ولم يزل عزيزاً وتوفي ابوه منذ سنين واورثه لقبه وقصره والديون التي عليه ولكنه اورثه اسماً طيباً وعلماً واسعاً وهو من حزب الوزارة المتصدرة الآن وقد انتظم فيها لما شكلت

ومضى عشر سنوات ولم ترزق لادي مكدن ولداً وليس زوجها اولاد من زوجته الاولى غير صديقتنا مس مكدن فاهتمت لادي مكدن بان تزوج ابنة زوجها لاختها لتنتقل ثروة زوجها الى اهلها

ولورد مورلي انيس المخضر ولكنه فيصح المنظر فجعل يتردد على بيت اخيه ويمجالس مس مكدن ويتودد اليها ودرى ابوها بذلك فلم يستنكف منه لاسيما وان لورد مورلي ذكر امامه غير مرة ان الحكومة قد تمنحه لقب لورد جزاء الخدمة التي قدمها اياها بانشاء البارجنين اللتين بناها لها في العام الماضي واعترافاً بفضلِه في انشاء مدرسة الصنائع في بلده واكثر لورد مورلي التردد على بيت السر هنري وكانت لادي مكدن تنفيب حتى تضطر مس مكدن الى مقابلته وسأيرته ولكن لم يخطر ببالها قط ان رجلاً جازا الخمسين من العمر يفكر بالاقتران بفتاة لم تبلغ العشرين . ووضت الايام وهو يزور بيت السر هنري في المدينة وخارجها وكثيراً ما كان يركب مع مس مكدن الاوتوموبيل او يخرج معها الى التزهة راكباً فرساً الى جانب مركبتها او يخرج الاثنان راكبين فرسين وهي تنظر اليه كما تنظر الى

ابنها لأنه كان من سنه تاماً ولم يخامر ذهنها اقل ظن بما يقصده. وكان هو حذوراً يخشى ان يجاهر بما في ضميره فتغفر منه ويعود بالفشل ولعل كثير من الرجال مثله

قالت السيدة نزهة ذلك ضاحكة

فقلت اذا بلغوا سنه وحملهم الطيش على حب فتاة لا يبلغ عمرها نصف عمرهم

فقلت وما اكثر هؤلاء في هذه الايام ولكن ماعليتنا ولتعد الى القصة

واتفق ذات يوم ان خرجت مس مكدن الى النزهة باونومويلها ولم يكن معها غير السائق وابتعدت عن ضواحي لندن في غابة غيضاء كانت ترغب في التردد عليها واذا بالآلة المركبة وفتت وامتنعت عن السير فنزل السائق وجعل يعالجهما بعنده من الادوات وغابت الشمس واطلم الليل وهو يحسب في كل لحظة انه نجح في اصلاحهما ثم يديرها فلا تدور الى ان عيل صبر مس مكدن وعزمت على الرجوع ماشية ومركت الساعة الاخيرة من غير ان تمر مركبة في ذلك الطريق وبينما هي واقفة تفكر في اقرب محطة او قرية تصل اليها اذا باونومويل جاء نحوها مسرعاً ووقف امامها ونزل اثنان منه واحتملاها ووضعها فيه واطلقا له العنان فسار بسابق البرق ولم تغب عن رشدها مع شدة ما اعترها ولكنها حُصرت أولاً عن النطق لشدة دهشتها

وكان في الاونومويل رجلان فقط فنظرت الى الرجل الجالس الى جانبها مضطربة وقالت له ما هذا العمل وما هذه الشهامة ا في انكثارتا رجال يخطفون السيدات من الطريق

فتبسم وقال لها ستفكرين رأيك فينا يا مس مكدن

وجعل الاونومويل يدور بهم في طرق متعرجة وكان الظلام قد حلك فلم تعد ترى شيئاً ثم دخلوا باباً في زاوية حديقة وساروا فيها الى ان وصلوا الى قصر لا انوار فيه فنزل الرجلان من المركبة وطلبا من مس مكدن ان تنزل فابت وطلبت منهما والغيظ مل عينيه ان يرداها الى بيت ابنيها حالاً وجعلت تلوم نفسها لانها خرجت من غير سلاح وقالت انه لو كان مسدهما معها لطيرت دماغيهما. وخطر ببالها حينئذ ان هذه المكيدة عليها يقصدها قتلها لتذهب ثروة ابنيها الى ابن عمها وكان شاباً خليعاً وليس لابيها وارث غيره بعدها وكان حافداً على ابنيها لأنه لا يهيل الا ووال عليه من غير حساب وقد طلب منها ان تقترن به فابت فاضمر لها الشر وتهدها غير مرة فاسقط في يدها ووقفت والعتاد مل عينيهما والتفتت اليهما وقالت ألا تعلمان ان سائق اوتومويلي يكون قد وصل الى البيت واخبر رجال البوليس فيقتفون انوكم ولا بد ان يلحقوا بكم حالاً فارجموا وانا اعدكم انني انزل امام بيتنا ولا اخبر عنكم

ففتحك واحد منهما وقال يخاطر بآلك يا مس مكدن اننا نفعل هذا الفعل من غير ان ندير امر سائق مركبتك فان كان قد عاد الى البيت فيكون قد عاد ماشياً ولا يصل الى الزب محطة قبل ساعتين فانزلي واستريحي واكدي اننا نكون في خدمتك ولا بنا لك منا اقل اذى ولا نطلب منك الا ان تسلي معنا بتغيير اسمك وسندعوك من الآن فصاعداً مس برون ثم نادى خادماً وقال لها تعالي بالوسي وخذي مس برون الى غرفتها واحتمي بامرها فحضرت عجوز طويلة القامة بدنية الجسم جاحظة العينين خنساء الانف قصيرة اصابع اليدين تمشي المرولا ودنت من مس مكدن وحاولت ان تثقل وجنتها فدفعتها هذه عنها اولاً ثم خطر لها خاطر فندمت على ما فعلت ومدت يدها اليها ونزلت من المركبة وسارت معها اما سائق اوتوموبيل مس مكدن فانتظر نصف ساعة ثم اخذ يمضي راجعاً الى اقرب محطة فوصلها نحو الساعة الحادية عشرة ليلاً وطلب السر هنري مكدن بالتلفون واخبره بواقعة الحال وكان السر هنري قد ذهب في المساء الى مؤتمر الحديد والفولاذ لسباع خطبة من احد العلماء الفرنسيين ولذا ذكره في موضوع ذلك المجمع وانقض الاجتماع الساعة العاشرة فعاد الى بيته ولم يدع احداً من اصداقائه الى العشاء معه على خلاف عادته لان انكاره كانت مضطربة وهو لا يعلم سبب اضطرابها ودخل البيت فوجد لادي مكدن في انتظاره وهي مخوفة الصيحة مشغولة البال ايضاً واخبرته ان مس مكدن خرجت بالاوتوموبيل الازرق الساعة السادسة ولم تعد ولا ارسلت خبراً عن سبب تأخرها فانتظرها نصف ساعة وقاما للعشاء وقبل ان يتأعشا دخل خادم وقال ان سائق الاوتوموبيل الازرق يطلب الكلام مع السر هنري فاسرع السر هنري الى التلفون وسمع السائق يقص عليه ما جرى لمس مكدن فامسح الضياء في عينيه ظلاماً واخبر لادي مكدن بخلاصة الظير وادار التلفون الى دائرة البوليس السري المعروفة بسكسكلديارد ونادى رئيس البوليس واخبره بما كان فقال له الرئيس انتظري فاكون عندك بعد ربع ساعة وللحال ركب اوتوموبيلاً وامسح الى بيت السر هنري ومعه ثلاثة من رجاله ودخل غرفة مس مكدن وقاعتها التي تجلس فيها وفنش لعله يجد كتاباً منها لايها فلم يجد شيئاً ثم جلس مع السر هنري على انفراد وسأله عما يظنه من امر الدين خطفوا مس مكدن فقال انه لا يظن شيئاً ولم يخاطر ذلك على باله قط فسأله عن ابن اخيه وآخر مرة رآه فيها وآخر كلام تكلمه معه ثم قام الى التلفون وكلم السائق وسأله بضع مسائل وقام برجاله وركب الاوتوموبيل وامسح الى بيت المستر وايم مكدن ابن اخي السر هنري وسأل عنه فقيل له انه دخل غرفته منذ نصف ساعة لينام فاسقط في يده وكاد يرجع ولكن خطر له خاطر

آخر قفز من الاوتوموبيل وطلب من الخادم ان يريه الغرفة التي ينام فيها المستر مكدن فادخله اليها فالتفت واذا الرجل نائم حقيقة في سريرهِ فقال في نفسه لستخيل ان يكون له مشاركة في اختطاف مس مكدن وهو نائم مطمئن البال وقبل ان يزابل هذا الخاطر ذهنته عاد الى الاوتوموبيل واخذ منه قنديلًا من الاستيلين ساطع النور جدها وله زجاجة حمراء وصعد به الى الغرفة التي فيها المستر مكدن واغلق الباب ولم يحسر الخادم ان يمنعه عن ذلك لانه عرفه من هو والقي ذلك النور الاحمر الساطع على وجه المستر مكدن فجعل هذا يحرك رأسه متلماً لكن يحاول الاستيقاظ من سبات عميق ولكنه لم يفتح عينيه ثم صار يتنفس تنفساً عميقاً فتداهى رئيس البوليس باثمه وجرت بينهما المذاكرة التالية

رئيس البوليس — اسمع يا مستر مكدن انت نائم فلا تستيقظ

المستر مكدن — نعم انا نائم نائم

رئيس البوليس — اين رأيت مس مكدن ابنة عمك آخر مرة

— في بيت ابياها

— ماذا قال لك دافس ورفيقه عنها

— دافس ورفيقه دافس ورفيقه نعم قالوا انهما يخطفانها ويخفيانها و و و

— ماذا قال بعد ذلك

— لا اعلم ولكنهما يقنعان اباهما انها انفجرت القت نفسها في البحر لكي لا انفجرت

باورد مورلي فاصير انا الوارث الوحيد لعمي

— وكم تعطيهما

— لم اعدهما بشيء لاني لم اصدق كلامهما

— الى اين يذهبان بها حينما يخطفانها

— لا اعلم ولكني اظن انهما يذهبان الى البيت الاخضر في غابة سلي

— البيت الاخضر هل ذهبت انت الى هناك

— نعم ذهبت مرة

— هل يطلقان الكلب ليلاً او يبقون مقيداً

— لا اعلم

— نعم الآن واسترح ولا تفكر بهذا الموضوع ابداً

فانبسطت عضلات وجهه بعد ان كانت مقبوضة وتنفس تنفساً طويلاً عميقاً ثم ادار وجهه

وخرج رئيس البوليس برجاله وركبوا الاوتوموبيل واخذوا السر هنري معهم وساروا الى المحطة التي فيها السائق فاستقهموا منه ثانية فقال لهم انكم ترون اوتوموبيلنا في الطريق وهناك طريقان الواحدة تذهب يميناً والاخرى يساراً اما الخطفة فساروا في الطريق اليسرى الى الجهة الغربية من البلاد وكان كاذباً بقوله لان الخاطفين سارا الى الجهة الشرقية حيث البيت الاخضر وكانوا يعلمون موقعه جيداً وخطر لرئيس البوليس ان ينومه حينئذ ويكتشف منه حقيقة الامر ولكنه خاف ان تفوتهم الفرصة فتظاهر كأنه صدق قوله وامره بالبقاء هناك الى ان يعودوا اليه ثم سار برجاله والسر هنري معه فوصلوا الى البيت الاخضر الساعة الثالثة بعد نصف الليل وكان باب الحديقة الخارجي مقفلاً فلم يتعدر عليهم فتحه وساروا الموبنا الى ان دنوا من الباب الداخلي فوثب عليهم كلب كبير كأنه الاسد ولم يكذب يدنو من المركبة حتى التقي عليه رئيس البوليس رداء كبيراً غطاه به وصوب آخر قليلاً من البنج (الكورفورم) على منديل وجلس اثنان عليه وامسكا براسه وادنى الثالث المنديل من انفه ولم يكن الا عشر دقائق حتى بنجوه واكثروا له من البنج حتى امنوا شره وعالجوا الباب حتى فتحوه ودخلوا ومصباح الاسيتيلين معهم ولم يكن الا قليل حتى افتدوا الى غرفة دافس ورفيقه فعالجوا اولاً باب غرفة دافس ولم يكادوا يفتحونه حتى نهض دافس ومد يده ليتناول مسدسه ولكن رئيس البوليس وضع مسدسه في وجهه باسرع من البرق وقال له ارفع يديك فوق رأسك والا اطرت دماغك فرفع يديه وهو يشتم ويلعن لا سيما وانت نور الاسيتيلين الساطع كان ملقى على عينيهِ فبهرو حتى لم يعد يرى احداً وتقدم اثنان ووضعوا القيد في يديه وبقي واحد واقفاً امامه والمسدس في يده لكي يمنعه عن الصياح وذهب الثلاثة الباقون وفتحوا غرفة رفيقه وقيدوه مثله وسألوها عن غرفة مس مكدن فانتكرا انها هناك فقالوا لها من معكم في البيت . فقالا ليس معنا الا خادمة واحدة وهي مديرة البيت وتنام في غرفة عند السطح . وكانت قد سمعت اصواتنا في البيت فاجست شرّاً ونهضت من سريرها ولبست ثيابها ونزلت فدنا رئيس البوليس منها والمصباح في يده وقد التقي نوره على وجهها وسألها عن اسمها فجعلت تثلم في الكلام كن لا يزال النعاس رائكاً على جفنيه فمد يده واخطف شعرها عن رأسها واذا به لمة عارية وهي رجل لا امرأة . فدهش من جرأتهم وقال نعم وماذا تريدون فاجابه الرئيس ان دافس ورفيقه مقيدان وهما موقفان باسم الملك وانت موقف ايضاً فدلنا على الغرفة التي فيها مس مكدن . فلعلمهم ولعنوا وسار امامهم الى غرفتها ولما دنوا منها سمعوا نقرع الباب من الداخل وتنادي وتقول انا هنا انا هنا

فتحوا الباب ولما رأت اباهما وقعت بين يديه وأغمي عليها فاحتلوا بها الى الاوتوموبيل ليعودوا بها وفي تلك اللحظة وصل اوتوموبيل آخر وفيه ثلاثة من الشرطة فقبضوا دافس ورفيقه ووضعوها فيه وساروا بهم الى السجن لينالوا عقابهم

وجرى ذلك كله بين الساعة التاسعة ليلاً والخامسة صباحاً فلم تدرب به صحف الاخبار وظهرت صحف الصباح وليس فيها شيء سوى ان السر هنري كالم دائرة البوليس السري عند نصف الليل تفرج رئيس البوليس اليه ويقال ان اللصوص هجموا على بيته وهو غائب ودخلوا غرفة لادي مكدن وسرقوا منها حلي تساوي اكثر من مئة الف جنيه وبينما عقد اللؤلؤ الذي اشتريته حديثاً بخمسة وعشرين الف جنيه . والخبر مغفلق من اوله الى آخره ولكن السر هنري وزوجته وابنته لم يشاؤوا ان يكذبوه . ومهارة البوليس السري عندهم مثل مهارته عندنا اليس الامر كذلك

قالت السيدة نزهة ذلك وهي ملتفتة اليّ وكنت انا مشغولاً بسماع القصة وتصوّر مس مكدن في تلك الغرفة المظلمة بعد ان وقعت في ايدي ذبلك الشيطانين افكر بها وبكلام السيدة نزهة وحسن القاها وفصاحة لسانها فلما بادرتني بهذا السؤال لم يكن لي من الوقت ما يكفي لتوجيه انكاري منها الى سؤالها فاجبتها نعم لا ماذا قلت . فضحكت وقالت الظاهر ان قصة مس مكدن اشغلتك عن كل شيء

فقلت لها ومن لا تشغله هذه القصة وانت الشارحة لها
فقلت اني لم اشرح بل اخلصرت غاية الاختصار وسأتم لكم الحديث في فرصة أخرى
قالت ذلك ونهضت وقالت اعذروني دقيقة . وقد سكرت من حديثها لانني لم اسمعها قبلاً لتكلم بمثل هذه المطلاقه نعم سمعت مجادلتيها عن اليوم وبجيرة فارون وسمعت لومها للحكومة لانها متباهية بأمر الاشقياء ولكنني لم اسمعها قبلاً تزوي لنا قصة طويلة مثل هذه ثم عادت بعد قليل فهضت اجلالاً لها فاحمرت وجنتاها وقالت العفو . واديت منها كوسياً كبيراً متحفزاً مما تستريح السيدات بالجلوس عليه فشكرتني وجلست وقال لها اخواتنا اننا في انتظار بقية القصة

فقلت ظننت اننا اجللناها الى فرصة اخرى
ثم التفتت اليّ وقالت الا تظن انني اتعبتكم بما يكفي الآن ونؤجل اللتمة الى زيارة اخرى
فقلت الامر لك يا مولاتي ولكنني لو خيّرته لاخترت ان اسمع ثمتها الآن اذا كان ذلك لا يتعبك

فقلت حتى نغنى من الزيارة الثانية
فقلت وإذا كانت نمتها لتوقف على تكرير زيارتي فانا ارضى ان نخبرينا في كل زيارة
كلمة واحدة على شرط ان لا تسأوا من تكرار الزيارات
فضحكت وقالت اما السأمة فانت تعلم ان لا محل لها في بيتنا اذا زارنا اصدقاءنا
واما القصة فاذا كان لابد من اتمامها الان فاسمعوا

عادت مس مكدن اوس يرون الى بيت ابيها مكسورة الجناح خائفة ان تشيع عنها
اشاعات كاذبة وجعلت تتبع الجرائد اليومية جرائد الصباح وجرائد المساء فلم تر اقل اشارة
اليها وكانت تخاف ان يحدث السائق احد مخبري الجرائد بامرها ولكن رجال الحفظ قبضوا
عليه بحجة التواطىء مع دافس ورفيقه والقوه في السجن

واما ابن عمها فلم يظهر انه علم شيئاً مما جرى لها والظاهر انه لم يحفظ شيئاً مما قاله لرئيس
البوليس السري لانه لم يبه لاحد بكلمة في هذا الموضوع بل بقي على جاري عادته بلج بطلب
التقود من عمه فاذا حصل على شيء منها ارتضى به وغاب اياماً لا يسمع له صوت

وبقي لورد مورلي يتردد على بيت ابيها حسب عادته وصارت تسمع زوجة ابيها تشير
اليه وكانت تنتقل من التليخ الى التصريح فتصفه بالعلم والعقل وفكاهة الحديث وشدة
انعطافه على ذويہ ونقول هنيئاً للسيدة التي تقترن به لانه يبيدها فنعيش معه ملكة

ورأت اب ابابها موافق لزوجته على ذلك وكانت تحبه وتحترمه وتفخر بسعة
عقله وعلو مقامه ولكنها لم تكن تصدق انه يضحى سعادتها لامر زوي مثل القرب من
عيال الاشراف او الحصول على لقب مثل القايم لاسيما وانها ابنته الوحيدة فتأملت من
جراه ذلك وشعرت كأن خنجرًا خرق فؤادها وقطع اصول اقتنا وعزة نفسها ، وكبر عليها ان
تكلم ابابها في هذا الموضوع ووقع نظرها ذات يوم على اعلان في جريدة يومية من سيدة
تطلب فيه فتاة انكليزية تقرأ لها باللغة الفرنسية لضعف عينها فكتبت اليها وتم الاتفاق بينهما
كتابة ولبست ابسط ما عندها من الثياب ووضعت بعض لوازمها في كيس كبير ونزلت به
ونادت مركبة وصارت وكان من عادتها ان تخرج بثياب في ذلك الكيس وتذهب الى حي
المساكين في مدينة لندن توزعها عليهم فظن الخدم انها ذاهبة لذلك على جاري عادتها اما
هي فسارت بالمركبة الى قرب الحي الذي فيه بيت السيدة التي اعلت انها بحاجة الى فتاة
تقرأ لها وصرفتها هناك وسارت ماشية والكيس في يدها الى ان وصلت الى بيت السيدة فقرعت
الباب وبداها ترتجفان فأتى خادم وفتح وقال لها ماذا تريدن فقالت اخبرمدا دم ده نور

ان مس برون حضرت حسب طلبها فاطرق الخادم هنيئة ثم اشار اليها لتدخل ومضى واخبر سيدته وعاد بعد هنيئة وسار بها واصعدتها الى غرفة كبيرة كالغرف التي في بيت ابها ولكن الستائر كانت مسدولة على ابوابها وكواها فلم تكن ترى فيها شيئاً فوقفت هنيئة ريثما اتسعت حداتها فابصرت في صدر الغرفة سيدة مشككة على كرسي كبير فوقعت السيدة رأسها اليها وقالت تعالي اهذه انت يا مس برون تعالي حتى ارالك . الفتح النور يا دائي افتح النور . اوبى مني اقتربي اقتربي ولا تخافي . طيب طيب . ثم قرعت جرساً كهربائياً الى جانبها فالت امرأة قصيرة القائمة نحيفة الجسم كأنها جلد بسط على عظم فقالت لها مدام ده فور خدي مس برون الى غرفتها لتضع امتعتها ثم غودي بها الى هنا

وما جرى لها في بيت مدام ده فور يطول شرحه وقد اقامت هناك شهرين لقيت فيهما الامرئين لا من مدام ده فور نفسها لان تلك السيدة كانت من فضليات النساء وارقن قلباً على حدة طبعها ولكن من خدتها وقلة ادبهم ومن ابن مدام ده فور وهو شاب متهور احب مس مكدن وظنها من البنات المستضعفات ولما كاشفها بحبه ورأى منها الافقة والشم ثاب اليه عقله وجعل يغير سلوكه لاجلها فصار يقيم اكثر اوقاته في البيت وكان لا يدخله الا في اواخر الليل لينام فيه ولكن درت امه بحبه لها فاضطهدتها اضطهاداً مرّاً لانها كانت تجمل اصلها حتى اضطرت ان تملن في الجرائد انها تود ان تأتي الى القطر المصري رفيقة مع سيدة واطلعت على الاعلان وكاتبته فتركت مدام ده فور برضاها ولم تدع ابنها يعلم بذلك وخرجت من بيتها سرّاً وجاءت معي الى هنا والسلام عليكم

فجئنا من هذه القصة وشكرت السيدة زهرة وقلت لا فض فولك . وقال لها الدكتور يوسف الم يظهر لكم من كلامها ان ابن مدام ده فور كان يحبها حقيقة وانها هي كانت تحبه ايضاً فقالت يا سلام او تريد ان تعرفني متى كان البنات يخبن باسرارهن واسرار اخواتهن فقال فعمنا ياسقي فلا تؤاخذنا

فقلت لا تقل فعمنا ولا ما فعمنا فاني لم اقل شيئاً ولا يحق لي ان اقول شيئاً في هذا الموضوع لان مس مكدن لم تيج لي باسرار قلبها وكل استنتاج قد يكون في محله وقد يكون بعيداً من الصواب بعد المشرق عن المغرب وعلى كل حال هي راجعة الآن مع ابها وقد طلبت منها ان تكتب قصتها وما لقيت في بيت مدام ده فور لانها مؤثرة جداً وقد بقيت ثلاث ليالي لنفسها علي ولو كتبتها ثلاث مجلدات . وافادت في تهذيب اخلاق الشبان وفي الاهتمام باختيار الخدم لئلا يفسدوا اخلاق الاولاد .

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والثلاثون

الجزء التاسع

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٠٨

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. NARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXIII

No. 9 September 1908.

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

المقطف

الجزء التاسع من المجلد الثالث والثلاثين

١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٥ شعبان سنة ١٣٢٦

البلاد العثمانية

ماضيها ومستقبلها

ماضي البلاد العثمانية ومستقبلها موضوعان جليان الاول منهما لا يوفيه المورخ حقاً ولو اشتمل به الممركة 'و' ألف فيه مئات المجلدات . والثاني تدخل فيه مئات من العوامل حتى يتمتع على الفيلسوف العمرائي ان يحكم فيه حكماً باتاً ولو احاط بما لا يحصى من المعلومات ولذلك لا نطمح ان نأتي في هذه العجالة الا على نقطة من بحر مما يمكن ان يكتب في هذين الموضوعين



تشمل البلاد العثمانية اعظم الممالك القديمة بابل واشور ومصر وفينيقية وممالك الحثيين واليهود والمكدونيين والعرب والارمن وممالك اليونان القديمة في بر الاناضول ومدنهم المشهورة فرجيكية وليسية وبشنية وليدية وبمقلية وغلاطية ونروادة وكبدوكية الخ وقد دخلت هذه الممالك كلها في حوزة الاسكندر المكدوني ولكنها انقسمت بعد موته بين قوادس وصارت ممالك متباينة متنافسة . ثم دخلت في حوزة الرومان وطال تسلطهم عليها ولكن لا كما طال تسلط آل عثمان ولا كان عصرهم عصر علم وعرفان مثل عصرنا الحاضر مع انه كان من ارق عصور التاريخ الفايرو . وقبل ان استولى عليها آل عثمان استولى عليها العرب من بني امية وبني العباس وغيرهم من الدول التي نشأت في عهدهم او جاءت بعدهم وليس في ما لدينا من كتب التاريخ تفصيل محقق يُعرف منه ما كانت عليه هذه الممالك لما استولى عليها آل عثمان من حيث عدد سكانها ومعايش اهلها وحالهم من الحضارة ولكن

التواريخ والآثار القديمة تدل دلالة قاطعة على انها كانت قبل عهد العرب أكثر سكاناً وافر عمراناً مما هي عليه الآن حتى لا يكاد يصدق ان سكانها الحاليين هم نسل الذين بنوا ميالكل بابل واشور والفسر وكرنك وبعليك وجرش وتدمر

فالقطر المصري وهو من اخصها بقعةً وافلها تعرضاً للجاعات كان عدد سكانه نحو عشرة ملايين من النفوس في زمن الفتح فقلوا رويداً رويداً حتى بلغوا في زمن الحملة الفرنسية نحو مليونين وقد رُمّ قولته الفيلسوف الرحالة الفرنسي بنحو مليونين وربع مليون ولولا العناية الخصوصية التي تمتع بها هذا القطر منذ ربع قرن لما زاد عدد سكانه الآن على سبعة ملايين او ثمانية

وسورية كانت مملكة عظيمة بل كانت تضم ممالك عظيمة تناظر مصر وتجارها ونشأ من ابنائها القرطاجيون الذين فانسوا الرومانيين ودوخوا اسبانيا وإيطاليا

وملكتنا بابل واشور اعظم ممالك العهد القديم واكثرها سكاناً وارقاها عمراناً اضاف الى ذلك ممالك اليمن والحجاز والانباط واليهود والارمن وممالك آسيا الصغرى والرومي والمتواتران سكان الممالك العثمانية كانوا مئة مليون نفس فقلوا رويداً رويداً الى ان بلغوا ثمانية عشر مليوناً فقط في اوائل القرن التاسع عشر ثمانية ملايين منهم في اوربا وعشرة في آسيا اي نحو سدس عدد السكان الاصليين

والظاهر ان هذا النقص الفاحش لم يجل بالبلاد من عهد قديم فقد اقام احد الانكليز سنين كثيرة في البلاد العثمانية في اواسط القرن الثامن عشر ويبحث في شؤونها السياسية والمعيشية بحثاً مدققاً وألف كتاباً في ذلك طبع سنة ١٧٩٨ اي منذ مئة وعشر سنوات وعقد فيه فصلاً مسهباً للاسباب التي قلّت عدد السكان قال فيه ما خلاصته

” ان اول هذه الاسباب الطاعون الجارف الذي لا تخلو البلاد منه . وثانيها الامراض التي تنتشر بعده . وثالثها سائر الوبئة وافدة كانت او غير وافدة . ورابعها الجاعات . وخامسها الامراض التي تعقب الجاعات وتفتك بالسكان

” اما الطاعون فينتاب بلاد الدولة في آسيا مرة كل عشر سنوات ويموت بؤثم السكان الى عشرين وقد يموت بؤ ربعهم . وآخر طاعون وصل البصرة مات بؤ تسعة اعشار سكانها بعد ان فارقتها ٩٦ سنة .

” وينتشر الطاعون في آسيا من مصر ثم يعود الى مصر من القسطنطينية وقد مات بؤ في القاهرة في يوم واحد سنة ١٧٣٦ عشرة آلاف نفس

”وقدّر الدكتور رسل عدد سكان حلب سنة ١٧٢٠ مئتين وثلاثين ألفاً فتعنى عدد من في عشرين سنة مئة وثمانين ألفاً وصاروا خمسين ألفاً لا غير . وكان حول حلب منذ خمسين سنة اربعون قرية كبيرة عامرة بالسكان ولم يبق فيها الآن ساكن . وبتناب الطاعون حلب مرة كل عشر سنوات او اثني عشرة سنة

” وكان عدد سكان ديار بكر ٤٠٠ الف نفس سنة ١٧٥٦ فلم يبق منهم الآن سوى ٥٠ الف . وكان في بغداد ١٣٠ الف فلم يبق منهم سوى ٢٠ الف فان الطاعون الجارف الذي وقع فيها سنة ١٧٢٣ امات ثلثي سكانها

” وكان في البصرة مئة الف نفس منذ عشرين سنة فلم يبق فيها الآن سوى ثمانية آلاف نفس

” وفي القسطنطينية شيوخ يتذكرون انه كان في الطريق بينها وبين انقره خمسون قرية عامرة بالسكان وليس فيها الآن ساكن . وكان لاحد اصدقائي الانكليز تجارة واسعة في هذه الجهات وفي دقاترو ودفاترايه اسم خمسين بلداً كان يتعامل مع سكانها ولم يبق فيها الآن ساكن . انتهى ملخصاً

هذا قليل مما ذكره هذا الكاتب منذ مئة وعشر سنوات وقد بحث عن مالية الدولة العلية حيثلر وجنديتها ومجربتها واساليب الادارة فيها مما لا تتمرّض له في هذه المجالة والظاهر ان البلاد العثمانية بلغت اقصى درجات الضعف في اواسط القرن التاسع عشر ثم نهضت وبقيت ناهضة عشرين سنة او ثلاثين حتى بلغت بين سنة ١٨٦٠ و ١٨٨٠ مبلغاً كنا نحسد عليه ولا يزال قول المرحوم الخديوي السابق يزن في آذاننا لما قال بناه اول مرة في سنة ١٨٨٠ فانه تمنى ان نصير مصر مثل سورية في مدارسها وجرائدها وحرية القلم واللسان فيها ونهوض اهليها في سبيل الارتقاء . كذا كانت سورية في ذلك العهد وما قبله ففي سنة ١٨٧٠ وقف كاتب هذه السطور خطيباً في المدرسة الكلية الاميركية وموضوع خطبته وسائل الارتقاء فذكر ما يجب على الحكومة وانفي عليها باللائمة وكان والي سورية حاضراً والمرحوم خليل افندي الخوري يترجم له ما يتعلّق عليه فسمعته فبدأ الخطيب وحبّ قوله وطلب صورة الخطبة منه

والثلاثون سنة الاخيرة ارتقت فيها ممالك الارض كلها أكثر مما ارتقت في كل المصور الغابرة الا البلاد العثمانية فانها لم ترتق فيها الارتقاء الواجب او انحطت عما كانت عليه قبلها . ونحن واثقون الآن ان ذلك عصر مضى وانقضى ولن يعود وان في البلاد وسكانها كل ما

يلزم للرفق وقد زال المانع الذي كان يحول دون انقائها وارقيائهم فلا يعقل انهم يبقون حيث هم ولا يقتنمون هذه الفرصة للتعويض عما فات ومجازاة الامم الراقية
البلاد كلها من ضفاف الدانيوب شمالا الى حدود السودان جنوبا ومن تقوم بلاد الفرس شرقا الى الادرياتيک وتونس غربا اخصب بلدان المعمورة تربة واكثرها استعدادا للزراعة من حيث كثرة امطارها وغزارة مياهها واعندال حرها وبردها وتجدد فيها كل انواع الحبوب والاشجار وكل الحاصلات الزراعية كالحرير والصوف والقطن والكتان والزيت والمطور وفيها كل انواع الاقاليم سهولها كالاقاليم الحارة ونجودها كالاقاليم المعتدلة وجرودها كالاقاليم الباردة وفي كل منها ما في تلك الاقاليم من انواع الحيوان والنبات

وفيها كل لوازم الصناعة معادن الذهب والفضة والنحاس والحديد والزيق والكرم والزيتون والمنفيس والانتين والنباذج والحجر والفحم الحجري وزيت البترول . وفيها الحراج الواسعة للشب والوقود والقوة المائية لتوليد الكهر بائية وكل ما يلزم للسياحة والصياغة والحداثة والوراقة . واهلها مشهورون بمهذتهم في الصناعة ولا تزال مصنوعاتهم القديمة المعدنية والزجاجية والخزفية والحجرية مما يباهي به في متاحف الدنيا وهذه المهارة قديمة من عهد الاشوريين والفرسيين والفينيقيين واصولها موروثة في دم ابنائهم وموقع البلاد التجاري من افضل المواقع في المسكونة لانها حلقة الاتصال بين الشرق والغرب والشمال والجنوب وقد تحوالت عنها طريق التجارة بعد اختراع السفن البخارية ولكنها ستعود اليها بعد انتشار سكك الحديد فيها

فاذا اعطيت حقها من الحرية ووسائل الرفق فاقت بزراعتها وصناعاتها وتجارتها ولا نرى مانعا في طبيعة البلاد وطبيعة سكانها يمنعهم من ان يصيروا في مقدمة ام الارض وسكانها اكثرهم من اقوام قديمة تمت قواهم الجسدية والعقلية حسب ناموس الارتفاع العام حتى بلذوا الدرجة العليا بين ام الارض فنشأ منهم العلماء والفلاسفة والمكتشفون والمخترعون واذا لم تمنع عنهم وسائل التعليم والتهديب لم يقصروا عن غيرهم من ارقى الامم الراقية كما يظهر من مباراة ابنائهم لانباء الامم الاخرى اذا درسوا في مدرسة واحدة . اُضيف الى ذلك شدة صبرهم وقلة اقبالهم على المسكرات وخلو اجسامهم من الادواء التي تنتج عن ادمانها

وعدد هؤلاء السكان الآن نحو ٣٥ مليونا في الولايات غير الممتازة وستة عشر مليونا في الولايات الممتازة والمجموع ٤١ مليونا والولايات غير الممتازة تحمل اكثر من مئة مليون

من النفوس فان مساحتها مليون و ١٥٦ الف ميل مربع اي خمسة اضعاف مساحة المانيا وفي المانيا الآن أكثر من ستين مليوناً فلا عجب اذا صار سكان البلاد العثمانية خاصة غير ولاياتها المتنازة مئة مليون نفس

ولا بد لهذا الارتفاع وهذا النمو من اربعة امور جوهرية تطالب الحكومة بها لانها من عملها الخاص الاول استتباب الامن العام . والثاني تحديد الاموال التي تطلب من الاهلين للحكومة حتى لا تؤخذ منهم بارة واحدة فوق ما يجب عليهم اداؤه . والثالث اهتمام الحكومة بالمنافع العمومية التي يتعدى على الفرد القيام بها وحده ولا يحسن ان تسلم لشركات اجنبية ولم تستعد البلاد حتى الآن لانشاء شركات لها لتنظيم شوارع المدن وانشاء سكك الحديد والمرافىء البحرية وبناء السدود في الانهر لاصلاح الري . والرابع الاهتمام بالصحة العمومية لتقليل الوفيات ومنع دخول الامراض الوافدة . اي ان تفعل الحكومة العثمانية في بلادها ما فعله لورد كرومر ورجاله في القطر المصري وان قيل ان اعمال لورد كرومر رقت هذا القطر مادياً ولم ترقه ادبياً كما يزعم البعض قلنا اننا نحن العثمانيين لا نطلب من حكومتنا ان تهتم بثرقية عقولنا وادابنا لاننا اذا كنا عاجزين عن ترقيةها بانفسنا فلا يحق لنا ان نذكر بين ام الارض ولقد انشأنا المدارس تعلمنا وتمهذبنا رغمنا عن استبداد الحكومة الماضية وبلغ شباننا اليابان شرقاً وكليونفورنيا غرباً وكندا شمالاً والترنسفال جنوباً في طلب الرزق واحراز المعالي . وكل ما يمكن للفرد او للجماعة القليلة ان تفعله لا نطلب من حكومتنا ان تهتم به بل نطلب منها ان تتركنا وشأننا لئلا نلجأ الى استطيعه الفرد الآن كانشاء السكك الطويلة والسدود الكبيرة والمرافىء البحرية والاحتفاظ بالصحة العمومية فهو الذي نكفها به لا غير ولا نتركه لها لتفعله وحدها بل نساعدنا فيه جهداً

والحكم البات في مستقبل البلاد العثمانية والامة العثمانية في علم الغيب ولكن الدلائل الحاضرة حتى كتابة هذه السطور تدل كلها على ان المستقبل بهيج يرثها اليها مجدها الذي نغمس منذ قرون . ولم تؤل عوامل التقدم كلها من البلاد والمتفهمون من ضعف الامة العثمانية لا يرمون سلاحهم الا اذا سلت في وجوههم كل السبل التي يتجهون اليها فلا بد لحبي وطنهم من المشاركة في سبيل هذا الجهاد الى ان نتلاشى كل عوامل التأخر ويندحر خصوم الارتفاع . وسنعود الى تفصيل بعض ما اجملنا في هذه الجملة

بقايا الوحوش المنقرضة

الدينوساورا

الذين يمشوا في طبقات الارض وجدوا فيها عظام حيوانات لا تعيش الآن على سطحها وبعضها كبير جداً كأكبر حيوان البحار. وقد عني علماء الآثار الارضية بجمع عظامها وسائر آثارها واستدلوا بالمرجود على المفقود وركبوا هياكلها ونصبوها في متاحف الحيوانات هبة للناظرين. والذين زاروا معارض أوروبا ومتاحف مدارسها رأوا كثيراً منها وكان المظنون ان تلك الحيوانات قد انقرضت تماماً لأنه لم يُعثر عليها حية في كل ما راده الرود من معالم الارض ومجاليها ولكننا قرأنا منذ تسع سنوات رسالة لاحد ضباط الانكليز في مجلة العالم الانكليزية وصف فيها حيواناً اصطاده البارون الفونس بارير النمساوي في جزيرة جاوي يشبه الثنائين الباقية آثارها من العصور الغائبة وقد رسمه كما ترى في الشكل الاول وهو يشبهها شكلاً ولو قصر عنها جرماً

قال ان اهالي جاوي يعرفون هذا الحيوان واسمه عندهم لنجئون وان البارون بارير كان سائراً في قارب كبير من قوارب اهالي جاوي سنة ١٨٦٩ وسمه المسترمتن وهو مشهور بالصيد وبلغوا مصب نهر بتافيا عند الفجر وكانت الامواج تتعالى ضد المد واذا بالبحارة في اضطراب شديد وهم يقولون لنجئون لنجئون. قال البارون وامسك واحد منهم بيدي وأشار الى الشاطئ الى مكان يبعد عنا نحو مئة وخمسين متراً فالتفت واذا بحيوان كبير مستلق على الشاطئ فظننته تمساحاً ورفعت بندقيتي لاطلقها عليه لكن اهتزاز القارب المسترمتني من تسديدها، وازداد البحارة صراخاً قائلين اطلق النار اطلق النار فاطلقت البندقية عليه وكان الساحل طيناً مائلاً فجعل ذلك الوحش يرتطم فيه ويتقلب رأساً على عقب والطين ينتثر حوله في كل جهة. وهلل البحارة وانتضى رئيسهم سيفاً تلقياً وطرح نفسه في الماء وجعل يسبح الى الشاطئ ليقطع رأس الوحش

وجذف البحارة حتى دونوا من الشاطئ فامعنت النظر في الوحش جيداً واذا هو بين الافعى والتمساح له رأس الافعى وعنقها وبدن التمساح وقوائمها. ولما دنا الرئيس منه ابطل التمرغ في الوحل وجعل يحاول القبض عليه فغمه الرئيس بضربة بالسيف على رأسه وعنقه الى ان تمكن من قتله ثم جره بذنبه ووصله الى القارب فاصعدناه اليه فكاد يفرقه بثقله



الشكل الاول



الشكل الثاني

وكان طولهُ نحو عشر اقدام ولحمهُ حيث جرحهُ السيف ابيض كحم السمك وكانت الجراح فيه كثيرة وكاد السيف يقطع احدى قوائمهُ ومع ذلك كنت عازماً على حفظهُ ولكن لم ينتصف النهار حتى اتن وفاحت منه رائحة خبيثة لا تطاق فاضطررنا الى رميه . وقال لي المستر مَن اني سأرى حيوانات كثيرة من نوعهِ ولكنني لم ار شيئاً منها بعد ذلك ولا رأيت لها ذكراً في كتب الحيوان . انتهى

ويجئنا نحن في احدث كتب الحيوان فلم نذكر هذا الوحش ولا لما يشبههُ . وفي شهر يوليو الماضي رأينا في مجلة السترايد الانكليزية مقالة للمسيو جورج ديوي الرحالة الفرنسي وصف فيها حيواناً يشبه هذا الحيوان شكلاً ويكبرهُ جسماً . رآهُ في سهول الاسكا في شمالي اميركا الشمالية ورآهُ معه اربعة من المدول وبينهم الاب لافنيو من المرسلين هناك وهو من فرنسوي كندا

وكان المسيو ديوي قد لقي رجلاً اسمه بطلر من مقولي سان فرنسكو اتي ببلاد الاسكا ليبتاع حصّة في مناج الذهب فاخبرهُ انه شاهد فيها آثار حيوان من الحيوانات المنقرضة وذلك انه خرج لصيد الوعل مع بعض الرفاق واخباوا على رأس تلة تطل على وادٍ فيه ماء يردهُ الوعل ورأوا ثلاثة اوعال تسير الهويناً نحو الماء وهي ترعى العشب في طريقها واذا بها قد وقفت بفتة وصرخت صرخة مزعجة لا تصرخها الا في حالة الخطر الشديد فنزلوا الى البركة ليروا سبب رعبها واذا في الطين الذي حولها آثار وحش كبير كان نائمًا عليه طولهُ ثلاثون قدماً وعرضهُ اثنا عشر قدماً وآثار اقدمه الاربع وهي كبيرة هائلة طول كل اثر منها خمس اقدم وعرضهُ قدمان ولها مخالب حادة طول المخالب منها قدم واثر ذنبهِ وهو طويل غليظ طولهُ عشر اقدام وعرضهُ قدم وثلاث . واقتفوا آثارهُ ستة اميال في الوادي حتى وصلوا الى اخدود عميق فاخفت الآثار هناك

فقام المسيو ديوي في اليوم التالي مع الاب لافنيو والمستر بطلر والمستر ليمور وغيرهم وساروا الى المكان الذي شوهدت فيه آثار هذا الوحش وفشوا عنه النهار كله فلم يجدوه ولما اضنام التعب ومالت الشمس الى المغيب جلسوا على قمة تلة واقودوا ناراً وجعلوا يصطلون وغلوا الماء ونقلوا الشاي وقبل ان يشربوه سمعوا صوت دحرجة الحجارة وزليراً يعم الآذان فذعروا كلهم ونهضوا واذا هم بالوحش الذي كانوا يفتشون عنه وهو اسود ضخيم الجثة وكان يمشي شيئاً والدم يقطر من شديقه وهو سائر على جانب الوادي والحجارة تخرج من طريقهِ وكان معهم خمسة من الهنود فانطرحوا على الارض والصقوا وجوههم بها وهم يرتجفون خوفاً وصرخ الاب

لافنيو الدينوساورس^(١) دينوساورس الدائرة القطبية

قال المسيو دبوي ووقف الوحش امامنا وهو ينظر الى الشمس وقد صارت كشعلة من نار قبلما توارت بالحجاب ومرت عشر دقائق ونحن وقوف في اما كنا لا نبدى ولا نعيد كأننا أخذنا بقوة محورية . ثم ادار الوحش رأسه وكأنه لم يرنا وانصب على قدميه فعلا كل كلمة عن الارض نحو ثمانى عشرة قدماً وكان طوله من فيه الى طرف ذنبه نحو خمسين قدماً وجذله كجلد الخنزير البري فيه هلب غليظ اسود الى الغيرة ثم جعل يمضغ ما في فيه وكنا نسمع صوت طحن العظام وزأر زئيراً مريعاً ووثب كالقنقر الى الوادي واخفى فيه وذهبت انا وبطرس بعد يومين الى مدينة دوصن لكي نطلب من حاكمها خمسين رجلاً مسلحاً ليساعدونا على اصطياد هذا الوحش فضحك علينا الذين سمعوا قصتنا ولم يصدقوا كلمة وبقينا هناك شهراً هزلاً ومضرة

وفي غرة يناير هذه السنة جاءني كتاب من الاب لافنيو يقول فيه انه رأى هذا الوحش مرة اخرى هو وعشرة من رجاله الهنود وكان يحمل في شدة وعلا من وعول البلاد الشمالية كما ترى في الشكل الثاني ويسير بسرعة عشرة اميال في الساعة وكانت درجة الحرارة حينئذ ٤٠ تحت الصفر قال ولا شك انه الوحش الذي رأيناه قبلًا سوية وقد اتفقت آثاره مع الرئيس ستش ولديه وهي مثل الآثار التي شاهدناها قبلًا لما كنا سوية وكان معنا ليور وبطرس وقسناها ست مرات على الثلج فاذا قياسها مثل قياس تلك تمامًا وبند ان سرنا ميلين على هذه الصورة جعل الثلج يقع فعلا الآثار كلها

ويظهر لنا ان هؤلاء الشهود عدول وان الحيوان المشار اليه لم ينقرض عن وجه البسيطة بل بقيت منه تنوعات في شمالي اميركا وفي بلاد جاوى الى الآن ويحتمل ان يكون هؤلاء الشهود مخطئين في حكمهم كما اخطأ كثيرون من الذين ادعوا انهم رأوا حية البحر الكبيرة ولكن هذا الاحتمال بعيد جدًا والمرجح انهم مصيبون وقد رأوا الحيوانات التي وصفوها

(١) الدينوساورس ومعناها الضب المائل اسم لحيوانات منقرضة سماها به الاستاذ اون سنة ١٨٤١

يظهر من آثارها ان طول بعضها كان ثمانين قدماً أو أكثر

القانون الاساسي

[ذكرنا في الجزء الماضي انه صدرت الارادة السلطانية باعادة القانون الاساسي الذي صدر اولاً في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٣ واعادة مجلس المبعوثان الذي فُتح اولاً سنة ١٢٩٤ وعطل سنة ١٢٩٥ . وقد رأينا ان ننشر هنا الترجمة العربية لقانون الاساسي كما نشرناها في المقطع]

ممالك الدولة العثمانية

(المادة ١) ان الدولة العثمانية تشمل الممالك والخطط الحاضرة والولايات الممتازة وهي كجسم واحد لا يقبل الانقسام ابداً لاية علة كانت

(٢) ان عاصمة الدولة العثمانية هي مدينة الاسكندرية وهذه المدينة ليس لها ادنى امتياز على غيرها من البلاد العثمانية ولا هي معفاة من شيء

(٣) ان السلطنة السنية هي بمنزلة الخلافة الاسلامية الكبرى وهي عائدة بمقتضى الاصول القديمة الى اكبر الاولاد من سلالة آل عثمان

(٤) ان حضرة السلطان هو حامي الدين الاسلامي بحسب الخلافة وحاكم جميع التبعة العثمانية وسلطانها

(٥) ان ذات حضرة السلطان مقدس وغير مسؤول

(٦) ان حقوق حرية سلالة بني عثمان واموالهم واملاكهم الذاتية ومخصصاتهم المالية في مدة حياتهم هي تحت الضمانة العامة

(٧) ان عزل الوكلاء ونصبهم وتوجيه المناصب والرتب واعطاء النياشين واجراء التوجيهات في الايالات الممتازة وفقاً لشروطها وضرب النقود وذكر الاسم في الخطب وعقد المعاهدات مع الدول الاجنبية وعلان الحرب والصالح وقيادة القوة البحرية والبرية واجراء الحركات العسكرية والاحكام الشرعية والقانونية ومن النظمات المتعلقة بدوائر الادارة وتخفيف الجزاءات القانونية او العفو عنها وعقد المجلس العمومي وقضه وفسخ هيئة المبعوثين عند الاقتضاء بشرط انتخاب اعضاء جدد لها جميع ذلك من جملة حقوق السلطان المقدسة

في حقوق تبعة الدولة العثمانية العامة

(٨) يطلق لقب عثمانى على كل فرد من افراد التبعة العثمانية بلا استثناء من اي دين

ومذهب كان ويسوغ الحصول على الصفة العثمانية وفقدانها بحسب الاحوال المعينة في القانون (٩) ان جميع العثمانيين يتمتعون بحريتهم الشخصية وكل منهم مكلف بعدم تعديرو على حقوق غيره

(١٠) ان الحرية الشخصية مصونة من جميع انواع التعدي ولا يجوز مجازاة احد باي وسيلة كانت الا بالاسباب والالوجه التي يعينها القانون

(١١) ان دين الدولة العثمانية هو الدين الاسلامي ومع مراعاة هذا الاساس وعدم الاخلال براحة الخلق والآداب العمومية تجري جميع الاديان المعروفة في الممالك العثمانية بحرية تحت حماية الدولة مع دوام الامتيازات المعطاة للطوائف المختلفة كما كانت عليه

(١٢) ان المطبوعات حرة ضمن دائرة القانون

(١٣) ان تبعة الدولة العثمانية مرخص لها بتأليف كل نوع من انواع الشركات المتعلقة بالتجارة والصناعة والفلاحة

(١٤) يسوغ لكل فرد من افراد التبعة العثمانية او لجملة منهم تقديم عرضحال بحق مادة وجدت مخالفة للقوانين والنظامات المتعلقة بالعموم الى مرجع تلك المادة كما انه يحق لم تقدم عرضحالات مضاة الى المجلس العمومي بصفة مدعين او متشككين من افعال المأمورين (١٥) ان التعليم حروكل عثمانى مرخص له بالتدريس العمومي والخصوصي بشرط مطابقة القانون

(١٦) جميع المكاتب هي تحت نظارة الدولة وسيصور النظر في الوسائل التي من شأنها جعل تعليم التبعة العثمانية على نسق اتحاد وانتظام واحد لانس اصول التعاليم الدينية عند الملل المختلفة

(١٧) ان العثمانيين جميعهم متساوون امام القانون كما انهم متساوون في حقوق ووظائف المملكة ما عدا الاحوال الدينية والمذهبية

(١٨) يشترط على التبعة العثمانية معرفة التركية التي هي اللغة الرسمية لتفقد مأموريات (وظائف) الدولة

(١٩) يقبل في مأموريات الدولة التبعة عموماً ويعينون في المأموريات المناسبة بحسب اهليتهم واستحقاقهم

(٢٠) ان تكاليف الدولة (الاموال الاميرية) تفرض وتوزع على جميع التبعة بحسب اقتدار كل منها وفقاً لنظاماتها المخصوصة

- (٢١) كل احد امين على ماله وملكه الجاري تحت تصرفه بحسب الاصول ولا يؤخذ من احد ملكه ما لم يثبت لزومه للنفع العام ويدفع ثمنه الحقيقي سلفاً وفقاً للقانون
- (٢٢) ان منزل كل احد في المالك الثمانية مصون من التعدي ولا تقدر الحكومة ان تدخل جبراً الى مسكن انسان او منزله الا في الاحوال التي يعينها القانون
- (٢٣) لا يجوز اجبار احد على الحضور امام محكمة غير المحكمة المنسوب اليها قانونياً وفقاً لقانون اصول المحاكمة الذي سيصدر بقراره
- (٢٤) المصادرة (ضبط الحكومة للمالك) والسفخرة والجريمة من الامور المنوعة وانما يستثنى من ذلك التكاليف والاموال التي تعين في اوقات الحرب بحسب الاحوال
- (٢٥) لا يجوز ان يؤخذ من احد بارة واحدة باسم ويركو ورسومات او بصفة اخرى ما لم يكن ذلك موافقاً للقانون
- (٢٦) ان التعذيب او كل انواع الاذى (الاهانة) ممنوعة قطعياً بالكيفية في وكلاء (نظار) الدولة
- (٢٧) ان مسند الصدارة والشيخية الاسلامية يفوضان من قبل السلطان الى الذوات الذين يشق بهم وكذلك مأموريات باقي الوكلاء فانها تجري بموجب ارادة سلطانية
- (٢٨) ان مجلس الوكلاء سينعقد تحت رئاسة الصدر الاعظم وهو مرجع جميع الامور المهمة الداخلية والخارجية. اما قراراته المحتاجة الى الاستئذان فانها تجري بموجب ارادة سنية
- (٢٩) ان كلاً من الوكلاء يجري من الامور العائدة الى ادارته ما هو مأذون في اجرائه وفقاً لقواعده واما ما كان خارجاً عن دائرة مأذونيته فيعرض الى الصدر الاعظم والصدر الاعظم يجري مقتضيات المواد التي لا تحتاج الى المذاكرة ويستأذن عنها من الحضرة السلطانية وما كان محتاجاً منها الى المذاكرة يعرضه على مجلس الوكلاء للتذاكر فيه ويجري المحاباة بمقتضى الارادة السنية التي تصدرها اما انواع هذه القضايا ودرجاتها فستعين بنظام مخصوص
- (٣٠) ان وكلاء الدولة مسؤولون عن الاحوال والاجراءات المتعلقة بمأمورياتهم
- (٣١) اذا شك واحد او اكثر من اعضاء مجلس المبعوثين علي احد وكلاء الدولة بما يوجب عليه المسؤولية في المواد التي هي من متعلقات هيئة المبعوثين فعلى رئيس هذه الهيئة الذي يتقدم له بقرار الشكوى ان يرسل ذلك التقرير في خلال ثلاثة ايام الى الشعبة (اللجنة) التي تتعلق بها المذاكرة في ان هل يجب احالته الى الهيئة المناط بها رؤية مواد

كهمه اولا وفقاً لنظام هيئة المبعوثين الداخلي وهذا بعد ان تفحص هذه الشعبة ذلك التقرير وتجري التحقيقات اللازمة وتستوفي الايضاحات الكافية من الذي اشتكى عليه فان قررت بالاكثريّة ان هذا الشككي جرى بالمذاكرة تقدم قرارها الى هيئة المبعوثين للاطلاع عليها واذا امت الحاجة تستدعي المشتكى عليه وتسمع الايضاحات التي يقدمها بنفسه او بواسطة غيره فان وافقت اكثريّة الهيئة المطلقة اي ثلثاها على لزوم المحاكمة تقدم المضبطة المتضمنة طلب المحاكمة الى مقام الصدارة العظمى . وغب عرضها للاعتاب السلطانية فتحال الدعوى الى الديوان العالي بموجب ارادة سنية

(٣٢) ان اصول محاكمة الوكلاء الذين يقعون تحت التهمة ستعين في قانون خصوصي (٣٣) لا فرق البتة بين الوكلاء وبين باقي افراد العتائين في الدعاوي الشخصية الخارجة عن مأموريتهم فتجري المحاكمة على هذه القضايا في المحاكم العمومية التي يتعلق بها ذلك (٣٤) اذا حكمت دائرة التهمة في الديوان العالي على احد الوكلاء بكونه واقعاً تحت التهمة ينزل عن مأموريته الى ان تظهر براءته

(٣٥) اذا وقع اختلاف على مادة ما بين الوكلاء وبين هيئة المبعوثين واصر الوكلاء على تقرير تلك المادة فرفضتها هيئة المبعوثين ثانية رفضاً قطعياً باكثريّة الآراء مبينة تفصيل الاسباب الموجبة لذلك فللمفصرة السلطانية حينئذٍ وحدها ان تغير الوكلاء او ان تقض هيئة المبعوثين بشرط انتخاب هيئة جديدة غيرها في المدة القانونية

(٣٦) اذا اقتضت الحال ضرورة في غير وقت انعقاد المجلس العمومي لوضع قانون صيانة الدولة من الخطر او وقاية الامن العام من الخلل ولم يكن الوقت كافياً لجمع المجلس للمذاكرة في هذا القانون تجتمع هيئة الوكلاء وتقرر ما يلزم من الامور بشرط مراعاة احكام القانون الاساسي وبموجب ارادة سنية يكون لقرارها قوة القانون والحكم موقفاً الى ان تجتمع هيئة المبعوثين وتعطي قرارها بهذا المعنى

(٣٧) يحق لكل من الوكلاء في اي وقت شاء ان يحضر اجتماعات كلتا الهيئتين او ان يتب عنه فيها احد رؤساء المأمورين الذين تحت ادارته وله التقدم في الكلام على الاعضاء (٣٨) اذا استدعي احد الوكلاء الى مجلس المبعوثين بموجب قرار الاكثريّة لاعطاء الايضاح عن امر ما يحضر الى المجلس بنفسه او يرسل احد رؤساء المأمورين الذين تحت ادارته ويجب عن المراد التي يسأل عنها ويحق له ان يؤخر جوابه اذا رأى لزوماً لذلك آخذاً بالمسؤولية على نفسه

في الأمور

(٣٩) جميع المأمورين ينتخبون من ارباب الاهلية والاستحقاق للأمور بات التي تفوض اليهم بحسب الشروط المعنية في النظام وكل مأمور ينتخب على هذه الصورة لا يجوز عزله ما لم يبد منه حقيقة ما يوجب العزل او يستعفي من تلقاء نفسه او يرى عزله لازماً لضرورة تقتضيها احوال الدولة ومن كان من اصحاب الاستقامة وحسن السلك من المأمورين وعزل من ضرورة كما ذكر يكون جديراً بالتزقي ويعين له معاش التقاعد او العزل بحسب نص النظام الخاص الذي سيصدر تربية

(٤٠) سيعين نظام مخصوص لوظائف كل مأمورية وكل مأمور هو مسؤول في ادارته ووظيفته

(٤١) من الواجب على كل مأمور احترام أموره ورعايته الآن الطاعة لا تتجاوز الدائرة المعنية قانونياً والطاعة للأمر في الامور المخالفة للقانون لا تأتي من المسأولة

في مجلس الامة

(٤٢) ان مجلس الامة يركب من هيئتين تسمى احدهما هيئة الاعيان والاخرى هيئة المبعوثين (النواب)

(٤٣) ان كلا من هيئتي مجلس الامة تجتمع في ابتداء شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من كل سنة وتفتح بموجب ارادة سنية وتقفل كذلك بأرادة سنية في اول آذار (مارس) ولا يجوز انعقاد احدي هاتين الهيئتين في غير وقت اجتماع الاخرى

(٤٤) اذا رأت الحضرة السلطانية وجوباً تقتضيه احوال الدولة فانها تفتح مجلس الامة قبل وقت وتقرر اجتماع المجلس كذلك او لتطيله عن المدة المعنية

(٤٥) ان افتتاح مجلس الامة يتم بحضرة الدلائ السلطانية او بحضور الصدر الاعظم نائباً عنها او بحضور وكلاء الدولة مع اعضاء الهيئتين ويتلى حينئذ نطق سلطاني في ما يلزم اتخاذه في المستقبل من الوسائل والتدابير بخصوص احوال الدولة الداخلية وصلاتها الخارجية في السنة الحالية

(٤٦) ان الاعضاء الذين ينتخبون او يعينون لمجلس الامة يحلفون بالامانة للحضرة السلطانية وللوطن وبراعة احكام القانون الاسامي والامور المودعة لمهدهم والابتعاد عن مخالفة ذلك . وهذه اليمين تتم بحضور الصدر الاعظم في يوم افتتاح المجلس ومن لم يكن حاضراً من الاعضاء في ذلك اليوم يحلف هذه اليمين بعينها بحضور الرئيس والهيئة التي هو منها

(٤٧) ان اعضاء مجلس الامة احرار في ابراز آرائهم وافكارهم ولا يقيد احد منهم بوعد او تهديد ما • ولا يرتبط بتعليقات البتة ولا يجوز اتهام احد منهم بوجه من الوجوه بسبب ابراز آرائه او بيان افكاره في اثناء مفاوضات المجلس الا اذا بدا منه شيء يخالف لنظامات المجلس الداخلية فينشد يعامل بموجب النظامات المذكورة

(٤٨) اذا اتهم احد اعضاء مجلس الامة من قبل الهيئة المنسوبة اليها بجناية او محاولة الغاء القانون الاسامي او بارتكاب الرشوة وتقررت هذه التهمة باكثرية تلك الهيئة المطلقة اي ثلثي الآراء واذا حكم قانونياً على احد الاعضاء بالحبس او النفي تسقط عنه صفة العضوية ويحاكم ويحكم بijnazاته على افضال هذه في المحكمة التي يتعلق بها ذلك

(٤٩) يحق لكل عضو من اعضاء مجلس الامة ان يبرز رأيه بنفسه او بمنع عن اعطاء رأيه في ما يتعلق برفض او قبول مادة مطروحة تحت المذكرة

(٥٠) لا يجوز ان يكون شخص واحد عضواً في كلتا الهيئتين المذكورتين في وقت واحد

(٥١) لا يسوغ الشروع في المفاوضات في احدى الهيئتين بغير حضور نصف الاعضاء المينين وعضو واحد زيادة عن النصف وتقرر كل المواد باكثرية الاعضاء الحاضرين المطلقة خلا الامور المشترط بها اكثرية قدرها ثلثا الاعضاء واذا تساوت الآراء لراي الرئيس بحسب مضاعفاً

(٥٢) اذا قدم شخص ما عرضحال الى احدى هيئتي مجلس الامة بخصوص دعوى متعلقة بشخص ثم ظهر ان ذلك الشخص لم يقدم دعواه الى مأموري الدولة الذين يتعلق بهم رؤيتها ولا الى مرجع اولئك المأمورين فان عرضحالته يرفض ويرد اليه

(٥٣) ان سن قانون جديد او تغيير بعض القوانين الموجودة متعلق بهيئة الوكلاء الا انه يحق لكل من هيئتي الاعيان والمبعوثين ان تطلب تجديد قانون او تغيير احد القوانين الموجودة في المواد التي هي ضمن دائرة وظائفهم. وحينئذ يستأذن بذلك من الحضرة السلطانية بواسطة الصدر الاعظم فان صدرت الارادة السنية بذلك تخال الكيفية الى مجلس شوري الدولة لاجل ترتيب اللوائح المتقتضا على مقتضى الايضاحات والتفاصيل التي تؤخذ من الدوائر التي يتعلق بها ذلك

(٥٤) ان لائحة (مشروع) القوانين التي يرتبها مجلس شوري الدولة بعد ان يجري البحث والتدقيق فيها وقبلها في هيئة المبعوثين اولاً ثم هيئة الاعيان تصير دستوراً للعمل اذا صدرت الارادة السنية السلطانية باجرائها وكل لائحة قانون ترفضها احدى هاتين

المهيئين رفضاً قطعياً لا يجوز طرحها ثانية للذاكرة في تلك السنة (٥٥) كل لائحة قانون لا تعتبر مقبولة ما لم تقرأ أولاً في هيئة المبعوثين ثم في هيئة الاعيان مادة مادة وتقرر كل مادة منها باكثرية الآراء ثم تقرر بالاكثرية ايضاً في هيئة مجلس الامة

(٥٦) لا يسوغ لميثقي المجلس ان تقبلا احداً اتى اليهما للافادة عن مادة ما بطريق الوكالة ولا ان تسمعاً تقريره ما لم يكن من هيئة الوكلاء او من حضر بالنيابة عنهم او من نفس اعضاء المجلس او من المأمورين الذين استدعوا للحضور رسمياً (٥٧) ان المفاوضات (المنافشات) في الهيئتين تجري باللغة التركية أما لوائح المفاوضات فانها تطبع وتوزع على الاعضاء قبل اليوم المعين للذاكرة

(٥٨) ان ابراز الآراء في كلتا الهيئتين يتم اما بتصريح الاسماء او بالاشارة المخصصة او بالطريقة السرية الا ان ابراز الآراء بالطريقة السرية يتوقف على قرار اكثرية الاعضاء الحاضرين

(٥٩) ان ضبط الاحوال الداخلية (حفظ النظام) في كل هيئة منوط برئيسها سيئة هيئة الاعيان

(٦٠) ان رئيس هيئة الاعيان واعضاءها يعينهم السلطان رأساً ولا يتجاوز عددهم ثلث اعضاء هيئة المبعوثين

(٦١) ان من يعين بصفة عضوفي هيئة الاعيان يجب ان يكون قد فعل ما يجعله اهلاً للثقة العثمانية وسبقت له خدم حسنة مشهودة في الدولة وان لا يكون سنة دون اربعين سنة (٦٢) ان مدة العضوية في هيئة الاعيان هي مدة الحياة وتوجه هذه المأمورية الى من هو اهل لها من معزولي الوكلاء والولاة والمشيرين وقضاة العسكر والسفراء والبطاركة وروساء الحاخامية والفرقاء البرية والبحرية وغيرهم من الدوات الحاصلين على الصفات المطلوبة امان يعين من اعضاء هيئة الاعيان لاحدى مأموريات الدولة بطلبه فنسقط عنه صفة العضوية (٦٣) ان معاش (راتب) العضوية الشهري في هيئة الاعيان عشرة آلاف غرش واذا كان لاحد الاعضاء معاش آخر او مخصصات أخرى من الخزينة دون عشرة آلاف غرش فتزداد الى هذا القدر وان كانت عشرة آلاف او اكثر فبقى على حالها

(٦٤) ان هيئة الاعيان تدقق البحث في القوانين ولوائح (مشروعات) الميزانية الصادرة من هيئة المبعوثين فان وجدت فيها ما يخجل اساساً بالامور الدينية او يحقق حضرة السلطان

السنية او بالحرية او باحكام القانون الاساسي او باستقلال ملك الدولة او بامنية المحكة الداخلية او بوسائل المدافعة والمحافظة على الوطن او بالآداب العمومية فلها ان ترفضها قطعياً مع ايراد ملاحظاتها او ان تردا الى هيئة المبعوثين لاجل اصلاحها وتصحيحها . اما اللوائح التي تقبلها وتصادق عليها فتقدم الى الصدر الاعظم وكذلك المروضات التي تقدم الى الهيئة تفحص بالتدقيق وتقدم الى مقام الصدارة اذا وجد لزوماً لذلك مع اضافة الملاحظات اللازمة عليها (٦٥) ان عدد اعضاء هيئة المبعوثين يكون باعتبار شخص واحد من كل خمسين الف

نفس من ذكر التبعة العثمانية

(٦٦) ان امر الانتخاب مؤسس على الطريقة السرية وستقرر كيفية الانتخاب

في قانون مخصوص

(٦٧) لا يمكن الجمع بين عضوية هيئة المبعوثين ومأمورية اخرى في الحكومة خلا من ينتخب من الوكلاء لهذه العضوية فينزل له ذلك واما من ينتخب لهيئة المبعوثين من باقي مأموري الدولة فهو في خيار من قبول ذلك او رفضه الا انه اذا قبل العضوية يفصل عن مأموريته الاولى

(٦٨) لا يجوز ان ينتخب لهيئة المبعوثين . اولاً من لم يكن من تبعة الدولة العلية ثانياً من كان حائزاً موقفاً على امتياز خدمة اجنبية بمقتضى النظام الخاص . ثالثاً من لم يكن عارفاً بالتركية . رابعاً من كان دون الثلاثين . خامساً من كان مستخدماً عند شخص آخر في وقت الانتخاب . سادساً من حكم عليه بالافلاس ولم يعد اليه اعتباره . سابعاً من كان مشهوراً بالتصرفات السيئة . ثامناً من حكم عليه بالحجر حكماً لاحقاً ولم يملك عنه الحجر . تاسعاً من كان ساقطاً من الحقوق المدنية . عاشراً من يدعي انه من التبعة الاجنبية فجميع هؤلاء لا يجوز انتخابهم بهيئة المبعوثين . اما في الانتخاب الذي يجري بعد اربع سنوات فيشترط على المنتخب ان يكون عارفاً القراءة والكتابة باللغة التركية نوعاً ما

(٦٩) ان انتخاب المبعوثين العمومي يجري مرة واحدة كل اربع سنين ومدة مأمورية كل من المبعوثين اربع سنوات ويجوز تجديد انتخابه

(٧٠) ان انتخاب المبعوثين العمومي يتبدأ في قبل شهر تشرين ثاني (نوفمبر) الذي

هو بداية اجتماع الهيئة باربعة اشهر على الاقل

(٧١) ان كلاً من اعضاء هيئة المبعوثين يعتبر نائباً عن عموم العثمانيين وليس عن

الدائرة التي انتخبته فقط

(٧٢) من الواجب على المنتخبين ان ينتخبوا المبعوثين من اهالي دائرة الولاية التي هم منها
 (٧٣) اذا فُضت هيئة المبعوثين بأرادة سنية يتبدأ باختيار جميع الاعضاء الجدد
 بحيث يتمكن الهيئة من الاجتماع بعد ستة اشهر في الاكثر
 (٧٤) اذا توفي احد اعضاء هيئة المبعوثين او وقع تحت الحجز لاسباب قانونية او
 انقطع عن الحضور الى المجلس مدة طويلة او استعفى او سقطت عنه المضيوية بسبب صدور
 حكم عليه او بسبب قبوله مأمورية اخرى بتعين عضو غيره يحسب الاصول قبل الاجتماع التالي
 (٧٥) ان مأمورية العضو الذي ينتخب عضواً مكان احد المبعوثين تدوم الى وقت
 الانتخاب العمومي الآتي فقط

(٧٦) يعطى لكل من المبعوثين عشرون ألف غرش من خزانة الدولة عن مدة
 الاجتماع في كل سنة وتعطى له ايضاً مصاريف الطريق ذهاباً واياباً باعتبار كون المعاش
 الشهري خمسة آلاف غرش وفقاً لنظام المأمورين الملكيين

(٧٧) تنتخب هيئة المبعوثين ثلاثة اشخاص لرئاسة الهيئة وثلاثة اشخاص لكل من
 الرئاسة الثانية والثالثة ثم تقدم امناه هؤلاء الاشخاص التسعة الى الحضرة الشاهانية وبموجب
 ارادة سنية يعين احد الثلاثة الاولين لرئاسة الهيئة واثنان من الستة الباقين نائبين للرئيس
 ويجري المناقشة علناً او سراً بحسب القرار المذكور

(٧٩) لا يجوز القاء القبض على احد اعضاء هيئة المبعوثين في مدة اجتماع المجلس ولا
 محاكمتهم ما لم يثبت بموجب قرار اكثرية الهيئة وجود سبب كافٍ لاقاء التهمة عليه من
 قبل الهيئة او جنابة ما ويمسك حين ارتكابه ذلك او عقيبته

(٨٠) ان هيئة المبعوثين تتذكر في لوائح القوانين التي تحال اليها فما كان منها متعلقاً
 بالمالية او بالقانون الاساسي يسوغ لها ان ترفضه او تقبله او تصله . وغب تدقيق البحث في
 المصاريف العمومية بالتفصيل كما هو مصرح به في قانون الميزانية تقرر مقدارها بالاتفاق مع
 هيئة الوكلاء . وتعين كذلك مع هيئة الوكلاء الايرادات المتقضاة لمقابلة المصروفات
 العمومية ومقدارها وكيفية توزيعها وتخصيلها

في المحاكم

(٨١) ان القضاة الذين ينصبون من قبل الدولة بموجب النظام المخصوص وتعطى
 لايدهم البراءة الشريفة فهؤلاء لا يعزلون وانما يجوز قبول استعفائهم . اما صورة ترقية
 القضاة ومسانكتهم ومبادلة مناصبهم وكيفية اجراء تقاعدهم وعزلهم عند صدور الحكم عليهم

بذنبه ما فجميع ذلك مصرح به في النظام المذكور وهذا النظام توضح فيه ايضا الاوصاف المطلوبة من القضاة ومن باقي مأموري الحاكم

(٨٢) ان جميع انواع المحاكمات تجري في الحاكم علنا والاعلامات التي تصدر منها يجوز نشرها غير ان المحاكمة تجري سرا في الظروف المعينة في القانون

(٨٣) يحق لكل احد ان يستخدم لدى المحاكمة جميع الوسائل القانونية للدفاع عن حقوقه

(٨٤) لا يسوغ لاحدى الحاكم لاية علة كانت ان تمتنع عن النظر في دعوى من اختصاصها ولا يجوز توقيف الحكم بدعوى ما او تأخيرها بعد الشروع في نظر تلك الدعوى او بعد اجراء التحقيقات الاولى المتقتضية لنظرها ما لم يكف المدعي عن ملاحقة دعواه. ولكن حقوق الحكومة في الدعاوي الجنائية تجري مجراها النظامي

(٨٥) كل دعوى يجب ان تنظر في المحكمة التي يختص بها النظر فيها اما الدعاوي التي تقع بين الافراد والحكومة فانها تنظر كذلك في الحاكم العمومية

(٨٦) ان المحكمة بجمعتها تكون عارية من كل نوع من المداخلات

(٨٧) ان الدعاوي الشرعية تنظر في الحاكم الشرعية والدعاوي النظامية تنظر في الحاكم النظامية

(٨٨) ان انواع الحاكم ووظائفها ودرجات حقوقها وامر توظيف القضاة كل ذلك يعود الى القوانين

(٨٩) لا يجوز قطعيا لاية علة كانت ترتيب محاكم غير اعتيادية ولا لجانا لنظر بعض دعاوى مخصوصة والحكم فيها خلا للاحكام القانونية وانما يجوز التحكيم وتعيين مولين بحسب مفاد القانون

(٩٠) لا يجوز لقاضي ان يجمع بين مأموريتيه القضائية ومأمورية اخرى ذات معاش في الحكومة

(٩١) يجري تعيين مدعين عموميين للدفاع عن الحقوق العامة في الامور الجنائية اما وظائف هؤلاء المدعين ودرجاتهم تستقر في القانون

في الديوان العالي

(٩٢) يتألف الديوان العالي من ثلاثين عضوا منهم عشرة ينتخبون بالقرعة من رؤساء واعضاء مجالس التمييز والاستئناف وهذا الديوان ينمقد عند الانقضاء بموجب ارادة

سنية في دائرة هيئة الاعيان ووظيفته انما هي محاكمة الوكلاء ورؤساء محاكم التمييز واعضاءها وكل من اعتدى على ذات الحضرة السلطانية وعلى حقوقها وكل من حاول القاء الدولة في خطر

(٩٣) ينقسم الديوان العالي الى قسمين يسمى احدهما دائرة التهمة والاخر ديوان الحكم . اما دائرة التهمة فاعضاؤها تسعة ينتخبون ثلاثة من هيئة الاعيان وثلاثة من ديوان التمييز والاستئناف وثلاثة من اعضاء شورى الدولة وكلهم ينتخبون بالقرعة من الاعضاء الذين يعينون للديوان العالي

(٩٤) يعطى القرار في هذه الدائرة بأكثرية الثلثين على صحة التهمة الملقاة على الذوات المشتكى عليهم او عدها . اما اعضاء دائرة التهمة فلا يحصرون في ديوان الحكم (٩٥) ان عدد الاعضاء في ديوان الحكم واحد وعشرون عضواً من اعضاء الديوان العالي منهم سبعة من هيئة الاعيان وسبعة من ديوان التمييز والاستئناف وسبعة من شورى الدولة . وهذا الديوان يحكم حكماً باتاً ويمتضى القوانين المؤسسة في الدواوي التي قررت دائرة التهمة لزوم المحاكمة عليها . ويتم حكمه بموجب قرار اكثرية ثلثي اعضائه اما احكام هذا الديوان فلا تقبل الاستئناف ولا التمييز

في الامور المالية

(٩٦) ان تكاليف الدولة لا يترتب منها شيء ولا يوزع شيء ولا يجمع شيء ما لم يتعين بقانون

(٩٧) ان لائحة الدخل والخرج في الدولة هي بمنزلة قانون موضح فيه مقدار ايراداتها ومصروفاتها تقريبا فكل تكاليف الدولة يعول في امر ترتيبها وتوزيعها وجبايتها على هذا القانون (٩٨) ان اللائحة المذكورة اي قانون الميزانية العمومية يبحث فيها ويصادق عليها مادة مادة في مجلس الامة وكذلك الجداول المرتبطة بها المتضمنة تفاصيل الايرادات والمصروفات تنقسم الى ابواب وفصول ومواد متعددة وفقا للاصول المتخذة نظاما وتجري المداكرة فيها ايضا فصلاً فصلاً

(٩٩) ان قانون الميزانية العمومية يطرح امام هيئة المبعوثين عقب اجتماع مجلس الامة ليتمكن تنفيذه عند دخول السنة المتعلق بها

(١٠٠) لا يجوز صرف شيء من اموال الدولة خارجا عن الميزانية ما لم يعين ذلك

بقانون مخصوص

(١٠١) اذا مست الحاجة الى صرف مبلغ ما خارج عن الميزانية في غير وقت اجتماع مجلس الامة وذلك لاسباب اجبارية غير اعتيادية فان هيئة الوكلاء تستأذن من الحفزة السلطانية عن ذلك اخذة المسأولية عليها وتدارك المبلغ اللازم لصفه بموجب الارادة

السنية التي تصدر . وعليها ان تقدم لأئحة ذلك الى مجلس الامة عند اجتماعه
(١٠٢) ان حكم قانون الميزانية هو لسنة واحدة فقط ولا يجري في غير تلك السنة
غير انه اذا فُض مجلس المبعوثين لاسباب غير اعتيادية قبل تقرير الميزانية فيسوغ للوكلاء
بموجب ارادة سنية ان يداوموا اجراء حكم ميزانية السنة الماضية الى ان يلتئم مجلس
المبعوثين بشرط ان لا يتجاوز ذلك مدة سنة

(١٠٣) ان لأئحة قانون الحساب الختامي تتضمن مقدار المبالغ المتحصلة من ايرادات
السنة المعينة لها والمصاريف الحقيقية التي صرفت في تلك السنة . وينبغي ان تكون هيئتها
وابوابها موافقة بالتام لقانون الميزانية العمومية

(١٠٤) ان قانون الحساب الختامي يطرح امام مجلس الامة في كل اربع سنوات
على الاكثر من ختام السنة المتعلق بها

(١٠٥) يترتب ديوان محاسبات لرؤية حساب المأمورين المولجين بقبض اموال
الدولة وصرفها ولاجل فحص المحاسبات السنوية التي تتقدم من الدوائر المختلفة وهذا الديوان
يقدم الى هيئة المبعوثين في كل سنة تقريراً حاوياً خلاصة فحص وتدقيقه ونتيجة افكاره
وملاحظاته وفي كل ثلاثة اشهر يعرض ايضاً على الحضرة السلطانية بواسطة رئيس الوكلاء
تقريراً عن احوال المالية

(١٠٦) ان ديوان المحاسبات يؤلف من اثني عشر عضواً يعينون بموجب ارادة سنية
وليستمر في مأمورياتهم مدة حياتهم ولا يعزل احد منهم ما لم تصادق هيئة المبعوثين
بالاكثارية على لزوم عزله

(١٠٧) سيوضع نظام مخصوص لتعيين الصفات المطلوبة من اعضاء ديوان المحاسبات
وتفاصيل وظائفهم وصورة استقائهم وتبديلهم وتقاعدهم وكيفية تشكيل الاقسام المتعلقة
بهذا الديوان

في ادارة الولايات

(١٠٨) ان اصول ادارة الولايات ستؤسس على قاعدة توسيع دائرة المأذونية وتفريق
الوظائف وستعين درجاتها بنظام مخصوص

(١٠٩) سيوضع قانون مخصوص اوسع من القانون الجاري الان لانتخاب اعضاء
مجالس الادارة في الولايات والالوية والافضية ولانتخاب اعضاء المجالس العمومية التي
تلتئم مرة كل سنة في مراكز الولايات

(١١٠) ان وظائف المجالس العمومية كما سيصرح به القانون المذكور هي المذاكرة والمفاوضة في الامور النافعة كتنظيم الطرق والمواصلات وانشاء صناديق اموال للزراعة وتوقية اسباب الصناعة والتجارة والزراعة ونشر المعارف العمومية . ومن خصائصه ايضا حق الشكفي الى محلات الاقتضاء حين وقوع تخالفات للقوانين والنظامات المؤسسة لاصلاح ذلك سواء كانت تلك المخالفات في توزيع الاموال الاميرية وجبايتها او في المعاملات العمومية (١١١) ينشأ في كل قضاء مجلس لكل ملة ينتخب اعضاؤه من افراد تلك الملة ويكون من خصائصه النظر في مداخليل المستغلات والمستغلات والتقود الموقوفة لكي تصرف بحسب شروط واقفيها ومعاملتها القديمة لمن له حق فيها ولغيرها والميراث والمناظرة ايضا على صرف الاموال الموصى بها كما هو محرم في وصية الموصي وعلى ادارة اموال الايتام وفقا لنظامها الخاصصي اما هذه المجالس فانها تعرف الحكومات المحلية ومجالس الولايات العمومية مرجعا لها (١١٢) ان الامور البلدية تجري ادارتها في مجالس الدوائر البلدية التي ترتب سفي دار السعادة وفي الخارج وسيوضع قانون خاص بتنظيم الدوائر البلدية ووظائفها وكيفية انتخاب اعضائها

في مواد شتى

(١١٣) اذا ظهر بعض علامات وامارات تنذر بوقوع اختلال ما في احدى جهات المملكة حق للحكومة السنية ان تعلن الادارة العرفية موقفا بذلك المحل فقط والادارة العرفية انما هي ابطال القوانين والنظامات الملكية بصورة موقفة وسيوضع نظام خاص لكيفية ادارة المحل الموضوع تحت الادارة العرفية . اما الذين ثبتت بواسطة تحقيقات ادارة الضابطة الصحيحة انهم سبب في اختلال امنية الحكومة للمحضرة السلطانية وحدها الحق بان تخرجهم من الممالك المحروسة وتبعدم عنها (١١٤) ان التعليم الابتدائي يجعل الزاميا لكل فرد من افراد العثمانيين وتفاصيل ذلك تقرر في نظام مخصوص

(١١٥) لا يجوز توقيف او ابطال مادة من مواد هذا القانون الاسامي لاية علة كانت (١١٦) اذا انتضت الظروف والاحوال تغيير بعض المواد المدرجة في هذا القانون الاسامي او اصلاحها ووجد لزوم حقيقي وقطعي لذلك جاز تغييرها على الشروط الآتية : وهي انه متى ظلت هيئة الوكلاء اوكل من هيئة الاعيان والمبعوثين اصلاح قضية ما فاذا صادفت هيئة المبعوثين على ذلك باكثرية الثلثين وصدرت الارادة السنية بشأنه فان هذا الاصلاح

يعتبر دستوراً للعمل . اما المادة التي يطلب اصلاحها فتبقى مرعية الاجراء حائزة قوة الحكم والنفوذ الى ان تجري عليها المذاكرات اللازمة وتصدر بشأنها الارادة السنية كما ذكر (١١٧) اذا اقتضى الحال تفسير احدي المواد قانونياً فاذا كان ذلك من الامور العدلية يتعلق تفسيره بمحكمة التمييز وان كان من امور الادارة الملكية فذلك من خصائص شوري الدولة وان كان من مواد هذا القانون الاساسي فذلك متعلق بهيئة الاعيان (١١٨) ان القوانين والنظامات الجاري العمل بها الآن وجميع المعاملات والعوائد تبقى نافذة ومرعية الاجراء ما لم يصير الفأؤها او اصلاحها بالقوانين والنظامات التي نسن في المستقبل
في ٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٣

الراهن والواهن في المادية^(١)

لو تعمّل الانسان ما اندفع باستجالي اسرار الابدية ويستكشف مكنوناتها ظمناً في التوصل الى ما لا يدركه العقل ولا يحدّه الذهن بما هو محجوب وراء الطبيعة بموجب ابدية من الظلام الدامس . ولكن الانسان غفور بالطبع أناني بالفطرة يحسب عقله النقطة الوسطى التي يدور عليها كل ما في العوالم من حيّ وجهاد فيقيس وبيني ويستنتج بمقتضى ذلك العقل الفاسر ثم يبرز ما ارتأى وقد توهمه نواميس لا تتغير ولو تغيرت السماء والارض — من ذلك المبادئ الفلسفية فقد يظن الفيلسوف ان الرأي رايه فيبني عليه احكامه ويقضي السنين الطوال يبحث وينقب توصلاً الى ادلة تعزّزه ثم يموت ولم يقض لباتته ويقوم بعده تلامذته فيحدون حدوه ويسلكون مسلكه ثم يقضون ولم يزدوا على ما رأى هو شيئاً بل ذكر

جرب الاقدمون ان يرجعوا بمشاهدة الطبيعة الى علّة مادية ازلية لكنهم اخفقوا سمياً لندرة ما كان لديهم من اصول المعرفة وكثرة ما كان يعترض مسيرهم مما توارثوه من المعتقدات وما استحكم في نفوسهم من التقاليد على حين كان العلم في درجة من الضعف لم يستطع بها ان يقف امام الاباطيل المنقولة والاساطير الموروثة . فقد كانت الفلسفة المادية شائعة شيوعاً عظيماً في الصين وذلك حوالي القرن الخامس قبل المسيح^(٢) وكان زعماءها

(١) خطاب تلي في (حلقة الادباء) بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية

(٢) Anti-Theistic theories.

ينادون - "هلم" فلنخبر من الحياة اطيبها ولنسرع الى ارشاف كاس النعم واذا دامت بنا المنون واقرب اجل افتراقنا الابدني فلا نبال ولنحتمل امر ملاشنا بالصبر الجميل"
وعلى هذا الخطاء كانت الفلسفة الهندية فانها تعتبر ان لا علم ولا معرفة وراء المحسوس وان علّة العلل تنحصر في الماء والهواء والنار والتراب وما العقل الا نتيجة هذه العناصر المتألفة فيه تألفاً غيره في سائر الكائنات

على ان بلاد اليونان هي مهد الفلسفة الحقيقية فقد كان قدماء فلاسفتها يقولون بازلية المادة ويعتبرون ان كل ما في الكون حتى الانسان نفسه مادة تنحل صورها وتتغير ولكنها لا تتلاشى . وفي القرن الرابع قبل المسيح وضع لم ديمقريطوس مذهبه المعروف "بالجواهر الفردة" وعنده ان المادة مؤلفة من اجزاء دقيقة جداً وان كل ما في الكون حاصل من تفاعل هذه الاجزاء وان النفس ليست الا جسماً لطيفاً مولفاً بكثير من جواهر فردة فاذا لمست الجسد شعر الانسان بوجوده وهو الوجدان . وهو يقول لينفض باحترام وسرور لناموس الضرورة فهو الناموس العادل الكامل الذي يسير بموجب كل ما في الاكون وهو الناموس الوحيد الذي نتوقف صعادة الانسان عليه^(٣)

وخلف ديمقريطوس ايبكورس وعلم ان المادة ليست كما يزعمون مبدأً وهيماً لا اساس له بل هي المبدأ الراهن - علّة العلل واصل الاصول وما النفس والعقل الا بعض مظاهرها . اما الخلق فامر وهمي مستحيل وكذلك خلود النفس واستقلالها عن الجسد . وتبع المادية خلق كثير في تلك الايام حتى لقد اوشكت ان تكون المذهب العام بين مذاهب الفلاسفة الاقدمين ولولا ان قام بعض من كبار العقليين كسقراط وتلامذته لكانت المادية بلارب اقوى حجة في كتب الفلاسفة . وجاءت الديانة المسيحية فمزقت امر الفلسفة الالهية واستبدت بالافكار في القرون الوسطى فكنت الفلسفة المادية عن المناضلة وتقهقرت بعض التقهقر لكن ذلك لم يطل كثير اذ لم يبرز فجر القرون الاخيرة حتى تجددت قواها بما اخترع المخترعون وما اكتشف المكتشفون فاصلت الالهيين حروباً هواناً

قام "هوبس" وقامت الفلسفة المادية بقيامه ثم قضى ولكنها لم تقض بقضائه بل زادت شوكتها وعظمت سلطتها ونهض دعائها في الارض ينادون ان المادة ونواميسها هي كل ما نعلم وجوده في الكون فانتشر نداؤهم في العالمين واستعبدت الاذان لاسمها وقد رأوا فيه من الضرب على التقاليد التي طالما استعبدت الجنس البشري ونقضت حياته ما كانت

نفوسهم تنوق الى استماعه فتهاث الطلبة على لابلأس ولا كونت وهولباك وسنروس ولا ميري وسبنسر وهكسلي وتندل ورفنوم على أكف الشهرة الى حيث التجوم في افلاكها بل والى ما فوق ذلك

قال دارون بنشوء الانواع ولم يزد على ذلك لكن الماديين لم يقفوا عند هذا الحد بل جعلوا النشوء الطبيعي اساس فلسفتهم فهم ينون كل شيء عليه وقالوا ان الدين والعقل والحياة وكل ما يرى وما لا يرى ارتقى تدرجاً من المادة ارتقاء طبعياً لادخل لغير الشرائع الميكانيكية فيه مستندين في ذلك على العلم الطبيعي وادعوا ان فلسفة النشوء نتيجة التجارب العلمية في مثل هذا . فاخترت المادية ازواجها وساورت اعداءها فغلطتهم في القرون الحديثة واستقرت على عرش الساطة تهايبها المذاهب الاخرى وتجاوش منازلها . ولست الآن في موقف اتناول فيه المبادئ المادية الدقيقة وانما انا متناول المادية كما هي وباسطها على موائد النقد العلمي وقبل الشروع في ذلك لا بد لي من ان أسال — أيعذر الماديون اذا تمسكوا بأرائهم وتقادوا في غلواهم على مناقضتها لمبادئ الدين — سؤال لا ارى في الاجابة عنه الفضل من ان آتي ببعض اقوالهم في ذلك . قال سبنسر وهو لا ادري " ان تصور الخلق امر يستحيل على اية قوة عاقلة كانت فالتعن يرفض ايجاد الشيء من لا شيء رفضاً باتاً ثم ولو فرضنا امكان استحضار القوة الخالقة في الذهن فلا بد لنا ان نسأل اني انت تلك القوة فان قيل من قوة اخرى اضطررنا الى فرض ما لا نهاية له من القوى وان قيل من نفسها فاي فضل لقولم هذا على المبدأ المادي القائل بوجود المادة من نفسها على ان استقراء المبادئ المادية يميل بنا الى القول بازليتها وقدمية قواها "

وقال غيره — اذا قلنا بوجود الله فلا يسعنا الا ان نجث عن ماهيته وتلك الماهية اما ان تكون مادية تسير بحكم الضرورة او عقلية ذات وجدان وهذا يقتضي كون الله شخصاً والشخصية تناقض مطلقيته اذ يلزم عنها وضع حدود لله وهو ما لا يقبله القائلون بوجوده ونتيجة ذلك ان الله اذا كان موجوداً فهو مادة او عقل فعلى كونه عقلاً يستحيل وجوده كما هو اذ وجوده في حالة العقل والوجدان يقتضي وجوده في حالة غير الحالة المفترضة لوجوده الكامل وعلى كونه مادياً فهو المادة نفسها كمنه فيها القوى منذ الازل

وورد في كتاب Naturalism and Agnosticism ص ٤٨ " ان المتطرق يقودنا بالرغم عنا الى القول اما بالله او بالمادة فاذا جعلنا الله المقدمة الاولى في ابحاثنا رأينا الطبيعة خاضعة له ناشئة عنه ومسيرة باحكامه واذا جعلنا المادة او الطبيعة مقدمة الاولى فلا

امل لنا بالتوصل الى الله لان الطبيعة لا نرىنا الا المادة ونواميسها العمياء وعلى ذلك قال هكلي " ان المادة ونواميسها قد نقت الخلق والروح من الوجود "

ولقد ادرك سبنوزا عسر القول بخلق خارج عن الطبيعة فصرح بان الله ليس بعلق يعمل من الخارج وتدفع الطبيعة دفعا الى الامام ونما الله والطبيعة شي واحد فاذا اعتبرت الوجود باجزائه كان لك الطبيعة واذا اعتبرته بكليته كان لك الله . فالعلة الازلية لا يمكن ان تكون اله الا ديان لان ذلك يناقض المبادئ الاولى ويذهب بالله الى حيث لا يمكننا ان نراه . ولقد سأل بعض المتطرفين ماذا كانت القوة الخالقة تعمل قبل الخلق . فاذا أجيب انها كانت في حالة السكون فهو كما لا يقبله العقل وبما لا يجوز ان نعزوه الى الخالق وان قيل في حالة العمل كان ذلك مستحيلا اذ تقدير كونها في تلك الحالة يقتضي خلقها خلقا قبل الخلق وهو مناقض للواقع فاذا اذن أعذر الماديون اذا تمسكوا بعبادتهم وهي على ما بها من النقص والوهن كثيرة الوضوح قريبة التناول ام يدانون لا تبعاهم العقل القاصر فقط ولا لوم عليهم في اتباعه اذ هو النور الضئيل المستودع فينا سيان كان من حيز عاقل او من تفاعل اجزاء المادة

قدم المادة وبقاؤها

ولنتقدم الآن الى القسم الاول من موضوعنا فانه اذا ثبت ان " لاعة للطبيعة خارجة عنها فلا بد من القول بقدمية ذلك الشيء المستقر وراء قوى العقل البشري اعني به المادة وما بها من القوى الكامنة فيها . قالوا يستحيل على العقل تصور زمن ما في الماضي لم توجد فيه الهوى ول يستحيل ايضا تصور زمن ما في الآتي لا توجد فيه تلك القوة العجيبة . فالذهن لا يقبل الا القول بقدم المادة وبقائها . ومن اقوال تندل — " ان ناموس البقاء لم يبق على امر الخلق ولم يذرف الجواهر الفردة هي بدء الوجود وجدت في الزمان والفضاء اللانهاية لما ثم حدث بتصادمها الكون وقد كان موجودا بالقوة في الهوى الاصلية " . وللمادة على خلود المادة دليلان اولها عدم امكان ملاشاتها والثاني بقاء القوة التي نشربها . واليك قول العلم في ذلك نقلا عن كتب الطبيعيات . اذا احترقت قطعة من الخشب اتحد قسم منها باكسجين الهواء فحصل من ذلك غاز وتحوّل قسم منها بالتبخر الى دقائق من الماء هي الجيار المائي وحملت الريح قسما آخر في هيئة الدخان وبقي اقل الاقسام قبولا للاحتراق في صورة الرماد . فلو تمكنا من جمع كل هذه المواد ووزناها لرأينا انها اثقل من قطعة الخشب الاصلية بقدر وزن الهواء الذي اتحد بها وقت الاحتراق فلا زيادة ولا نقصان في المادة الاصلية بل كل

ما حدث لها تغير من صورة الى صورة اخرى . وما يصدق على المادة من هذا القبيل يصدق على الحركة والقوة . قال سينسر في " مبادئه الاولى " — ليس بقاء الحركة وازليتها بالامر الذي نستقرئه بالاخبار فقط بل هو من طبيعة وجداننا . لانه اذا اردنا ان نتصور الحركة او المادة تخلق وتلاشي اذا اردنا ان نتصور الشيء حادثاً من لا شيء او صائراً الى لا شيء فكأنما نحن نضع نسبة بين حدين لا وجود لاحدهما في الوجدان وذلك مستحيل كما لا يخفى . وما يقال عن الحركة يقال عن القوة فاننا لانفي بقاء الحركة والمادة الا بقاء القوة التي تظهر بها المادة والتي لولاها لم نشعر بها حواسنا

وقال برنوني في سياق الكلام عن ازلية المادة ان ازلية المادة التي لا يسع الوجدان الا الاقرار بها تنفي وجود خالق لانه اذا كان الكون ازلياً ولا نهاية له فليس لنا الا ان نقول إما ان لا محل لازلي آخر غير الكون او ان ذلك الازلي او الخالق هو الكون نفسه^(٤) هذا من جهة العلة الاولى اما كيفية وجود الكون على ما به من العجائب وعلى ما نراه فيه من مظاهر الحكمة والقصد فذلك مسألة شغلت عقول الفلاسفة الماديين زمناً مديداً حتى اهدتوا الى الشؤء الطبيعي فقالوا بوجود الجوهر الفرد والسديم ثم انشأوا من ذلك السائل فالجاءد فالخالية فالانواع فالعقل

التكوين على مذهبهم

وجدت جواهر المادة منذ الازل بسيطة متاثلة فنشأ عن حركتها الناشئة بمقتضى الجاذبية العامة (وهي من خواص المادة الازلية) مجاميع من الجواهر متباينة العدد والحركة وهي العناصر الاولى . وقال توماس كرايم " لا يعد ان تكون العناصر كلها من عنصر واحد يظهر فيها بظواهر مختلفة لداعي اختلاف حالات الحركة " . ولقد زاد هذا الراي ثبوتاً ناموس تحول القوى فان النور والحرارة والكهربائية مثلاً يتحول بعضها الى بعض . اعتبر ذلك في الكهربائية والمنطيسية فان قطعة الحديد قد تتكهرب فتصير مغنطيساً فاذا سألت عن السبب في ذلك لم تر الا تغيراً في وضع دقائق الحديد والمادة هي في كلا الحالين واغما الاختلاف في وضع الجواهر وحركاتها . وانك لتستقرئ ذلك في كثير من المركبات الكيمية خذ الفحم والماس فتري ان عنصرهما كربون ولكن الاختلاف العظيم بينهما ناشئ عن اختلاف حركة الجواهر فيهما . والطبيعة كلها شواهد على امكان تحول القوى ولا يسعني الوقت ان آتي بامثلة على ذلك لاسيما وقد اصبح ناموس التحول حقيقة يعرفها كل من له الملم بالطبيعات

هذا رأيهم في اصل العناصر وهم يرجعون بذلك الى استمرار القوة وبقيتها فيبتون على هذا الفاموس ناموس عدم ثبات المتماثل على تماثله ثم يستخلصون من ذلك الحركة الاولى الضرورية لبدا نشوم فن ذلك ان المتماثل لا بد له من الخروج عن طور التماثل الى طور المبانة والاختلاف - نرى ذلك في الطبيعة فانك ايان ذهبت لا يمكنك ان تجد جسماً متماثلاً اجزائه وما ذلك الا لان التماثل يقتضي التغير فلو فرضنا ان السديم الذي ملا حيز نظامنا الشمسي وجد بالاصل تماثل الاجزاء لكل جزء من اجزائه لا بد له من حركة تختلف عن حركة غيره بالنسبة الى بعده عن مركز الاجزاء العام . فتحرك اجزائه حركات مختلفة نشأ عنها العناصر الاولى ثم تحرك السديم بأكمله نحو الاجزاء الاكثر حركة اي الاجزاء المركزية فدارت على نفسها وحدث من دورانها على المركز قوة الدفع عن المركز وصارت المادة تنفصل بالاشعاع فزادت حركتها وزادت بذلك قوة الدفع وما زالت على هذا المتوال حتى انفصلت الحلقات الخارجية لتساوي قوتي الجذب والدفع وتكون بذلك السيارات والاقمار وغير ذلك مما سيأتي تفصيله

ولا بلاس ليس اول من رأى ذلك ولكنه اول من تحراه واسنده الى مبادئ فلكية رياضية فوزن الاجرام وقاس الابعاد وطبق كل شيء على فاموس النشو العام . ولا اري من حاجة الى الامسهاب في الراي السديني وهو معروف لدى الصغير والكبير ان الله لا بد لي من ذكر بعض الاسباب التي حدثت بلابلاس وبامثاله الى التمسك بذلك الراي المادي والى تطبيق كل شيء عليه . من ذلك ما شاهدوه في نظامنا الشمسي واليك البيان

(١) ان افلاك السيارات على شكل حلقات اهليلجية مائلة الى الاستدارة مع انه كان الاولى ان تكون كافلاك المذنبات مستطيلة . ولا شك ان انحرافها عن الشكل المستطيل نابع عن علاقة خصوصية بالشمس

(٢) ان افلاك السيارات موازية تقريباً لفلك الشمس مع انه كان يجب حسب ناموس الاريجية ان تكون على زوايا مختلفة

(٣) تسير السيارات في افلاكها في ذات الجهة التي تدور بها الشمس على محورها

(٤) ان دوران السيارات على محورها متشابه في الجهة

(٥) ان مسير الاقار في افلاكها ودورانها على محورها مشابه لمسير سياراتها ودورانها فنرى من ذلك انه لا بد من علاقة كلية جامعة بين الشمس والسيارات وهذا ما حدا بلابلاس وغيره الى القول بان الشمس والسيارات واقمارها من مادة واحدة تجزأت ونشأت

طبقاً لناموس الجاذبية العام . ولكن من اين انت تلك المادة البسيطة وكيف تم لاجزائها ان تتفاعل حسب ناموس الجاذبية ذلك ما اجاب عليه الماديون بان المادة ازلية وكذلك قواها وكونها ازلية يقتضي كونها بسيطة وجدت في الفضاء لنفسها ثم تصادمت الجواهر لاندفاعها نحو المركز العام فحدث من ذلك الحرارة ثم تنازلت الحرارة بالاشعاع فظهرت الجواهر المزدوجة كما تظهر النجوم في الهواء وكانت هذه الجواهر تتحرك نحو مركز الجاذبية العام لكن مسيرها لم يكن في خطوط مستقيمة لان الهوى لم تكن في شكل كامل التنظيم وهكذا تم لها ان تدور على نفسها

ولزيادة الايضاح نقول . تصور انه كان في فضاءنا الشمسي جانب عظيم من السديم ووجد بذاته منذ الازل على طريقة لا نعرفها وهب ان ذلك السديم كان مؤلفاً من جواهر فردة وكان لتلك الجواهر قوتا الجذب والدفع فلما تقاعلت الجواهر فتحوّل بعض الجاذبية الى حركة وبهذه الحركة اندفعت الجواهر نحو المركز العام وكانت معدل اندفاع الواحد منها يختلف باختلاف قوتي الجذب والدفع الحاصلتين من سائر الجواهر فصار بعضها بسرعة عظيمة وصار البعض الآخر بسرعة اقل من سرعة الاول فلما تكوّنت السيارات بالفصل الحلقات الخارجية تدريجاً لتساوي قوتي الجذب والدفع لم يكن للحلقات الاولى من السرعة ما كان للحلقات الاخرى وعليه نرى ان سرعة نبتون وهو الحلقة التي انفصلت اولاً اقل من سرعة عطارد وهو آخر الحلقات . ذلك لان جواهر نبتون لم تقطع في مسيرها نحو المركز العام ما قطعته جواهر عطارد وهذه الزيادة في السرعة مطردة متى سرت من ابعاد السيارات الى اقربها من الشمس . فاذا قيل ان ذلك لقصد الناية منه حفظ التوازن العام فهل يا ترى تمت من قصد في اختلاف سرعة السيارات في دوراتها على محورها فان البون عظيم بين زحل وعطارد في ذلك . على ان مبدأ الشؤء الطبيعي يفسر لنا ذلك باجلى بيان طبقاً لناموس تحوّل القوى فان السيارات التي تدور على محورها بسرعة عظيمة ^(٥) هي التي اجتازت جواهرها مسافات عظيمة في اقربها من مراكزها والعكس بالعكس فان السيارات ذوات القدر الصغير والفلك الصغير هي التي لم تجتز جواهرها إلا مسافات صغيرة في اندفاعها نحو المركز وهكذا لا نرى لها من السرعة في دوراتها ما نراه لسائر السيارات وهذا هو المراد من تحوّل القوى اي ان السيارات ذوات القدر الكبير اكتسبت سرعتها العظيمة من حركات الجواهر في مسافات كبيرة بخلاف السيارات الصغيرة فانه لم يتسن لجواهرها ان تجري في مسافات كبيرة كذلك

(٥) وهي غالباً ذوات القدر الكبير والفلك الواسع

هذا هو الفصل الاول من التكوين عند الماديين وخلاصته ازالة المادة والجاذبية العامة وتفاعل الجواهر وتولد الحرارة والنور من ذلك وتكون العناصر من اتحاد الجواهر على اُسب وكيفيات مختلفة ثم نشوء الاجرام بالحركة والاشعاع

نعم اذا اعتبرنا ان لا نهاية للمادة في امتدادها فالعالم لا يمكن ان تكون قد نشأت من تلك المادة نشوء ذاتيا ولكن الذهن لا يمكن تصور امتداد المادة الى ما لا نهاية له فلا بد اذن من القول بنهاية للمادة ومتى قلنا ذلك امكننا ان نبي على ناموس تغير المتماثل ناموس التغير من البسيط الى المركب فالأكثر تركيبا وهذا كله يستخلصونه من ناموس استقرار القوة التي لا بد لها من عمل لعمله او تغير تجدده لان القوة لا يمكن ان تكون في سكون . ولقد يضيئ المقام عن شرح هذا الناموس الاساسي . اما الفصل الثاني من التكوين عندهم فهو ظهور الحياة بعد ما وجدت الارض وصارت صالحة للحياة

اليس الخوري

البقية تأتي

هل يوجد الناس في غير الارض

ليس من هذا البحث فائدة عملية على الاطلاق لكن الانسان لا يكتفي بما منه فوائد عملية كعلم الحساب وعلم الزراعة وعلم حفظ الصحة بل يتطلب ايضا ما يفتن به عقله وتنعم معرفته او ما ترتاح اليه نفسه التي نتوق دائما الى اكتشاف المجهولات والوقوف على علل المديركات . وقد قرأنا منذ ثلاثة اشهر مقالة للدكتور لويس روبنسن في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية موضوعها هل يوجد الناس في غير الارض من العوالم فراءنا ان تلخصها هنا لان كانتها طرق الموضوع من باب بيولوجي اي من حيث القواعد الطبيعية التي دعت الى تولد الانسان

قال الكاتب ان المستر الفرد رسل ولسي يقول في كتابه المعنون بمكان الانسان في الكون *Man's Place in the Universe* انه لا بشر في غير الارض وقال الاستاذ نيوكم الفلكي انه يحتمل ان يوجد بين ملايين الكواكب التي ارانا اياها التلسكوب كواكب تجعل السيارات التي تدور حولها صالحة لمخلوقات مثل الانسان . اما انا فأسأبن في ما يلي ان الانسان من الارض ارضي وان البحث في تاريخه يدل على انه صار صالحا للسكن في هذه الارض بعد عناء كثير وان في كل جوارحة منه وفي كل جزء من اجزائه جسدا وعقلا أدلة على

انه من نتائج الفواعل الطبيعية الكثيرة المختلفة كما ان شكل تمثال الخماس ناتج من شكل القالب الذي افرغ فيه . فاذا اعتبر ذلك فوجود سيار آخر بين السيارات تجتمع فيه كل الاسباب التي اجتمعت في ارضنا لتكوين الانسان بعيد الاحتمال جداً ولو كانت تلك السيارات تعدد بالملايين كما قال الاستاذ نيوكم بل اذا اعتبرنا كل القوى الطبيعية الفاعلة في هذه الارض كالجاذبية وضغط الهواء واختلاف الحرارة والبرودة والرطوبة والنور والظلمة ونحو ذلك مما يطول شرحه وتفاعلها بعضها ببعض واعتبرنا ايضاً افعال الاحياء المختلفة فالمرجح انه لا يمكن تولد الانسان في غير الارض من السيارات ولو كانت شموعها تعد بالملايين ولننظر الآن الى بعض هذه الاحوال والفواعل الطبيعية التي فعلت بالكائنات الارضية مدة ملايين كثيرة من السنين

فقد القدم انقسمت الكائنات الحية الى ما يتناول الاسكيمين من الهواء والى ما يتناول منه الهامض الكربونيك بمساعدة نور الشمس . والاحياء التي تتناول الهامض الكربونيك هي النباتات وهذه اكتفت بما تجده حولها من الغذاء قل سحياً وارثاقها ولو صار لها الشأن الاكبر في ارتقاء الانسان لانها جعلته يمر في حركات يديه واستعمال عقله كما سيجي ثم انقسمت الحيوانات من عهد قديم جداً الى ما له سلسلة فقارية وما ليس له . والحيوانات التي ليس لها سلسلة فقارية سبقت في الوجود والارتقاء الحيوانات التي لها ولا يزال بعض انواع الاولى ارق من بعض انواع القسم الآخر كالتمسكوت والنحل والنمل . وقد اثبت الجيولوجيون ان هذه الحيوانات بلغت هذه الدرجة من الارتقاء قبلما ظهر الانسان على وجه البسيطة . ولكن يمكن ان يقال ان استثناءها عن السلسلة الفقارية لم يكن في مصلحتها لانه منعا من زيادة الارتقاء فقد اعتدت على جلودها لحمايتها وقيام اجسامها فضيقت على نفسها بحال الارتقاء ولا يزال بعضها حتى الآن اذا كبر جسمه اضطر ان يشق جلده وينسلخ منه وبقى حينئذ مدة ساكنة خاملاً الى ان يحف جلده الجديد ويقوى ولكن اكثرها اكتفى بالجسم الصغير والعمر القصير غير انه اضطر ان يتقلب على اطوار مختلفة كما نرى في صيرورة الدود زيباً وفراشاً فيفقد في الطور الواحد ما يستفيد من الاختبار في الطور الآخر ويتعد على ان يوصل الى تسلي نتائج اختبار وزد على ذلك ان ادمغته صغيرة جداً فلا يحتمل ان تحوي الشيء الكثير من العقل والاختبار

والظاهر ان بعض الحيوانات الرخوة كانت تسمع في المياه فانفق ان تصلب شي في وسط ظهرها فساعد على توجيه حركاتها في الماء كيف شاءت وقوامها على اخواتها اللواتي لم يكن

نصلين^١ في وسط ظهورهن^٢ وزاد هذا التصليب تنوعاً وارتفاعاً باستعماله على كرور الايام فصارت منه السلسلة الفقارية . وحينئذ نشأت ذوات الفقار افترقت عن اخوانها وسارت في سبيل الارتفاع سيراً مريماً

نعم ان بعض الحيوانات الرخوة اى الخالية من الفقار ارتقت ايضاً ولكنها لم تستطع ان تسمى على الارض حيث يعيقها ثقلها عن الحركة كما ترى في الحلازين ولا سيما ما كان منها خالياً من الايواق واما في البحر فتمت وقويت كما ترى في انواع الاخطبوط حتى جارت ذوات الفقار وهنا حكمة الارتفاع فان الحيوانات انقسمت قسمين قسماً يعيش في البر وقسماً يعيش في البحر فلننظر ايهما اقدر على الارتفاع . ويظهر لاول وهلة ان الحيوانات التي بقيت مائية لم تنم ادمقتها فان محيطها الماء وهو دائماً بارد رطب قليل التغير ويتمتع عليها ان تغير^٣ او تنوع^٤ فلم ينفسح لها المجال لاستعمال قواها وترقيتها . وتكثر الحيوانات الآن في المياه الكثيرة الغور وقد كان الامر كذلك في الازمنة الغابرة ومعلوم ان المد والجزر شديداً في بعض الاماكن فيرتفع ماء البحر ويغمر ارضاً واسعة من ساحله ثم ينحسر عنها وذلك مرتين في كل يوم . والمد والجزر نالجان من جذب القمر وقد كان القمر في المصور الغابرة اقرب الى الارض منه الآن فكان فعله اقوى ولذلك كانت مياه البحر تغمر ارضاً فسجية ثم تنحسر عنها فيبقى فيها كثير من حيواناتها فضطروا ان تعيش مدة في البر وتتنفس من هوائه فا استطاع منها تنفس الهواء بقي حياً واخلف نسلًا وما لم يستطع التنفس مات وانقرض نسله وحدث مثل ذلك في الانهار والبرك والبحيرات التي كانت تجف في بعض فصول السنة فتولد من الحيوانات المائية حيوانات برية^(١) وهي الاصل الذي تولد الانسان منه

فلا يتولد انسان في سيار آخر كما تولد في الارض ما لم يكن في ذلك السيار ببحار واسعة قريبة الغور مثل ببحار الارض وما لم يكن له^٥ قمر مثل قمر الارض يرفع مائه ويخفضه حتى تولد فيه حيوانات برية من حيواناته البحرية . ولا تزال في الانسان آثار خياشيم الحيوانات البحرية وآثار فعل القمر الى الآن كما بين دافون

الا ان الحيوانات المائية لم تصر برية دفعة واحدة بل كانت في اول الامر تمشي في الماء واليابسة معا ومروء ادهار وهي كذلك ولما بعضها نموا عظيماً قرعت اشكالها وتعددت انواعها وتولد منها فصيلتان كبيرتان هما ذوات الثدي والطيور

(١) [المتخطف] وكل الحيوانات في الدور الاول من حياتها المجنبة مائة تمشي ساجدة في سائل ثم ترتقي رويداً رويداً الى ان تصبح هوائية ولا يشقى الانسان منها

اما ذوات الثدي ففي قلب كل منها اربع غرف او بطينات وراثتها كبيرة تساعد على تناول مقدار كبير من الهواء ولذلك صار دمها يتطهر بسهولة ويغذي اعضاها المختلفة ونحن من شدة تأكدو وسرعة حركته وهذه درجة عالية في سبيل ارتقاها ولذلك لم تعد حرارتها متوقفة على حرارة ما حولها كاسلافها فاستفادت اعضاؤها الداخلية وقلوبها وادمغتها من حرارة دمها كما يستفيد النبات من حر الصيف ونتج عن ذلك او ترتب عليه انها صارت تلد اولادها ولادة ولكن اولادها كانت عرضة لافتراس الزحافات الكبيرة التي كانت الارض تخرج بها في تلك العصور . والغريب انه بقي احد منها حياً وهي صغيرة مستضعفة واعداؤها كبيرة قوية شرسة ولا سلاح يقيها منها لكن حرارة دمها المملوء بالاكسيجن نجت بعضها فانها جعلتها سرية الحركة ثم ان دماغها كان يتغذى بسرعة بما يرد اليه من الدم المطهر فصارت سرية الادراك كثيرة الحيلة في الحرب والهجوم والدفاع

فلما ان صفار الحيوانات البرية صارت تولد ولادة وكانت في صفرها قليلة الحول والحيلة لا تستطيع ان تتناول غذاءها مما حولها . والظاهر ان الطبيعة جربت سبلاً مختلفة لتغذية اولئك الصغار ولا يزال بعضها مستعملاً الى الآن ولكن اكثرها شيوعاً ووافها بالمراد ارضاع الصغير من ثدي امه فلما صارت الام ترضع طفلها صارت تعتني به وتعلمه اي توصل اليه اخبارها وحينئذ صار اخبار الحيوان الواحد الذي يخبره في حياته يعلمه لنسله فازداد الحيوان اخباراً بهذه الوسطة عقبا بعد عقب وهذا يصدق ايضاً على القسم الثاني من ذوات الدم الحار اي الطيور فانها تبيض بيضاً ولكنها تعتني بفراخها وتربيتها وتعلمها والمرجح ان الطيور سبقت ذوات الثدي اولاً في سلم الارتقاء ولا تزال ارق من ذوات الثدي من حيث بناء اجسامها ولكن هذا الارتقاء الجسدي اوقف ارتقاها العقلي لان طيراتها مهمل عليها كسب المعيشة وتجنب المخاطر فلم تعد تتجهد ادمغتها فهي اشبه بالولاد الاغنياء الذين يجدون حولهم من الراحة وسهولة المعيشة ما يمنعهم عن السعي والجهد فيسقطهم اولاد الفقراء الذين تضطرون الفاقة الى الاجتهاد والكدح . والآن اذا اسئنا الانسان فلا حيوان يفوق الطيور ارتقاء ولا ندرى ماذا كانت تكون حالة الارض الآن لو توقفت الطيور بدل الانسان الى التفوق عقلاً

ويظهر من آثار الحيوانات التي وجدت في طبقات الارض ان اللبونة او ذوات الثدي الاولى كانت مثل الاسبم وانما كانت تسلق الاشجار هرباً من اعدائها ولا غربة في ذلك لان الارض كانت مملوءة بالتنانين الكبار من انواع الزحافات الشديدة النهم

والحيوانات التي تستلّق الاشجار تفعل ذلك على اسلوبين فان القسم الاكبر منها تنمو مخالبه وتطول حتى يتمكن بها من الالتصاق بسوق الاشجار واغصانها والقسم الاصغر تنمو اصابعه حتى يقبض بها على الاغصان. ولا ندري الآن ما هو السبب الذي جعل بعض الحيوانات تطول اظفارها وبعضها تطول اصابعه ولكن كان لطول الاصابع شأن كبير في تولّد الانسان فاذا كان في ايدي الحيوانات او ارجلها مخالب نفكك بها لم تفعلها الخالب الا في التعرّش والتسك واما اذا كان لها اصابع متينة تسهل حركتها فانها لا تكتفي بالتعرّش والتسك بل تصير تنتقل من غصن الى آخر بسهولة. والمرجح انه لما صار بعض هذه الحيوانات يتعرّش باصابعه وينقل بها بين اغصان الاشجار لم يعد يهتم بالنزول الى الارض بل صارت اصابع يديه ورجليه تيمقه عن المشي والجري فصارت معيشته في الاشجار يأكل ثمارها ويتفقا ظلالها ويتقي بها الدبابات المفترسة التي تدب على الارض كما تفعل بعض طوائف القردة الآن فبما وكبر جسمه اما ذوات المخالب فلم يسهل عليها البقاء في الاشجار فبقيت اكثر معيشتها على الارض كالذب والنمل ولا يقيم في الاشجار منها الا الصغير الجسم الخفيف الحركة كالسنجاب

فلنا سابقا ان النبات يأخذ الحامض الكربونيك من الهواء ويفتذي بكمونه بواسطة نور الشمس وما الاشجار سوى نباتات جمعت في جسمها مادة خشبية وطالت وتقرّعت لكي لتتناول الحامض الكربونيك من الجو وتعرض لأكثر ما يكون من نور الشمس وجمعت في جسمها مادة خشبية صلبة تمكّنها من الانتصاب والارتفاع. والشجرة التي نعلو أكثر من غيرها وتعرض الجانب الاكبر من اوراقها للهواء ونور الشمس لتتناول المقدار الاكبر من الحامض الكربونيك وتستخدمه في بناء جسمها فاذا تغير الهواء او تغيرت التربة او الرطوبة او غير ذلك من الاحوال التي تفوقها الاشجار لم يصير النبات شجرة بل بقي نخلاً او شجماً ولذلك لا توجد الحراج الطبيعية على كل بقعة من وجه الارض ولو كانت تربتها خصيبة كما ترى في مروج روسيا واميركا فانها كثيرة النبات ولكن لا شجر فيها اي ان نباتها لم يطعم في ان يصير شجرة كبيرة ولو كانت ارضنا كلها مثل مروج روسيا واميركا لما امكن نشوء الانسان فيها

واذا اعتبرنا فضل الاشجار علينا لم نستغرب عبادة الناس لها وعندني ان مهارة بعض الناس في الحساب نتجت اصلاً من تقدير اسلافنا المسافات التي كانوا يقطعونها في وثبهم من غصن الى آخر حين كانوا يسكنون الاشجار لان الانتقال بين الاغصان ليس كانقال الماشين على الارض يخطى متاثلة متساوية بل يلزم لكل نقلة منه نظر وتقدير وتدقيق لاختلاف بعد الاغصان وميلها بعضها على بعض فكانت دقائق الدماغ تضطر ان تفعل

فعلًا متواصلًا في تقدير تلك المسافات واعداد القوة العضلية اللازمة لقطعها وذلك التقدير من الاعمال الحساية الدقيقة ولكن الدماغ يفعلُه من غير ان يشعر به كما تفعل المعدة العالًا كيمالوية كثيرة لضم الطعام على غير علم منها. ولعل هذه القوة الحساية الباقية في ادمتنا من المصور الاولى هي التي تظهر احيانًا في بعض التوانع فيجعلهم يحملون اعمالًا حساية عقلية غريبة تظهر كأنها من المعجزات. ثم ان الحيوان الذي يقيم في الاشجار لا يضطر ان تقوى فيه حاسة الشم ليتقي بها اعداءه. ولذلك تجد ان هذه الحاسة اقوى في ذوات الاربع منها في الناس وطوائف القرد. ولا تضطر الحيوانات التي تقيم في الاشجار ان تقوى فيها حاستا السمع والنظر ولذلك فالسمع والنظر اقوى في اكبر الحيوانات منها في الانسان. الا ان ضعف هذه الحواس في الانسان افاده ولم يضره لانه لما نزل الى الارض ولم يستطع ان يقنني اثر طريده برائحتها اضطر ان يعتمد على عقله ويديه فاستنبت الآلات والادوات لصيد الطرايد وانقاه اعداءه. ومهما كان الانسان مخطئًا في حال الحمجية تجد في مصادره واشراكه التي يقننص بها الحيوانات من دلائل العقل والتخيل والتقدير ما لا تجد في اعمال بعض المتدنيين ولقد كان الانسان في كل العصر الحجري حين كان يستعمل قطع الصوان سلاحًا معرضًا لموت جوعًا من قلة الطعام ولا سبًا اذا قل الصيد فكان امهره في صيد الوحوش اقدره على المعيشة واخلاف النسل والمهارة في الصيد تقضي استعمال العقل والحيل والذين عجزوا عن ذلك ماتوا جوعًا وانقرض نسلهم

والحاجة هي التي قوت مدارك الانسان ووسعت حيله فلو كان مكتسبًا من اصله كالطيور لما اهتم بعمل اللباس ولا وصل الى ما وصل اليه من الحضارة ولو كان قادرًا على الطيران مثلها من اصله لوجد الطعام والامن ميسورين له وبقي مثل الطيور على الاكثر هذا وفي الامكان ذكر امور اخرى كثيرة لو لم تتوفر للانسان لما صار انسانًا فاذا توفرت هذه القواصل كلها (التي ذكرت منها والتي لم تذكر) في سيار آخر من سيارات الكون وكان في ذلك السيار كل ما في الارض من الاحوال الجوية وكل ملابسها التي تعد بالالوف وفعلت هذه القواصل في احياء وجدت في ذلك السيار كالاحياء الارضية حين وجدت فالرجح ان تلك الاحياء توفقي ولكن يبقى احتمال تولد انسان منها بعيدًا جدًا لان العبرة الكبرى ليست بالقواصل بل بالمادة المنفعلة بالقواصل الطبيعية التي فعلت على الاحياء الارضية فعلت عليها كلها ولكنها لم تكون منها الا انسانًا واحدًا ولم تكون نوعين متماثلين تمامًا فان كان في الكون خلائق عاقلة فهي مختلفة عن نوع الانسان

اسامة بن منقذ وابن السلار

الفقنا احد الفضلاء الى خطي في الصفحة ٤٨٣ من الجزء السادس حيث خطانا الامير اسامة بن منقذ الكنتاني في زمن الملك العادل . والصواب ما ذكره اسامة لان الملك العادل الذي دخل اسامة في عهده هو ابن السلار وزير الخليفة الظافر بالله وكان يلقب بالملك العادل وهو غير الملك العادل الذي خلف الملك الصالح . فنشكره على تنبيهنا الى اصلاح هذا الخطا . ومن رأى هذا الفاضل ان الامير اسامة كان داهية مكثرا وهو السبب في قتل الخليفة الظافر واخوته والملك العادل وريبه عباس بن ابي الفتوح وابنه نصر مستنداً في ذلك كله الى ما رواه ابن الاثير في حوادث سنة ٥٤٨ و ٥٤٩ فقد ذكر في تاريخ السنة الاولى ان في المحرم منها قتل الملك العادل بن السلار باغراء الامير اسامة بن منقذ الكنتاني وموافقة الخليفة الظافر بالله العلوي فان الامير اسامة اغرى بقتله عباساً بن ابي الفتوح بن يحيى الصنهاجي وكان الملك العادل قد تزوج بام عباس هذا بعد قدومها الديار المصرية من المهديّة و وفاة زوجها فامر عباس ولده نصرًا فدخل على الملك العادل وهو عند جدته وقتله وولي عباس الوزارة بعده

وذكر في حوادث سنة ٥٤٩ ان اسامة احتفظ نصرًا هذا ابن الوزير عباس على الخليفة الظافر بالله بكلام فيج فاستدعى نصر الخليفة الى داره وقتله هو وابناه ثم مضى ابوه الى دار الخليفة وقتل اخويه يوسف وجبريل وغنم امواله وجواهره وفرّ ابناه وبالا مير اسامة الى بلاد الشام من وجه الملك الصالح الذي جاء من منية ابن خصيب للمطالبة بدم الخليفة فوقعوا في يد الافرنج فقتلوا عباساً وامروا ابنه فافتداه منهم الملك الصالح وقتله وصلبه على باب زويلة اما اسامة فنجح بنفسه ولم يثله الافرنج بسوء . ومن راي الفاضل المشار اليه أنّا ان اسامة هو الذي اغرى الافرنج حتى اوقعوا بعباس وابنه ولولا ذلك ما نجح بنفسه منهم ولم يكن ابن الاثير معاصراً لاسامة فهو ناقل ما رواه فاذا لم يكن للمؤرخين الذين نقل عنهم غرض من الوقعة باسمات فيكون هذا الرجل داهية من الدواهي لا حيا وانه لم يذكر الملك العادل في كتابه لباب الآداب الا قال رضي الله عنه اوجمه الله . وكتابه خال من كل تحريف وتخشية لانه نسخته الاصلية وآدابه رائقة جدا فلما يجنب صدورها من رجل لثيم يسمى في قتل من احسن اليه وينه النائم الفاسدة السمجة . وواضح بما ذكره

ابن خلكان انه كان لاسامة اناس يمدحونه كالماد الكاتب الذي لقيه وكان يتنمي ابدًا لقياه ويشيم على البعد محياه. واناس يذمونهم كمن قال ان العادل بن السلار احسن اليه فعمل هو على قتلهم. والظاهر ان ابن الاثير اعتمد على رواية هذا الاخير وقد اثنى في اول مقالة كتبناها عن كتابه لباب الآداب في المجلد الثاني والثلاثين من المتنطف انه عارض الراغب الاصمغاني صاحب كتاب محاضرات الادباء وخالفه فينا ترى الاصمغاني يذكر آيات الطاعة واحاديث الخضوع ترى اسامة يذكر آيات اللين للرعية ومشاورتها واحاديث العدل فيها والبر بها. اي ان الاصمغاني كان يدعو الى الحكومة المطلقة واسامة الى الحكومة المقيدة فلا يبعد ان يكون مذهبه السياسي هذا قد حمل بعض المتزلفين الى الملوك والولاة فانتقصوه واغتابوه. وايس لدينا الآن ادلة قاطعة على صحة هذا الاستنتاج ولكنه اولى من اتهام امير ادب مثل اسامة لقيه الماد الكاتب وذكره بالهجة والاکرام تهمة شنعاء يترفع عنها غير الاخساء ألا وهي الاساءة الى من احسن اليه. اما اذا وجدت ادلة صريحة على انه كان كذلك واصحابها عدول ومن معاصريه لزمنا التسليم بها لان الافعال كثيرًا ما تخالف الاقوال وما هذا خاص بالشعراء والامراء كما قال ابن الرومي يقولون ما لا يفعلون مسبة من الله مسبوب بها الشعراء وما ذاك فيهم وحده بل زيادة يقولون ما لا تفعل الامراء بل يشترك فيه كثيرون من كل طوائف الناس بطباع مخلوقة فيهم موروثه من اسلافهم ولن يستطيع الدهر تغيير خلقه لثيم ولن يستطيع متكبرم كما ان ماء المزن ما ذيق سائغ زلال وماء الحجر يلفظه القم وكم من رجل تراه من اعلى الكتائب كعبًا واقدرهم على التبع والارشاد وهو مع ذلك لا يفر عن اللسائس والفن ولو على غير قصد الشر والاضرار بالناس والله في خلقه شؤون وخلاصة المقال اننا نشكر حضرة الفاضل الذي الفتنا الى الخطي في تاريخ الملك العادل اما كيفية وقوع هذا الخطي فمن انواع الدعوى التي يحسن ان نقردها فصلًا نشرحها فيه شرحًا وافيا. ويظهر لنا ان ما نسب الى اسامة من اللؤم غير قرين الصحة لان اقواله واقوال الماد الكاتب الذي لقيه تتفاهى فاذا عثر احد القراء على ادلة قاطعة تؤيد ذلك او تنفيه فليتركهم علينا بها وله الشكر

اسباب الاحتلال البريطاني

(٦)

نقدم في الجزء الماضي ان شريف باشا رضي بتأليف الوزارة وكان قبلاً بكرة الاستماعة بالاوربيين لكنه رأى الآن ان لا بد للحكومة الخديوية من الابقاء على المراقبين الاوربيين لان المراقبة افادت في توطيد دعائم المالية فاجابة الخديوي الى ذلك وظهر كان وزارة شريف باشا قبضت على ازمة الحكومة ولكن عرايى كان قد نشر منشوراً في ٩ سبتمبر أكد فيه لغناصل الدول انه هو ورفاقه يحمون مصالح كل رعايا الدول المتخابة ووقعه هكذا احمد عرايى نائب الجيش المصري كان كل السلطة في يده ويد الجيش . ومن رأى السرشارلس كوكسن والسر ادورد ملت ان عرايى ورفاقه كانوا يتظاهرون بالقوة خوفاً من بطش الخديوي بهم وان كل كلمة كانوا يقولونها وكل فعل كانوا يفعلونه يدل على انهم كانوا خائفين من ان يؤخذوا على غرة و ينتقم منهم . وقد صرح عرايى بذلك في منشور بعث به الى وكلاء الدول وقال بعد ذلك انه سمع ان الحكومة صنعت ثلاثة افخاس من الحديد لكي تضعها فيها هو ورفاقه وتغرقهم في النيل . ومن كان هذا اعتقاده لا يستغرب منه ان يستسلم في الدفاع عن نفسه . وكان الواجب ان يعامل هو ورفاقه بالصرامة او بالرأفة ولكن على اسلوب يقتضيه ان لا غدر في معاملتهم ولا عداوة . وكان الواجب على الخديوي ان يعلم ان اقل اشارة يظهر منها انه قد يندبرهم يحمليهم على الاعتقاد انه عازم على ذلك فعلاً لان الناس لم يكونوا قد نسوا ما حل باسمعيل باشا المفسخ وغيره من الذين أخذوا غدرًا . وطالما حذر رياض باشا الخديوي من ان يقول كلمة او يشير اشارة تثير الظنون في نفوس اولئك الرجال . ولا يجمل ان الخديوي كان يقصد الغدر بهم ولكن لا يبعد انه لو استطاع لجعلهم يرون غيظه منهم بطريقة من الطرق ولو كان قد عفا عنهم . وقد اشار عرايى في منشوره الى دسائس يوسف باشا كامل وابراهيم اغا تونجي الخديوي وقال انهما يبدوران بذور الشقاق ولذلك فالسبب الاكبر لفتنة الذي حدث في ٩ سبتمبر هو الخوف ولو كانت له اسباب أخرى في الاميال الوطنية والدسائس الخارجية

هذا هو التمرّد الثالث وقد نال به الجيش اكثر مما نال في الاول فتقوى ساعده . فالتمرّد الاول انتهى باسقاط نوبار باشا ولم يكن الخديوي يريد بقائه . والثاني انتهى باسقاط عثمان

باشا عزمي ناظر الحربية والثالث باجابه الجيش الى مطالبه التي طلبها يجد الحسام ولم يكتشف باقل من اتمير الوزارة كلها فزال هيبه الحكومة من صدور الجيش وفقد الخديوي كل سلطة وصار بقاء الوزارة متوقفا على رغبة المتمردين

ورأى الباب العالي حينئذ انه قد حانت الفرصة لتعزيز سيادته على القطر المصري وكان عرابي قد بعث اليه عريضة يقول فيها ان مصر وقعت في يد الاجانب واذا لم تتداركها الدولة العلية حل بها ما حل بتونس . وشاع حينئذ ان المراد اعطاء مصر حكومة نائية والسلطان يكره ذلك ثم شاع ان في النية انشاء مملكة عربية تضم القطر المصري والقطر الشامي ولذلك خطر للباب العالي ان يرسل جانباً من جيشه الى القطر المصري وأعدت المعدادات في اوائل سبتمبر سنة ١٨٨١ لارسال هذا الجيش وكانت فرنسا تكره ذلك وانكثروا لم تكن تودّه الا اذا اشتدت الحاجة اليه ولكنها لم تر مانعاً من ارسال قائد عثماني الى مصر ليساعد الخديوي اذا وافقت فرنسا اما فرنسا فلم توافق بخلافه ان يأول ذلك الى ارسال جيش عثماني الى القطر المصري فاضطرت انكثروا ان توافها واوعزت الى سفيرها لورد دفرن ان يقتنع السلطان بالدول عن هذا الرأي . ولكن كان لا بد من وسيلة لتقوية سلطة الخديوي فارأى جلالة السلطان ان يرسل علي فؤاد بك وعلي نظامي باشا لكي يقدموا الى الخديوي سلام جلالته وبساعداه في الرأي لكي لا تنعطل مصالح الدولة العلية في مصر والحجاز فأرسلا ووصلا الاسكندرية في ٦ أكتوبر واستاءت الحكومة الفرنسية من ذلك وأمر السر ادورد ملت والمسيو سينكفتس ان يقابلا المعتقدين العثمانيين بالاكرام ولكن بمنع كل مداخلة منهما في شؤون مصر الداخلية ورأت دولتهما ان لا بد من ارسال مركبين حربيين الى الاسكندرية نظميناً للافكار فكان لذلك هجبة كبيرة في الاسكندرية وقيل فيها ان الغرض من ارسالها اثاره الفتن في كل البلاد العربية . ولم يكن الخديوي يعلم الغرض من ارسال المعتقدين العثمانيين وقال شريف باشا ان خير الامور تقصير مدة اقامتهما في القطر المصري وعرابي نفسه لم يكن يود ان تتداخل تركيا في شؤون مصر الداخلية لاسيما وان الغرض الاول من الثورة العسكرية هو التخلص من الضباط الاتراك ولذلك قال انه يرضخ للاوامر ويقوم بالايه الى السويس

وامتعرض علي نظامي باشا الجيش في العاصمة وخاطب الضباط قائلاً ان الخديوي هو نائب السلطان ولذلك فمن يعصيه يعصي السلطات والحت فرنسا وانكثروا يرجع هذين المعتقدين من القطر المصري وطلب الباب العالي ان يبرح المركبان الحربيان ايضاً ثم

الاسكندرية ووقع الخلاف هل يبرح المركبان اولاً او المعتمدان اولاً وخاطب موزورس باشا سفير تركيا لورد غرانفل في ذلك فقال له لورد غرانفل ان المركب الانكليزي يبرح مالمطة ولا يصل الى الاسكندرية قبل ١٩ أكتوبر وهو يحسب ان المعتمدين يبرحان الاسكندرية قبل ذلك وأمر لورد دفرن ان يخبر السلطان ان المركبين يبرحان الاسكندرية في اليوم الذي يبرحها فيه المعتمدان

قال لورد كرومر انه امسب في ذكر هذه الحادثة لانها تدل على حالة المسألة المصرية من حيث المداخلة الخارجية فان مداخلة تركيا في شؤون مصر لم تكن تسلم من الاعتراض وكذلك مداخلة انكلترا وفرنسا لم تكن تسلم من الاعتراض وكانت انكلترا ميالة الى التسليم بمداخلة تركيا ولكن اتفاقها مع فرنسا منعها من ذلك وكانت الحكومتان الانكليزية والفرنسية ثودان ان تفعلا بالاتفاق التام الا ان فرنسا كانت تكره ان ينفذ نفوذ تركيا في مصر وتقاوم ذلك بكل قوتها وتقول انه اذا كان لا بد من ارسال جيش الى مصر فليكن انكليزياً وفرنسياً واما انكلترا فكانت تقول انه اذا كان لا بد من ارسال جيش الى مصر فهي تفضل ان يكون عثمانياً على ان يكون انكليزياً وفرنسياً ثم اضطرت ان تجاري فرنسا على رغبتها . وقد ذكر لورد كرومر ذلك آسفاً ولام حكومته لانها لم تنظر الى ارسال المنسويين العثمانيين بعين الرضي تمهيداً لتعزيز سلطة الجيش العثماني في حفظ النظام اذا دعت الحاجة اليه . وقال ان عمل الحكومة الانكليزية اضعف عزيمة السلطان واقنعة انها معادية لكل مداخلة عثمانية ولذلك صارت المداخلة الانكليزية فرضاً لازماً عليها

هذا ونحن نلخص هذو السطور من كتاب لورد كرومر بعد اعادة القانون الاساسي الى البلاد العثمانية وبقيننا انه لو كان القانون الاساسي جارياً حينئذ والحكومة العثمانية في يد مجلس نوابها جارية بحرى العدل كما ينتظر منها لطفت الثورة العرابية في ظرفة عين او لما اعترضت فرنسا اقل اعتراض على احمادها بجيش عثماني او (وهو الارجح) لما حدثت ثورة ولكان العثمانيون والمصريون اخوة في السراء والضراء وهذا الذي نرجوان يتم في القريب العاجل

وشاهد لورد كرومر وادلته مقنعة على ان فرنسا هي التي اوجبت على الانكليز احتلال مصر وان الانكليز كانوا يفضلون ان تحتل البلاد جنود عثمانية ان كان لا بد من احتلالها بقوة عسكرية وهو مع ذلك يولم الحكومة الانكليزية لانها اتتقت لرأي فرنسا ثم عاد الى سياق الحديث فقال ان السر ادورد ملت قال بعيد ٩ سبتمبر ان الخديوي لم

يعد يثق بضباط جيشه ومن ثم تفهم الخطة التي جرى عليها بعد ذلك لانه صار يقول ان البلاد لا تستريح ما لم تكسر شوكة الجيش فواد النفور بينه وبين الجيش والحزب الوطني اما شريف باشا فرأى مداواة العلة بالسياسة وذلك بفصل الحزب الوطني عن الجيش وقال للسرا دوردملت ان في عزمه جمع مجلس الاعيان وجعله نائباً حقيقياً عن الامة فيزع من الجيش السلطة التي حازها اخيراً وبصير الاعيان قوة نيابية في البلاد يعتمد عليها اخديوي وحكومته في مقاومة مطالب الجيش . وصدر امر خديوي في ٨ اكتوبر بجمع مجلس الاعيان في ٢٣ ديسمبر . واختصاصات هذا المجلس معينة في قانون اسميل باشا الذي صدر سنة ١٨٦٦ ولج عراقي في ان يوسع اختصاص هذا المجلس لكن شريف باشا لم يبيح الى طلبه فوضي وترك الامر في يد شريف باشا . الا ان الاعيان انفسهم كانوا يريدون ان يوسع اختصاصهم . والظاهر بما كتبه السرا كلند كولفن في هذا الموضوع انه هو لم يكن مخالفاً لذلك بل كان يحسب ان توسيع اختصاص مجلس الاعيان يعود بالفائدة على البلاد وقال انه كان عازماً ان ينصح لشريف باشا ليفعل ذلك

اما عراقي فكان قد صار صاحب الامر والنهي ولما أمر بالذهاب مع الايو خرج من العاصمة كانه ملك من الملوك وقوبل باحتفال عظيم في محطة سكة الحديد فخطب في الجيش وقال مامعنا - نرى امام مصر الآن عصرًا جديدًا من فضل القائمين بالاعمال الذين يجب ان نشق بهم تمام الثقة وقد جاءت ساعة الفلاح والفلاح فلنعتزف بالنضل لاهضاء الوزارة الحاضرة ولا سيما محمود باشا سامي فاعطو الجهادية وارجو ان تفهموا مقدار الثغر المحفوظ لجيش منظم متجدد يسعى الى غاية واحدة وهي مصلحة وطنه وفي ايديكم قوة واذا كنتم متحدين فلا شيء يقوى عليكم

ولما وصل الى الرقازيق وجد الف نفس في انتظاره فجمعوا للاحتفال بدفقا بلوه بالتهليل والابتهاج فخطب فيهم حديثاً على الاصلاح ونافس على الحكومة لاستخدامها الاوربيين في مصالحها وقال ان في العاصمة ثلاثة الايات مستعدة لعمل ما أمروا به

الا ان عراقي لم يكن يبيد هذا العداء للاوربيين في احاديثه السرية كما كان يبيد في خطبه العلنية فقد قابل السرا كلند كولفن في اول نوفمبر هو وعلي بك فعمي وطلبة بك عصمت فوسف عصر المالك وقال ان العائلة الخديوية مثل المالك في ظلم الوطنيين من اولاد العرب وان المصريين لا يأمنون على ارواحهم واموالهم فيسجنون وينفون ويختفون ويرمون في النيل وتنهب اموالهم والعبد الممتوق اكثر حرية منهم واجهل رجل من الانراك بفضل

على الفضل رجل من المصريين وذكر حادثة اسمعيل باشا المفتش ثم جعل يبين كيف ان الناس كلهم من اصل واحد وانهم كلهم متساوون في الحقوق وامسب في الكلام وكان كلامه بسيطاً لا كلفة فيه ولا تصنع دليلاً على انه محض اعتقاده . ثم قال انه في اول فبراير اقتضت سلطة الشراكسة في مصر وفي ٩ سبتمبر قام مقامها عصر العدل والقانون وهو الجيش معتمدون على العدل والقانون . وفي ما يقال من انه يود التخلص من الاوربيين سواء كانوا نزلاء او موظفين وقال انه لا بدّ منهم لتعليم الشعب وانه هو ورفيقاه لم يدخلوا مدرسة ولكنهم تعلموا وتفتّحوا من معاشره الاوربيين . وهو والجميع يشعرون بحاجتهم اليهم ولا يعترضون على استجنادهم في وظائف الحكومة بل ان كانت وظائف الحكومة تستدعي ان يزداد عددهم فيها فاهلاً ومسهلاً بهم وقال السراكنند كقولن انه رأى في حديث عرابي هذا انه مخلص محب للمسالة وهو شديد العزيمة ولكن رفيقيه اقدر منه على العمل ولو كانت هوائدر منهما على القول وهما يسكنان ثائره اذا بلغت منه الحدة مبلغاً يحشى منه

وحدث في تلك الاثناء حوادث كثيرة دلت على ان الجيش لم يعد يطيع اوامر رؤسائه وهاجت الافكار بما كان يكتب في الجرائد المحلية من مقالات التهميج والطنع على الاوربيين وكان لكلامها وقع في النفوس لان بعض ما كانت نقوله صحيح لا ريب فيه

وختمت سنة ١٨٨١ والحدودي مستاءاً مما لقيه من الاهانة في ساحة عابدين يوم احاط به الجيش بسلاحه ومنتظر فرصة لاسترجاع سطوته وشريف باشا يحاول تسكين الحواطر بسياسته ولكنه عاجز عن كبح عناصر الاضطراب بعد اطلاق عنانها . وعرابي المتسلط الحقيقي في البلاد والجيش يحمي ظهره فجعل ناظرًا للعربية في اوائل سنة ١٨٨٢ لكي يكون مع الحكومة لا عليها . والناس عمومًا متذمرون من الحالة الحاضرة ولكن الاتفاق لم يكن تاماً بين الحزب الوطني والجيش . والجرائد المحلية تثير العواطف ضد الاوربيين . وزاد الغضب رفته في عيون الشعب حتى حسبوا ان الحول والطول في يدهم واخلت نظام الجيش رويداً رويداً . وحدث اثنان من رجاله شغباً في اوائل نوفمبر قبض البوليس عليهما فاقى رفاقهما واقذوهما من قبضة الحكومة عنوة . ثم عزمت الحكومة ان تغير امير الادي الطليحية المقيم في القاهرة فلم يقبل رجاله بذلك وقالوا انهم لا يطيعون اوامر امير الادي آخر غيره . وقد تغلبت الحكومة عليهم ولكن بعد ان اعطتهم مطالب اخرى . وظهر الجنود الذين في السويس شيئاً من التمرد . وهذه الامور وامثالها دلت على انه لم تبق قوة في مصر يمكن الاعتماد عليها

(مستأني البقية)

الطفل

اذا اهدى الاله لك البرية
 ملاكك صالح بالنوم يقضي
 سمات الظهور قد رسمت سطورا
 اذا كان الخلائق مثل طفل
 له مهد الدلال قد افترضنا
 برأس بالوسادة ظل مغرى
 تحف به الطهارة في سرير
 لشدة قاطع قد طاع امرأ
 ويرضع ثدي أم بافتتاح
 يكت لسانه عن قول سوء
 ويلبس أذنه عن كل قول
 فكمن حولها تجري قضايا
 فمن حضن الحنون الى سرير
 وليس بعارف خيرا وشرأ
 رضاع ثم نوم ثم ضحك
 تمت عضلاته شيئا فشيئا
 وبها أنعب الأبوين طفل
 فبيد لثة العيش المعلي
 لخدمته الجميع قد استعدوا
 يحيط بهده الابوان شوقا
 تمر به الحوادث باردات
 ينام بملء عين في أمان
 لذلك يطلبان له نماء
 نعاقب ضحكه وبكاه رمز
 فان الطفل افضلها هدية
 نهرا مثلا يقضي المشيه
 نترجمها أسرته الجليه
 فان حياة دنيانا هنيه
 لكي تغطي بطلمت الرضيه
 فيبينها دوام الجاذبيه
 تحييه ولا يدري القيه
 وآدم قبله نقض الوصيه
 وما طمع الفى الا بيه
 لأن لساننا شركه النيه
 فرتي في الشؤون العالميه
 وليس بعالم منها قضيه
 تنقل جاريا حسب المشيه
 نعرى او نردى السندسيه
 ترى فيها لبنينه مزيه
 نمو العقل في حال خفيه
 فذاك الذ ما كسب عطيه
 يدنيا كورت فيها الأذيه
 فأشبه حاكما وم الرعيه
 وزار الحب في الاحسا صليه
 فحييه حوارتها السنيه
 وتحرسه الميون الوالديه
 وتوفيقا بالكارثيه
 لما يلقاه في الدنيا الدنيه

وتعدل الملامح فيه مرة
 نضارة جسمه وبها الحياء
 سطيح ليس فيه من حرالك
 يحيل الطرف في ما قد تجلجل
 وكل شبكية العينين تبدو
 يشير الى الرضاع بفتح فيه
 له درد بغير مستطاب
 ضعيف العقل والجسم المندى
 نريه الائمة فهو ينشا
 فك أم له هزت مريرا
 وأخرى زادت الكون ارتبا كآ
 فعمود بمنشرو رجاء
 فيشبه حبة نبت بارض
 فاما أنبت للظلي دوحا
 ولما أنبت شجيرا صغيرا
 تراب والحرارة ثم وزن
 كذلك حالة الطفل المندى
 مراقبة ودرس مع حديثه
 ففكر الطفل مطوي خفاء
 بذاكرة ورأي واختراع
 وان نباتا يفي ولكن
 فتأزمه الرقابة باعتناء
 تفاجئها المراض مثل ربح
 ولكن الرجاجة ان أحاطت
 فسيان الذي أنشأ طفلا
 زحلة

كأعضاء يخلفته سويه
 ولبن عظامه ورضى الطوبه
 سوى الأطراف في حال جريه
 حواله بقلته النقيه
 بها الاشباح وهو بلا رويه
 وميلة رأسه بقوى جليه
 به القبلات قد أخذت مزيه
 غر امامه الجسم القويه
 على آثارها بقوى خفيه
 يسراها وبالينى البريه
 بأولاد قد اقرنوا اغليه
 يشب به بحال معنويه
 علت أوراثها وهي الزكيه
 يظلم من الشمس العليه
 بلا نفع يحكم الاغليه
 بها ينمو النبات بذى البريه
 فاما غفلة أو ألميه
 تنال بها قواه لودعيه
 كون حياة حبتنا النديه
 صواب مع خطاه في الرويه
 نفوس الناس طرا مرمديه
 له نفس كأنوار مضيه
 فتطفئها بهيات قويه
 بها كانت يحالنها حفيه
 لينمو نائل الرتب العليه
 عيسى اسكندر المملوف

الوراثة

اساليبها العادية

الغالب في الحيوانات الدنيا ان تكون افراد النوع الواحد منها متماثلة في كل شيء حتى كأنها أُفرغت كلها في قالب واحد كما ترى في الذبان والبعوض والنمل اي ان الذكور تكون متماثلة والاناث متماثلة والخنثا متماثلة جرمًا وشكلًا ولونًا وهيئة . والذكر يشبه والده والانثى والدتها والخنثى اخوالها او اعمامها الخنثا . ولكن اذا دققنا النظر وجدنا بينها فروقًا واضحة حتى لا تجد ذكرين منها متماثلين تمام الماثلة ولا انثيين متماثلتين تمامًا . وقد يجري ذلك على الحيوانات العليا فالغنم التي تراها في قطع واحد تجدها متماثلة الخرفان حتى لا ترى فرقًا ظاهرًا بين خروف وآخر منها لكن راعيها يرى فرقًا كبيرًا بينها ولا يلتبس عليه واحدًا بآخر . وقس على ذلك الطيور والارانب والفيران وما اشبه من الحيوانات التي تكون آجالًا أو زرافات . بل اذا نظرت الى قوم لا تعرفهم كجماعة من السودانيين فانك تراهم كلهم متماثلين ولعلمهم هم ايضا يرون البيض متماثلين اذا نظروهم اول مرة . ولا يخفى ان الفرق كبير بين كل فرد منهم وآخر . واذا كانت افراد النوع الواحد من الحيوان والنبات متشابهة فالفراد اسلمها متشابهة ايضا كل عقب منها يشبه سلفه وكل ولد يشبه والديه

ولكن التشابه بين الوالدين والاولاد غير قياسي فان ابن الطويل القامة لا يكون طويلًا دائمًا وابن القصير لا يكون قصيرًا دائمًا . والاختلاف بين الوالدين ونسلهما امر مقرر كالتشابه بين الوالدين ونسلهما كأن احوال الماثلة واحوال المخالفة مجموعة في الجراثيم الاصلية التي يتكون الجنين منها والوراثة تنقل هذه كما تنقل تلك من الوالدين الى نسلها والماثلة والمخالفة صفتان قائمتان معًا في الجراثيم الاصلية وصفة الماثلة التي تحتفظ بها مقومات النوع تبقى في النوع غير متغيرة او لا تتغير في ازمان قصيرة فالصفات المقومة لنوع الانسان ثابتة فيه والصفات المقومة لنوع الفرس ثابتة فيه وهم "جربا" الا ان ذلك لا يعني انها قد تتغير على مرور الزمن رويدًا رويدًا او دفعة واحدة كما ابنا في مذهب ده فريسن والتحول الفيضاني

وقد نتناول الماثلة صفات عرضية طارئة كالمنش وهو وجود ست اصابع في اليد الواحدة فانه قد ينتقل بالوراثة في اعقاب كثيرة . والعسر وهو استعمال اليد اليسرى فانه قد ينتقل في

اربعة اعقاب وقس على ذلك الاستعداد لبعض الامراض كداء المفاصل وداء النقرس وداء الاستسقاء فانها قد توارث وتظهر في النسل ولو تغيرت طرق المعيشة . وما يقال عن الخصائص الجسدية يقال ايضا عن الخصائص العقلية اي انها تنتقل بالوراثة ولكنها ليست ازلية ولا ابدية بل كان وقت لم تكن فيه وسيأتي وقت نزول فيه . والغالب انها تظهر فجأة كما ظهرت تنوعات القطن العباسي والغيني في الفطر المصري وقد نزول فجأة كما ظهرت

وظهور الاختلاف في ما يتولد من النوع الواحد ليس اغرب من بقاء ذلك النوع على حال واحدة لان الدقائق الاصلية التي يتكوّن منها الجنين كثيرة فاذا اتاه اربع دقائق من والده واربع من والدته ودخلت في الجرثومة الاصلية التي يتكوّن منها وتركبت منها تراكيب رباعية الدقائق كان منها ١٦ تركيباً مثاله لفرض ان دقائق الاب هي ا ب ج د . ودقائق الام هي ١ ٢ ٣ ٤ . فيتركب منها التراكيب الرباعية التالية

ا ا ب ج . ا ب ج د . ب ا ب ج . ب ب ج د . ج ا ب ج . ج ب ج د . د ا ب ج . د ب ج د . ا ا ب ج . ا ب ج د . ب ا ب ج . ب ب ج د . ج ا ب ج . ج ب ج د . د ا ب ج . د ب ج د . واذا تركبت هذه التراكيب الستة عشر على كل صورة ممكنة كان منها ٢٥٦ صورة . واذا كان عدد الدقائق الاصلية ١٢ فيكون مجموع الصور كلها ٦٥٥٣٦ صورة . واذا كان عدد الدقائق الاصلية ٢٤ فيكون مجموع الصور ١٦٧٧٢١٦ اي نحو سبعة عشر مليوناً . فوجود التشابه بين افراد النوع الواحد اغرب جداً من وجود الخالف . ولكن التشابه في مقومات النوع هو القياس ولولا ذلك ما صح قول انكتاب الذي يزعمه الانسان فإياه يحصد وقول القائل

افعال من تلد الكرام كريمة وفعال من تلد الاعاجم اعجم

وهو يريد بالاعاجم اللثام . ثم ان الخصائص التي لا تظهر في الولد قد تظهر في ولده فكان المائلة كانت موجودة فيه بالقوة ولو لم تظهر بالفعل لوجود شيء آخر عدلها او ابطل فعلها او عطلها او اسكنها ثم تظهر في ولده لان ذلك الشيء لم ينتقل اليه معها . واذا كانت الخاصة موروثه من جانب الاب فقد يرث الولد معها خاصة من جانب امه تبطل فعلها ثم يتزوج امرأة ليس فيها تلك الخاصة الموروثة من امه او فيها ما يخالفها ويماثل الخاصة الموروثة من ابيه فتتوي وتظهر في ولده . لفرض ان رجلاً اسمع تزوج امرأة بيضاء فولدت له ولداً لم تظهر السمرة فيه ظهوراً واضحاً لانه ورث ايضاً شيئاً من بياض امه ثم تزوج هذا الولد امرأة سمراء فلا يبعد ان يولد له ولد شديد السمرة لان الدقائق السمراء الموروثة اصلاً من جد

تكون قد ثبوتت بالذات في السمراء الموروثة من امه . وقد قسمت الوراثة من هذا القبيل الى ثلاثة اشكال ممزجة ومنغلبة وجزئية

❖ الوراثة الممزجة ❖ يراد بالوراثة الممزجة ظهور صفات الوالد والوالدة ممزجتين في نسلهما . فلون الشعر قد يكون في النسل متوسط ما هو في الاب والام فاذا كان الاب اسود الشعر والام شقراء يكون لون شعر الولد في الغالب متوسطا بين لون شعر الاب ولون شعر الام اي ممزجا من لونهما واذا كان الولد ساكنا ظهرت على وجهه ملامح ابيه واذا تهييج ظهرت عليه ملامح امه لانه جامع بينهما . وكثيرا ما تغلب صفات احد الوالدين على الآخر فاذا زاد هذا التغلب ادى الى الشكل الثاني من الوراثة وهو

❖ الوراثة المتغلبة ❖ اذا تغلبت صفة في احد الوالدين على ما يائنها في الآخر فظهرت وحدها في الولد او اذا ضعفت صفة في احد الوالدين حتى لم تظهر في الولد قيل ان الوراثة متغلبة وتسمى ايضا مفردة ومستقلة وهي غالبية في المزايا الشخصية . والغالب ان الولد يرث بعض مزاياه من ابيه وبعضها من امه ويقال انه يرث قوامه من ابيه ومزاجه من امه . والاقوال التي من هذا القبيل كثيرة ويدخل تحتها قول الشاعر العربي

لا تخطبن سوى كريمة معشر فالعرق دسّاس من الطرفين

او ما نظرت الى النتيجة انها تبع الاخس من المتقدمين

يريد ان الولد يرث من امه اكثر مما يرث من ابيه ولو في اخلاقه ولكن ذلك ليس قياسا يعول عليه

والذين يمتنون بتربية المواشي وتأصيلها يعتقدون ان الشكل والقوام من الاب والاخلاق والاعضاء الداخلية من الام ولكن البحث الدقيق لم يؤيد ذلك . وقال بفن ان البغل يشبه اباه اكثر مما يشبه امه والنفل (ابوه حصان وامه اتان) يشبه اباه اكثر مما يشبه امه . والمأأوف ان البغل كبير القدر كالفرس امه والنفل صغير القدر كالانان امه اما في الشكل الظاهر فكلاهما يشبه الحمار اكثر مما يشبه الفرس

ويقول البعض ان الابن سر ابيه والابنة كامها ويقول غيرهم ان ثلثي الولد للخال ويقول آخرون غير ذلك . والحقيقة ان الخصائص المتغلبة في الاب تنتقل الى اولاده . والخصائص المتغلبة في الام تنتقل الى اولادها . واذا تضاربت الخصائص المتغلبة في الوالدين فلا يعلم لماذا تغلب خصائص الاب مرة وخصائص الام اخرى فقد تزوج زيجي امرأة يضاء في برلين فولد له منها سبع بنات خلاسيات كلهن واربعة ابناء يعض كلهم . وقد يولد العبي

شبهها بأمه والابنة شبيهة بابيها ثم متى كبرنا انقلب الحال فصار الصبي شبيهاً بابيه والابنة شبيهة
 بابها . وقد لا تكون المشابهة بالوالدين ظاهرة في الصغر ثم تظهر جلياً في الكبر
 ذكرده كاترفاج في كتابه المقدمة لدرس ظوائف الناس ان المسبوبة لجغروى كان أبوه
 فرنسوً وأمه زنجية فورث صفاته الجسمية من أمه وقواه العقلية والادبية من أبيه . ومن
 رأي هكسلي ان أكثر ما فيه (اي في هكسلي) موروث من أمه لا من أبيه . ومن رأي سبنسر
 ان أكثر ما فيه من أبيه . وأنه لم يرث من أمه إلا بعض صفاته البدنية وأما أخلاقه وقواه
 العقلية فمن أبيه . وقيل في ترجمته أنه ورث من أبيه ضعفه العصبي وأما قوة أحشائه فمن أمه
 ويظهر لنا ان الصفات التي يتكرر ظهورها في اسلاف احد الوالدين حتى ترسخ فيهم
 وتضعف الدقائق او الاميال المخالفة لها او تزول لتغلب على الصفات المتعاقبة لها في الوالد الآخر
 وإذا اتفق ان الصفات المتعاقبة كانت قوية في الوالدين على حدٍ سوى فالتى يتفق ان توجد
 منها الدقائق الأكثر في البيضة وقت تلقيحها لتغلب في الجنين المتولد منها مثال ذلك ان
 البياض في الرجل الألماني صفة قديمة ثابتة لا يظهر في نسله غيرها والسواد في الزنجية صفة
 قديمة ثابتة لا يظهر في نسلها غيرها . والبيضة التي يتكون منها الجنين تدخلها دقائق من
 جسم الأب ويكون فيها دقائق من الأم فيخرج بعضها حين دخول الدقائق الآتية من الأب
 فإذا اتفق ان الدقائق الآتية من الأب كان فيها كثير من الدقائق التي يتوقف عليها بياض
 البشرة وشقرة الشعر والدقائق الباقية في البيضة كان فيها قليل من الدقائق التي يتوقف عليها
 سواد البشرة وفلغلة الشعر فالولد المتولد من ذلك يكون أبيض الجسم أشقر الشعر . وإذا اتفق
 ان الدقائق الآتية من الأب كان فيها قليل من الدقائق التي يكون منها بياض الجسم ولون الشعر
 والباقية في البيضة كان فيها كثير من الدقائق المكونة لسواد الجلد والشعر فالولد المتولد من
 ذلك يكون أسود الجسم وأشقر . وإذا تساوت الدقائق من الطرفين اتى الولد مزيجاً منهما
 في لون بشرته وشعره او مائلاً الى هذه الجهة او تلك حسب كثرة الدقائق وقلتها
 ﴿ الوراثة الجزئية ﴾ إذا ظهرت في النسل بعض خصائص الأب وبعض خصائص الأم
 غير مختزجة بل مجتمعة اجتماعاً قيل ان الوراثة جزئية فقد يولد مهر من حصان آدم وحمور زرقاء
 فيكون بعض شعره اسود وبعضه ابيض . وقد يولد الحيوان واحدى عينييه مثل عيني أبيه والآخرى
 مثل عيني أمه وإذا كان اقرن فقد يكون احد قرنيه مثل قرني أبيه والآخر مثل قرني أمه
 وخلاصة المقال أنه إذا كان الفرق كبيراً واضحاً بين الوالدين وكان احدهما اقوى من
 الآخر جاء النسل مشابهاً له فإذا كان الحصان اصيلاً والفرس يردونه (كدبشة) ولدت منه

مهوراً أصيلاً وإذا كانت الفرس فتية والحصان كبير السن ضعيفاً كان نسلها مثلها لأمثلة
وأما إذا كانا مماثلين أو كان الفرق بينهما قليلاً جاءت الخصائص ممزجة في واحد من
نسلها ومتقلبة في ثانٍ وجزئية في ثالث

ومن الأمور المقررة التي ينبغي عليها تفسيرها تقدم من ظواهر الوراثة أنه إذا كان الأب
كبير السن والأم صغيرة السن فالأولاد الأول يأتون مشابهيين لآبائهم والذين بعدهم يأتون
مشابهيين لأمهم . وإذا حملت ظبية بعد الغلظة بأسبوع أو عشرة أيام جاء خشفها مثلها تماماً
أي أن الولد يماثل صاحب الجرثومة الأقوى أو الأبلغ من والديه

ويستخلص مما تقدم أنه إذا كان الوالدان مختلفين نوعاً كالخمار والفرس أو تبايناً كالأبيض
والزنجي أو فهيلة كالبرزون والعراة من الخيل فنسلها يجري غالباً على أساليب من الأساليب
الخمس التالية

الأول أن تكون صفاته مكونة من صفات آبيه وصفات أمه أما ممزجة معاً أو تغلب
فيه صفات أحد الوالدين على الآخر أو تغلب صفات آبيه من بعض الجهات وصفات أمه
من جهات أخرى ويصدق ذلك على النبات كما يصدق على الحيوان

الثاني أن تكون صفاته مثل صفات آبيه فقط أو مثل صفات أمه فقط ولوحسب الظاهر
وإذا ظهرت فيه صفات آبيه فقد تكون الصفات الموروثة من أمه موجودة فيه بالقوة ولولم
تظهر بالفعل وكذا إذا ظهرت فيه صفات أمه فقد تكون الصفات الموروثة من آبيه موجودة
فيه بالقوة . ثم أن الصفات الموجودة بالقوة تظهر في النسل التالي

الثالث إذا كنت صفة من الصفات في النسل بتغلب صفة أخرى عليها وإذا شابه الولد
أحد والديه فقط دون الآخر وكانا مختلفين فالصفات الأخرى تبقى فيه كامنة ولا تظهر إلا
الصفات المتغلبة ثم إذا تزوجت أفراد النسل التي فيها الصفات الكامنة ظهرت في نسلها فجاء
مثل والديها الأولين حسب ناموس مندل الذي وصفناه في الجزء الماضي ويكون ظهور
الصفات وتغلّبها وكونها جارياً على نسبة حسابية معلومة

الرابع أن النسل قد يكون أشبه بجده أو أحد أسلافه منه بأحد والديه حتى لقد ظهر
من تضرّيب أنواع الحمام طيور تشبه الأيام البري تمام المشابهة ومن تضرّيب الدجاج طيور
تشبه الدجاج البري

الخامس أن النسل قد يأتي مخالفاً لوالديه كليهما تمام المخالفة حتى لقد عده بعضهم
نوعاً جديداً وهو المعروف بالهتول الهجائي الذي شرعناه في المجلد الثلاثين من المقتطف

الصحافة الهندية

في البلاد الانكليزية امير هندي اسمه مترا وهو من الكتّاب المعدودين باللغة الانكليزية كما انه من كبار الكتّاب بلغته . وقد قرأنا له الآن مقالة في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية عن الصحافة الهندية ذكر فيها منشأها والاطوار التي تقلبت عليها . ومما قاله في منشأها ان ملوك الهند كانوا يعولون على اخبار عمالهم التي كانت ترسل اليهم بالاضطراد من بلاد الهند نفسها ومن البلدان الاجنبية . ثم لما استولى المغول على البلاد نظموا ديواناً خاصاً يجمع الاخبار وتدوينها وكان في كل ولاية مدون للاخبار وقد جرى الانكليز مجرام عند اول دخولهم البلاد . وادخل البرتغاليون الطباعة الى غوى من بلاد الهند في القرن السادس عشر وكان في بمباي مطبعة سنة ١٦٧٤ وفي مدراس مطبعة سنة ١٧٧٢ وانشأت الحكومة مطبعة في كلكتا سنة ١٧٧٩ وأنشئت فيها اول جريدة انكليزية سنة ١٧٨٠

واسمبب الكتّاب في وصف الجرائد الانكليزية في بلاد الهند . والظاهر انها كانت دائماً ناقمة على الحكومة تقوم بالطعن على رجالها حتى ضاقت الحكومة بها ذريعاً وسنت لها القوانين الصارمة ثم الغتها ثم اعادتها ثم الغتها . ولا نرى فائدة من مجاراته في تتبع تاريخ الصحافة الهندية الانكليزية فيجتزئ بما ذكر وتقدم الى تلخيص ما قاله عن الصحافة الهندية بالذات اي عن الصحف التي نشرت بلغات الهند انفسهم

قال الكتّاب ان مجلس المديرين في بلاد الهند ارتأى سنة ١٧٩٨ ان يعضد نشر المعارف باللغات الهندية فاهتم المرسلون اولاً بانشاء جريدة هندية بلغة بنغالا ولم تكن الحكومة راضية عن جرائد الانكليز ولا عن المجلات فحافت ان تكون الجرائد الهندية مثلها او اشد منها وطأة عليها ولكنها سمحت لم سنة ١٨١٨ بانشاء مجلة باللغة البنغالية مشترطة ان تكون خالية من الاخبار السياسية ولا سيما ما يتعلق منها بالبلدان الشرقية وان تقتصر على المقالات العلمية واخبار الاكتشافات والاخرعات وقليل من الحوادث المحلية حتى يرغب الالهون في مطالعتها . وكانت شهيرة فظهر اول عدد منها في ابريل سنة ١٨١٨ اي منذ تسعين سنة فقوبلت بالاستحسان التام ولما رأى منشأها ذلك وهما من المرسلين قويت عزيمتهما وانشأ جريدة اسبوعية اصدرها اول عدد منها في ٢٣ مايو من تلك السنة واسمها سمخار در بان وكان المظنون انها اول جريدة بنغالية ولكن ثبت حديثاً ان جريدة اسمها بنغال غازت انشئت سنة ١٨١٦ باللغة البنغالية وعاشت اقل من سنة

وراق منعه السماح لولاة الامور فاذا حاكم الهند في ان ينقلها البريد يبيع الاجرة المعتادة . وكانت المراقبة شديدة على الجرائد ولكن المرسلين الدينيين ابعد الناس عن التعامل على المحكام وعن نشر الاراجيف والاخبار التي تشوش الاذهان فاشتركت الحكومة بمئة نسخة من جريدتهم وزعتها على دواوينها وساعدتها على نشر ترجمة منها باللغة الفارسية وكانت الفارسية لغة البلاط في بنغال

و اول جريدة وطنية في بمباي انشئت سنة ١٨٢٢ واسمها بمباي سمخار وكانت اسبوعية ثم صارت يومية سنة ١٨٦٠ ولم تكد تنشر حتى جعلت تنقذ اعمال الحكومة وتنشر عنها الاكاذيب وتقلب الحقائق وتحت الناس على العصيان والكره لرجال الحكومة . ونشرت جريدتان وطنيتان قبيل الثورة المشهورة مقالات حريضة فيها الوطنيين من الهنود والمسلمين على قتل كل الاوربيين فامرت الحكومة رجال القضاء ان يحاكموا اصحابهما وطابعهما وعزمت ان تراقب الجرائد مراقبة دقيقة ولو الى حين وان تلغي ما ينشر مقالات تدعو الى الثورة . فوضع قانون المطبوعات سنة ١٨٥٧ وكان في صرامته كالقوانين السابقة التي الغيت سنة ١٨٣٥ وهو يمنع انشاء المطابع بغير رخصة من الحكومة ويمنع ايضاً نشر الكتب والجرائد التي فيها شيء يدعو الى تشويش الاذهان والاضلال بالامن العام او الى احتقار الحكومة او جعل الناس يكرهونها او يعصون اوامرهم او الى احتقار سلطتها الشرعية وشمل هذا القانون الجرائد الانكليزية كما شمل الجرائد الهندية فشكا الانكليز المقيمون في الهند منه وطلبوا ان لا تعامل الجرائد الانكليزية معاملة الجرائد الهندية لكن حاكم الهند رفض طلبهم وقال ان الجرائد كلها على حدٍ سوى لدى القانون وليس من العدل ان يميز بعضها على بعض

ولما كان لورد لورنس حاكماً على الهند بين سنة ١٨٦٤ و ١٨٦٩ رأى ان لا بد للحكومة الهندية من ان تنشئ جريدة تكون لسان حالها وتصلح ما ترتكبه صحف الاخبار من الخطا والخطل فلم يجيب طلبه . وقد رأى من ذلك الحين ان الرأي العام في بلاد الهند تحوكة الجرائد فهي التي تقود الافكار وتصور للناس الامور كما تشاء وينتقل تأثيرها الى بلاد الانكليز فتتجهم بالرأي العام الانكليزي كما تتجهم بالرأي العام الهندي وضرر الجرائد الانكليزية اشد من ضرر الجرائد الهندية لان انتقاداتها في الغالب مطاعن لا اساس لها فتقلعها عنها الجرائد الهندية وتردد صداها كأنها حقائق مقررة . وقد ابت حكومة الهند ان تنشئ جريدة تخصها باخبارها لئلا تغار منها الجرائد الاخرى فتزيد جرأة على الحكومة وتجرعها لاعمالها غيظاً منها

وتعززت الجرائد الهندية والانكليزية بين سنة ١٨٥٨ و ١٨٧٨ وزاد تأثيرها خيراً
 وشراً^١ وبلغ عدد الهندية منها ٢٥٤ والانكليزية ١٥٥ والتي تطبع بالانكليزية ولغة هندية
 ٦٩ ولم ترد الحكومة ان تقيدها بقانون صارم لانها كانت تعلم فائدة انتقادها وان الموظفين
 يخشون سطوتها اكثر مما يخشون اي شيء آخر ولكنها ارادت ان تثلافي شرها او تمنعها عن
 الاضرار بالناس فسنت قانوناً قالت فيه ان كل من يحاول جعل الناس يكرهون الحكومة
 بكلام يقولوه او يكتبه بقصد ان يقرأ او بعلامات او بآية طريقة اخرى بغزوة^٢ النبي من
 بلاد الهند مدى الحياة او الى مدة او السجن مدة اكثرها ثلاث سنوات او الغرامة وقد نضاف
 الغرامة الى النبي والى السجن . واخرجت من ذلك انتقاد الحكومة الذي لا يراد به الخروج
 عن طاعتها المشروعة بل تعزيز سلطتها وسطوتها . وسنت قانوناً آخر لعقاب كل من ينشر خبراً
 كاذباً او اشاعة كاذبة وغرضه حمل احد من الضباط او الجنود او البحارة على التردد او تخوف
 الجمهور وحمل احد الناس على ارتكاب امر ضد الحكومة او ضد الامن العام
 والظاهر ان تقييد الولاية كان يضعف التدقيق في مراقبة الجرائد فتطرفت الجرائد الوطنية
 في شدة لمعبتها سنة ١٨٧٨ لما كان لورد لئن حكمداراً ولم تقصر طعنها على رجال الحكومة
 بل تناولت نفس الحكومة الانكليزية في بلاد الهند فدعت الحال الى معاملتها بالشدّة وأمر
 الولاية ان يطلبوا من كل صاحب جريدة ان يتعهد بانه لا ينشر في جريدته شيئاً يكره
 الناس بالحكومة او يلقي النفور بين طوائف الناس ولا ان ينشر شيئاً بقصد النصب على احد
 واذا نشرت جريدة شيئاً من ذلك اندرتها الحكومة اولاً في جريدتها الرسمية فاذا لم تردع
 جاز لها ان تحجز المطبعة التي تطبع فيها الجريدة وكل ادواتها واذا كان صاحبها قد وضع
 تأميناً ضبطته الحكومة . وعلى كل صاحب جريدة إما ان يضع تأميناً كافياً واما ان يعرض كل
 نسخة من جريدته لمراقب المطبوعات قبل نشرها ولا ينشر الا ما يميز المراقب نشره
 والقي لورد رين هذا القانون سنة ١٨٨٢ وظلت الجرائد الوطنية تطعن على الحكومة والحكومة
 معرضة عنها الى سنة ١٨٩١ فما كنت حينئذ صاحب جريدة وعمرها وبديروها . ولكن
 المحلفين لم يجمعوا على الحكم عليهم فإلى القاضي معاقبتهم واطهروا هم ندامتهم على ما فرط منهم
 وطلبوا من الحكومة ان تعاملهم بالحلم فابطلت محاكمتهم . وسنة ١٨٩٧ حوكم صحافي آخر
 لانه حاول تكريه الناس بالحكومة بحكم عليه بالسجن سنة ونصف سنة
 وقد سنت حكومة الهند هذا العام قانوناً لمعاينة الذين يمحرون الناس على القتل والثورة
 والمكاييد الجهنمية . ويظن انكاتب ان هذا القانون والقانون السابق الذي يعاقب من

يعرض على عصيان الحكومة وكرامتها وتزع هيبته يكفيناك لكبح جماح الضار منها هندية كانت او انكليزية . انتهى

هذا وقد كنا نرى في ما تأتينا من الجرائد الهندية العربية مقالات ونبدأ لا يقصد بها الا تكريه الناس بالحكومة الانكليزية وتجر يرضهم عليها وآخر ما رأيناه فيها من هذا القبيل كلام على قانون المطبوعات الجديد ووصفها للحكم على الذين القوا القنابل " بالحكم المستبد " مع اعترافها بقبيل ذلك بانهم " جناء " وانهم " اعترفوا بما جنت ايديهم علانين انهم ارتكبوا فعلة حسنة في سبيل الحرية " واعترافها ايضا انه اعنني بهم وهم في السجن فزاد وزنهم عما كان عليه الا انها نسبت ذلك الى شهادتهم ونشاطهم كأن الشهامة تزيد اللحم في البدن . ولم تكن نرى في تلك الجرائد غير العداء للانكليز في ما تكتبه وفي ما تنقله عن الجرائد المصرية ولصول التسبيح والتمهيد للظالمين المستبدين من الحكام العثمانيين الذين اقتضع امرهم الآن والظاهر ان منهاجها تغير بعد قانون المطبوعات

فان كانت الحكومة الانكليزية في بلاد الهند جارية على غير جادة العدل والانصاف فلا امهل من انتقاد اعمالها وتنبهها الى خطاها بروح الحب والمسالمة . وليس في الدنيا قوم اشد من الانكليز خوفا من انتقاد الجرائد اذا كان في محله . واذا كانت الامم الهندية قد عقدت النية على اخراج الانكليز من بلادها ورأت في ذلك مصلحتها فالسبيل اليه ان تتعلم وتنتقي رويدا رويدا حتى يرى الانكليز ان البلاد صارت مستغنية عنهم وان لا قبل لهم بالتسلط على اقوام اقوى منهم

ومن الغريب ان كل الحكومات المتدنة لا تجيز لطبيب ان يطيب الابدان ما لم يتعلم علم الطب على اربابيه وبأخذ شهادة منهم ثبت كفاءته للتطبيب ولا تجيز لمحامي ان يحامي عن الناس امام المحاكم ما لم يتعلم العلوم القانونية في مدرسة من مدارس الحقوق وينال شهادة ثبت ذلك ثم يثبت كفاءته بالامتحان اما الصحافة وعليها يتوقف ارشاد الجمهور او تضليله ومعيشة الناس بفهمهم مع بعض الحب والمسالمة او قيامهم بعضهم على بعض بالقبض والمخاصمة فلا يتم علم الذين يتولون امرها وكفاءتهم . واذا ارادت ان تفعل ما يجب عليها من هذا القبيل فلا اقل من ان تنشئ مدرسة للصحافة ولا تجيز معاطاتها الا للذين يخرجون من تلك المدرسة او يثبتون كفاءتهم العلمية والادبية ولا تجيز نشر جريدة ما لم تأخذ من صاحبها ضمانا مالية كبيرة حتى اذا حاكته لذنب ارتكبه يجز يردتو يكون عندها الغرامة الكافية والا فقد يكون ضرر الصحافة اكثر من نفعها

الاحياء في المريج

قرأت للعالم المحقق الدكتور هنكن رسالة في هذا الموضوع نشرت في مجلة نانتشر في العدد الذي صدر في ٧ مايو (لا مارس كما طبعت في ردي خطأ) فرأيت ان اخصها لقراء المتعطش . والدكتور هنكن E. H. Hankin M. A. . Sc. D. من علماء الانكليز المشهورين المعول عليهم في بلاد الهند وقد تخرج في معمل كوخ ببرلين ومعمل باستور بباريس بعد ان درس الطب في لندن وكبريدج ونال جائزة هارثي في الفسيولوجيا وله اكثر من اربعين مقالة علمية في اشهر الجرائد الطبية والعلمية والادبية . قال في الرسالة المشار اليها

اذا كانت نزع المريج صناعية صنعتها كائنات عاقلة فيصعب علينا ان نصدق ان تلك الكائنات ليس عندها آلات للبناء والمساحة وان آلاتها ليس منها شيء مصنوعاً من المعادن واذا كانت مصنوعة من المعدن فيصعب علينا ان نصدق ان صانعيها لا يستعملون النار . ومن المظنون ان الناس اكتشفوا النار اولاً بالفرك ولكن بعد عن الظن ان تكتشف النار بالفرك حيث ضغط الجلد لا يزيد على اربع عقد من الزيت (اي نحو سبع ما هو على الارض) وحيث الجو خالي من البروق والصواعق كما يظن . ثم ان الاحياء التي وجدت على الارض كان اكثرها خالياً من العقل او قليل القوة العقلية هذا هو القياس ووجود القوى العقلية السامية شاذ عن هذا القياس ولم يحدث الا في برهة وجيزة جداً من تاريخ الاحياء الارضية

فاذا قيل لنا ان الحياة موجودة في المريج لا نكون قد عرفنا شيئاً عنها بل ان وجود أدلة الحياة لا يستلزم وجود انواع كثيرة من الاحياء اذ يحتمل ان تكون احياء المريج كلها نوعاً واحداً من النبات الكبير الذي تمتد فروعه وتكتنف ذلك السيار كاذرع الاخطبوط فتتص المياه من الثلوج القطبية حال ذوبانها وتظهر لنا ممتدة كاترع . وقد استنتج لول من استقامة هذه الترع انها صناعية وان كائنات حية حفرتها ولكن استقامتها ليست اكثر من استقامة ثروات بعض الحيوانات الشمسية (Heliozoa) والشعاعية Radiolaria . وليس في طبيعة الاحياء ما ينافي ذلك كما يظهر من الالتفات الى الاحوال التي رافقت اصل الحياة على الارض او على المريج فانه لا يُعقل ان الحياة تولدت بالصدفة من التقاء جواهر العناصر التي تتألف منها الاجسام الحية الآن ولا بدءاً من وجود مركبات آتية قبل ذلك

تخلقات موصلة بين الاجسام الحية وغير الحية . وقد تعلم حقيقة هذه الخلفات من البحث الجاري الآن عن تثبيت نيتروجين الهواء . ولعل الدرجات الاولى في نشوء الاجسام الحية كانت من نوع المركبات النيتروجينية التي تنتشر في الماء وليس في الماء الآن شيئا منها لانها لو وجدت لاكتلتها الميكروبات . ثم زادت تلك الاجسام حجما حتى صارت كالغراء الذائبة في الماء كله وكانت معرضة للتأكسد البطيء وهو اصل التنفس . ولا شيء يمنع ان تكون الاحياء قد تولدت اصلا على هذه الصورة وكان من الممكن ان يتسع نطاقها رويدا رويدا حتى تنتشر في بجمار الارض كلها كالزبد على وجه الماء الا اذا وجدت قوة خارجية تمنع ذلك كما ان بلورات الجليد التي يتكون الثلج منها لا تكبر الى ما لا نهاية له لوجود قوى خارجة عنها تمنعها عن ذلك بل تبلغ حدا معلوما وتقف عنده . وعلى هذا النمط تكونت الاحياء على الارض في نقط متفرقة ولم تتكون حيا واحدا متصلا ولعل سبب تفرقها المد والجزر والامواج واما في المريخ فلا شيء من ذلك يمنع نكوتها هناك جسما واحدا متصلا كما يتكون الصقيع على وجه الارض

فيمكن والحالة هذه ان يتولد على سطح المريخ حي واحد نباتي ينتشر على سطحه انتشار الجليد على وجه الماء واذا تولدت فيه اجزاء غير صالحة للكان الذي هي فيه هلكت واخذت بها غيرها من بقية الاجزاء فيوفق ذلك الحي نفسه لاحوال زمانه ومكانه حتى اذا جفت البحار التي نشأ فيها أولا بقي قادرا على امتصاص الرطوبة من الثلوج القطبية . وكل من يسلم باستمرار الكائنات الجراثمية لا يرى مانعا يمنع بقاء حي مثل هذا

وهناك احتمال آخر وهو لنفرض انه بعد ملايين كثيرة من السنين اقتفت الارض آثار المريخ وفقدت ماءها رويدا رويدا . فاذا حدث ذلك اتى وقت صارت فيه البحار بحيرات منفصلة بعضها عن بعض ولنفرض ان احد الاحياء نظر اليها حينئذ من الزهرة بعين ترى على ابعاد السيارات أفلا يرى خطوطا ممتدة بين هذه البحيرات واصله الى القطبين . أولا يراها تتغير بتغير الفصول حتى كأنها ترع حفرتها ايادي كائنات عاقلة وهي في الحقيقة فروع من الاعشاب البحرية العظيمة التي خلفت الاعشاب العائشة الآن في الاوقيانوس الاتلنطيكي او في القسم المعروف منه ببحر مرفاسو . او لا يحتمل ان فروع هذه النباتات تطول وتندق على مرور العصور حتى تصير كالترع الممتدة بين الواحات او البحيرات

هذان فرضان ذكرتهما كأمريين محتملين ولكنني لست متمسكا برأي او اعتقاد من قبيل شكل الحياة في المريخ

وقد قاس الاستاذ لول معدّل جريان الماء في بعض نزع المريج فهل هذا المعدل هو المعدل الاقتصادي لجريان الماء في نزع مكشوفة او هو أكثر انطباقاً على المعدل الاقتصادي لجريان الماء في انابيب الاحياء النباتية حيث الخسارة من التبخر وتشرب الارض قليلة جداً وانا من المعتقدين ان الاستاذ لول قد اثبت بمباحثه الباهرة ان الاحياء موجودة في المريج وتطلب منه الآن الادلة على ان تلك الاحياء عاقلة

هذه خلاصة ما كتبه الدكتور هنكن اما الدكتور الفرد رسل ولى الذي اخبر مثلاً لعلم البيولوجيا مع هوكر وهيكل وراي لنكستر في احفال دارون وولس الاخير فقد قال في كتابه الذي كتبه حديثاً رداً على الاستاذ لول ان الترع التي علّ بها لول ما يرى من الخطلوط على وجه المريج يتغير منها عشرة امثال ما يمكن ان يجري فيها من الماء نظراً الى جفاف المريج ولطف هوائه . ولم يبين لول كيف كان اولئك السكان يعيشون قبلما اضطروا الى حفر هذه الترع ولا لماذا لم يجرّوا الصحاري التي تمرّ فيها بدلاً من ان يجرّوها مسافة التي ميل وان كانوا على ما وصفهم من سوء المدارك فلماذا لم يجرّوا الماء في اسراب يصنعونها لها تحت الارض حتى لا يتبخر مياهها وان اجراءهم الماء في نزع مكشوفة لدليل على جهلهم لا على علمهم . وان كانت هذه الترع لازمة لمعيشة السكان فكيف توفرت لهم اسباب الحضارة والعلم وهي لا تتوفر الا حيث تتوفر اسباب المعيشة ويزيد بها عدد السكان زيادة بالغة

ثم ان هواء المريج لطيف جداً لا يزيد على سبع هواء الارض كثافة ويشبه الهواء في الاماكن التي تعلو اربعين الف قدم عن سطح الارض . ومعلم ان البرد يكون شديداً جداً هناك ولو كنا فوق خط الاستواء . وقد قبل ان البرد لا يشتد في الاماكن العالية اذا كانت الارض سهلاً كما يشتد اذا كانت قبة جبل . وهذا مخالف للواقع فان متوسط الحرارة في كويتو (مدينة باكوادور) ٥٧ درجة فارنهایت وارتفاعها ٩٣٥٠ قدماً عن سطح البحر ومتوسط الحرارة عند الساحل هناك ٨٠ درجة فهي تهبط درجة كلما ارتفعنا ٤٠٠ قدم وقد حسب همبيل ان الحرارة تهبط درجة لكل ٣٤٠ قدماً من الارتفاع في الجبال بسبب لطافة الهواء في الاماكن العالية وعليه فحرارة سطح المريج عند خط الاستوائي ٢٠ درجة بميزان فارنهایت تحت درجة الجليد من هذا السبب وحده . واذا اعتبرنا بعد المريج عن الشمس فحرارة سطحه عند خط الاستواء ٣١ درجة تحت الصفر اي ٦٣ تحت درجة الجليد بميزان فارنهایت واذا اعتبرنا هذين السببين معاً فحرارته ٧٠ او ٨٠ درجة تحت درجة الجليد وقد علّل ولس نزع المريج بانها شقوق في سطحه مسببة عن وقوع التيازك عليه وأشار

بان يتخفن ذلك بعمل كرات من الخنزف قطر كل منها ٨ عقد الى ١٠ عقد توضع كل كرة منها في قالب يزيد قطره على قطرها نصف عقدة وبفرغ حولها مادة تكون سائلة وهي مخنة وتجمد اذا بردت كالزجاج او البزموت او الالتيون او مزيج منهما فيكون منها طبقة حول الكرة تجمد من الظاهر قبلما تجمد من الباطن فاذا علق في الهواء حال اخراجها من القالب وادبرت وأطلق عليها خردق (رش) من بندقية فكل خردقة تصيبها تنشق ما حولها شقوقا طويلة مستقيمة وتظهر هذه الشقوق عليها كما تظهر الترع على سطح المربخ . هذا فرض فرضه ولم يتخذه ولا حتم يحدث الشقوق على ما قدر واذا حدثت الشقوق من سبب مثل هذا فلا صعوبة في تمليل البرك او الواحات عند ملتي الخطوط ولا في تمليل الخطوط المزدوجة . وسنبجلي الغوامض لاهل العلم والعرفان وفوق كل ذي علم عليم

احد القراء

جبل تروُدس

والقطن من الصخر

بلذني ان بعضهم يستخرج نوعا من القطن او الحرير من الصخر في جبل تروُدس وبعد تدفئه فيكونه فيبي قماشاً غير قابل الحريق ولو وضعته في اشد النيران المستعرة فلم اصدق الخبر حتى ذهبت بنفسى الى حيث يستخرج هذا القطن واليك تفصيل الخبر بلذني ان المكان المذكور بالقرب من اولبوس اوتيل حيث اُقيمت في جبل تروُدس فقصده مع بعض الاصدقاء الافاضل فبلغناه بساعة واذا به جبل طويل عريض وبيت طبقات مخزونه عروق يكسرها المال من بين الصخر ويدقونها فيبي منها القطن المذكور والذين يشتغلون في هذا العمل نحو خمسمائة وخمسة وعشرين عاملاً وقد بنت لهم شركة القطن المذكور اماكن للنائم والاستراحة ومهلت لهم كل الوسائل للاشتغال بالراحة والقجاج وقد اسعدني الحظ بالتعرف بجناب الافوكاتوار جوسيلاس ارتاميس مدير ادارة العمل في قبرس فارشدني الى المعلومات التالية قال

منذ ثلاث سنين جاء قبرس جناب الدكتور ترومبتا طيب الاسنان ومعه بعض الحجاره الشبيهة بما وجد في جبل تروُدس وشاهد الكثير من نوعها في قبرس فاخذ بعضها وذهب الى تريستا (اوستريا) وهناك ألف شركة لاستخراج هذا النوع من القطن وعاد الى

قبرس في سنة يشغل به وله اجرة شهرية وعشرة في المئة من الربح . ولما رأت الشركة في تريبستا ان هذا الشغل من ارجح الاشغال بثت حضرة مديرها المسيو بالنكو الى قبرس فاتي ومكث في اولبوس اوتل خمسة عشر يوماً عند الخواجات خوري وكان الدكتور ترومبتا اخذ امتيازاً من الحكومة باستخراج على شرط ان يدفع لها العشرين من الارباح او يعطيها عشر ما يستخرجه' واذا تعذر عليها بيع القطن بدفع لها عشرين نقدًا فقد المسيو بالنكو اتفاقاً مع الدكتور ترومبتا واشترى منه الامتياز باربعة الاف جنيه ثم سافر الى تريبستا وارسل مهندسين واتومويلين لنقل حجر القطن واتى بالعمال لاستخراج الحجر ودفع كما تقدم وقد اهتمت الشركة الآن بجلب آلات لتنظيف القطن ودفع بها يستغنون عن كثرة العمال ووفرة المصاريف وهذه الآلات تصل الى قبرس في اخر هذا الشهر ويبلغ ثمنها اربعة آلاف جنيه ويقدر ان لها مقي تركت يمكن بها استخراج من ثلاثين الى اربعين طنًا يوميًا من القطن اما الآن فيستخرجون من القطن من ٧ الى ٨ طنات يوميًا فيرسلونها الى تريبستا لتنظيفها ومقي حفرت الآلات ينظفون القطن بها في ترووس بدلاً من ارسالها الى تريبستا ويكتفون بمئة فاعل عن الخمسمائة والخمسة والعشرين

وقد اكتشفوا الى اليوم اربعة انواع من القطن منها شكل ابيض يساوي الطن منه من عشرة جنيهات الى ثمانية عشر جنيهًا . والشكل الثاني من خمسة جنيهات الى ثمانية الطن والشكل الثالث ويسمى ساربتينا ويقسم الى نوعين النوع الاول ويساوي ثمن الطن منه من ٢٥ الى ٤٠ جنيهًا الطن والنوع الثاني من ١٥ الى ٢٥ جنيهًا الطن وزار هذا العمل الدكتور زدارسكي الخبير بهذا النوع من القطن . وقد رآه في المستقبل يمكن استخراج قطع كثيرة من هذا النوع لا يقل حجم القطعة عن الانش (المقدة) ويساوي ثمن الطن منه نحو ستين جنيهًا

اما شركة هذا المعمل فمؤلفة من اربعة اثناث منهم يونانيان من تريبستا وآخر نمسوي من تريبستا ورجل امريائي من تريبستا ايضا ورأس مالها ٢٦٠ الف مارك . هذا ثمن الآلات التي دفعوها من مالم اغلاص اما الشغل في هذه الشركة فن ايريل الى آخر اكتوبر كل عام واذا توفرت لديهم الآلات فيمكن الشغل كل السنة

وقد علمت ان كل ما استخرج من القطن من اول ابتداء العمل الى الآن يقدر بنحو اربعمائة طن وينظفون انه سيبلى المستخرج في المستقبل التي طن كل سنة

اما الحكومة فتأخذ منهم حسب الاتفاق الاول عشرة في المئة من القطن ثم تشتريه الشركة منها اذا لم يوجد لديها من يشتريه منها
وقد اعطت الحكومة مثل هذا الامتياز لغير هذه الشركة لخمس سنين كما اعطت هذه واشترطت على كل من يجيد القطن ان يخبرها بالخال عن اكتشافه واعطتهم امتيازاً من الآن الى خمس سنين حتى اذا وجدوا شيئاً يعقدون الاتفاقى معها عليه لخمس سنين سنة وخواتم الحق بالتفتيش على ذلك في كل مكان بالجزيرة عدا المكان المكتشف بيد هذه الشركة ودائرة اساعه نفوخة وستين ميلاً
وسالتكم في من الوقت حتى ينتهي استخراج هذا القطن فقبل لي أكثر من خمسمائة سنة اذا استمر العمل على قياس الشغل كل السنة والقوة مضاعفة
والحق ان من يرى الجبال وكثرة الصخور ومن يشتغل فيها يظن انها لا تنتهي في أكثر من الف سنة

وشاهدت بعيني بعض العمال ينشون التراب ليجدون تحته صخوراً وفيه كثير من عروق القطن ومئات من الاكياس مملوءة لترسل الى تريبستا لاجل عمله طبق المرغوب وحياكتها ثياباً وقصائداً فاستغربت الامر

جبل ثرودس بقبرس في ٨ اغسطس سنة ١٩٠٨ شاهين مكاربوس



القرنفل في التاريخ

قال ويربارخ الشهير ان تاريخ القرنفل يحوي قسمًا من تاريخ الانسان وهو قول صدق لاننا اذا اتبعنا النظر في التاريخ العام من اقدم الازمنة الى العصر الحاضر رأينا للازهار شأنًا كبيراً في معتقدات البشر وشعائهم الدينية وتاريخ رجالهم وهذا يطلق على الهند والمصريين القدماء واليونان والرومان والفرس والصينيين واليابانيين ونحوهم
ولما انتشرت النصرانية صار اعتبار الازهار مديناً فقط ولكن بقي له اثر في الحفلات الدينية ولا سيما في تكريس الكنائس . وحتى الآن يلقب الايطاليون زهر المنثور بزهر الفصح ولا بد منه عندهم لاقام بهجة ذلك العيد وترى الناس يزينون به موائد في عيد الفصح ومعابدهم واذا لم يكن مع احدهم شيء منه في العيد تشاءم من ذلك شراً . هذا وسأخص مقالتي هذه بزهر القرنفل

يُطلق القرنفل على نبات بستاني له زهر احمر في الغالب طيب الرائحة . ولقد نُسب اليه منذ القدم حوادث تاريخية ومشاهد أكثرها دموي . ولعل ذلك اشارة الى لونه الاحمر اما منشأه فقد روتها الاساطير اليونانية القديمة كما يأتي :

خرجت الالهة ديانة الى البرية في طلب الصيد فلم تصطد شيئاً وعادت كئيبة حزينة فابصرت في طريقها راعياً يزمر بمزامره وهو على غاية من الجور فاشتد غيظها ودنت منه وهي تشتمه وتهتده بالموت لانه نقر بضائعه صيدها . فذعر منها وبكى واستعطفها قائلاً انه لم يقصد الاساءة اليها . اما هي فلم تعره اذناً صاغية بل وثبت عليه واقتلمت عينيه . غير انها ما لبثت ان آب اليها رشدها فندمت اشد الندم على فعلها القبيح وودت لو اعادت الى الراعي عينيه ولكن ذلك كان فوق طاقتها . ولما لم تعد تقوى على النظر الى تينك العينين خطر لها ان تؤبدها بصورة اخرى تذكرها على الدوام بيفعلتها الشنعاء والحال طرحتهما على الارض فبثت منهما قرنفلتان حمراوان تشيران بنقشهما الى فعلها القبيح وبولنهما الى الدم الزكي . خرافة استنبطوها للدلالة على لون القرنفل

واعظم قدر حازه القرنفل كان في بلاد فرنسا ولاسيما في بعض حوادثها التاريخية الدموية . اما اول ظهوره فيها فينسب الى عهد الملك لودوفيك التاسع الذي كان سبباً لتعظيم هذا الزهر وانتشاره في جميع الارجاع الفرنسية . وذلك انه لما كان في حرب الصليبيين الاخيرة سنة ١٢٧٠ محاصراً مدينة تونس فشا الطاعون في جيشه وباد منه خلقاً كثيراً ولم يستطع الاطباء ان يخففوا وطأته بجميع حيلهم وعلاجاتهم . وكان الملك قد اوجس خوفاً من هذا الوباء ولاعتقاد ان لكل داء دواء جزم ان في تلك البلاد نباتاً شافياً منه ويخاف هو يتأمل في ذلك ابصر في بقعة من الارض زهرة ادهشته بلونها الجميل وشذاها الطيب فتفأل بها خيراً وامر ان يقطف من نوعها مقدار وافرو يطبخ ويقدم للووبئين . ويقال انهم ما كادوا يشربون من مائها حتى شفي أكثرهم واخذ ظل الطاعون يقتل شيئاً فشيئاً غير انه ابي قبل رحيله الا ان يصيب الملك لودوفيك نفسه ويفتك ببولم تقيده تلك الزهرات منه . ولما عاد الصليبيون الى اوطانهم حملوا معهم شيئاً كثيراً من زهر القرنفل تذكراً للملكم الذي كان مثال الحنو وآية الرأفة ومذ ذاك الحين صار القرنفل من احب الازهار الى الفرنسيين على اختلاف طبقاتهم

وبعد ذلك عاد القرنفل فظهر في تاريخ فرنسا ظهوراً جديداً وصار أحب الازهار الى كورندي العظيم (لودوفيك الثاني) القائد الفرنسي الشهير الذي قهر الاسبان في معركة

روكروى سنة ١٦٤٩ . وذلك ان هذا البطل ألقي في سجين ففسن بسبب الدسائس التي دسست عليه نجبا بالتسليية ودفعاً للفتير اخذ يعمل بالزراعة ففرس امام نافذة سجنه بضع قرنفلات فزهت وازهرت وخلبت له الى حد انه صار يفتقرها كافتقارهم بانتصاراته الباهرة وكانت هذه الازهار سلوته الوحيدة وتمزيته الكبرى في السجن . واتفق ان زارته الشاعرة كوندني (مدام سكوديري) فدهشت حيناً وأنه يداري تلك الازهار يسقيها ويركس ارضها بمنتهى اللذة والغبطة وكتبت تذكاراً لذلك الايات التي تعربها "عندما تشاهد هذه القرنفلات التي يسقيها جندي* باسل يديه القاهرتين اذكر ان ابولون كان يبني الاسوار واله الحرب بسناني* . وفي اثناء ذلك كانت زوجته (حفيدة ريشليه الشير) تدافع عنه اشد المدافعة وتوصلت الى ان حملت رجال البلاط في مدينة بوردو على الافتتاح ببراءة زوجها مما اتهم به واخيراً فازت بانقاذهم من السجن فلما بلغه هذا الخبر هتف قائلاً* اليس هذا الامر من الآيات والعجائب الجندي المحرّب مهم* بفرس قرنفلاته وانماها وزوجته لتخبر في اثناء ذلك حرباً سياسية شديدة وتخرج منها ظافرة ؟"

ومن تلك الآونة صار القرنفل رمزاً الى اعوان كوندني وذويه ولبت دهرًا طويلاً رمزاً الى انقيادهم اليه وتفانيهم في خدمته وخدمة آل بوربون عموماً وعلى الخصوص في تضعيف الثورة الفرنسية التي حدثت سنة ١٧٩٣ وقُتل فيها جمهور غفير من الابرياء وذلك ان هؤلاء الشهداء كانوا يزينون صدورهم وهم منطلقون الى النطق بازار القرنفل دلالة على انهم يموتون ضحية عن ملكهم وانهم ينظرون الى عيون الموت بلا وجل . وفي هذه الآونة صارت زهرة القرنفل تدعى "oeillet d'honneur" اي قرنفة المول . وصار للقرنفل لدى فلاحي فرنسا معنى خاص فان فتيات كل قرية كن يحجمن منه باقات ويقدمنها لشبان قريتهن* وهم منطلقون الى ساحات الوغى اشارة الى رجائهن بان يعود اولئك الشبان الى الوطن بعد مدة قصيرة فائزين غانمين

وكان الجمل الغفير من جنود نابليون الاول يعتقدون بقوة ازار القرنفل ويعتبرونها حرزاً قوياً يقيهم من رصاص العدو ويشدد عزائمهم للكفاح والانتصار . وكثيراً ما كان يشاهد على صدور القتلى من المساك باقات من القرنفل كأنها تشير الى جهادهم ونصرهم بانهم ماتوا دفاعاً عن الوطن متأسين بمشاهدة هذا الزهر الجميل الذي يحمل اريج الوطن ويرمز الى البسالة والاقدام . وموجز القول ان القرنفل كان له شأن كبير عند عموم الجنود الفرنسية حتى ان نابليون العظيم لما انشأ وسام الليجيون في ١٥ مايو (ايار) سنة ١٨٠٢

اختر لربطه لون القرنفل فخلد هذا الزهر وامتيازه في تاريخ فرنسا وشغف الشعب الفرنسي به منذ قديم الزمن . وما يجدر ذكره ايضا ان زهر القرنفل في فرنسا ذكراً آخر مرتبطاً بالملك ريني التسع الذي بعد ان حرمه لودوفيك الحادي عشر ميراث والدو (دوقية انجو) ارتحل الى مدينة اكس (Aix) في بروفانس واشتغل هناك بزراعة القرنفل ولم يمض الا القليل من الزمن حتى حذا حذوه في هذا الامر اكثر الاهلين فأصبحت مدينة اكس حافلة بهذا النوع من الازهار وظلت مشهورة به حتى الآن . وكانت زراعة القرنفل أحب عمل الى دوق بورغوند حفيد لودوفيك الخامس عشر . فهذا الدوق شغف بالقرنفل وهو في سن الحداثة وكان يدعو نفسه " البستاني العظيم " غير ان هذه التسمية لم ينلها الا بمكر احد حاشيته . وذلك ان البرنس كان اذا غرس قرنفة يستبدلها هذا الماكر ليلاً بقرنفة كبيرة مزدهية ويقول للبرنس في الصباح التالي " ما اعظم سلطتك على الطبيعة ايها الامير فان القرنفة التي زرعتها امسى قد نمت وازهرت في ليلة واحدة " . وكان الدوق يخال ظرباً وغشواً ويزداد اعجاباً بقدرته ويعتقد في نفسه القوة والجبروت

هذا هو نصيب القرنفل في فرنسا وهذا هو تاريخه كما ترى فله شأن كبير في بعض حوادثها الشهيرة غير انه في البلدان الاخرى ليس دون ذلك

ففي انكلترا لم يظهر هذا الزهر الجميل الا في القرن السادس عشر وحال ظهوره كان موضوع اعجاب الملكة اليبابات (ملكة الانكليز وقتئذ) وجميع اعيان دولتها . فكانوا يزرعونه في البساتين والبيوت المسجنة ويتأقنون في زراعته بمنتهى المباهاة والفخر . اما الملكة فلم تكن تفارقه لحظة من الزمن بل كان في صدرها طاقة منه على الدوام ان في الاجتماعات البسيطة او في الحفلات الكبيرة . وحذا حذوها جميع اهل البلاط . وما يجدر ذكره ان ازهار القرنفل المخصصة بالملكة كانت على جانب عظيم من الغلاء فلم تكن قيمة الزهرة الواحدة اقل من جنيه . وازادت دوقه ديفونشير في احد الاعياد ان تزين رأسها باكليل صغير من زهر هذا القرنفل فلم يسن لها ذلك الا بان دفعت ثمنها مئة جنيه . والى الآن ترى دوقات ديفونشير مغومات بزهر القرنفل الى حد انهن لا يدعن زهرة اخرى تسم الى طاقات القرنفل التي تزين غرفهن وموائدهن . وهن يمتنن بهذه الازهار اعناء غربياً

واول من غرس القرنفل في انكلترا جرارد بستاني الفسر وكان قد حصل على قرنفة من بولونيا عام ١٥٩٧ ومن ذلك الحين صار القرنفل ينمو ويزداد في انكلترا ولم تدخل سنة ١٦٢٩ حتى صارت انواعه نحو الخمسين . وكان بركنسون البستاني يقسم هذه الانواع الى قسمين

عقيدته ومنشورة . وكان اشهر هذه الانواع وقتئذ القرنفلة المسماة " وليم الحلو " تذكراً لوليم شكسبير الشاعر المشهور الذي اورد في " الحكاية الشعبية " التي نظمها ما تعريته " اغر زهور الصيف القرنفلات المقيمة والقرنفلات المنشرة المخططة " وقد ذكر القرنفل ايضاً غير شكسبير من مشاهير شعراء الانكليز مثل تشوسر وملتن ومبسنر ولم ينسوا مدح القرنفل " وشذاه الالهى " في كل شعر قالوه عن النبات

عرف ما سبق ان القرنفل كان موضوع حب الطبقات العليا في انكلترا وفرنسا . اما في بلاد البلجيك فاكسب محبة الفقراء والبسطاء فقط وعلى الخصوص فلة المناجم الذين يقضون اكثر اوقاتهم في اشد عناء الاعمال فلهذا كانوا يتنافسون بهذا النوع من الازهار ويمتنون بزراعته الاعناء التام . وكانوا اذا فرغوا من اشغالهم الشاقة يستنشقون شذا تلك الازهار الجميلة وفي يمينهم انها تعزيهم برائحتها والوانها الحسنة وكأنها تقول لهم " ولكن ايضاً قد أعد الهناء " وقد فعل القرنفل بين تلك الطبقات الفقيرة في بلاد البلجيك ما لم تفعله الارشادات والمواعظ لانه من المعلوم ان البسطاء اذا كانوا بطالين لا يلهيهم شغل او عمل فالغالب انهم يعكفون على المقامرة والسكر وما اشبه . اما في بلجيكا فقد ضعفت هذه المفاصد كثيراً بل اضمحلت من بعض الخال وذلك بسبب انشغال القوم بزراعة القرنفل وتربيته وهذا الانشغال باقى الى الآن في بلجيكا وقد انتشر في اكثر انحاءها فنا زهر القرنفل في تلك البلاد وكثرت انواعه وصارت محببة الى اكثر طبقات الشعب ولما ترى في تلك البلاد بيتاً خالياً من هذه الازهار الجميلة بل تراها منتشرة في كل مكان تزورها الحدائق والرياض ونوافذ البيوت وموانئها . اما في بيوت الفقراء والفلة فتراها مزروعة في انية عتيقة زاهية بفاخر الوانها . ويحسب اهالى البلجيك هذا الزهر رمزاً الى الهناء العائلي والمحبة الوالدية . وكل واحد من احداث الفلة اذا كان بعيداً عن بلده وشاهد شيئاً من زهر القرنفل تذكر حالاً والديه وحن الى ابي حنين . وحينما تريد الالدة ان تبارك ولدها تقدم اليه طائفة من القرنفل كأنها الزينة الوحيدة التي تستطيع ان تمنحه اياها مع البركة . وكذلك اذا اراد الولد ان يكافئ والديه بعد موتها فانه يفرس القرنفل على قبرها كدليل على اشرف عواطفه واشد محبته لها . وطائفة القرنفل تستخدم هناك بين المتحابين هدية سنية وترجماناً فصيحاً للافكار والعواطف ويشاهد القرنفل على كثير من الصور القديمة وخصوصاً صور النساء وترى ازهاره في كنيسة فيرار على صور بعض القديسين وتشاهدها مرسومة على بعض الانسجة والمظركزات وخصوصاً في مدينة بروسل

ولقد حاز القرنفل اعتباراً فائقاً عند فعله النساء في تيورنغن حتى اذا رأى احدهم نوعاً جديداً منه يشغف به ويدفع ثمنه نصف اجرتيه عن اسبوع كامل واذا كان لا يملك إلا نجيعة اعطاهما للحصول على ذلك النوع . غير ان الالمان لم يحفلوا بالقرنفل بنوع عام . نعم انهم كانوا يعتبرونه على الدوام رمزاً الى الثبات والامانة لان ازهاره لا يتغير لونها في القالب ولو جففت ولكن شعراءهم اهتموا بالقرنفل لما رأوا احتفال الشعراء الفرنسيين به فصار يدعى عندهم "زهر المجد الباطل" و"جمال الجسم" ويُسبَّه بالمرأة الجميلة المارية من الحاسن الادبية . وفي هذا الصدد قال غوتي شاعرهم المشهور "ايها القرنفلات اثنتي جيلات ولكنكن متشابهات بحيث لا تفرق الواحدة عن الاخرى فلا يتيسر لي ان اخار شيئاً منكن" اما زمن ظهور القرنفل في المانيا فكان على عهد كارلوس الخامس وذلك انه بعد ان فرغ من حروبه في تونس وانقذ اثنين وعشرين الفاً من النفوس من رق العبودية وعاد الى بلاده ظالماً مجدداً احضر معه شيئاً من زهر القرنفل وقد شغف به الى حد انه لم يعد يفارقه فامر ان يخرس في جميع حدائقه

واذا تحولنا الى ايطاليا رأينا القرنفل قد اكتسب رضى جميع السكان على اختلاف الطبقات والاميال وحينما يأزف اوانه ترى نساء الطليان يهرزن من منازلن زرافات وقد تزين بياقات منه في صدورهن وعلى رؤوسهن . وزهر القرنفل في هذه البلاد يحسب منذ القدم عوداً الحب وخصوصاً بين الفلاحين فاذا اراد احد الشبان منهم السفر الى مكان بعيد تقدمت اليه محبوبته ووضعت في صدره طائفة من هذا الزهر كأنها تسأل له 'سفرًا سعيداً' وعوداً حميداً وهي في الحقيقة تعتقد ان هذه الطائفة سترافق حبيبها في سفره وتصد عنه جميع الإحزن وتذكره بها كيف سار فيقبل هذه الهدية ويحفظ بها كاحتفاظه بنفسه . وفي مدينة بولونيا أطلق على القرنفل اسم "زهرة القديس بطرس" . وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر يونيو (حزيران) — يوم تذكّر هذا القديس — يزينون بازهاره جميع الكنائس والبيوت وقلما ترى احداً من الرجال او النساء غير متزين في ذلك اليوم بشيء منه حتى الشيوخ والجنود يشاركون الجميع بهذه الزينة فترى مع كل منهم زهرة في عروة رداؤه . وقد ظهر القرنفل في ايطاليا قبل ظهوره في بلجيكا بمئة عام ولذلك تراه في ايطاليا أكثر انتشاراً وانواعاً مما هو في بلجيكا ويقال ان اول ظهوره عند الايطاليان كانت على يد متى سلفاتييك سنة ١٣١٠ وانه جلب من المشرق مع غيره من الازهار

وللقرنفل اعتبار عظيم في المحادثات الحبية السرية بين المحابين في اسبانيا وخاصة في

فالتسبيا حيث يعتقى به ارباباً الى حد انه ثبت عندهم على مدار السنة تقريباً غير انه في شهر
ديسمبر (كانون الاول) يبلغ ثمنه منتهى الغلاء حتى ان بعض المحبين يدفعون ثمن الزهرة ستة
ريالات وهدية مثل هذه حينئذ تعد اثمن الخلف وانظر الطرف عند حسان الاسبان .
ويتخاطب الاسبانيون بالوان القرنفل ويتفاهمون كأنها من اللغات المكتتبة
وقد بقيت امور كثيرة في تاريخ القرنفل وكلها تدل على علو منزلته بين الازهار وما
كان له من الشأن والاعتبار
خليل يدس

بَابُ الْإِسْتِغْنَاءِ

التموغرافيا

اي حل المسائل الحسابية والجبرية بالجداول

لا يخفى ان كل المشتغلين بالعلوم التي تحتاج الى حساب وتدقيق كالفلكيين والمهندسين
والمساحين والبنائين والمجارة والمدفعية يحتاجون الى اجراء حسابات عديدة كثيرة قد
تكون صعبة وقد تكون طويلة ملة ولو كانت سهلة كعمليات الضرب والقسمة والتركبة والتجزير.
الا ان الاستاذ موريس دوكانى العالم الرياضي الفرنسي قد ازال تلك الصعوبة وذلك
الملل باختراعه جداول تعرف منها نتائج العمليات بسهولة تامة وبأقل ما يكون من الوقت
وهو واضح العلم الذي فيه هذه الجداول ويسمى علم التموغرافيا كما ان الاستاذ مونغ وضع علم
الهندسة الوصفية الذي يمكن بواسطته ايضاح جميع اشكال الاجسام الطبيعية ذات الابعاد
الثلاثة بواسطة رسم موضوع على سطح مستوي

هذا وقد وعد المقتطف قراءه الكرام بانني سانشى فصلاً قريباً مأخذاً في هذا العلم
الجديد افادة لقراءه المشتغلين بالعلوم الرياضية وانجازاً لذلك بادرت الآن بهذا الفصل فاقول
لا يخفى ان المشتغلين بالعلوم الهندسية ونحوها يملون من العمليات الحسابية الطويلة
ويودون الوصول الى نتائجها من غير تعب . وقد استنبطوا اساليب مختلفة للوصول الى ذلك
كالجداول العديدة وعملها عسير جداً ولا تسمح إلا بحل العبارات ذات الكميّتين المتغيرتين
وكالآلات والمساطر الحسابية وهي في الغالب غالية الثمن لا يتيسر لكل احد الحصول عليها

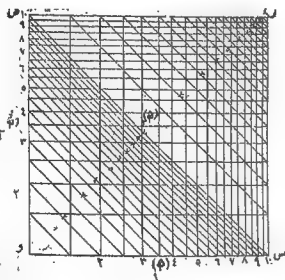
مجموع الجذرين يساوي المكرر بالسالب وحاصل ضربهما يساوي المكرر الثاني ي وهذه الخاصية لانتم الا في المعادلة ذات الدرجة الثانية فيكون الحل صحيحاً مع ملاحظة ان $a =$ الوحدة اعني x و $b =$ ون $c =$ ع $b =$ ي كما تقدم ولزيادة الايضاح رسمنا الشكل باعتبار ان الوحدة تساوي مستمراً وجعلناه مثلاً لحل المعادلة الآتية وهي

$x^2 - 3x + 2 = 0$ ومن الشكل يعلم ان جذري المعادلة هما $x = 1$ و $x = 2$ وان المثلثين اللذين تقدم بيانهما قد اتضح منها كيفية ايجاد النتيجة بواسطة الحساب بالرسم والآن ننتقل الى علم التوغرافيا بالذات

علم بما تقدم انه للحصول على نتيجة العملية بواسطة الحساب بالرسم يلزم على كل حال عمل رسم توضيحي للمقادير بخطوط هندسية بمقدار الاعداد المتداخلة في العمل ولكن علم التوغرافيا لا يحتاج الى ذلك لان فيه جداول ذات ارقام يمكن بواسطتها استعمال النتيجة الحسابية بقراءة الارقام التي عليها وهذه الجداول تعمل مرة واحدة وتستعمل دائماً ونسئى باسم اباك اي رقعة او جدول او توغرام اي قانون او ناموس مرسوم وهاك وصف ثلاثة من الجداول التوغرافية البسيطة تعلم منها نتائج الضرب والقسمة بثلاثة مقادير متغيرة كما في القانون $١٥ \times ٣٥ = ٥٢٥$

جدول المخطوط المتقاطعة لعملوي الضرب والقسمة

هذا الجدول عبارة عن شكل مربع مثل وس وص كما في الشكل الثاني فيه ثلاثة



انواع من الاتجاهات كل اتجاه منها مركب من ثلاثة خطوط مستقيمة متوازية عليها ارقام فالاول عبارة عن ١٥ وهو الخطوط العمودية على الضلع وس والثاني عبارة عن ٣٥ المكون لجميع الخطوط القائمة على الضلع وس والثالث عبارة عن ٥٢٥ المكون لجميع الخطوط الموازية للوتر س ص . وهذه الخطوط تكونت من وضع مقدار لوغارتمات الاعداد

من ٢ الى ١٠ على كل من المستقيمين وس وص مبتدءاً من نقطة وفي كل منها . والنقط التي حدثت رقت عليها تلك الاعداد واقم عليها اعمدة على المستقيمين المذكورين فحدثت الخطوط المعبر عنها بالريزين ١, ٢, ٣ اما خطوط ٤, ٥ فتكوّنت من وصل نقط تقاطع خطوط ١, ٢, ٣ باضلاع المربع

ولنشرح الآن كيفية الحساب بهذا الجدول بنطبقه على قانون $١,٥ \times ٢,٥ = ٣,٥$ بفرض ان $١,٥ = ٢$ و $٣,٥ = ٤$ فانظر الى تقاطع المستقيمين ١, ٢ المعنيين برقي ٢ و ٤ فينتج مقدار ٣ على الخط المعين برقم ٨ الموازي للوتر س ص والمار بنقطة التقاطع المذكورة

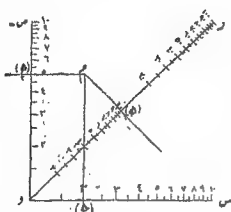
وبعبارة اصريح لنفرض انك اردت ان تعرف الحاصل من ضرب ٢ في ٤ فانظر الى الرقم ٢ في اسفل الجدول والى الرقم ٤ في الخط القائم عن الشمال وانظر اين يلتقي الخطان العموديان القائم عليهما فتجدهما يلتقيان في الوتر الذي عدده ٨ فالحاصل من ضرب ٢ في ٤ يعدل ٨ . واذا اردت ان تعرف الحاصل من ضرب ٦ في ٦ فانظر الى النقطة بين ٦ و ٧ في الاسفل واصعد مع الخط العمودي المرسوم عليها الى ان تصل الى حيث يتقاطع هذا الخط بالخط المرسوم على ٦ من اليسار عمودياً فتجد ان الخطين يلتقيان تحت الوتر ٤٠ قليلاً فالحاصل من ضرب ٦ في ٦ اقل من اربعين قليلاً

ويمكن القسمة بهذا الجدول ايضاً فاذا اردت ان تعرف الخارج من قسمة ٤٠ على ٨ فانظر الى وتر ٤٠ والى نقط تقاطع العمودي ٨ والى الجهة الاخرى من الجدول حيث يصل الخط المار بنقطة التقاطع هذه فتجد انه قائم على الرقم ٥ فالحاصل من قسمة ٤٠ على ٨ يعدل ٥ . واذا كانت المقادير المفروضة غير مبينة في الجدول بان كانت ٣,٢ او ٦,٤ فنعين نقطتهما بالنظر حسب التدرج اللوغارثمي الذي على الرسم . وهذه العملية تسمى بالتقدير

النظري *Interpolation graphique*

الاباك المسدس لبيان عملية الضرب والقسمة ايضاً

هو عبارة عن الاباك الذي تقدم شرحه ولكن حسن بحذف جميع الخطوط ١, ٢, ٣, ٤ وابقاء ارقام النقط التي على وس وص ووضع النقط والارقام على القطر وحيث تتقاطع الخطوط القائمة على وس وص كما ترى في الشكل الثالث . واذا اردت استعمال هذا الاباك او الجدول فارسم على شفاف ثلاثة خطوط متقاطعة مثل ١, ٢, ٣ حتى تكون اتجاهاتها قائمة على الضلعين وس وص وعلى القطر وروسمي كل خط من هذه



الخطوط الثلاثة دليلاً فإذا فرض أن $م = ٢$
 و $م = ٥$ أي إذا أريد ضرب ٢ في ٥ فلإيجاد
 $م$ أي حاصل الضرب حرك الشفاف على
 الجدول حتى يقع الدليل $م$ عموداً على الضلع
 وس دائماً واستقر في حركة الشفاف حتى أت
 الدليلين $م$ و $م$ يمران بالنقطتين ٢ و ٥
 فنقطة تقاطع الدليل الثالث مع ور هي حاصل
 الضرب

وهذا الجدول أوضح من الجدول السابق للتقدير النظري غير انهما لا يستعملان إلا
 لبيان معادلات ذات شكل بسيط خصوصي

جدول النقط ذات الاستقامة الواحدة

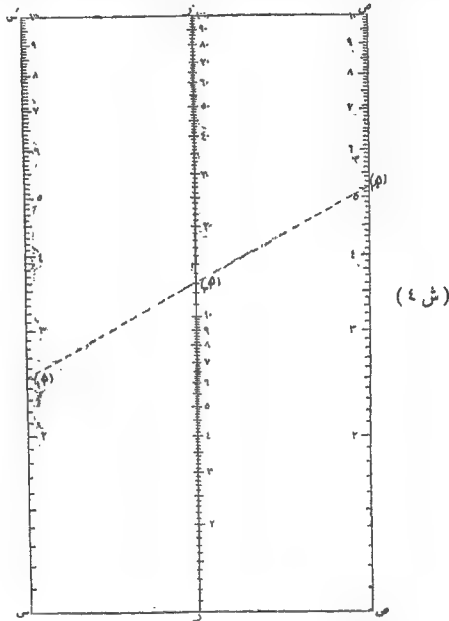
نشرح الآن أبسط نموغرام من هذا النوع وهو أسهل وأوضح وأتم من الأباكين المتقدمين
 وفيه ثلاثة محاور متوازية كما ترى في الشكل الرابع على الصفحة التالية س س ر ر ص ص
 بينها مسافتان متساويتان وعليها نقط وأرقام تبعد عن س و ر و ص بمقدار قيمة لوفرا ثبات
 هذه الأرقام ٠ والمقياس واحد على المحورين س و ص أما المحور ر فالمقياس عليه نصف
 الوحدة المأخوذة للمحورين س و ص

كيفية استعماله — لنفرض أن $م = ٢$ و $م = ٥$ فإذا أردت معرفة حاصلها
 نغذ على المحور س النقطة $م$ بمقدار ٢ وعلى المحور ص النقطة $م$ بمقدار ٥ وصل بينهما
 بخط دقيق يقطع المحور ر في نقطة ١٣ فهي مقدار $م$ أي الحاصل من ضرب
 ٢×٥ أو $٢ \times ٥ = ١٠$ وبدل الخط الدقيق يمكن استعمال شفاف عليه خط مستقيم
 بصفة دليل يربط بين رقمي النقطتين $م$ و $م$

ويمكن استعمال هذا النموغرام لقسمة أيضاً بوصول رقم $م$ مع رقم $م$ فيصل الخط إلى
 رقم $م$ على المحور ص

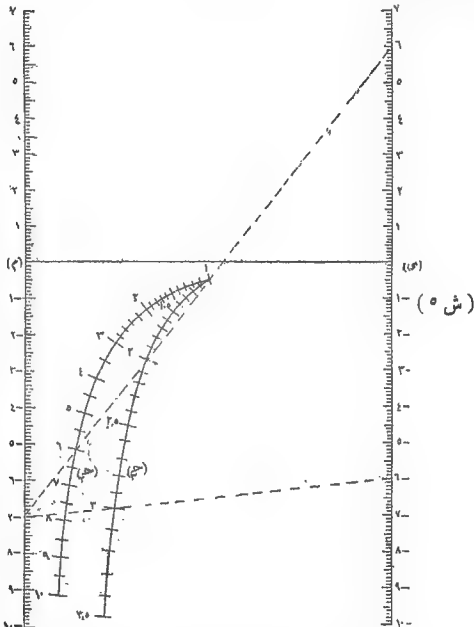
وبمقارنة هذا النموغرام بالأباك المتقدم ذكره نجد ان مقادير الأرقام $م$ و $م$ و $م$
 تتكون في الأباك على ثلاثة خطوط متقاطعة في نقطة وفي هذا النموغرام نجد انها على ثلاث
 نقط على استقامة واحدة ويتضح من ذلك انه يمكن تحويل الأباك الى نموغرام وبالعكس
 وذلك بواسطة تحويل هندسي يسمى تحويل التناظر Transformation corrélatve

ويمكن أيضاً تحويل النموغرام الواحد الى جميع النموغرامات المبينة لقانون هذا النموغرام وذلك بواسطة تحويل هندسي يسمى تحويل التناسب Transformation homographique وفائدة ذلك البحث عن الشكل الانسب من تلك النموغرامات



ولا يخفى أنه لا يمكن معرفة المقادير التي تزيد على اربعة ارقام باستعمال هذا النموغرام معرفة تامة ولكن المعرفة التقريبية تكفي في تطبيقات كثيرة ولا سيما في التطبيقات المتعلقة بفن الهندسة . والفرض من علم النموغرام حصر جميع القواعد الاساسية المختصة ببيان المعادلات والقوانين مهما كان عدد متغيراتها بواسطة جداول مرسومة ذات ارقام وهذه الجداول

التموغرافية مكونة من اجزاء هندسية مرقمة بحيث ان الارقام المخصصة بكل من تلك الاجزاء الهندسية تقابل متغايرات القانون او المعادلة المعتمدة وبحيث ان الارتباط الجبري بين المتغايرات الموضح بواسطة قوانينه هو نفسه موضح على الرسم بارتباط هندسي بسيط بين النقط المرقمة بمقادير تقابل المتغايرات



وعندهم طرق مختلفة للبيان التموغرافي ابسطها واحسنها طريقة المسير دوكاني للنقط ذات الاستقامة الواحدة فانه يشتق منها جملة طرق تؤدي الى الغرض المطلوب . وايضاحاً لذلك نشرح التموغرام ذا النقط التي على استقامة واحدة في حل معادلة الدرجة الثانية

س^٢ + م س + ي = ٠ ومعادلة الدرجة الثالثة س^٢ + م س + ي = ٠
وهذا النموگرام المرسوم في الشكل الخامس مركب من مستقيمين متوازيين عليهما ارقام
بقياس مقري اعنيداي تدل على المعلومين في المعادلة وهما م وي وهو مركب ايضا من
مقياسين على خطين متخمين وهما ح^٢ و ح^٣ يدلان على جذري معادلتني الدرجة الثانية والثالثة
كيفية استعمال هذا النموگرام

حل معادلة س^٢ - ٧ س - ٦ = ٠ فيها المعلومان م = -٧ وي = -٦ فمعركة
الجذر الموجب لهذه المعادلة يكفي ان تأخذ نقطة تقاطع المنحنى ح^٢ بخط دقيق يمتد من
نقطة رقم -٧ على المقياس (م) الى نقطة رقم -٦ على المقياس (ي) فرقم نقطة التقاطع
وهو ٣ هو الجذر الموجب لهذه المعادلة ولعرفة جذريها السالبين نبدل س بالحرف - س
فتنتج المعادلة س^٢ - ٧ س + ٦ = ٠ وفيها م = -٧ وي = ٦ وبأخذ نقطتي تقابل
الخط ح^٢ مع الخط المار بنقطتي -٧ و ٦ ينتج جذرا المعادلة السالبان ١ و ٢

وكل ما ذكر من المعادلة ذات الدرجة الثالثة يطبق على المعادلة ذات الدرجة الثانية
وذلك بأخذ نقطة التقابل على المنحنى ح^٢ بدل اخذها على المنحنى ح^٣ واذا خرج المقداران
المعلومان م وي من حدود النموگرام في الشكل ه تستعمل القاعدة الآتية التي بها يمكن تغيير
هذين المقدارين لادخالهما في حدود الرسم وهي ان يعوض بالمقدار ه ص في المعادلة
المتغيرة مثلاً من الدرجة الثالثة بأخذ مقدار المكرر ه عدداً صحيحاً اختيارياً وبقسمة كل

من حدود هذه المعادلة على ه فتأول هذه المعادلة الى ص^٢ + $\frac{م}{ه}ص + \frac{ي}{ه} = ٠$ بأخذ

المقدارين $\frac{م}{ه}$ و $\frac{ي}{ه}$ كارقام تابعة لحرفي م وي على النموگرام ينتج مقدار ص على المنحنى

(ح^٢) ويكون مقدار س = ه

مثال ذلك س^٢ - ١٢ - ١٦ = ٠

عوض عن س بالمقدار ٢ ص باعتبار ان ه = ٢ واقسم الطرف الاول على ٨ تأول

المعادلة الى ص^٢ - ٣ ص - ٢ = ٠

وتحل بالنموگرام بأخذ م = -٣ وي = ٢ فينتج ص = ٢ ويكون مقدار س = ٤

فريد يولاد ومحمد منيب

مهندسان بمصممة سكة الحديد

باب الزراعة المصرية

الزراعة المصرية

في عهد الاحتلال الفرنسي

وضع الميوجيرار الذي كان رئيساً لهندسة الجسور والطرق في زمن الحملة الفرنسية وعضواً في الأكاديمية العلمية الملكية وفي الجمعية الجغرافية المصرية كتاباً في هذا الموضوع . وهو يقع في ٢٢٤ صفحة كبيرة ملوَّنة بالقوائد الزراعية والتجارية والصناعية مما يعزّ الوقوف عليه في غيره . وبدأه بوصف رحلته في النيل وبيان الغاية منها فقال

تمهيد

عهد اليّ على اثر احتلال الجيش الفرنسي لمديريات القطر المصري بركوب النيل حتى الشلال الاول للبحث عن تأثيره في خصب البلاد وجمع ما يتيسر لي من المواد والمعلومات اللازمة لتنظيم الري بمقتضى رسم عام يعمل لذلك

فبرحت القاهرة في ١٩ مارس سنة ١٧٩٩ مصحوباً ببعض اعضاء لجنة الصناعة . وفي اثناء سفرنا وجه كل منا عنايته الى ما يلائم ذوقه الخاص من الابحاث . اما انا فكانت غايتي الجلى تحسين البلاد وتوطئة لذلك لم ابدأ من الوقوف على حالتها الحاضرة والإحاطة بالمنافع التي تعود عليها من الزراعة والصناعة والتجارة . فوجدت امامي متسعاً للبحث في هذه الشؤون وجمعت من المواد والمعلومات فوق ما كنت ارجو نيله

فبدأت من اول يوم سافرا فيه بتدوين ما يتصل بي من المعلومات التي كنت اتلقاها تارة من مشايخ القرى الذين كنت استدعيهم اليّ لهذه الغاية وطوراً من المزارعين الذين كنت التقي بهم في تيجوالهم وادعوم الى مركبتنا

ولم يكن على المترجم الذي استعجبناه الا إعادة الاسئلة على من كنت القيا عليهم في اوقات مختلفة فتمكن سريعا من استيعاب جوهر اجوبتهم وترجمته ولذلك فاذا صحت لي الشك بصحة اقوالهم فاني على يقين من صحة نقلها اليّ

وعند وصولنا الى اسيوط كانت عساكر الجنرال دسكس لم تمكن بعد من احتلال جميع اطالي الصعيد فاقمنا في تلك المدينة من ٢٨ مارس الى ١٨ مايو وشهدت في هذه المدة طريقة الحصاد وتمكنت من مشافهة المزارعين في ما يخص بالزراعة ومقتضاها في جميع فصول السنة ومن ثم توجهنا الى قنا براً متنبعين ضفة النيل اليسرى فبلغناها في ٢٥ مايو . ومن حسن الحظ التقيت هناك بالجنرال بليار الذي كان متولياً امر تلك المديرية فوجدته على اهبة السفر وقد اعد حملة عسكرية للاستيلاء على ميناء القصير . فسخت لي بذلك فرصة موافقة طالما تمنيتها للوقوف على دخائل الصحراء التي تفصل وادي النيل عن البحر الاحمر ولعرفة ما انا في احتياج اليه من احوال التجارة المتداولة على ذلك الطريق بين مصر وبلاد العرب . وسيفي اليوم التالي صحبت هذه الحملة الى القصير حيث وضعت حامية فرنسية وعدنا في ١٤ يونيو . ومكثنا في قنا الى ٢٦ منه فاتسع لي الوقت للبحث والتثبت مما كنت قد علمته عن الاعمال والمحصولات الزراعية واضفت الى معلوماتي ما علمته عن تلك الجهة . ومن ثم سرنا براً على ضفة النيل اليمنى حتى انتهينا الى اسنا في ٣٠ منه فلم اجد فيها ما يختلف عما كنت قد علمته اثناء اقامتنا في اسيوط وبعد ان مكثنا فيها ستة ايام رحلنا عنها في ٩ يوليو بمعين الشلال الاول فبلغنا اصوان في ١٢ منه وقلنا عنها راجعين في ٢٦ فوصلنا في ٣٠ الى اسنا حيث اقما ايضا عشرة ايام وغادرناها لمشاهدة مهل طيبة فبلغنا في ١١ اغسطس ونزلنا على الضفة اليسرى وامضينا اليوم التالي على الشاطئ المقابل واقما في الانصر حتى ٢٩ منه فعدنا الى اسنا حيث لبثنا ايضا الى ١٤ سبتمبر وبذلك نكون قد امضينا فيها ٢٥ يوماً في ثلاث مرات مختلفة . وفي عودتنا لم اعرج على قنا لاني كنت قد قضيت لبائتي منها فتوجهت نوا الى مديرية جرجا التي كنت تخطيطها في ذهابنا مع ما لها من الاهمية في الصعيد واقمت فيها من ١٢ الى ٢٠ سبتمبر وبعد ذلك امضيت ثلاثة ايام في اخميم ورحلت عنها الى اسيوط فبلغتها في ٢٥ سبتمبر سنة ١٧٩٩ وكانت مياه الفيضان قد اخذت في الانحسار فشهدت الناس يزرعون

وفي ذلك الحين كان الجنرال دسكس قد اتخذ مدينة اسيوط مركزاً له ليشرف على حركات مراد بك . فعمل عليه في اول اكتوبر واول في مطاردته في الصحراء الى ما وراء الفيوم متنبهاً الضفة اليسرى من بحر يوسف . فصبغت في هذه القارة بقصد تفقد احوال الفيوم ولكنها تلتى بعد ذلك بعشرة ايام خبر عودة القائد العام الى فرنسا وامراً برجوعه هو الى القاهرة فاضطررتي الحال الى المدول عن زيارة الفيوم . وسافرنا حالاً الى المنيا ومن هناك

اقلعنا في النيل في ١٤ أكتوبر فعدت الى القاهرة في ١٦ منه بعد غياب سبعة اشهر
وكان الجنرال كليبر الذي كان قائداً للجيش قد غير نظام اعمال الجمعية الجغرافية المصرية
ونظام لجنة الصنائع وعين عدة لجان أخر عهد اليها بمراجعة جميع ما كتب مما يلحق فيه النفع
وضمنت انا الى لجان الزراعة والتجارة فقضيت جانباً من شهري نوفمبر وديسمبر في ترتيب المواد
والمعلومات التي كنت قد استحصلت عليها من الصعيد لمرغها على اللجان التي صرت احد
اعضائها . وفي اثناء هذين الشهرين زرت الاهرام وسقارة حيث امضيت عدة ايام ووطدت
علاقتي مع مشاهير تجار القاهرة من نصارى ومسلمين فتيسر لي الحصول على المعلومات التي ستورد
في ذيل هذا التقرير في الباب الذي افردته لتجارة مصر الحالية

وفي ٢٤ ديسمبر سنة ١٧٩٩ سخرت لي فرصة موافقة لاكتشاف احوال الطريق الموصل
بين القاهرة والسويس مجازاً وادي التيه . فوصلت الى السويس في ٢٨ منه بعد مسير
اربعة ايام واقت فيها الى ٢٢ يناير سنة ١٨٠٠ وظفرت بفوائد جمة اضفتها الى ما كنت قد
علمته عن تجارة مصر مع بلاد العرب . وعدت الى القاهرة من اخصر طريق وهو الذي يمر
بين المقطم وبركة الحاج فبلغتها في ٢٤ منه

وفي تلك المدة كانت الجنود المثنائية تهدد مصر ولم تبطل ان حاجتها وكان من
الضروري اعادة القتال ونيل الظفر الذي فصل فيه الخطاب بموقعة عين شمس
وكنيت في ذلك الحين منذ حدوث تلك الموقعة الى ان تمكنت الجنود الفرنسية من
العود للاستيلاء على الصعيد مقبلاً في الجيزة فانكببت على تحييص الاخبار والمعلومات التي
استحصلت عليها مما يختص بالزراعة في ضواحي القاهرة

وفي ١٠ مايو سافرت الحامية الجديدة الى الصعيد فصحبت الجنرال زيونشك الذي عين
قومنداً لمديرتي بني سويف والفيوم . فتبعت المشاة على ضفة النيل اليسرى ووصلنا الى بني
سويق في ١٣ منه . فتمكنت في اثناء سيرنا البطيء من الحصول على معلومات جديدة عن
زراعة البلاد التي اجتازناها . وبعدما لزمنا الجنرال زيونشك ثلاثة ايام افترقت عنه لتفقد
احوال مديرية الفيوم فقبولت فيها مصحوباً بقائد الجند الذي كان قد تولّى امر الضرائب على
تلك المديرية فاقمت فيها من ١٧ مايو الى ٢٣ يونيو وعدت الى القاهرة وكان الجنرال
كليبر القائد العام قد قتل في ١٤ يونيو وانتقلت القيادة الى غيره . فاقمت في القاهرة نحواً
من خمسة اشهر اتجهت القرص لتفقد احوال مصر السفلى (الوجه البحري)

وكان فيضان هذه السنة بالفا حدة فبت اترقب انكشاف الاراضي للجولان في الوجه

الجيري واخيراً سافرت في ١٠ ديسمبر الى طنطا وجلت في مديرية المنوفية ووصلت الى فرع النيل الذي يعرج على رشيد مقابل الرحمانية ومن ثم توجهت شرقاً الى سمندو على فرع دمياط ماراً بالحلة الكبيرة

وتركت سمندو في ٣١ ديسمبر مقلماً في ترعة النعبانية التي نصب في بحيرة البرلس . فاجتازت هذه البحيرة ليلاً ووصلت الى بلقيم وهي ام القرى المبنية على اللسان الفاصل بين هذه البحيرة والبحر المتوسط

وفي ٢ يناير سنة ١٨٠١ استأنفت السفر متتبعا شاطئ البحيرة الى ان انتهيت الى قرية روس على الضفة اليمنى من النيل مقابل مدينة رشيد . وكان الجنرال زيونشك قومنداناً على هذه المدينة فاقت معه الى ٩ منه فبذل وسعته في مساعدتي على مجيئها فعلم في اليوم . ثم عدت لمعبر النيل عند مصبه وتبعت شاطئ البحر على مسير يومين الى ان انتهيت الى بوغاز البرلس وهو المصب الرئيسي لمياه بحيرة البرلس . ومن هناك ذهبت الى دمياط فوصلتها في ١٣ يناير بعد سفر ثلاثة ايام وكانت هذه المرة الثانية التي زرت فيها دمياط لاني كنت قد تفقدتها منذ سنتين وحدث لي ما اضطرني الى البقاء فيها مدة شهرين . فاكلت هذه المدة ما كنت قد بدأت به من التعرف باحوال التجارة مع سوريا ووقفت على احوال زراعتها الخاصة . فالتفت فيها الى ١٨ منه وانتقلت الى المنزلة وهي قرية كبيرة تسمى باسمها البحيرة التي تغطي الجهة الشرقية من الدلتا . ثم تفقدت مصايد السمك في المطرية وفي ٢٣ منه التفت في ترعة اشمون الى المنصورة فدخلتها في ٢٥ منه وخرجت منها في ٢٧ منه قاصداً صان فالصالحية ووصلتها في ٣٠ منه وغادرتها في اول فبراير الى بلبيس فالتفاهرة فالتفت اليها في ٤ منه

ولم يمض على هودتي زمن يسير حتى توقفت الاعمال الحربية وكان لا بد من انفصامي الى احد اسام الجيش فبقيت في القسم الذي كان بقيادة بليار حتى اجلينا عن القطر المصري فتركنا ابا قير في اوائل شهر اغسطس

فيرى جلياً ما تقدم اني تابمت البحث في جميع مديريات القطر المصري ووقيت هذا البحث الجليل ما يستحقه من العناية والدقة في البحث والتنقيب فقامت بمهمتي الخاصة وهي الوقوف على احوال الزراعة والتجارة والصناعة كما يرى ذلك مفصلاً في الابواب التالية

(١)

مساحة الاراضي المزروعة — الري — وسائل الري الصناعية

يخترق النيل في جريبه شمالاً من اصوان الى القاهرة نحو الف كيلو متر . ليجري سيفه واد عرضه نحو ثلاثة فراسخ ^(١) محصور بين سلسلتي جبال تمتد احدهما شرقاً الى البحر الاحمر وتنتهي الاخرى عند حدود صحراء ليبيا . وتنفرد هاتان السلسلتان تحت القاهرة فتتعطف الاولى الى جهة البحر الاحمر وتمتد الثانية الى الشمال الغربي حتى البحر المتوسط

والارض بين هاتين السلسلتين وبرزخ السويس مكونة من رواسب النيل اذ كان يخترقها في اماكن مختلفة تبعاً للطواريء التي كانت تطرأ على مسيلها فتغير جهة جريبه . فاذا ضمتنا هذه الارض المشبعة الاطراف الى اراضي مديرية اليوم والاراضي الواقعة في نفس وادي النيل الضيق المتقدم ذكره يتكون من ذلك مجموع الاراضي الصالحة للزراعة في القطر المصري ومساحتها نحو مليونين ومائة الف هكتار (اي نحو خمسة ملايين فدان)

اما التربة فمؤلفة من طبقة سطحية مكسوة بطبقة دكناء وتحتها طبقات رملية غظلفة الكثافة يرتفع من خلالها ماء النيل والمياه التي تغطياها ابان الفيضان فبلاد كهذه واقعة بين الدرجة ٢٤ و ٣١ من العرض حيث لا يقع المطر الا نادراً لا يتأق اخصائها الا بان تسقى مباشرة بماء النيل سيجاً (بالراحة) او بالآلات

ويهدى ارتفاع النيل في المدار الصيفي فيبلغ اشدّه في الاعتدال الخريفي ويعود الى الانخفاض تدريجياً حتى المدار الصيفي من السنة التالية . فيكون زمان ارتفاعه ثلاثة اشهر وانخفاضه تسعة اشهر . وفي زمن التخاريق يكون علو الاراضي التي ينحسر عنها الماء من ٨ الى ١٠ امتار فوق سطح الماء في جهات الصعيد ومن ٤ الى ٥ امتار في ضواحي القاهرة ومنزلاً واحداً فقط عند مصب فرعي وشيد ودمياط

وبعد شهرين من ابتداء الفيضان اي بين ٢٠ و ٢٥ اغسطس تقطع السدود التي تكون قد اقيمت على رؤوس الترع على جانبي النيل

وهذه الترع تنجبه في الصعيد متفرقة نحو سلسلي الجبال المجاورة لوادي النيل حتى تصل الى سفحها فتتد اذ ذلك متوازية الى الصحراء . وهناك يمرض سيرها سدود تستوقف المياه فترتفع وتتشق جزءاً من الاراضي التي على جانبيها وكلما زاد النيل ارتفاعاً علت المياه في هذه الترع وزادت مساحة الاراضي التي تغطياها

وعندما يبلغ ارتفاع الماء معظمه يقطع السد الحاجز فتجاوز الماء جارية من تلقاء نفسها على حدود الصحراء الى ان تلتقي بسد آخر فتجتمع وترتفع وتغطي على الاراضي المحصورة بين السدين . ثم يقطع السد الثاني فجري المياه حتى يستوقفها سد ثالث وهكذا الى ان تغطي جميع الاراضي الواقعة على ضفتي النيل بماء الفيضانات التي تتكون من تعاقب السدود عليها في هذه الترع . وتؤخذ المياه ايضا على ابعاد مختلفة من النيل بواسطة ترع خاصة تسمى ما لا تصل اليه مياه الفيضانات فتزيد بذلك مساحة الاراضي التي يغررها الماء

وتلافياً لانحسار المياه عن الاراضي المنخفضة بها ورجوعها الى النيل يقام على شاطئيه سدود اخرى تدعى جسوراً تستخدم ايضا للرجوع إليها أثناء الفيضان اذ تكون الاراضي مغطاة بالمياه التي كثيراً ما يزيد ارتفاعها عن مساواة سطح النيل . فيرى من ذلك ان نظام الري هذا يقوم بانشاء حياض متتابعة أثناء الفيضان يرتفع بعضها عن بعض تدريجياً فيسقي بها ما لا يتأتى سقياً من النيل مباشرة

ولذلك فتمسكين نظام الري في القطر المصري لا يتوقف على تعميق الترع بمقدار ما يتوقف على حفظ السدود المعرضة

اما الجسور التي تمتد غالباً من بلدة الى اخرى وتستخدم للمواصلات أثناء الفيضان فيعني بها اهالي البلاد . ولما كانت مصنوعة من التراب مما يجعلها عرضة لان تحترقها المياه او تقطعها اذا هاجتها الرياح كان لا بد للاهالي من تقويتها بالحصر وما اشبه بمعدونتها بنصاب خشبية يفرزونها عمودية عليها

وتستخدم هذه الطريقة من الري في الوجه البحري على النهر الذي وصفناه في الصعيد فيرى من ذلك ان مساحة الاراضي التي تغررها المياه تتوقف اولاً على ارتفاع الفيضان وثانياً على المدة التي يسمح بها لبقاء المياه في الحياض . وبما ان الاراضي الواقعة تحت الفيضانات تبقى بدون ري حتى تقبض السدود وتأتيها المياه من الاحواض التي فوقها فتأخير فتحها يضر بالبلاد السفلى ويفقدها جميع الامتيازات التي تتمتع بها البلاد العليا ببقاء المياه على اراضيها زمناً طويلاً . وكثيراً ما ادى تضارب المصالح من هذا القبيل الى خصومات دموية كانت عيوب البوليس تزيدها عدداً حتى استحكم العداء بين اهالي بعض القرى المتجاورة منذ زمن لا يحيط به التاريخ

ومعظم السدود التي يتخندق مصر العليا وقلب الدلتا تقاطع طولاً بجسور (كباري) تنفي اعنيادياً من الطوب . وهي ذات قناطر عرض الواحدة منها نحو ثلاثة امتار والمسافة التي

بين ركن واخر منها مبنية ايضا فتمر المياه من فوقها بعد ان تكون قد مكثت مدة كافية على الاراضي الواقعة فوق هذه الجسور

وجميع الاراضي التي تروى بماء النيل منذ اول فتح الترع لغاية قطع السدود تزرع زرعاً خاصاً يطلق عليه اسم بياضي وهو ما لا يحتاج الى سقي حتى وقت جناؤه . اما ما يزرع في نفس الفصل في الاراضي التي لا تروى بماء النيل مطلقاً او تروى رباً ناقصاً فيحتاج معه الى استعمال الوسائط الصناعية فيسمى بالشتوي

وبعد استغلال الزرع البياضي او الشتوي يبدأ بزراعة الصيفي في زمن هبوط النيل فيأخذ ربيعه عناء دائم يزيد مشقة كلما زاد النيل هبوطاً

وعند اول ارتفاع النيل وانتهاء الزراعة الصيفي يمشى زرع الديميري وهو ما يزرع في الاراضي السفلى والنباري وهو ما يزرع في الاراضي العليا وكلما ارتفع النيل وزادت المياه في الترع خفت مشقة الزراعة . وتعاقب الزراعة على هذا المتوال يؤدي الى تقسيم طبيعي للسنة عند سكان الريف في مصر . فيقسمها الى ثلاث مدد كل مدة منها ٤ اشهر . الاولى مدة زراعة البياضي او الشتوي والثانية مدة زراعة الصيفي والثالثة مدة زراعة الديميري او النباري في الخريف

وعند ما تكون الاراضي التي تزرع في المدين الثانية والثالثة مجاورة للنيل او الترع نسقيها الانقار بالدلو او بالشادوف . ومدة الزراعة الصيفي تسقي اراضي الصعيد من ثلاثة مواقف متتابعة في كل منها تفران يتعاقبان على انتشارال المياه بالدلو . اما في زمن زراعة النباري فلا يستخدم الا تفران في موقف واحد

اما الاراضي البعيدة عن النيل والترع فتروى بواسطة السواني فيستخرج الماء من آبار تحفر لهذه الغاية بواسطة جبل محبوك الطرفين وقد نيط اليه اكواز من الفخار على مسافات متقاربة ولف على عجل تديره الثيران

وفي الوجه البحري وخصوصاً في شمالي الدلتا حيث الآبار التي يحفرونها قليلة العمق يستعملون دواليب خشبية عوضاً عن طريقة الجبل المحبوك الطرفين فتعلق الاكواز على محيطها ويديرها الثيران او الجواميس

وقد سبق طبع اوصاف هذه الآلات على حدة فيكون هنا القول بانها من ابسط الآلات وانسبها استعمالاً في هذه البلاد حيث اجرة الاعمال اليدوية رخيصة للغاية

وقد علمت من نتيجة التجارب التي عملها المهندس المسيو دويثانوي ان العامل المصري

يمكنه ان يرفع بالدلو ٤٩ لترًا و $\frac{٢}{٣}$ من الماء في الدقيقة على علو مترين و ٨٨ سنتيمترًا وذلك اقل بكثير من قوة الرجل الاعتيادية كما تبين ذلك من الامتحانات التي اجريت في اوربا حيث اتضح ان العامل يمكنه ان يرفع في الدقيقة ٥٥ لترًا من الماء على علو ٤ امتار وجرب المهندس المذكور قوة الساقية ذات الجبل المحبوك الطرفين فوجدتها توازي تقريبًا خمسة اضعاف قوة الرفع بالدلو بواسطة ثور واحد . وعلى ذلك فيمكن تخمينه ان يقوموا نفس العمل الذي يقتضي له استخدام ثور واحد

الزراعة في البلاد العثمانية

ليس لدينا احصاء رسمي عن احوال الزراعة في البلاد العثمانية ولذلك يفتقر الباحث في هذا الموضوع ان يعتمد على تقارير قناصل الدول الاوربية كما سيجي^١ والذي نعلمه عن ثقة ان البلاد العثمانية كلها من اخصب البلدان وأنه يوجد فيها كل ما يمكن ان يوجد في غيرها في الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة لانها جامعة بسهولة ونجودها وجبالها بيمت هذه الاقاليم كلها ولكن نظام العشور فيها يقل^٢ ابدي الفلاحين وقلة طرق المواصلات تمنع نقل المحاصيل فلا بد لاصلاح الزراعة فيها من امرين جوهرين الاول ربط ضرائب معدودة على الاراضي او على المحاصيل ولا بأس بنظام العشور اذا لم يكن التزامًا بل روعي فيه العدل التام . والثاني تمهيد الطرق حتى تقل نفقات النقل . وهاتان المسألتان اصعب المسائل كلها ويجب الاهتمام بهما قبل الاهتمام بتنظيم الجيش وبناء البوارج لانه ان لم يصر دخل الحكومة العثمانية ثلاثين مليونًا او اربعين مليونًا من الجنيهات فمن العبث ان تهتم ببناء البوارج والبارجة الواحدة لا تبنى الآن باقل من مليوني جنيه . ولا يتضاعف دخل الحكومة الا اذا تضاعف دخل الاهالي

ولا نبالغ اذا قلنا ان دخل الحكومة يجب ان يبلغ ٤٠ مليونًا من الجنيهات وهو الآن اقل من ٢٠ مليونًا لان دخل حكومة ايطاليا ٨٠ مليونًا من الجنيهات وعدد سكانها نحو ٣٣ مليونًا من النفوس لا غير ودخل حكومة اسبانيا يبلغ ٤٠ مليونًا من الجنيهات وعدد سكانها اقل من عشرين مليونًا من النفوس . اما المحاصيل الزراعية التي وقفنا على احصائها في بعض الكتب الاوربية فهي ما يأتي

الحراج او الاحراش — في البلاد العثمانية ٢١ مليون فدان من الاحراش $\frac{٣}{٤}$ منها في اوربا وما بقي في اسيا ومساحة الاحراش في انكلترا لا تزيد على ثلاثة ملايين فدان

وفي ألمانيا وهي من اوسع الممالك احراشا تبلغ اقل من ٢٥ مليون فدان ٠ وفي احراش البلاد
العثمانية الصنوبر والشوح والشربين والسنديان والارز والجوز ونحو ذلك من الاشجار التي
يستخرج منها خشب البناء والتجارة

الحبوب — يبلغ حاصل القمح سنوياً نحو مليوني طن وحاصل سائر الحبوب نحو ثلاثة
ملايين طن ونصف أي ان قيمة غلة الحبوب السنوية نحو خمسين مليوناً من الجنيهات

القمح — صنع فيها سنة ١٩٠٧ نحو ٦٢ مليون كيلو من القمح ونحو ٩ ملايين كيلو من
السيرتو و ٦ ملايين كيلو من البيرة

الحريز — بلغ موسم الشرائق في ولايتي بورصة واشميد وحدهما نحو سبعة ملايين كيلو
سنة ١٩٠٧ ٠ وقد صدر من البلاد العثمانية من الحريز سنة ١٩٠٦ ما ثمنه نحو ٣ ملايين
ليرة عثمانية ومن العنب ما ثمنه مليونان و ٣٥٠ ألف ليرة ومن الحبوب والدقيق ما ثمنه مليون
و ٨٨٠ ألف جنيه ومن الصوف ما ثمنه ٩١٠ آلاف جنيه ومن التبن ما ثمنه ٩٠٠ ألف جنيه
ومن البن ما ثمنه ٨٩٠ ألف جنيه ومن الافيون ما ثمنه ٧٣٠ ألف جنيه ومن الجلود ما ثمنه
٧٣٠ ألف جنيه ومن قوق الباط ما ثمنه ٦٢٠ ألف جنيه ٠ وبلغت قيمة الصادرات كلها
سنة ١٩٠٦ نحو عشرين مليوناً من الليرات وأكثرها ان لم نقل كلها من الحاصلات الزراعية
هذا عدا التبغ ٠ اما التبغ فبلغ الصادر منه سنة ١٩٠٦ أكثر من ١٨ مليون كيلو فاذا
حسبنا ثمن الكيلو ثمانية غروش فقط بلغ ثمن التبغ الصادر نحو مليون ونصف من الجنيهات

وقد بلغت قيمة الصادر الى القطر المصري فقط في العام الماضي من البلاد العثمانية
مليونين و ٩٧٣ ألف جنيه او نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات المصرية وكلها صادرات زراعية
ولم يرد الى البلاد العثمانية من القطر المصري في العام الماضي الا ما قيمته نحو ٣٣٧ ألف جنيه
او اقل من قيمة التبغ الوارد الى القطر المصري من البلاد العثمانية لان قيمته بلغت في العام
الماضي نحو ٣٥٦ ألف جنيه مصري او نحو نصف قيمة كل التبغ والتبناك الواردين الى
القطر المصري

الزراعة والعثمانيون المهاجرون

قابل حفرة صديقنا فرح افندي انطون صاحب مجلة الجامعة ناظر الداخلية في بلاد
كندا واستعلم منه عن اساليب تملك الاراضي الزراعية في تلك البلاد وحث اخوانه
العثمانيين المهاجرين على السعي في امتلاك الارض واسيائها والاشتغال بالزراعة وحسنها

فعل ولكنه لو عرف حينئذ ان الامة العثمانية نالت ما كانت تصبو اليه وهو حكومة دستورية
ترجي ان تكون مثل حكومة كندا اعتمادا باصلاح بلادها لو عرف ذلك قبلما قابل وزير
كندا لعدل عن مقابليته وبذل ممتنه في حث المهاجرين العثمانيين على الرجوع الى
بلادهم وتعميرها

لقد جلنا في جهات مختلفة من ايطاليا وفرنسا وسويسرا وانكترا وبجثنا عن احوال
الزراعة فيها وسمعنا شكواي الفلاحين فرأينا ان البلاد العثمانية تفضل البلدان الاوربية في
جودة تربتها واعتدال حرها وبردتها واوقات وقوع المطر فيها . امسكت السماء عن المطر شهراً
وبعض شهر في سويسرا في صيف سنة ١٩٠٠ فيست المراعي وكادت المزروعات تخلف .
وتواصلت الامطار في الصيف الماضي ببلاد الانكليز فتعذر على الناس حصد مزرعاتهم .
وكم من موة كانت تشرق الشمس في الصباح فيخرج الحاصدون ويشرعون في الحصاد وبعد
اقل من ساعتين تغيم السماء ويقع المطر فكنا نراهم ينظرون الى جهات الافق بوجوه باسرة
بعد ان كانت باسرة وعيون يكاد القنوط يزيل لآلئها ثم يرمون مناجلهم ويهرولون الى
بيوتهم ولا نظن ان حال اهل الزراعة في كندا اصلمح من ذلك لانهم تحت رحمة الاحداث
الجوية من حر وبرد ومطر وثلج

ولا مشاحة في ان اكثر البلدان التي هاجر اليها العثمانيون في اميركا الشمالية والجنوبية
وافريقية واستراليا وجزائر البحر حكوماتها اصلمح جداً من الحكومة العثمانية كما كانت في العهد
الذي ختم في ٢٤ يوليو الماضي . والمتنظر الآن ان تصلمح حكومة البلاد العثمانية مرمياً حتى
تضاهي اصلمح الحكومات الاوربية وحينئذ نزل الاسباب التي دعت العثمانيين الى المهاجرة
والمرجع عندها ان كثيرين منهم يرجعون الى بلادهم لانهم لا يجدون بلاداً اوفر منها خيرات
فضلاً من ملازمة هوائها لما الفوههم واسلافهم من قبلهم . وعسى ان يعودوا اليها مكتسبين
همة واختباراً ليساعدوا المقيمين فيها على اصلاحها وابلاغها الدرجة التي تستحقها بين ممالك
الارض الرافقة

موسم القطن المصري :

ثبت الآن ان الموسم الماضي الذي ينتهي الآن بلغ سبعة ملايين ونحو سدس مليون
قنطار ففاق ما كان ينتظر ولولا هبوط الاسعار الذي اصاب نصفه الاخير لاغدى الخبير على
القطن المصري . اما الموسم المقبل فتموه جيد ولكن الدودة ظهرت في اماكن كثيرة من

الوجه الجفري واضرت ضرراً كبيراً ولم تهتم الحكومة بإبادتها كما فعلت في السنين الماضية ولذلك يخشى ان يزيد ضررها . ولكن غزارة الفيضان هذا العام قد نفع الفلاحين بان ماء النيل كاف فلا يتهاثون على الافراط في ري القطن خوفاً من العطش وان فعلوا ذلك فالرجح انهم يخلصون القطن من الضرر الذي كان يصيبه من العطش ومن الافراط في الري وقت الفيضان فتعادل الفائدة الحاصلة من ذلك الضرر الناتج من الدودة ويأتي الموسم كبيراً وانياً كاللومس الماضي او اقل منه قليلاً ولكن الاسعار الحاضرة تجعل ثمن الموسم الحاضر اقل كثيراً من ثمن الموسم الماضي ولا امل بارتفاع الاسعار الا اذا أصيب القطن الاميركي بآفة قتل محسولة وحينئذ يستفيد الاميركيون انفسهم من ارتفاع الاسعار ويستفيد القطر المصري ايضاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

آداب المعاشرة

للأوربيين الذين نماشروا عادات يمحرون عليها ويحسبون الإخلال بها من قلة الذوق ونقص التربية وكثير منها معقول ولا بد من الاقتداء بهم فيه لمن يريد التشبه بهم . واذا كانت عاداتنا القومية تمنعنا من التشبه بهم فيجدر بنا ان نعرف عاداتهم حتى لا نخطئ في سلوكنا معهم اذا زرتهم او عاشروا ومن هذه العادات ما يأتي

اذا التقي رجل بامرأة من معارفه في الطريق وظهر على وجهها انها تريد ان تشكلم معه وجب عليه ان يدور ويرافقها وهي تشكلم معه لكي لا يوقفها في الطريق . ولها وحدها الحق ان تنهي الكلام معه وتاذن له في الانصراف ولكن يجب عليها ان تختصر الكلام تمام الاختصار لكي لا تقطعه الى المشي معها طويلاً

اذا صاد رجل وامرأة في سلم او نزلا فيها وجب على الرجل ان يتوقف قليلاً لكي تسبقه المرأة في الصعود او النزول الا اذا كان السلم واسعاً يسع الاثنين ليصعدا او ينزلا معاً بسهولة

إذا التقى رجل بامرأة في مكان ضيق فوقف لكي تعبر أمامه وجب عليه أن يرفع لها برنيطته قليلاً ولو لم يكن يعرفها . ويجب عليها أن تشكره على ذلك باظهار البشاشة له لكن فعله وفعلها لا يحسبان سبباً للتعرف في المستقبل فلا يحق له أن يسلم عليها في المستقبل كأنه تعرف بها ولا يحق لها أن تسلم عليه كأنها تعرفت به .

البيض الجديد والقديم

البيضة الجديدة تكون مملوءة أي أن بياضها وصفارها مملأً أن قشرتها فإذا سلقتها حينئذ لم تجد فيها مكاناً فارغاً . ولكن قشرتها ذات مسام فيقتصر منها بعض ما في البيضة ويدخل الهواء فيتحد ببعض دقائقها ويملأها أو يفسدها . والتبخر والانحلال اشد في الصيف منهما في الشتاء كما لا يخفى

والبيض الجديد اثقل من البيض القديم لوجود هذا الفراغ في البيض القديم فإذا اذبت اوقية من الملح في ثمانى اوقي من الماء ووضعت بيضة جديدة في هذا الماء فانها تفرق فيه حالاً . واما اذا وضعت بيضة قديمة فيه فانها لا تفرق بل تغمور فيه او تطفو على وجهه حسب قديميتها والبيض القديم لا يحفظ مدة طويلة ولا فائدة من حفظه واما البيض الجديد فيحفظ اذا دهنت قشرته بمادة لزجة تسد مسامها كذوب سلكات الصودا (المعروف بالماء الزجاجي) تذاب افة من هذا المركب في اثنتي عشرة افة من الماء البارد ويوضع البيض في اناء خزفي مدهون وورؤوسه الى اسفل ويصب عليه المذوب المذكور حتى يغمره جيداً ويعلو فوقه ويغلى الاناء ويوضع في مكان مظلم الى حين الاستعمال والالة من سلكات الصودا تساوي نحو ثلاثة غروش وهي تكفي لحفظ ٣٥٠ بيضة او أكثر

ولا بد من غسل البيض جيداً بماه فاتر حينما يخرج من هذا الاناء لاستعماله ومن الطرق الشائعة لحفظ البيض ان نصب اقتان من الماء على افة من الجير (الكلس) الجديد وثلاث افة من الملح ويحرك المزيج جيداً وحينما يبرد تضاف اليه عشرة دراهم من زبدة الطرطير ويترك المزيج يومين وهو يهزأ من وقت الى آخر ثم يوضع البيض في اناء من الخزف المدهون ويصب السائل عليه

ومنها الطريقة الاميركية وهي ان يذاب صمغ اللك في الاكحول حتى يكون منه فرنش خفيف او يذاب غراء السمك بالماء حتى يكون منه غراء خفيف جداً ويدهن البيض بهذا او ذاك فتتسد مسامه ويحفظ زماناً طويلاً

أكثر الاوصاف من الطعام والشراب

هذه حكمة قديمة يؤيدها اختبار كل انسان فان سوء الهضم سبب اكبر ما يشاهد من انحراف الصحة والنعم والقلق والغثيان وضيق الخلق . ودواؤه سهل غالباً وهو الاعتدال في الطعام والامتناع عن الاشربة الروحية . ويراد بالاعتدال تناول الطعام في اوقاته المحدودة والاقبال منه على قدر الامكان ومضغه جيداً جيداً والاكتفاء بما عرف المرء بالاخبار انه يسهل عليه هضمه . فكأن ما تستطيعه وامضغه جيداً ولا تزد عن الشبع لقمة واحدة ولا تكثر من الالوان لثلاث شبع من اللون الواحد ثم تفريك نفسك بالاكل من لون آخر فيكون ما تأكله منه زائداً عما تستطيع معدتك وامعاؤك هضمه فيفسد هضمك وتسوء صحتك ولا تتأخر في العشاء الى ما بعد الساعة السابعة الا اذا كنت تنام بعد الساعة العاشرة ولا تجعل الفترة بين طعام وطعام اقل من اربع ساعات

ولا بأس بشرب الكثير من الماء لانه يغسل المعدة والامعاء ويساعد على تلويب الطعام وهضمه . وباكل الكثير من الفواكه الناعمة كالنعم والكثري (الاجاص) والوخ (الدراق) وما اشبه فان الفواكه مغذية لذاتها وفيها مواد تساعد الجسم على هضم غيرها من الطعام والراز الفضول منه . وخير الاوقات لاكل الفاكهة الصباح

تسكير الاثمار

يسكر الشمس والوخ والدراق والكثري وما اشبه من الاثمار هكذا : - ينزع قشر الاثمار وتوضع في اناء فيه ماء بارد وتوضع على النار حتى تغلي فيزل الماء عنها ويصب عليها ماء بارد ويزل عنها حتى يبرد ثم تصب اوقية من الماء على اربع اواقي من السكر وتسفن على النار ليذوب السكر ويشتد قوام الشراب ويصير يمتد منه خيط اذا رفعته بملقعة فتوضع الاثمار في هذا الشراب وتغلي فيه ثم ترفع عن النار وبعد قليل ترد الى فوق النار وتغلي بضع دقائق . ثم تصب الاثمار وما معها من الشراب في وعاء وتترك الى اليوم التالي ويزل الشراب عنها ويغلى حتى يسيل ثم يصب فوقها ويترك يوماً آخر ويزل عنها ثانية ويغلى حتى يشتد قوامه جيداً . حينئذ توضع الاثمار فيه وتغلى وترد بعد ذلك الى الوعاء وفي اليوم التالي يزل الشراب عنها وتبسط على لوح واسع حتى تجف ويذر عليها كثير من السكر الناعم واذا جفت يذر عليها ايضاً من السكر الناعم

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِثْمَانِ

العرب قبل الاسلام

الشك^١ اول مراتب اليقين اما في تاريخ العرب قبل الاسلام فالانكار اول مراتب اليقين لانه لم يكن للعرب تاريخ مكتتب لما فتحوا عيونهم ورأوا لواءهم منشوراً على ممالك كبيرة وكلمتهم نافذة في ام عظيمة جمعوا ما استطاعوا جمعه من اخبار اسلافهم المتواترة واوردوه على صور تعود عليهم بالفخر ولو بعثت عن المنقول والمقول حتى انهم انطلقوا آدم بالشعر العربي وجعلوا اسلافهم نقطة دائرة الكون ولذلك لا سبيل الى معرفة الحقيقة عما دونوه الا اذا ابدته تواريخ الامم المعاصرة او الآثار القديمة او لم تكن فيه منافعة للمنقول والمقول ولم يبق حتى الآن من ابناء العربية من اكتشف اثراً واحداً من اثار العرب القديمة وقل من عثر على فقرة واحدة في تواريخ الاقدمين لم يسبقه اليها غيره من علماء الافرنج. فنعتمد على البحوث الباحثين من الاوربيين وجهد المجتهد منا ان يحسن القياس عليها والاستنتاج منها

هذا وقد وفق صديقنا جرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال الى تأليف تاريخ للعرب قبل الاسلام فجمع ما كتبه العرب والافرنج في هذا الموضوع وتفهمة واستخلص منه تاريخاً مسهباً ذكر فيه الانوال الراجحة والمرجوحة واستنتج منها نتائج معقولة ومن النتائج التي استنتجها ان حمورابي او همورابي عربي الاصل وهو ما قال به احد مكاتب النشرة الاسبوعية منذ اكثر من خمس سنوات حينما كشفت قوانين حمورابي حيث قال انه كاتب سامياً على الترحيج دخل ارض شعار الخصبه من بلاد العرب وكان قد غلب الكلدانيين واستولى على بلادهم وقد قلنا قوله هذا الى المختطف في الصفحة ٤٨٧ من المجلد ٢٨ الصادر سنة ١٩٠٣ وما اورده المؤلف من الامور التي تستوقف النظر الكتابة التي وجدت على قبر امرء القيس بن عمرو وقد قال انها عربية ولو كان خطها نبطياً وهذا نصها

قي نفس مر القيس برعمرو ملك العرب كله ذواسر التاج وملك الاسدين وتزرو وملوكهم وهرب مدحجو عكدي وجاء بزجو في حنج نهران مدينة شمر وملك معدو ونزل بني

الشعوب ووكله لفرس ولروم فلم يبلغ ملك مبلغة عكدي هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسولم
بلسعد ذو ولده

قال وهذا لسان عربي تشوبه صبغة ارامية وتفسره

هذا قبر امرىء القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نقلد التاج واخضع قبيلتي
اسد ونزار وملوكهم وهزم مذحج الى اليوم وقاد الظفر الى اسوار نجران مدينة شمر واخضع
معدا واستعمل بنيه على القبائل وانابهم عنه لدى الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغة الى اليوم
توفي سنة ٢٢٣ في اليوم السابع من ايلول وفق بنوه للسعادة اي توفي سنة ٣٢٨ ليلاد
وواضح مما تقدم ان العربية التي كانت تكتب في زمن امرىء القيس هذا بعيدة جدا
عن العربية التي نكتب بها الآن والتي كُتِبَ بها كل ما وصل الينا من كتب العرب
واشعارهم فهل كان للعرب لغات متباينة بين التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري واللغة
المعربة واحدة منها او ان العربية المعربة التي كتبت بها الكتب والدواوين لغة مصطنعة صنعها
علماء العرب وعلماء الفرس ووضعوا فيها ما وضعوه ونسبوه الى الذين سبقوهم ودونوا فيها ما
دونوه من اخبارهم

ولم نر المؤلف اشار الى ان هرقل ولي عثمان على مكة بعد ان تنصر وذلك سنة ٦١٠
لميلاد اي قبل الهجرة باثني عشرة سنة فقط فان لهذا الخبر ان كان صحيحا شأنه كغيره في
تاريخ العرب . ويا حبذا لو ميز بميز ما كل ما نقله عن كتب العرب من غير ان ثبتته
التواريخ المعاصرة له او الماديات ثلثا يظن القارئ انه كله او بعضه من قبيل ما هو مثبت
وفي الكتاب مباحث طلية حرة بالمطالعة وهو موضح بصور كثير مما كشف من
الاثار العربية ولم ينشر في الكتب العربية الى الآن . ولم نر هذا العام كتابا عربيا عني به
اكثر من التجد وهذا الكتاب فنحت كل احد على مطالعته والانتفاع به

بين القاهرة والسويس

بحث مستفيض في طبوغرافية الارض وجيولوجيتها

The Topography and Geography of the District between Cairo
and Suez, by T. Barron, A.R.C.S., F.G.S.

لا تمضي سنة الا ونجفنا مصطفا المساحة بكتابين او اكثر عن اعمالنا في تخطيط القطر
المصري وجيولوجيته وهذا الكتاب خاص بالارض التي بين القاهرة والسويس على جانبي

خط السويس القديم وطريق البريد القديمة وفيه كلام مسهب عن جبل المقطم والاشجار
المحجرة وكيفية صيرورة الخشب حجراً برسوب السلك بدل الدقائق الخشبية وقد كانت
السلكا ذاتية في مياه الينابيع الحارة المندفعة من الجياसर القديمة ولم تزل آثار هذه الجياसर
كثيرة على جوانب بركان قديم كان هناك . وفعل الرياح بالصخور والحصى ومقالع الجبس
ومضو ذلك مما لا يخلو من فائدة لغير الباحث في علم الجيولوجيا . وقد الحقبت به خريطةتان
الاولى لشكل البلاد التي ابحت فيها والثانية لانواع طبقاتها وهي ملونة بتسعة الوان للدلالة
على انواع الصخور والطبقات الارضية

وبعد ما رسوم كثيرة لطبقات الارض ونسبة بعضها الى بعض في ارتفاعها
وجهاً ميلها

ولا نرى كتاباً من الكتب التي تنشرها مصلحة المساحة مثل هذا الكتاب الاّ ونسأل
انفسنا قائلين ترى هل يمكن ان نترجم هذه الكتب الى العربية وما تفعل بالكتات العلمية التي
فيها واكثرها لاتيني او يوناني وهي تعد بالآلاف ولا يستعمل العلماء غيرها سواء
كتبوا بالانكليزية او الفرنسية او الالمانية او الطليانية . انما هم في استعمال هذه الكتات
كما هي او يحاول ترجمتها . وهل يعقل اننا ننفق الوقت والمال على كاليات لا نبتنع بها واحد
من مليون من السكان ونحن في اشد الحاجة الى الحاجيات

تقرير عن اعمال مصلحة المساحة

سنة ١٩٠٧

A Report on Work of the Survey Department in 1907

غدت مصلحة المساحة في القطر المصري من ام المصالح الاميرية بهمة مديرها الكتب
ليونس ورجاله فن اعمالها التي بشر بفائدتها كل صاحب طين في هذا القطر طبعها خرائط
الاطيان التي يعرف بها كل مالك حدود ملكه . وقد كان لديها في اول العام الماضي
٧٨٦٠٤٢ خريطة من هذه الخرائط وازادت اليها في بحر السنة ٦٠٩٥١٩ خريطة فصار
المجموع ١٣٩٥٥٦١ وهبت وباعت منها ٣٩٤٨٥٠ في مدة السنة وبقي عندها نحو مليون
خريطة اي انها وهبت وباعت نحو اربع مئة الف خريطة . ويظهر لنا ان ثمن الخرائط الحالي
غالي جداً وما دام رواجها كثيراً بهذا المقدار فيحسن بمصلحة المساحة ان ترخص ثمنها فتتفع
الناس ولا تخسر لان الخريطة التي تباع بمئة غروش لا يكتفها طبعها وثن ورقها

نصف غرش . نعم ان عمل الخواطر يكاف كثيرا ولكن اذا دُفعت النفقات الاولى فاجرة الطبع وثن الورق زهيدان جدا

ومن اعمال هذه المصلحة حساب الاطوال والابعاد في مساحة الاراضي بالمثلثات وبالخطوط المستعرضة (ثورس) وقد ظهر ان الفرق بينهما لدى التحقيق طفيف جدا من نحو نصف متر الى نحو تسعة اعشار المتر في كل كيلومتر وهذا الفرق الطفيف يشهد لساحيها بالتدقيق

ومنها نشر الارصاد الجوية وكانت تنشرها اولاً شهرية فعدلت عن ذلك وصارت تنشرها سنوية فنضطر ان نتأخر في نشرها والغالب ان نفوت الفائدة الذين يبنون احكامهم على هذه الارصاد لمعرفة مستقبل الاحداث الجوية فمضى ان ترى ذلك ونعود الى نشر التقارير الشهرية

ومن اعمالها حل المواد النكايوية والبحث عن تركيب الانتربة والحجارة والادهان والمياه وما اشبه . وقد فُوض اليها البحث عن نقاوة الغاز الذي تثار به العاصمة فوجدته غير نقي سنة ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ فغرمت شركة الغاز في هذه السنوات الثلاث بواحد وعشرين جنيتها ومن ثم صار الغاز نقياً دائماً حسب المطلوب

والظاهر ان المقاييس التي تقاس بها نقاوة الغاز كثيرة المرحمة فقد جاءنا بالامس احد الاصدقاء وقال ان في الشارع الشمالي الشرقي من ادارتك رائحة خبيثة جداً كأن جثة مدفونة في الارض فذهبتنا الى هناك وشممتنا رائحة الهيدروجين المكثرت ممزوجة برائحة الامونيا فقلنا لا بد من ان انبوب الغاز مشقوق هنا وهذه رائحة ثقلة نقاوتهم وطلبنا شركة الغاز بالتلفون فحضر عاملها حالاً وحفروا الشارع فوجدوا انبوب الغاز مشقوقاً كما قلنا وقد افسد التراب كله فاصحروه واقطعت الرائحة الخبيثة . فان كان ذلك الغاز نقياً ليس فيه اكثر من اربع قححات من الامونيا في كل مئة قدم مكعبة من الغاز وليس فيه من الكبريت اكثر من عشرين قححة في كل مئة قدم مكعبة فتكون حاسة الشم في الذين كرهوا رائحة الخبيثة قوية جداً . الا ان شروط الحكومة مع شركة الغاز خالية من القيود والحدود على ما يظهر من التقرير كأن الذين وضعوها يجربون ما هو جار في البلدان الاخرى من هذا القبيل . ولا سلطة للحكومة على الشركة اذا كان نور الغاز ضعيفاً او غير منتظم فقد يكون نور الشبكة عشرين شمعة بدل اربعين بل قد يهبط الى عشر شمعات ولا سلطة للحكومة على نعيم الشركة او اجبارها على ابدال الشبكات باصلح منها

عفة الاولاد

لا بدّ للولد ان يعرف وقتاً ما كيف ولد وكيف يولد له اولاد . ويقول الاكثرون ان هذه المعرفة تأتي في وقتها متى بلغ أشده ولا داعي لتعليم اياها قبل ذلك بل يجب ابقاؤها سرّاً غامضاً الى ان يصل اليها من نفسه . ويقول غيرهم انه لا بدّ من الوصول الى هذه المعرفة عاجلاً أو آجلاً وأنه يحسن ان يسيّ الاولاد الى انفسهم اذا لم ينهوا الى ذلك وتبين لم المضار قبل الوقوع فيها ومنهم مؤلف هذا الكتاب وقد جعله على سبيل دروس بسيطة قريبة المأخذ كتب بها الى ولد صغير ودرّجته فيها تدريجاً الى ان اطلعه على ما يعلمه الشاب . وقد عني بترجمته حضرة الاديب سليم افندي الخوري من كتاب قل السكرتير المالي في حكومة السودان لجاءت عبارته طليّة قريبة الفهم فتشفي عليه ثناءً جميلاً

ديوان النظرات

للشاعر المطبوع مصطفى افندي صادق الرافعي ديوان آخر سماه ديوان الرافعي صدر منه ثلاثة اجزاء وهذا ديوان ثان وقد صدر منه الآن الجزء الاول وهو مبدوء بمقدمة في حقيقة الشعر . وليه كثير من القصائد الحسان التي نظمها في العام الماضي وهذا العام من ذلك لامية وصف فيها حالة الاجتماع في العام الماضي ولام مدعي الوطنية لتجبطهم كقوله

لنا كل يوم الف رأي وما لنا عليها من الافعال فرد دليل
نقلد الفاظ السياسة حُرنا ونذهل عند الحزم اي ذهول
ولا طول فينا غير نوع تطاول ولا فضل فينا غير بعض فضول
فيا عصبة الاحزاب ردوا حلومكم وجروا على غير الثرى بذبول
فقد سطعت في مصر منكم عجاجة ولكنها لاحت بفير صليل
عجاجة صيف قد اثارت قتادها خيول سباق لا ضراغم غيل

والقصيدة طويلة وكلها على هذا النسق وفي الديوان كثير من الموشحات والمقاطيع وقصائد الوصف كقوله في زهر النول

ناتمت بروضها في صرير بيت خز وستندس وحرير
مزّما الفجر فاستغافت كما تطرف بعد انكرى جفون الصغير
جال فيها الندى كاحير الله مع دلال الهوى باهداب حور
والديوان مطبوع طبعاً حسناً وثمنه خمسة غروش ويطلب من كل المكتاتب

كتاب الطب

فمننا علينا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب نيو مسائل الابرار الذين لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايو وحمل اقامته واضحا (٢) ان لا يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في نفسه لنا ويعين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكنه سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

(١) عقاب يمنع الاستقدام

مصر . فرنسيس افندي فهمي . اذا قفى شخص مدة من الزمن في خدمة الحكومة بصفة مستديمة ثم رُئت منها للحكم عليه من الحاكم بالحبس مدة من الزمن في قضية ما فهل يجوز استخدامه مرة اخرى في وظائف الحكومة اذا تحصل على شهادة دراسية ارقى من التي كان حائزا عليها وقت استخدامه في المرة الاولى

ج اذا حكم عليه لذنوب تتعلق بوظيفته كان ارتشى او اختلس من اموال الحكومة وهو مؤتمن عليها او لجناية تمس كرامته كالسرقة والتزوير فلا يجوز استخدامه ثانية . واما اذا حكم عليه لذنوب اثناء خطا كان كان يطلق بتدقيقه على صيد فاصاب رجلا وقتله فلا ترى سببا يمنع استخدامه ثانية سواء نال شهادة دراسية او لم ينل

(٢) منع الملل

ومنه . ما هي احسن طريقة يتجندها

الانسان حتى لا يمل من السهر في المذاكرة او ما هي الادوية التي يجب استعمالها في مثل ذلك

ج ان الملل ناتج عن تجمع الفضول في الدماغ من كثرة تشغيله او في جانب مخصوص منه ويزول بالراحة واستنشاق الهواء التي ان الى ان تزول الفضول ويستريح الدماغ او بالاشتغال بموضوع آخر لا يتعب ذلك الجزء من الدماغ فاذا مل الانسان من الاشتغال بالمسائل الرياضية ثم طالع قصة فكاهية او كتابا تاريخيا فالغالب ان دماغه يستريح بعد قليل ويسهل عليه الرجوع الى المسائل الرياضية . والراحة اسلم عاقبة لمن يجد اليها سبيلا . واذا استعملت المنهات لتنبيه الدماغ افادت ولكن فائدتها وقته ويزيد التعب بعدها

(٣) الملل والنجاح

مصر . اديب افندي شاهين . جاء في كتاب ادب الدنيا والدين الايات الآتية لابراهيم بن هلال

ج اما فوائدها فقد نشرنا مقالات كثيرة عنها في السنين الماضية وسنعود اليها ايضاً واما ضررها في زمن الاوبئة فله سبب معقول ولولم تقصده الحكومة وهو ان الفاكهة تؤكل غالباً من غير ان تغسل جيداً أو تنظف مما عليها . والدهان تحمل ميكروبات بعض الامراض الرئوية كالكوليرا والتيفو يدوتلغها على ما تقع عليه من الفاكهة فالذي يأكلها يتلغ تلك الميكروبات وهو لا يدري اما اذا غسلت جيداً ونزع قشرها فلا ضرر منها . ثم ان الفاكهة غير الناضجة عسرة المهضم غالباً وعسر المهضم يمد الجسم للاصابة بالامراض (٥) التبرق والصحة

ومنه . في المنزل الذي بالجزيرة على بين كبري قصر النيل ملعب يلعب فيه البعض لعبة التزلج على عجلات توضع في الاقدام . فهل من هذه اللعبة فائدة للصحة وهل منها ضرر في فصل الصيف

ج ان كل الالعاب المسلية التي لا تشغل العقل تفيد في اراحته والتي فيها حركات رياضية كذه اللعبة تفيد ايضاً في تنشيط الدورة الدموية ولكن نزول فائتها اذا كان المكان مزدحماً بالناس لان الفائدة من تنشيط الدورة الدموية قائمة بتنشع الهواء التي فاذا لم يكن الهواء تقياً فلا فائدة من كثرة تنفسه واذا عرق من يلعبها وتعرض للهواء من جهة دون اخرى زالت الموازنة من جسمه وتعرض

اذا جمعت بين امرئين صناعة فاحببت ان تدري الذي هو احق فلا نتفق منها غير ما جرت به لها الارزاق حين تفرق حيث يكون النقص فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق فهل توافقون على هذه القضية وهل لها تعليل طبيعي او هي بخلاف ما يحكم به العقل ج ان الحدق في الاعمال لا يستلزم الحدق في كسب المال وجمعه . ولما كانت قوى العقل محدودة فالغالب ان من يهر في الاعمال تنصرف قوى عقله اليها فلا يهر في اساليب جمع المال ومن ينصرف عقله الى جمع المال لا يهر في الاعمال . الا ان ذلك غير مطرد فان رجلاً مثل لورد كلفن كان نابغة عصره في العلوم الطبيعية حتى فاق كل احد فيها ومع ذلك مهر في جمع المال من طريق العلم اي استفاد مالا كثيراً من استخدام مكشافاته العلمية للاعمال ولم يكتف به بالشهرة العلمية كما يكتفي كثيرون من العلماء فقول الشاعر صحيح غالباً وهذا هو صيبه ولكنه ليس قاعدة مطردة

(٤) منع اكل الفاكهة

ومنه . كثرت الفواكه في هذه الايام من عنب وتين وبطيخ وشمام الخ فهل تكمون بشرئدة في فوائدها ولماذا تمنع الحكومة الاهالي عن اكل الفواكه ايام الاوبئة

(٨) الازمة المصرية والاميركية ومنه . هل من علاقة للازمة المالية المصرية بالازمة الاميركية وكيف ذلك
ج لماحدثت الازمة الاميركية وطلبت النقود من اوربا غلت فيها وصار يصعب ارسالها الى القطر المصري او توسيع الكردتو له فائر ذلك في اشتداد الازمة المصرية ولا علاقة للازمتين في ما سوى ذلك بدليل ان النقود وادت من اميركا الى اوربا فرخست فيها جدا ولا تزال الازمة المصرية مستحكة (٩) الكويت والمهر

شبراخيت . الدكتور محمد هشماوي لمجت الجرائد في هذه الايام بذكر الكويت والمجرة فالرجاء افادتنا عن موقع تينك المدينتين وما يعرف عنهما

ج الكويت على الساحل الغربي من خليج العجم عند رأسه الشمالي وهي من املاك الدولة العثمانية ولكنها تكاد تكون مستقلة وفيها آمن مرفأ للسفن في شرق بلاد العرب سكانها نحو اثني عشر الفا وكان في النية مد سكة الحديد اليها من السويس ومنها الى الهند فتكون اقصر طريق بين اوربا والهند وهي مدينة نظيفة الشوارع كثيرة السفن الشراعية يأتمها العرب من الاحساء ونجد بائيل والغنم والبقر يأخذون بدلا منها المنسوجات والاسلحة والتبر اما المجرة فمدينة في خوزستان ببلاد

الركام او التيبس او نحو ذلك مما يصاب به من يلفحه الهواة

(٦) الجرح والقي

نيو اورلينس . الخواجه شديد نعمة عطايا . الشائع ان الجرح يتيج من رائحة القلي فهل هذا صحيح

ج لا نظن ان احد احقق صدق هذه الاشاعة ولكنها اذا كانت مبينة على الاخبار اري اذا كان الجرح يتيج حقيقة من رائحة القلي كما هو شائع فيكون لان دفائني الجسم تطلب الغذاء حينئذ وتهجم الكريات البيضاء والحمراء الى حافتي الجرح وتهجم كما يفرز اللعاب من الفم عند رؤية الحوامض

(٧) سلطة الروس في الشرق

ومنه . هل تستطيع الدولة الروسية ان تعيد سلطتها الى الشرق الاقصى كما كانت قبل الحرب اليابانية

ج نعم يمكنها ان تعيد سلطتها الا الى الاماكن التي استولت عليها اليابان وكان نفوذ الروس فيها قويا قبل ذلك لان اليابان حريصة على تعزيز سلطتها حرص الروس او اكثر . ويقال عن ثقة انه لو استمرت الحرب سنة اخرى لعاد الفوز للروس لانهم لم يكونوا قد بعثوا نخبة جنودهم الى ساحة القتال

فارس قرب حدود الدولة العلية حيث يلتقي
نهر كارن بشط العرب . سكانها نحو خمسة
آلاف نفس وسيكون لها شأن كبير في مستقبل
بلاد القوس لأن نهر كارن المبنية عليه يمر في
بلاد كثيرة الخصب مسافة ١١٧ ميلاً
لكن زراعتها مهملة الآن

(١٠) التفرافات المصرية

الدامر بالسودان . محاسب . قلتم في ما
كتبتموه عن صكك الحديد والتفرافات
في الجزء السابع من مقتطف هذه السنة ان
الافرنج المقيمين في القطر المصري على قلة
عدد يرسلون أكثر من نصف ما يرسله
سائر السكان . والحقيقة على ما اظن انهم
يرسلون اقل من نصف ما يرسله سائر
السكان لان ما يرسله سائر السكان هو
٢١٤٧٤٦٥ وما يرسله الافرنج نحو ٨٠٠٠٠
فهي اقل من النصف اليس الامر كذلك

ج كلاً وظنكم خطأ وسبباً على ما
يظهر انكم فهمتم من كلمة "سائر السكان"
جميع السكان مع ان معناها بقية السكان .
ولا ندري لماذا يغفل الناس في القطر
المصري معنى كلمة "سائر" مع ان النص
عليها صريح ان معناها باقي او بقية من سائر
الشارب ابقى والسائر الباقي لا الجميع كما يتوهم

البعض . او انكم لم تلتفتوا الى قولنا ان ما
يرسل باللغات الافرنجية هو أكثر من ثلثي
مئة الف لا ثلثي مئة الف فقط كما ذكرتم
وحقيقة الارقام عند التدقيق هي هذه
التفرافات الاوربية المحلية ٨٤٣٧٣٩
التفرافات العربية المحلية ١٥٣٢١٤١
فالاوربية اي الافرنجية أكثر من نصف
العربية

(١) نير النجف

ومنه . جاء في مقالة شجر النجف المدرجة
في باب الزراعة في ذلك الجزء عينه ان حمل
شجر الفدان ثمنه مئتي جنيه والحقيقة على ما
اظن يجب ان تكون ٢٠ جنهما لان الشجرة
التي تحمل التي ثمره يبلغ ثمنها جنيتين لا
عشرين جنهما باعتبار ثمن الثمرة ملين واحد
ج نعم لو كان ثمن الثمرة مليناً واحداً
لكان حسابكم صحيحاً ولكن ثمن الثمرة عشرة
مليات وقد بلغ هذه السنة عشرين مليناً او
ثلاثين وقد ذكر في المقالة التي تشيرون بلسان
مؤلفها ان الشجرة حملت التي ثمره وبلغ ثمن
ثمرها من ٣٠ جنهما الى ٣٥ جنهما اي من
٣٠٠٠ غرش الى ٣٥٠٠ غرش فيكون ثمن
الثمرة الواحدة من ١٥ مليناً الى ١٧ مليناً
ونصف ملين

بالاحياء العلمية

التلفون بلا سلك

نجح التلفون بلا سلك ونقل الكلام به بين باريس وديب مسافة مئة ميل وبين مكان قرب كوينهاغن ومكان آخر قرب برلين والبعده بينهما ٢٦٠ ميلاً ويظن البعض انه سينقل الكلام به بين اوربا وامريكا في القرب العاجل

بعثة شاركو القطبية

سافر الدكتور فرنسوى شاركو نحو القطب الجنوبي فاقطع من المافى في ١٥ اغسطس وهو يحسب انه سيقبى في رحلته هذه نحو سنتين وغرضه الاول جلب النججرات التي وجه الدكتور نوردنسكيولد الانظار اليها واخذ معه مؤونة تكفي عشرين رجلاً أكثر من سنتين وجمهوراً من كبار العلماء وقد وهبت الحكومة الفرنسية ٣٢٠٠٠ جنيه من نفقات هذه الرحلة

البعثة الدنمركية

يوم سافر الدكتور شاركو بالبعثة الفرنسية العلمية الى الاصقاع الجنوبية عادت بقية البعثة الدنمركية الشمالية بعد ان فقد

القضاة برئيسها واثنين من رفاقه برداً وجوعاً

كلف الشمس

عادت الكلف الكبيرة الى الظهور على وجه الشمس ومنها ما يرى بالعين لكبره فان طول بعضها اكثر من مئة الف ميل وقد كان المظنون ان دوائر الكلف الكبيرة انقضى قياساً على الادوار الماضية ولكن جاء الامر على غير القياس ولا بد من ان يضع المرء زجاجة سوداء او مدخنة بينه وبين الشمس ليستطيع النظر اليها

بلون الكونت زبلن

ذكرنا في الجزء الماضي نجاح الكونت زبلن في اطاره بلونيه ١٢ ساعة قطع فيها ٢٤٨ ميلاً وفي الرابع من اغسطس طار بهذا البالون ٣٦٠ كيلومتراً قطعها في ثمانى ساعات ولما نزل الى الارض كان قد مضى على بلونيه احدى عشرة ساعة وهو في الهواء ثم عاد به في الخامس من اغسطس لكي يزدهيدروجينه لان بعض الهيدروجين اقلت منه فقصى ثمانى ساعات لقطع مئتي كيلومتر واذا بزوجة شديدة اصابتة ونزعت مركبة منه ورمت بها الارض

جثة خنومن نخت

وصفت مس مرغريت مري جثة مخنطة
وجدت قرب اسبوط يقال في الكتابة التي
عليها انها جثة خنومن نخت وهو من عهد
الدولة الثانية عشرة وقد نشأ قبل المسيح بنحو
٢٥٠٠ سنة ويتضح من ذلك ان التخيط
قديم جداً في القطر المصري خلافاً للذين
زعموا انه نشأ فيها سنة ١٦٠٠ قبل المسيح وعلى
قايوت هذه الجثة كتابات كثيرة يقال فيها
تنسبط الام نوت عليك وتحمكك مثل المر من
غير عدو ولينحكك انوبس رب سبا ان تقطع
السما ونصل الاماكن الطاهرة . وقد فحص
الدكتور كرون هذه الجثة فقال ان دماغها
مثل متوسط ادمغة الاوربيين في هذا العصر
ولكن عظام البدن فيها بعض الشبه لعظام
القرود والظاهر ان صاحبها توفي وعمره بين
الستين والسبعين واسنانه كلها سليمة ما عدا
واحدة ولكنها قد برت كلها كأنه كان
يأكل اطعمة صلبة تברי الاسنان

السمك في بحر لوط

الاعتقاد الشائع ان بحر لوط او البحر
الميت خالي من السمك ولكن وجد السمك
الآن في بعض جهاته وكتب الدكتور
مستريمان انه ذهب الى المكان الذي وجد
السمك فيه فرأى فيه سمكاً من نوع سمك
الشبوط (كبريتودن)

فاشعل بنزين الآلة المحركة التي فيها وحرقت
ما يلها من البنون ثم عادت العاصفة وورفتها
في الهواء وهو مشتعل وعبثت بهيكله . الا
ان الحكومة الالمانية لم تجرم الكونت من
الخمس والعشرين الف جنيه التي وعدته بها
فاعطته ايهاا واكتتب له الجمهور بخمسين
الف جنيه اعترافاً بفضل وعلو هممه

طيارة ريط

اشرفنا في مقتطف اكتوبر في العام الماضي
الى طيارة ريط واخيه اللذين قال اكتاف
شانوت كبير مهندسي شيكاغو انهما اقرب
الى حل مسألة الطيران من كل احد وقد
وصفنا طيارتهما هناك بالامهات ثم اتي
احدهما بها الى فرنسا وطار بها مراراً امام
الجمهور وكان يدور في الهواء كيف شاء ثم
يعود الى المكان الذي طار منه وبلغت سرعته
مرة في الهواء ٦٥ كيلو متراً في الساعة

دواء داء النوم

رأى السر هنري هسكت بل حاكم اوغندا
ان الاتكسيل الذي وصف دواء داء النوم
لا يفيد في شفاؤه وخير منه ابعاد السكان عن
سواحل فكتوريا نيزافا بدم وفصل المصابين
عن غير المصابين فلم يمض به منهم في العام
الماضي سوى اربعة آلاف نفس ولم يصب به
احد من الاوربيين

فهرس الجزء التاسع من المجلد الثالث والثلاثين

البلاد العثمانية	٧١٣
بقايا الوحوش المنقرضة (مصورة)	٧١٨
القانون الاساسي	٧٢١
الراهن والواهن في المادية . لانيس افندي الطوري	٧٣٤
هل يوجد الناس في غير الارض	٧٤١
اسامة بن منقذ وابن السلار	٧٤٧
اسباب الاحتلال البريطاني	٧٤٩
الطفل . للاستاذ عيسى افندي اسكندر المعلوم	٧٥٤
الوراثة	٧٥٦
الصحافة الهندية	٧٦١
الاحياء في المروج . لاحد القراء	٧٦٥
جبل ترووس . لشاهين بك مكاريس	٧٦٨
القرنفل في التاريخ . لخليل افندي بيدس	٧٧٠

باب الرياضيات * الفوغرافيا (مصورة)	٧٧٦
باب الزراعة * الزراعة المصرية . الزراعة في البلاد العثمانية . الزراعة والعثمانيون المهاجرون . موسم القطن المصري	٧٨٤
باب تدير المتزل * آداب المعاشرة . البيض المجديد والقديم . أكثر الاوصاف من الطعام والشراب . تسكير الامثار	٧٩٤
باب التقريظ والانتقاد * العرب قبل الاسلام . بين القاهرة والسويس . تقرير عن اعمال مصحة المساحة . حق الاولاد . ديوان النظرات	٧٩٧
باب المسائل * عقاب منع الاستخدام . منع الملل . المحقق والعلاج . منع اكل النافكة . التنزل والصحة . المجر والتلي . سلطة الروس في الشرق . الازمة المصرية والاميركية . الكويت والمغرب . التفرقات المصرية . شير المحقق	٨٠٢
باب الاخبار العلمية * وفيو ؟ نيد	٨٠٦
رواية فتاة اليوم ملخصة بالمقتطف	

الفصل السابع عشر

مقابلة المحتلين

لما اكتمت السيدة نزهة قصة مس مكدن كان ابرهيم بك قد عاد الى البيت وغابت الشمس فاستأذنت في الانصراف فلم يؤذن لي وقال ابرهيم بك بل نعتشى معنا ووافقته ولداه ونظرت السيدة نزهة الى نظرة ظاهرها التوسل وباطنها الامر المطاع وقالت نعم نعتشى معنا والي يتم لنا قصة الثورة العرابية حتى يكون يومنا كله فصحا بقصص

فقلت يا حبيذا الف امر مثل هذا الامر . ولكن لا بد لي من اخبار خادمي حتى لا ينتظروني وحتى يعرف اين انا لاني كنت منتظرا واحدا يزورني الليلة . فقمتم الى التلفزيون لايخبر خادمي فقال الدكتور يوسف قهبل . ما قولكم في الذهاب الى الجزيرة وتناول العشاء فيها فقالت اخذت احسن فان هذا الحر الباكريكاد يزهي نفوسنا ثم نظرت الى ابنيها تطلب مصادقته وكان يشعل سيكارتة فقال لا بأس فاني اذهب معكم على شرط ان نجلس وحدنا منفردين . فقال امين اندي هذا مهمل جدا فاجلس بعيدين عن كل احد على ضفة النيل وكنت ارى ذلك المطعم في طريقي الى الجزيرة في اوله عن الجين بين النيل والطريق ولكنني لم ادخله من قبل فاستحسنتم رأيهم

وقالت السيدة نزهة ألا تدعون المستر مكديزي للعشاء معنا فانه يريد ان يسمع لثمة اخبار الثورة على ما ظهر لي

فقال الدكتور يوسف بلى ندعوه ثم قام الى التلفزيون ودعا للعشاء معهم في لوكندة زندر على النيل الساعة الثامنة مساء

فقلت اذا كان الامر كذلك فاسمحوا لي بالذهاب الى يقي الآن ثم اوانبكم الى هناك في الساعة المعينة . فسمحوا لي والتقيت في طريقي بصديق لي كنت اعرفه من عهد المدرسة وهو من اعضاء الجمعية السرية فتصالحنا ومشينا سوياً وقبل ان يطول الحديث اظهرت عني عليه لانه لم يشركني في جمعيتهم . ففجأه امرها ولكنني اخبرته بكثير مما اعرفه عنها حتى لم يعد يشك في اني واقف على كل امورها فقال نعم وانت نرى اننا نفتحنا فجأه باهراً فاضطررنا وكيل المحتلين الى الاستعفاء

فقلت ان كان الامر كما نقول فقد عملتم على خراب البلاد واوقعت القطر المصري في ضيقة مالية تسحق حلقائنا حتى نفحق الزراعة والتجارة

فقال هذه واقعة الحال الآن ولكن هذه الازمة مفتعلة اوقعنا فيها اصحابك حتى نكم افواهنا عن الكلام ونتمسك اليهم ليفرجوا كربتنا . ولكن لن نفعل . ولا بد من ان نلتجئ الى الفرنسيين فانهم اطيب عنصراً وارحم وأرأف واقرب الى مساعدتنا بالمال فقلت نعم ويهونكم المال هبة

فقال لماذا الهبة نستدينه منهم برباه

فقلت بربا لطيف اثنين او ثلاثة في المئة كما تستدين حكومتهم منهم

فقال كلا لا اظن انهم يدينوننا الآن باقل من سبعة في المئة

فقلت يا سلام سبعة في المئة وهل ذلك مرحمة منهم

فقال ولكن كيف العمل أليس ذلك ارحم من البنوك التي لا تقبل الآن ان تعطي

غرساً باقل من تسعة في المئة والغالب انها لا تدين احداً لا يرهن ولا بفيرهن

فقلت سبعة في المئة لننظر ماذا نفعل بهذه الاموال وكيف نستثمرها

فقال نوفي بها ديوننا المطلوبة منا الآن اقساطاً وفروقات

فقلت ومن اين نوفيها هي اخيراً

فقال من ريع اطيانتا لان ليس لنا مورد آخر للرزق

فقلت وما هي نسبة ريع الاطيان الصافي الى ثمنها

فقال نحو خمسة في المئة

فقلت بل قل اربعة او ثلاثة في المئة اذا اعتبرنا الاسعار الفاحشة التي اشترينا بها من

الدومين ومن بعضنا

فقال نعم قد لا يكون الريع الصافي اكثر من اربعة في المئة

قلت فكيف نوفي ديوناً رباهها السنوي سبعة في المئة ألا تكون النتيجة اخيراً اننا نضطر

ان نبيع اطيانتا لكي نوفي ديوننا وماذا يصيب الاطيان اذا عرضت للبيع فان القدان الذي

يساوي مئة جنيه الآن لا يشتريه احد حينئذ بخمسين جنيهاً

فقال وكيف العمل انترك اصحابك يتحكمون بنا كما يشاؤون ولا يفرجون كربتنا ولماذا

لا نقول انه اذا استمر ثمن القطن على ما هو عليه او زاد حتى بلغ ٢٥ ريالاً كما نرجو لنفك

هذه الضائقة من نفسها لان الزيادة في ثمن القطن وحدها تزيل العسر المالي فاذا بلغ الموسم

سبعة ملايين قطار وزاد ثمن القطنار جنيهاً فالزيادة وحدها نخرج القطن . ثم اني استغرب

منك كيف انك تحسب ان الانسان يعيش بالخبز وحده ألا تحسب ان لنا حياة ادبية حياة

قومية حياة سياسية اتريد ان تبقى موقى ولا شأن لنا بتحكم اصحابك بنا كيفما شاؤوا فقد استأثروا بالحرية والمالية والداخلية والخفانية والمعارف والاشغال . كل المناصب العالية في يدم وكل شيء في يدم يأتي الصعوك منهم فيستبد ويأمر وبني كأنه الحاكم بأمره اعلم نحن لنا ان نستقل بالنفسنا انبقى تحت وصاية الاجنبي ألم نبلغ سن الرشد ودنونا حينئذ من بيتنا فدعاني اليه ففتحت ساعتى ووجدت اننى استطعت ان اقضى معه ساعة اذا اردت فقبلت دعوته وجلسنا في مكتبه منفردين وكان محامياً ومكتبه في بيته وعدنا الى حديثنا السابق فقال

الا تظن اننا بلغنا سن الرشد فان البلاد في ثروة عظيمة والامة كلها مستيقظة مطالبة بحقوقها وفوزها الاخير يشدد عزائمها ويحقق لها النجاح التام
فقلت وما هو النجاح الذي تنتظرونه او ما هو الامر الذي تطلبونه
فقال يا سلام أأنت غائب عن البلد ألا ترى اننا كلنا نطلب الجلاء وعود البلاد الى اصحابها . فقلت واذا لم يشاء المحتلون ان يرحلوا فماذا نعملون

فقال نفاوضهم ونفاوضهم ونستمع باحرامهم عليهم ونبن كراحتنا لم بكل واسطة ممكنة ولو اضطررنا الى ايقاد نار الثورة في البلاد . فقلت له هب ان لك ديناً على احد من عمد البلاد وانت مرتب من اطيانه و اردت ان تضع رجلاً من قبلك وعلى حسابك يراقب زراعة الاطيان الموهونة ويقبض ثمن المحصولات لافناء قسط الدين وهب ان العمدة اراد طرده من اطيانه وانت لا تأمن العمدة ليستلم ثمن المحصول ويعطيك اياه فماذا تفعل
فقال ابذل جهدي حتى ابقي وكيلي هناك ولكن اذا اثبتت العمدة اخلاصه ومقدرته على الدفع لم تبقى لي حاجة بالوكيل

فقلت استرجع وكيك من غير ان تقتنع انت ان العمدة مخلص لك وقادر على ايفاء الاقساط المطالبة وعازم على ذلك . فقال كلا

فقلت عليك نور هذا شأن المدائين من الاوربيين فانهم لا يثقون اننا قادرون على ايفاء الدين ولا اننا نقصد ذلك ودليلي على هذا انه يوم يعلم ان المحتلين عازمون على الجلاء تهبط اسعار الاوراق المصرية ولما استمعى وكيلهم امس هبطت الاسعار هبوطاً غير قليل فالليون لا يثقون بنا حتى الآن واعمالكم هذه تزيد عدم ثقتهم بنا
فقال وما دخل المالين بالاحتلال والجلاء

فقلت اولى هذا الحد ألا تعلم ان الاحتلال الانكليزي من اوله الى آخره منتدب ومدبر

بسمي اصحاب الديون المصرية ولحماية مصالحهم وكل وزارة تقصد ان تعيث بمصالحهم يسقطونها في الحال . ولكن عقدة المسألة ليست هنا بل في امر آخر اذا عرفت كما عرفت انا نطق له اذناك . فاعلم ان غرض جميعكم الذي نرعي اليه تعزيز سلطة انكلترا في القطر المصري لكي تزيد ثقة المداينين بالديون الجديدة التي استدانها القطر منهم والتي يحتمل ان يستدينها في القريب العاجل وقد أنشئت جميعكم ونفخ في أنوفكم طلب الجلاء لهذا الغرض لا لسواه . فقال هذا كلام لا يعقل لاني اعرف ان أكثر الذين يساعدوننا من افضل الناس واشدهم اخلاصاً لكل الشعوب المهضومة الحقوق ولا غرض لهم الا مساعدة البشرية

فقلت وما ادراك انهم غير مأجورين باموال المداينين للغرض الذي اشرت اليه كما كان الذين اوقدوا نار الثورة العرابية يحركون الثورة هنا ومستأجروهم يضطرون على الوزارة في فرنسا وانكلترا حتى تهبأت اسباب الاحتلال وتم فعلاً

فنظر الي طوبلا وهو صامت لا يتكلم كأنه كان يفكر في ماقلت له ونظر الى سقف الغرفة واعد نظره الي وهو يحرك سبابته اليمنى . ثم قال قد يحتمل ان تكون مصيباً لان فلاناً اخبرني ان بعض الاوربيين كانوا يحرصونه هو ورفاقه على الثورة في زمن عرابي ولكن يصعب علي ان اسيء الظن بفلان وفلان من اعضاء مجلس النواب الانكليزي ولماذا لانضم اليها لعلنا نصل الى الحقيقة من تبادل الآراء واذا شئت فاني اعرض اسمك غداً على لجنة انتقاء الاعضاء فقلت حباً وكرامة . ومشيت الى يتي وانا أفكر في كلام هذا الرجل وفي الغشاوة

المسدولة على عيون هؤلاء القوم وفي خطم المحتلين لانهم لا يعطونهم مطالبهم المعقولة المشروعة ولانهم لا يزالون يكثرون من احضار الرجال من بلادهم ليقوموا في خدمة الحكومة ولا يعتنون الاختناء الواجب بانتقاء الاكفاء من الوطنيين وفوق ذلك لانهم يتركون عوامل التهبيج تفعل فعلها في البلاد وهم قادرين على اخمادها في لحظة من الزمان اذا ارادوا فيستريحوا ويريحوا وكدت ارتاب في حسن نيتهم لولا علمي انهم لا يتعرضون لعوامل التهبيج لثلا يتسع الخرق عليهم في بلادهم فينخذ اعوان الثورة ذلك حجة عليهم . وعدت الى التفكير في دخولي الجمعية السرية عضواً فيها فتهللت في اول الامر حتى خطرت لي انه قد يطلب مني الوعد بان لا ابوح بامرارها فلا تبقي فائدة من دخولي فيها بل لا اعود قادراً على استعمال ما اعلم عنها الآن فوقعت في حيص بيص ورأيت اني اخطأت في قبولي ما عرض علي

وجاء في رجل كنت في انتظاري لاشغال خاصة فقضيتها وحالما انصرف اتى المسنر مكنتزي واخذني معه في مركبته الى الجزيرة الى مطعم زندر

الفصل الثامن عشر

ثمة اخبار الثورة

مصر بلاد العجائب والنبيل اعجب ما فيها واتقد عرف القدماء كيف يتمتعون بمنظرة
البهيج والنسيم العليل الذي قلما ينقطع عنه في زمن الحرفينوا كثيراً من مبانيهم الفخيمة على
ضفتيه كهيكل القصر وهيكل كوم امبو وكدينة منف عاصمتهم الكبرى . واما المتأخرون فاملموه
كل الاهتمام اما لانهم عجزوا عن تشييد المباني العظيمة التي لا يخشى عليها من فيضانه اولانهم
خافوا ان تمر به سفن الاعداء فتصل اليهم وكيف كانت الحال فالضفة الشرقية من النيل
حيث مدينة القاهرة لا تشمل الا بولاق احقر احياء مصر والقصر العالي وقصر بورس ابراهيم
الذين هدموا الآن ليتاجر بارضها وقشلاق قصر النيل والمباني الحديثة التي بنيت في قصر
الدوارة واما الضفة الغربية فاذا استثنينا قصر الجزيرة الذي بيع وجعل فندقاً فلم يكن عليها
بناؤه آخر منذ بضع سنوات وحتى الآن لا نجد عليها الا بضع بيوت الى جانب فندق الجزيرة
وشرقي حديقة الجزيرة . ولقد كان المنتظر ان تكون المباني منتظمة في عقدتين متصلتين مناسقين
على الضفتين من ساحل يحير الروم الى اعالي الصعيد

وما يستغربه الاجني ايضاً قلة استعمال النيل للنزهة فانك ترى القوارب الجارية
مسترة السير في كل الانهار التي تجري في المدن الكبيرة واما النيل فقلما ترى فيه قارباً من
قوارب النزهة نعم ان الذهبيات كثيرة فيه ولكنها لا صحابها وقلما يشار كهـم فيها احد غيرهم ولعل
سبب ذلك شدة البعد بين طبقات السكان في هذا القطر فالطبقة العليا والوسطى طبقة التجار
وموظفي الحكومة على غاية النظافة غالباً في ثيابها وابدانها واما طبقة العمال والفلاحين فعلى غاية
القدارة حتى يتعذر عليك ان تجلس مع واحد منها لخشيت الرائحة التي تنبعث من عرقه وثيابه
ولذلك فكل ما يجمع بين هذه الطبقات لا يفلح لان الفلاح يعتمد عن الخواجه او الافندي
وهما يتعذران عنه وزد على ذلك ان نساء الطبقة الوسطى والعليا من الوطنيين يتعبدون عن هؤلاء
وعن هؤلاء فينقسم الناس الى ثلاث فرق قلما تجتمع معاً فتضطر سكك الحديد مثلاً ان
تخصص اكثر مركباتها لركوب العمال والفلاحين وكل الطبقة السفلى من الشعب فيركبوا
فيها رجالاً ونساء من غير تمييز ويقعوا كذلك في مركبات الترامواي . وبنص المركبات
لركوب النساء خاصة من الطبقة الوسطى والعليا وبقية المركبات للطبقة الوسطى والعليا فيركب
فيها رجال الوطنيين ورجال الاجانب ونساءهم . فالعادات مانعة من امتزاج الناس كلهم

بعضهم مع بعض ولذلك قلما تراهم يجتمعون بكل طبقاتهم في حديقة او مشهد عام على خلاف ما نراه في المدن الاوربية حيث تركب الترامواي فيجلس على يمينك احد الموظفين او احد التجار وعلى يسارك خادمة حاملة سلتها يدها ونازلة تشتري اغراضها من السوق . وتركب سفينة للزهوة في السين او الرورن او النيمس فتجدها مملوءة باناس من كل الطبقات رجالاً ونساء وكلهم بثياب نظيفة حتى لا تأفف من الجلوس مع احد منهم

جالت هذه الغواطر في بالي في لحظة من الزمان حالما دخلت المطعم ورأيت الجلوس فيه يعدون بالمئات وليس فيهم رجل من اصحاب العمم ولا امرأة من لابسات الحبرات بل كلهم من الاوريين نزلاء القطر او المشبهين بهم من الشرقيين ولم ار فيه امرأة واحدة وطنية من الخمسة الملايين من الوطنيات غير السيدة نزهة . والمكان جميل جداً جميل في موقعه على ضفة النيل جميل في حسن تنسيقه وترتيبه . محائل صغيرة من الرياحين اقيمت بينها موائد الطعام وبُست فوقها المصابيح الساطعة النور وكان ابرهيم بك واولاده قد سبقونا وجلسوا حول مائدة كبيرة منفردة على حافة النيل وقد زينت بالازهار فاستقبلونا حالما دخلنا وجلسنا بينهم كأننا كلنا من عائلة واحدة وجاء الندل بالاطعمة والاشربة المبردة ودار الحديث أولاً على جمال ذلك المكان وعلى هجوم الحر باكراً قبل المعتاد بشو شهر من الزمان فقال رياض وكان قد جاء من المدرسة الزراعية ليتعشى معنا انهم زرعوا القطن في ارض المدرسة قبل الميعاد بششرين يوماً لشدة الحر فقالت السيدة نزهة كنا نقول ان البرد احضره لنا الانكليز من بلادهم فاذا نقول الآن في الحر . فقال لها المستر مكنتزي والحر ايضا من بلادنا من الهند او من استراليا او من اوغندا

فقلنا كلنا يرافوكل الضربات منكم . وقال له امين انندي على م لا تريحونا وتريحوا انفسكم . فقال له اهكذا يكون اكرام الضيف

فقال امين انندي شروط الضيافة ثلاثة ايام واما انتم فجعلتم الايام سنين وعشرات السنين فاجابه انكم انتم تتمعوننا من الخروج من بلادكم

فقال ابوّه وهذا هو الصواب ولولا مشاغبة المشاغبين لخرجوا منذ زمن طويل ونحن كالمرلطم في الطين يزد غوصاً فيه كلما زاد حركة للخروج منه

واتفق جلوسي امام السيدة نزهة وكنت اذا دعيت الى الطعام في بيت ابيها اجلس عن يمينها او يسارها فلا اراها مواجهة اما هناك فجلست كيفما اتفق وكانت لابسة ثوباً ايض عليه شريط وردي دقيق وعلى رأسها برنيطة ريشها ايض كبير اطرافه وردية وشعرها مجتهد

قصائب مجتمعة بعضها مع بعض وفي عنقها قلادة من الذهب الوهاج ووجهها مشرق كالبلدر وقد توردت وجنتاها من شدة الحراو من حركة روحها في جسمها وكانها كانت تحاول ان لا تنظر اليّ لثلاث ثلثات تقف عينها على عينيّ ثم ترى انها السيدة الوحيدة بيننا ولا بد لها من ان تشغلنا بالحديث وتوفى بين مشاربنا شأن السيدات المتجملات بالكاللات والكلام لا يصل الى القلوب ما لم ترافقه لحظات الصيون فلما بذات جهدها في اطرافنا بالحديث وكان لا بدّ لها من ان تقع عينها على عينيّ كلما التفتت صبح الحياء وجنتيها. هذا هو تفسيري لتوردها وجهها الذي لم اعهد على هذه الصورة من قبل لان افلم مصر يزيل حمرة الوجه وقد اكون مخطئاً مغترّاً بنفسى ولكن هذا الاغترار حاول المذاق اذا لم يعقبه الفشل باكتشاف حقيقة لناقضة وأتينا بالقهوة بعد الطعام وطالبت السيدة نزهة اباهما بوعدها وكأنها كانت قد تعبت من الحديث وودت ان تلقي الحمل على غيرها

فقال ابراهيم بك اننا ختمنا الكلام بالتمرد العسكري الذي اسقط وزارة رياض باشا واقام وزارة شريف باشا وانال البلاد حكومة دستورية حسب وعد الخديوي لخاصته قبلما تولى فقد اخبرت عن ثقة ان جماعة من الماسون ساعدوه على اخذ الخديوية بعد ابيه ان هو وعدم باعطاء البلاد حكومة دستورية ولولا ذلك لانتقلت الى حلبي باشا حسب رغبة الباب العالي وبعض الدول الاوربية. ولما افتتح مجلس الاعيان وخاطبه كعادة الملوك عند افتتاح مجالس نوابهم اجابه رئيس المجلس وأحد الاعيان جواباً ملؤه الشكر له وكانت الدلائل كلها تدل على ان الخديوي راض بما جرى والامة راضية ايضاً حتى ظن البعض ان تمرد الجنود كان مفعلاً لاسقاط وزارة رياض باشا وانه كان بموافقة الخديوي ولكن المطلعين على دخائل الامور ينكرون ذلك كل الانكار

وشاع حينئذ ان مجلس الاعيان سينظر في ميزانية الحكومة وهذا يبطل عمل المراقبة المالية او يجعلها تحت امر مجلس الاعيان. وبلغ الخبير المداينين الاوريين فقاموا وقعدوا واوجسوا شراً واقنعوا غمبتاً صنعهم لكي يمنع مجلس الاعيان من النظر في الميزانية ورأى غمبتاً ان فرنسا لا تستطيع ان تعمل من غير انكلترا لثلاث تعارضها انكلترا وتبطل فعلها فتوصل اليها لتساعده في ابقاء المراقبة على المالية المصرية وارسلت الحكومتان للامحة الى الحكومة المصرية تؤيدان فيها سلطة الخديوي وتنعان مجلس الاعيان من النظر في الميزانية ولتوعدان الحكومة المصرية بالمدخلة الفعلية اذا حدث في البلاد ما يحل بالنظام الحاضر. فاغتاظ الاعيان من ذلك ومن الخديوي ايضاً حامسين ان اللامحة انت بايعاز منه واتحد مجلس

الاعيان مع الحزب العسكري مع ان شريف باشا كان قد نجح في التفريق بينها وبعد اخذ وعطاء دام نحو شهرين طلب مجلس الاعيان من الخديوي ان يغير الوزارة لانهم رأوا من شريف باشا الميل الى موافقة انكليترا وفرنسا . وقدموا له صورة القانون الاساسي لمجلس النواب وطلبوا منه ان يضيها وقالوا له ان ليس لدولة اجنبية حق ان تباحثنا في حقوقنا من جهة النظر في الميزانية . فاضطر الخديوي ان يسقط وزارة شريف باشا وطلب منهم ان بدلوه على الاشخاص الذين يختارونهم نظاراً فطلبوا منه ان يعين محمود باشا سامي رئيساً للنظار وكان ناظرًا للحرية فعينه وعين عرابي ناظرًا للحرية وكان بقية النظار من الحزب الوطني او العسكري ما عدا مصطفى باشا فهمي ناظر الخارجية

وكان شريف باشا يظن الى ذلك الوقت انه يمكن اصلاح الاحوال وازالة الخلاف بحسن السياسة اما حينئذ فرأى ان لا بد من ارسال رجل من الاستانة تنبئه الجنود المثانية لتمنع الثورة وكان هذا رأي الخديوي ايضاً فاعطاهم زعاء الحزب العسكري من ذلك وتحالفوا على خلع الخديوي ومن ثم عاد مجلس الاعيان في يد الحزب العسكري

وصل ابراهيم بك الى هنا والتفت فالتفتنا واذا الدكتور عبد الله واقف فوق رأسي فرددنا له التحية ودعاه ابراهيم بك للجلاس معنا . والتفت الى السيدة نزهة لأرى تأثير قدومه فيها فرأيت اللون يزول من وجهها ثم يعود اليه كأنها قلت من مجيئ في تلك الساعة ولم ادر ما لتعليل ذلك . ونادى ابراهيم بك الخادم فاباه بكرمي وجمل هو يعتذر عن مجيئ البنا فقال له امين افندي على م الاعذار يا اخي فان المكان واسع يسعنا ويسعك

فقال اعذر لاني ضيف غير مدعو

فقال له ابراهيم افندي لو دعوناك لحسبت علينا اجرة مشوارك نصف جنيته في

هذه الازمة المالية

فقال له رياض لعلك نسيت انه جراح والجراح لا يدعى الا الى العمليات الجراحية واجرة المشوار من جنهين فصاعداً الى عشرة او عشرين . اصحبح يا دكتور انك اخذت في مشوارك الى اسبوط مئة وستين جنيهاً

فقال نعم ولكنني بقيت هناك ثلاثة ايام

ولما رأيت ان الحديث دار على الاطباء والجراحين التفت الى المستر مكزي وجعلت اكلمه بالانكليزية . ثم دعانا الدكتور امين لمشاهدة المشي على البكر فشاهدناه نحو ساعة من الزمان وانقرطع دنا ولما ودعت السيدة نزهة قالت لي زرنا غداً فاطملك على شي مغرب

ناتج كوكاكولا الاستلاكية

تأليف رزق الله منقريوس الصديقي بالمانيا

قد تم طبع هذا السفر النفيس في ثلاثة اجزاء بلغ مجموع صفحاتها ١٢٢٨ صفحة وعدد رسومها ٤٧ رسماً وهو افضل واوفى كتاب ظهر في هذا الموضوع حتى الآن . وثمن كل جزء ٢٥ غرشاً واجرة البريد ثلاثة غروش . ويطلب من المؤلف بالمانيا ومن مكتبي الهلال وعندية بمصر وباقي المكاتب الشهيرة

THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحياطي	٢٣٣,٩٧٣,٥٨٤ فرنك
مدخولها السنوي	٣٤,٠١٣,٩٢٣
المدفوع للمؤمنين	٥٣٦,١٦٥,٨٧٥

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . السير جون روجرس ك. س. م. ج | ف . ٥٠ رسل من محل الخواجات ورسول
الدكتور هيريت ملتن | وكر وثيات
ج. هيوم نائب محافظ البنك الاهلي المصري

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة شيخوختك او ميراً لابنتك او رأس مال لابنك . وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاودة جداً .

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة



المقطف

المجلد العاشر من المجلد الثالث والثلاثين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩٠٨ — الموافق ٦ رمضان سنة ١٣٢٦

سكة الحجاز

لقد بنا بالامس ضابطاً من ضباط الجيش العثماني الذين اقاموا في اليمن منين كثيرة فوصف لنا تلك البلاد وصفاً اقرب الى تجليات الشعراء منه الى حقائق العلماء . ويظهر من اقوال الثقات الذين طافوا في جزيرة العرب من حدود اليمن وحضرموت جنوباً الى حدود مكة شمالاً بعيدين عن الساحل الغربي ان وصفه صحيح لا مبالغة فيه وان البلاد تشبه لبنان وسويسرا . جبال مرتفعة تجذب الغيث من السحاب . وسهول منبسطة تكسوها الرياض والغياض باثواب ثياب . واودية منخفضة تجري في قلبها الندران وتكتنفها الروابي والهضاب جزيرة العرب اوسع بلدان الدولة العثمانية مساحتها مليون ميل مربع وقد يظن لأول وهلة انها كلها صحار وقفار وجبال صخرية قاحلة كما يراها من يدخلها من ساحل البحر ولكن الذين تيسر لهم اخذ رافقها والبحث فيها من اهل العلم والسياحة يقولون ان ثلثها صحار لا تسكن وثلثاها اراض زراعية خصبة لا نعوزها الا ابادي البهال ولكن التفار تحيط بها فيشوم من يراها ولا يخطأها ان البلاد كلها مثلها . ولقد احسن القس زويمر حيث قال ان بلاد العرب مثل سكانها ظاهرها عبوس كالخ وقلوبها ملؤه الكرم والبشاشة

فن نجد الى اليمن وعان جبال مرتفعة علوها نحو ٣٠٠٠ قدم عن سطح البحر ثم تلور وريداً رويداً حتى يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم فتكون مثل اعلى جبال لبنان . والحراشديد في سهولها واوديتها ولكن الرطوبة قليلة الا في سواحلها البحرية ولذلك يكون حرها محملاً . واما في جبال اليمن وعان فلا تزيد الحرارة فيها في شهر يوليو على ٨٠ او ٨٥ فيزان فارنهایت فعي مثل بلاد الشام من هذا القبيل وابرد من القطر المصري . ويتكون الصقيع في صنماء

ثلاثة اشهر من السنة ويغطي الثلج جبل قبيّيل في فصل الشتاء كله ويستند البرد شتاء فيه وفي كل الجانب الشمالي من بلاد العرب . والهواء في نجد طيب منمش للابدان وقال السر وليم موير في وصف الطائف " بلاد خصيبة جميلة . غدران في كل مكان تنجد من الآكام . ومسهول لابس حلة سندسية ومحلة بة لائد الاشجار وظلها الوارف . والطائف مشهورة بفاكهتها كبر الحب لذيد الطعم وثمارها مختلفة الانواع والاشكال . الخوخ والرمان واللوز والتفاح والشمش والتين والسفرجل كلها كثيرة جداً وبالغة اقصى درجات الكمال في غوها وطيب ظعها "

وليس في بلاد العرب انهار كبيرة ولكن الامطار التي تقع فيها ولا تجري في غدرانها تغور في ارضها وتظهر ثانية عيوناً متدفقة في الجهات الشرقية منها في الاحساء والبحرين . وتكثر السيول في اليمن وفي كل اودية بلاد العرب . بلاد مثل هذه يحيط بها البحر من ثلاث جهات بين الهند ومصر والشام على ابواب اوربا وقد منها الرومان بالعربية السعيدة لكثرة خيرها وميرها مرت عليها القرون وهي تزيد انحطاطاً قرنًا بعد قرن وعاماً بعد آخر حتى في الزمن الذي ارتفع علمها على الجانب الاكبر من المعمورة كانت تستورد الطعام من مصر والشام والأ مات اهلها جوعاً والى الآن لا معيشة لاهل عاصمتها الا من الحجاز

ليقل المسترون ما شاؤوا في تفسير ذلك فانه لا يغير حالة البلاد الحاضرة وهي ان خيرها كثير ولكن لا ينفع به اهلها ولا غيرهم . ولم يكن اهلها كذلك من قديم الزمان لانهم اهل تجارة وكان لهم ملك واسع واثقة شماه حتى اعجزوا الروم والفرس وكان المصريون قبل ذلك ينظرون اليهم بعين المهابة والوفار ويحسبون بلادهم منبع الخيرات وجنة الخلد

اشرنا الى الماضي البعيد لنستوضح به الى المستقبل اما ما بينه وبين الزمن الحاضر فاننا نود ان نساءه ولا نذكر منه الا احسنه واحدة ففتح باب المستقبل الذي ننهي ان يمد الى البلاد عزها الاسبق . وهذه الحسنة هي سكة الحديد التي فُتحت رسمياً في اول الشهر الماضي شرعت الحكومة العثمانية في انشاء هذه السكة من الشام الى الحجاز سنة ١٩٠٠ في شهر ابريل من تلك السنة اعرب جلالة السلطان عن رغبته في انشاؤها ودعا المسلمين في كل انطار الارض الى الاشتراك في هذا العمل اليل بالبرع بالمال واكتتب هر بمخمسين الف ليرة عثمانية فاجب المحسنون طلبه من كل افطار المسكونة وابتدأ العمل في ٣١ اغسطس من تلك السنة وهو عيد الجلوس الخامس والعشرون . ولقد سار العمل من دمشق الى المدينة سيراً حثيثاً على غاية الانتظام

لبين دُمشق ومعان ٤٥٩ كيلومتراً ومحطات كثيرة . ومعان امام خراب البتراء المدينة القديمة التي كانت عاصمة مملكة الانباط . وقد ظهرت فوائد هذه الشكة في كل تلك البلاد مع قرب العهد بها فزادت عمارتها وانشئت فيها القرى ونشطت الزراعة من عقالها . والبلاد كلها من اخصب البلدان وقد كانت تكثر الالوف والملايين في غير الزمان . واصبحت عان بلدة كبيرة انشئت فيها ورشة لاصلاح القاطرات والمركبات ومخازن للبضائع وفندق للسياح وهي مرتفعة عن سطح البحر ١٠٧٤ متراً فتضاهي مصايف لبنان في ارتفاعها ويقال ان هواءها جاف جداً وأنه ابرد من هواء حلوان واجف فني مصحة للابدان من اجود المصاح

والشكة بين دمشق ومعان تكاد تكون في مستوى واحد . وتبسط بعد معان قليلاً ثم تصعد الى علو ١١٥٢ متراً فوق سطح البحر عند محطة عقبة الحجاز وهي امام خليج العقبة والمسافة منه اليها نحو ٩٠ كيلومتراً ومن السويس الى خليج العقبة ٢٦٠ كيلومتراً فالمسافة كلها اقل من ٣٥٠ كيلومتراً ومن السويس الى معان اقل من ٣٢٠ كيلومتراً فلوانشئت سكة حديدية من السويس الى معان او الى عقبة الحجاز لما زادت نفقات انشائها على مليون جنيه

والبلاد بعد عقبة الحجاز قفار نخدر وريداً وريداً الى ان تصل الى تبوك حيث الارتفاع عن سطح البحر ٧٧٥ متراً والبعد عن دمشق ٦٩٢ كيلومتراً . وهناك محطة كبيرة ومنشئي وورشة لتصليح الآلات ثم ترتفع الارض بعد ذلك وريداً ربيداً حتى يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ١١٠٣ امتار عند الدار الحمراء و١١٥١ متراً عند المظلع ثم تبسط باسرع مما صعدت وعند المظلع مفرق السيول بين وادي عطل ووادي حمض

وستكون مدائن صالح او العلا المستودع الكبير قبل الوصول الى المدينة المنورة وذلك بتوقف على الماء فاذا وجد ماء كافٍ في مدائن صالح اخبرت على العلا

ولهذه الشكة مبدأ آخر من مدينة حيفا على شاطئ البحر الروم الى درعا كما نرى في الخريطة التي في صدر هذا المقالة . وطول الشكة كلها من دمشق الى المدينة المنورة ١٣٠٠ كيلومتر وكيومتان وقد بلغت نفقات انشائها ثلاثة ملايين من الجنيهات وحينئذ يتم انشاؤها الى مكة المكرمة يصير طولها ١٧٥٧ كيلومتراً والى جدة يصير طولها ١٨٢٠ كيلو متراً ومن حيفا الى درعا ١٦١ كيلومتراً . وبين المدينة وسكة تصل الشكة الى شاطئ البحر الاحمر عند رايغ فتصير رايغ مرفأً يوصل منها الى مكة جنوباً والى المدينة شمالاً ولا

تزيد نفقات مد السكة الى مكة وجدة على مليون وربع مليون من الجنهيات اذا عمل فيها الجنود كما عملوا في السكة الى المدينة

والبلاد بعد مكة شرقاً وجنوباً بلاد الخير والمير فلا بد من مد سكة الحديد فيها مع الزمن لاستثمار خيراتها فاذا تم لها ذلك واعتمد اهلها على سعيهم لا على صدقات الحجاج واموال الاوقاف صاربت من افر بلدان الدولة العثمانية عمرانا

وقد انني الذين شاهدوا هذه السكة ورأوا جودة ادواتها وعرفوا قلة نفقاتها على دولة المشير كاظم باشا الذي كان ناظرًا للانشاءات وقومندانًا للجنود العاملة وعلى سعادة ميسر باشا رئيس المهندسين الالماني الذي تولى انشاءها الى ان بلغت مدائن صالح عند حدود الحجاز ولا يخفى ان أكثر دخل السكة سيكون من الحجاج ولذلك لا يظهر نفقها تمامًا إلا بعد وصولها الى مكة وحينئذ يصير منها دخل وافر يزيد على نفقاتها لأنه اذا فرض عدد الحجاج الذين يأتون بها الى مكة خمسين الفا فقط ومتوسط اجرة الواحد منهم عشرة جنيهات بلغ دخلها من ذلك نصف مليون من الجنهيات في شهرين من الزمان و يظهر لنا ان الدخل يتضاعف في السنة كلها. ومهما كانت النفقات كثيرة لا تزيد على سبعين او ثمانين في المئة من الدخل لتقوم السكة بنفقاتها وصيانتها وبقي منها شيء من الربح فوق النفع الكبير الذي تنتفعه البلاد منها بزيادة عمارتها. واذا مددت الى اقصى اليمن وحضرموت عادت تلك البلاد في ربع قرن الى المنزل التي كانت فيها لما لقيت بالريّة السعيدة. ولقد احنفل بافتتاح هذه السكة رسميًا في اول سبتمبر الماضي في المدينة المنورة فقدمها الوفد السلطاني من دمشق وفيه كثيرون من مكاتبي الجرائد وبينهم مندوب من قبل المقطم وافتتح الاحفال مفتي دمشق الشام بالدعاء للاسلام وتلاوة دوللو كاظم باشا بخطبة وجيزة شكر بها الجنود لقيامهم بانشاء هذه السكة فياما يتخلد لم الذكر والفخر في تاريخ الجنود العثمانية واطنّب في شكر المهندسين على ما بذلوه من الهمة وما تحمّلوه من المشاق حتى انجزوا عملهم وتكلّم بعض الحضور بما ناسب المقام ووقف جواد باشا رئيس الوفد السلطاني والبلغ الجنود شكر الحضرة السلطانية لم تم اعلان افتتاح السكة رسميًا. وكان المهندس الماهر مختار بك حاضراً وهو الذي اتم السكة من مدائن صالح الى المدينة المنورة فحملته الجموع هو وجواد باشا على الاكف من شدة الاحتفاء بهما وطلبوا من مختار بك ان يقسم لم على انه يتم السكة الى مكة المكرمة فاقسم انه يذل جهده في هذا السبيل

الثورة العثمانية

من ينظر في حوادث الكون بعين التروي يجد انها تتبّع في سيرها اسلوبين مختلفين الواحد اسلوب التدرّج اي التغيير البطيء المتوالي والثاني اسلوب الانقلاب الفجائي . والغالب ان يشترك الاسلوبان معاً فيكون الاول ممهداً للثاني . فاذا اخذ بناه بيت انصدعت جدرانها كلها او بعضها ومال على احد جوانبه ميلاً طفيفاً وقد تمرّ عليه الايام والسنون وميله لا يزيد في اليوم والشهر زيادة يشعر بها ثم ينهدم كله بفتنة في لحظة من الزمان . واذا فعلت الزلازل بجبل فقدت جانباً منه فقد بقي ذلك الجانب متصلاً بالجبل وتمرّ السنون وهو يزيد انفصالاً عنه زيادة طفيفة جداً لا تكاد تظهر لعين الرائي الى ان تنحل الموازنة ويقع مركز الثقل خارج القاعدة او يتغلب الثقل على قوة الاصل فينهدم ذلك الجانب بفتنة ويجزّب في طريقه القرى والمزارع

وقد حدث شيء من ذلك في البلاد العثمانية فان سوء الادارة الذي حل بها منذ خمسة وعشرين عاماً زاد رويداً رويداً حتى انفثت النفوس الكبيرة فانصدع بعضها وهاجر البعض الاخر من البلاد وجاهر بمقاومة سوء الادارة وكشف عيوبه وهو لا يزيد الا استحكاماً الى ان ضاقت حلقاته على ضباط الجيش العثماني واكثرهم من المتعلمين المتنهدين الذين يأتقون من الضيم ولا يصبرون على المذلة اذا استطاعوا الخروج منها . وكان اصحاب النفوس الكبيرة الذين غادروا البلاد العثمانية قد اتحدوا على التنديد بالادارة السيئة الضاربة اطنابها في بلادهم فاشترك معهم كثيرون من اولئك الضباط وجاهاوا بطلب الاصلاح اي باعادة القانون الاسامي وجعل حكومة البلاد العثمانية دستورية نيابية مثل سائر البلدان الاوربية . ولما رأى رجال الحكومة ان هذا الطلب عادل وانه لا قبل لهم بمقاومة الجيش فرّ رأيهم على اعادة القانون الاسامي واجابة حزب تركيا الفتاة او جمعية الاتحاد والترقي التي اقها ضباط الجيش فصدر امر بجلالة السلطان باعادة القانون وحلف على العمل به امام شيخ الاسلام والتي طفمة الجواسيس وامر بانتخاب النواب لمجلس المبعوثان واسند مناصب الوزارة الى الوزراء الذين اشارت بهم جمعية الاتحاد والترقي الى ان يجتمع مجلس المبعوثان وتسند الوزارة الى زعمائهم . ولقد كتبت في المقطع جريدتنا اليومية عيوب الحكومة الماضية ولاغرض لنا الا الارشاد الى مواقع الخطأ لاصلاحه والاشارة الى المفاسد لازالتها ومرّت عشرون سنة من حين انشاء المقطع الى ان صدرت الارادة السنية باعادة القانون الاسامي ونحن جاريون في خطة

واحدة نمدح ما نراه مستحقاً للدخ ونذم ما نراه مستحقاً للذم من اعمال الحكومة الماضية .
وصغار الاحلام يظنون اننا نندد بالدولة العثمانية نفسها وما تنديدنا الا بالحكومة العثمانية
او الحكومة الجديده التي كانت سائدة في ذلك الحين

ولم يحن الوقت الآن للبحث في تاريخ هذه الثورة التي قلبت الحكومة العثمانية من حكومة
استبدادية الى حكومة دستورية وذكر اقدار الرجال الذين كانت لهم اليد الطولى فيها والدماء
التي اريقَت في سبيلها . ولكن لا بد من فعل ذلك كله حالما نتوطد اركان مجلس المبعوثان
وحينئذ تكون مجلدات المقطم العشرين من خير المصادر لجمع الحقائق التي يتألف منها تاريخ
هذه الثورة الشريفة وتكون الاعمال التي عملتها جمعية الاتحاد والترقي والافعال التي فاه بها
زعماؤها من ادل الادلة على نبالة الامة التركية وكرم اخلافها

وقد اشتهر من هؤلاء الزعماء اسم ضابطين من ضباط الجيش وهما انور بك ونيازي بك
واثر عملهما في نفوس الامة العثمانية عموماً تأثيراً دعاها الى الاهتمام باشاءه بارجينين حربيتين
تسميهما باسماهما اعترافاً منها بفضلها فأيا ذلك وطلبا ان تسميا باسم مدحت باشا واضع
القانون الاساسي واحمد نامق كمال المنشىء التركي البليغ الذي رقى مدارك امته بكتاباتهِ
وقد جرى لمكاتب التمس مع انور بك احد هذين الرعيين حديث اعرب فيه عن
مقاصد جمعية الاتحاد والترقي فأثرنا اثباته هنا لانه من اقوى الادلة على نبالة مقاصد هذه
الجمعية وحصافة رايها وحسن نظرها في العواقب قال المكاتب

جرى لي حديث طويل طلي مع انور بك هذا الصباح قبل مغادرتي لسلانيك وهو
يجيد الفرنسية فكان يكلمني بها بتأنٍ وترفٍ وتواضع ويشرح سياسة جمعية الاتحاد والترقي
باسهاب ويخبرني بما تنوي فعله في المستقبل وهو من اوجه اعضائها كما لا يخفى . وهالك
الاقوال التي قالها نقلتها وهو يفوه بها وارسلتها لتنشر برضاه وموافقتي قال

” تراني اشتغل في مكتب سياسي ولكن ارجو ان تعلم اني لست زعيماً لثورة بل جندي
اضطرت الى الاحوال الى الاشتغال بالسياسة . فقد سافرتني التقادير الى هذا المكان لاني وان
كنت قد انتظمت بين اعضاء جمعية الاتحاد والترقي منذ اعوام لم اقدم على عمل عمومي حتى
وشى بي جواسيس المابين وصدر اليّ الامر بالذهاب الى الاساتنة فلم امثل الامر بل فعلت
كما فعل رفيقي نيازي بك فالتجأت الى الآكام وكان من وراء ذلك انني نلت شهرة لم اكن
اطلها ولا كنت اسعي اليها ولكن يعلم اغوالي الضباط لحسن الحظ ان منتهى غايي واقعي
منأي خدمة وطني بكل اتضاع

أما الثورة فتورة وطنية لا ثورة عسكرية لأنها ثورة أمة بأسرها على حكومة أوصاتها الى شفا اليأس والفتنوط وليس الجيش صاحب الامر والنهي فيها بل هو خادم الأمة المنفذ لارادتها التي لم تغايرها . هذه حقيقة اريد ان توضح في الاذهان . اما جمعية الاتحاد والترقي فقاومة الآن مقام مجلس المبعوثان وهي تشير على الحكومة بما يجب عليها فعله وتغدها بالرأي وتطلعها على كل ما يهم معرفته في المسائل العمومية

وفد كانت هذه الثورة ثورة على استبداد المايين ولكن اللجنة تؤيد السلطان الملك الشرعي ما دام يحترم الدستور

أما الدول الاوربية فاللجنة تروم اكتساب ثقتها باجتناب كل ما يسوؤها . وقد عاد النظام الى مكذوبة الآن لا بفعل الدول بل لان تأثير الثورة فيها كان تحريك عوامل الصلح والسلام بين اهليها . واما مسألة استرجاع الدول لضباط الجندرية من مكذوبة فن المسائل التي يتعلق بالدول حلها وتتمثل من نفسها بطبيعة الحال لانه اذا بقي النظام مستتباً في مكذوبة فان الدول تسترجع جنودها طبعاً لزال الحاجة اليهم

وأما الجيش العثماني فجمعية الاتحاد والترقي تريد اجراء اصلاح التام فيه . فينبغي للرايا العثمانيين ان يتناولوا كلهم نصيبهم من الخدمة العسكرية معا كانت اديانهم ومذاهبهم فكما ان الجيش البريطاني في الهند مؤلف من المسلمين والبراهمة والسك والمسيحيين كذلك يجب على المسيحيين ان ينتظموا في سلك الجيش العثماني ويقفوا فيه جنباً لجنب هم واخوانهم المسلمون . وكذلك يجب اصلاح نظام الجيش وجعل طريقة التعليم والتدريب فيه اصلياً والعمل بها اسهل مما هو عليه الآن وتوسيع المجال للانفراد حتى يظهروا ما امتازوا به ويتقوى روح التعاون والنضام بينهم . وقد كانت عزائم الضباط تثبط في ما مضى والذين يجدون ويتقدمون منهم يوشى بهم الى المايين ويتهمون بالتآمر على الفتن واما في المستقبل فسيكون المجال فسحاً في الجيش لكل من يجد ويقصد التقدم والنبوغ فيه والخلاصة ان الذي نريده هو جيش وطني لا جيش اسلامي فقط

وليس للجامعة الاسلامية محل في خطة جمعية الاتحاد والترقي . والقطر المصري خارج عن نطاق اعمالنا ومرامينا وحزب تركيا الفتاة يأبى التعرض لعمل الحكومة الانكليزية الجيد في مصر ولا يعير المهيجين والمعرضين فيها اقل مساعدة او التفات فهم اللجنة كله هو اصلاح تركيا وترقيتها على المبادئ الدستورية واملنا ان نجد في ذلك تأييداً من حكومة الملك ادورد وميلاً اليانا وعطفاً علينا من الحكومة الانكليزية . اهـ

قال الكاتب . فلهذه هي كلمات ذلك الضابط العثماني الشاب الذي اكتسب - بيسائه - وهو اخلاقه مزيج الاحترام والحب والاكرام من امته وهو لا يزال في السابعة والعشرين من عمره يستخدم النفوذ الذي حازه بحكمة ودراية بحكيان حكمة اقطاب السياسة المحربين وحكمة ذوي الخبرة المدربين . انتهى

وقد اشتهر هذان الضابطان الصغيران في رتبتهما في الجيش الكبيران بقلبيهما ونفسيهما اشتهاً عظيمًا فطبق امناهما الآفاق وتحدث العثمانيون والاجانب بصنيعهما فقرنت الصحف العثمانية اسم كل منها بكلمة (قهرمان حریت) اي بطل الحرية

ونيازي بك يوزباشي في الجيش العثماني ولد في رزنه من ولاية موناستير ونشأ فيها وهو اشد شجاعة واغوى عضلاً واصبر على الحرب والقتال من رفيقه انور بك . كلفته الدولة مطاردة المصائب البلغارية منذ خمسة اعوام فقام بمهمته خير قيام الا انه كان كلما قبض على رجال عصابة ترد اوامر الاستانة الى المتصرف او القائم مقام باخلاء سيلاهم . ولما علم ان لا فائدة من تعبه وتعبه الثوار قعد عن ذلك واخذ يفكر في طريقة اخرى يغني بها البلاد مما وقعت فيه . ثم انشأت جمعية الاتحاد والترقي فرعاً لها في سلاينيك فانضم اليه واصبح من اقدر رجاله وانفذهم كلمة . ولما قررت الجمعية وجوب استعمال القوة كان نيازي بك اول من استنفرتهم الى القتال فنفروا . وهو يناهز الخامسة والثلاثين حسن الطلعة براق العيتين تدل ملاحظته على الفروسية والشجاعة والاقدام

وانور بك ارق من صديقه عاطفة وانحل جسمًا . ولد في الاستانة وتخرج في مدرستها الحربية ثم انتظم في سلك الفيلق الثالث فبلغ درجة بكباشي فيه . وهو من خيرة الضباط المتعلمين قفى في مقدونية زماناً طويلاً فانثرت فيه حالها الاخيرة تأثراً عظيماً ورأى البلاد تخرج من يد الدولة رويداً رويداً فاخذ مع اخوانه الضباط يفكرون في طريقة يصلحون بها تلك الحالة فلما تأسس فرع جمعية الاتحاد والترقي في سلاينيك دخل فيه واحكم صلات المودة بينه وبين نيازي بك وبقيه اخوانه وكان من خيرة الرجال العاملين على نشر الآراء الحرة بين طبقات ضباط الجيش . فلما دنت ساعة العمل واستنهضت الجمعية همه اعضائها نهض في مقدمتهم برجاله وانضم الى نيازي بك فكان روح تلك النهضة الشريفة للاصلاح والحرية هذان هما البطلان اللذان يعزى اليهما الفضل الاكبر في تخليص الدولة العثمانية مما كانت فيه كما يعزى الى الذين جاهاوا بالسنتهم واقلامهم من احرار العثمانيين

المجتمع الروماني زمن القياصرة

لما دالت الحكومة الجمهورية من البلاد الرومانية انتهت السلطة فيها الى القياصرة الذين تبوأوا الملك ووسدت لهم السلطة المطلقة فكانوا رؤساء المجلس الاعلى وقادة الجيش وواضي الضرائب ومشترعي الشرائع والاسياد المطاعين في اوامرهم والحاكين بلا مراض وكان القيصر يتمتع ما دام حياً بالحكم المطلق واليه ينتهي الامر والنهي حتى اذا مات اجتمع المجلس الاعلى المعروف بالسنا وجعل يبحث في اعماله وينص سائر شؤونه واحواله فاذا تبين له منها ما يخرج عن العدل وكان مشوباً بالجور والظلم امر بكسره تمثالاً ونفذ اسمه من مصاف العظماء واذا ظهر له عكس ذلك ووجد اعماله طيبة لا غبار عليها من الظلم والفساد رفعوه الى مصاف الارباب وصار في عداد الالهة على ان هذا المجلس قلما شجب اعمال القياصرة ولهذا صار اكثرهم ارباباً وشيدت لهم الهياكل وقام الكهان دلي سداً بينهم وتأليه الملوك عادة سمرت اليهم من البلدان اليونانية الشرقية

وترى صفحات التاريخ ملأى باخبار القياصرة واستبدادهم في الامة وانتهاء السلطة اليهم فكانوا يأتون من الاعمال ما يريدون غير معارضين في شيء مما يحكون به على الناس واملاكهم ونفوسهم على ما قال في ذلك مشرع روماني ان امر القيصر فوق كل شريعة الا انه كان بينهم نفر من ذوي النفوس الطاهرة يتبعون الحق في احكامهم فلا تسكرهم خمرة السؤدد ولا تأخذهم بهرجة الملك فيسرفون في الجور والفساد كما فعل ديون في اغتات الاعيان ومصادرة الاغنياء

فلما ان القيصر كان يتأخر المجلس الاعلى المعروف بالسنا وقد ظل هذا المجلس على شأنه الاول ايام الجمهورية يقيم اليه اعظم الاغنياء وكبار رجال السلطنة وتتناول الى الدخول فيه كبار الامة ولا بدع فهو اعظم منصب واشرف مقام يستطيع الروماني الحر الوصول اليه متى كانت الاسرة النبيلة لتفاخر باحراز احادها العضوية فيه وبان كان في زمن القياصرة عملاً من كل سلطة غير اسماء الاعضاء بالنباله والشرف

وما كان الشعب الروماني في اعتبار الحكومة كل من سكن البلاد واقام فيها بل جماعة الوطنيين المتمتعين بالحقوق المدنية الممتازين على مساكنهم بامور كثيرة من مثل حساب الوطني عضواً في الهيئة السياسية يحق له الانتخاب وحضور الحفلات المقدسة والتجمع بمجاعة

الشريعة والزواج القانوني وان يكون ابا عائلة بمعنى انه السيد المطلق على زوجته واولاده وهو حر في الوصاية والبيع والشراء. ومن لم يكن وطنياً يمنع من حضور الحفلات ومن التجند ولا يستطيع الزواج ولا يحسب ابا عائلة ولا صاحب ملك ولا يباح له الاحتفاء بمدل الشريعة ولا طلب المقاضاة في المحاكم

ولم يكن الوطنيون سواء من حيث الحقوق والاعتبار بل كانوا مراتب بعضها فوق بعض ولكل مرتبة منها شأن خاص يميزها عن المرتبة الاخرى واعلى تلك المراتب شأن الاعيان وهم ابناة اعضاء المجلس الاعلى (السنات) او الولاة والقضاة وكان كل من تولى احد هذه المناصب العالية حسب نبيلاً واصل الشرف باولاده من بعده وكان اذا حاز رجل منهم منصباً تردى بحلة موشاة بالارجوان واتخذ مقعداً خاصاً بالوظيفة وحق له ان يصنع تمثالاً على صورته وينصبه في احد مخادع منزله الى ان يموت فيحمل التمثال فوق عجلة ويسار به في موكب حافل وبعد التأبين بوضع في مقدس البيت ويحسب في عداد آله العائلة حيث كان من عادة الاسر الرومانية ان تعبد اجدادها

ولا رأى القياصرة ان البيوتات الشريفة القديمة على وشك الاندثار طفقوا يولون مناصب الشرف اغنياء الرومانيين من التجار والصيارف وكبار الملاك بحيث لم يطل الامر كثيراً حتى اصبحت الديال الرومانية ذات الثروة الطائلة من الاشراف وكانت عيشة كل واحد من هؤلاء الاشراف في منتهى الابهة يحيط به عدد من الارقاء يقيمون على خدمته في قصره في رومية يزدهم فيه كل يوم جهاد من الزائرين يحييونه لتأدية الاحترام. ولم يكن عمل الشريف الا الانهك بالملذات والاسترسال الى الشهوات وكان اذا خرج الى السوق يحف به خلق كبير من الارقاء والاتباع. هذه كانت عادة الاشراف والاعيان ومن احجم منهم عن اتباعها سلفته الاسن بالجزء

وبلي هؤلاء الاشراف جماعة الفرسان وهم الوطنيون اصحاب الثروة الذين لم يتصل بهم الشرف ارتكاً عن آباؤهم على انهم لا يبلغون هذه المرتبة الا اذا سجلت ثروتهم في دفاتر الحكومة ونبلغ من المال قدر ما معلوماً يساوي من تقود هذه الايام زهاء عشرة آلاف فرنك ويحق لاهل هذه المرتبة حضور المشاهد والملاعب العمومية والجلوس فيها بعد الاشراف وان ينتخب منهم الولاة والقضاة واعضاء المجلس الاعلى ومن نال منهم احدى هذه الوظائف حسبه شريفاً وتوارث الشرف عنه ابناؤه من بعده حينئذ يحق لهم ان تمتع بامتيازات الاعيان من مثل التصدر في المحال الاولى في الملاعب والحفلات واذا حكم عليه بالموت فلا يكون

بالصلب أو بالقائه الى الوحوش الضارية . ولا يُعاقب بالعذاب كما كان يعاقب المجرمون من سائر مراتب الجنم

وبلي هاتين المرتبتين الوطنيون الاحرار وهم السواد الاعظم من الشعب الروماني ويؤلفون من الوطنيين الايطاليين اهل الصناعات والحرف ومن ابناء الارقاء المعنفين وكلهم يظأون على ما توارثوه من الاعمال ولا يحق لهم حمل السلاح ولا الانضمام في سلك الجيش ولقد كان اهل هذه المرتبة معظم الشعب الروماني قبل ان استنفل شأن السلطنة وامتدت فتوحاتها الى شرق الارض وغربها ثم انه تغير الحال في هيئة الاهلين بما اضيف اليهم من الارقاء المعنفين الذين لما ضافت بهم اسباب الارتقاء شرعت الحكومة منذ سنة ١٢٥ قبل المسيح تسخير القمح من سيسيليا وافريقيا وتبعض منهم بنصف ثمه وسنة ٦٥ قبل المسيح صارت توزع القمح والزيت مجاناً حتى بلغ عدد من توزع عليهم القوت مجاناً سنة ٤٦ قبل المسيح ٥٢٠.٠٠٠ نفس

اما الارقاء فكانوا احط مراتب الجنم الروماني شأنًا واشدها شقاء واكثرها ويلات القهم رعى الحرب الى رحمة الظان فخن دماءهم وابقى عليهم كأنهم المتاع يتصرف فيهم على ما يشاء غير معارض فيما يريد من منهم وقد جعلتهم سنن الحروب القديمة غنمة الظافر وثرة انتصاره . وكان من عادة الرومان اذا زحفوا لاكتساح بلاد سار معهم تجار الرقيق ليشتروا منهم اسارى الحرب ويسيروهم الى اسواق رومية ليبياعوا فيها بالمزايدة . وقد كان في مدينة من المدن الرومانية سوق خاصة لبيع الارقاء كما كان فيها اسواق اخرى لبيع الخيل والبقر وغيرها من الحيوانات الاليفة وكانوا يوقفون الرقيق المهد للبيع على دكة عالية يضعون في عنقه بطاقة تعلن صوره ومناقبه ومعايبه

ولم يكن يباح للرقيق التمتع بالحقوق المدنية ولا يجوز له التملك ولا الزواج ولا ان يكون ابا عائلة ولا ان يران في الحاكم مطالباً المعتقد عليه بشرعة القانون والمالك فيه حق نصرته المالك بملكه فيبعت به الى اي موضع شاء ويشمله بما اراد من الاشغال الشاقة وهو غير مسئول في اطعامه كثيراً او قليلاً ولا في ضربه القرب الشديد حتى الموت

واما معاملة السيد الرقيق فكانت على ضروب شتى تختلف باختلاف اخلاق الاسياد وطباعهم فقد كان للادباء منهم عواطف سامية ومبادئ جلية فلا يلقى الارقاء منهم الا اللين والتؤدة فقد انبأنا الاخبار عن شيشرون وسنكا وبلينيوس انهم كانوا يظعمون الارقاء من اغرما يأكلون ويمجسونهم على موائد الطعام ويحادثونهم في شؤونهم ويكثرون لهم

الميات حتى اذا ماتوا اخلفوا لاولادهم شيئاً من المال . وعلمنا من سير غيرهم انهم كانوا يعاملون الرقيق كالحيوان الاعمى وبأخذونه بكل ضروب القسوة والجنف . قيل ان احد الاعيان بينما كان يطعم السمك في بركة ماء في يتيه واذا مر به واحد من الارقاء فكسر انفاقاً وعاءه كان هناك فاحنهم السيد غيظاً وطرح الرقيق في البركة ليكون طعاماً للسمك . وحدث منك باشيء كثيرة مما كان يعانیه الارقاء من جنف الاسياد وغطرستهم من ذلك انه اذا لتفجج الرقيق او عطس وسيداه على مائدة الطعام او وقع المفتاح منه على الارض فاصت ثقوب في يامه السيد فيوسعه ضرباً وشتاً فاذا تبرم او ظهرت على وجهه علامت الكدر والمال جلده بالسوط شديداً . وكان بعض الاسياد يضرب الرقيق ضرباً مبرحاً حتى يكسر عضواً من اعضائه من ذلك ان الفيلسوف ابكتوتس كان جنبه مكسوراً من ضرب سيد له يوم كان رقيقاً . ولم يكن النساء اوفر حظاً من الرجال ولا اقل منهم قسوة فقد كانت الاماء يثمن على تزوين سيداتهن وتبريجهن والسيدات يغرن الابر في ذراع الامه المسكينه وهي تحمل ذئاب الوحش المرصاة والسيدة مسرورة من هذه المداعبة . ولم يكن الراعي العام بسفه مثل هذه القسوة ولا كانت الشربة تنهى عن ارتكابها حتى انه كان في القرن الاول للمسيح انه اذا قُتل سيد في منزله افنصت الحكومة من ارقاء المقتول وان لم يكن لديها ما يثبت ارتكابهم الجريمة او يوقع الشبهة عليهم

وكنست ترى جلد الارقاء ازرق من ضرب السياط وكان لباهم قصاصاً من الاممال البالية وهم يحلقون شعور رؤوسهم ويدمنون جباههم ويعاقب آلابق منهم شرعاق بان يلقى الى الوحوش الضارية لتزفه تمزيقاً

وكان كلما اعتز شأن رومة وعظم سلطانها ازداد عدد الارقاء فيها حتى صار الواحد من الاشراف يملك من العشرة الى العشرين الف رقيق على ان كثرة الارقاء وما كانوا يقاسونه من جور المولى ادى بهم الى شق عصا الطاعة والخروج على اسيادهم في مواضع كثيرة من السلطنة من مثل ثورة صقلية وسبارتا كوس اللتين افضنا الى اضعاف صولة الاشراف واعلاء شأن الارقاء

ولا رقت السلطنة الرومانية عن السبي وراء توسيع املاكها عدلت الى الرفق بالارقاء واصدرت امراً سنة ٢١٢ تعان فيه وطنية سكان السلطنة من اشراف وارقاء ولم يكن النساء احراراً فكانت العذراء في البيت تحت امر ابها يتصرف في شؤونها على ما يريد ولا ارادة لها على نفسها فيختار لها الزوج ويؤتمن اليه واذا صارت زوجة لبثت

أيضاً تحت سلطة زوجها وهو سيدها المطاع فإذا شاء أبقى على حياتها أو أمانتها غير مسؤول ومع ما للرجل الروماني من السلطة المطلقة على زوجته فقد كان يساومها بنفسه ولا يسومها الخسوف أو يعمل على حطة قدرها فيعبد اليها بإدارة المنزل والزناسة على الأرقاء فيؤم وهي تقوم بتربية الأولاد والعناية بهم والنظر في شؤون الأرقاء وتوزيع الأعمال عليهم ولا تحجب عن الرجال شأن النساء عند اليونان وإنما كانت تجلس في القاعة تستقبل الزائرين من الرجال وتأكل معهم في الولائم على موائد الطعام وتحضر الحفلات والمناشد إلا أنها لم تكن على شيء من العلم لعود الرومان عن تعليم بناتهم وكان جل ما يطلبونه من المرأة الزهد ويذكرونه لها على ضريرها حيث يكتبون عليه كانت تلازم البيت وتقوم على غزل الصوف وكان الأب الروماني كاهن العائلة في عبادة أسلافها والسيد المطلق في شؤونها يحق له طلاق زوجته وطرد أولادها أو يبيعهم جميعهم في الأسواق وغير ذلك من حق المالك سيئة ملكه وكان الصبيان يشاركون الأب في أعماله وتقيم البنات في البيت تحت إمرة الأم تبذل الغزل والنسج ويتدر بن على الفناعة والطاعة

ولم يكن للرومان عناية كبيرة بتعليم أولادهم فكان معظم الأهلين أميين يجهلون القراءة والكتابة الأفقر من أغنياء الأمة وأشرافها كانوا يبعثون بأولادهم إلى المدارس لينتقلوا فيها القراءة والكتابة والبيان في اللغتين اللاتينية واليونانية عن أساتذة يونانيين يقبضون أجورهم الزهيدة من الآباء ويسلكون في التعليم طريقة الضرب بالأسوط والفضبان وقد وجدوا سيئة فيبأي صورة تمثل المعلم تجلده قليلاً ورفاقه قابضين عليه

ان انصرف الرومانيون إلى السياسة وتعلمهم إلى الفنون حال دون سعيهم وراء العلم ومع ذلك فقد أخذوه عن اليونان وسلكوا فيه منهاجهم فبعد أن كانت مدارسهم مختصرة على تعليم الأولاد القراءة والرياضة البدنية صارت تلقنهم العلوم لاسيما البيان بكل ضربه ولم تعد الفلسفة طلاباً يؤمنون دارها ويرفعون لواءها وإن لم يزدوا على ما وضع اليونان شيئاً فقد تسربت الروايات بآدابها إلى شرائعهم وكان لها فيها من شأن عظيم وما ضرب الرومان عن الفنون صفحاً ولا اهتماماً بالصناعات وإن لم تكن نشأة أرضهم فقد تحذروا اليونان فيها وتابعوهم في معظمها وازدهت الآداب اللاتينية في أيام أغسطس قيصر وعظم شأنها حيث ظهر في تضاعفها فطاحل الشعراء مثل فرجيل وهوراس وأوفيد وغيرهم ومثل ذلك قل عن صناعة البناء في عهد هذا القيصر فقد بلغت من الاحكام والجمال مبلغاً كبيراً وكانت منازل الأغنياء في شكل بياني شكل الدور الفخيمة لمهندنا هذا إذ لم يكن لها

من واجهات الى الخارج وغرفها مظلمة صغيرة يغلها نور النهار من عرمة الدار وكانت القاعة الكبرى في الوسط وهي ملأى بتأثيل اجداد الاسرة وتناثر من كوى قائمة في السقف وفسحة الدار مبلطة بالسيفساء

وكان للتأثيل شأن عظيم عند الرومان يتوافدون اليه في ايامه المعروفة افواجا ويمسحونه من اعظم مظاهر الانس واكبر مجالي السرور حتى كان القياصرة يزيدون في عدد ايامه المعينة استرضاء للامة فقد كانت تقام زمن الحكم الجمهوري ٦٦ مرة كل سنة فزيدت في زمن القياصرة حتى صارت ١٥٥ مرة في السنة وتبدي الالعب عادة عند شروق الشمس وتختتم عند غروبها ولا يخرجها غير الاحرار من الوطنيين

وكانت الالعب عندهم على ضروب شتى منها التمثيل وقد اتبعوا فيه لاول عهدهم النهج اليوناني بان يلعب الممثلون ادوارهم بوجود عارية على ان هذا الضرب من التمثيل والضروب الاخرى منه كالتراجديا وغيرها لم تنطبق على اذواق الرومانيين ولا رافت في اعينهم فظلم من العواطف السامية والرغبة في العلم وتملك الميل الحربي فيهم بحيث لا تسر نفوسهم ولا تتناح خواطرم الا حيث يرون الدماء تهرق والنفوس تنزق من مقارعة الابطال ومصارعة الوحوش

وقد بذل الرومان جهدهم في تشييد المجال المعدة للالعب والتمثيل فاقاموها بين التلال والاسكام ليكون الموضع على شكل مستدير ويصلح مقاعد للمشاهدين وكانت الملاعب القديمة مؤلفة من قسمين قسم معد للمشاهدين وهو على شكل نصف دائرة والقسم الثاني للمتلين على شكل قائم الزوايا وكان موضع المتفرجين فسيحا جدا في احد ملاعبهم يسع زهاء مئتين وخمسين الفا وقيل انهم زادوه في القرن الرابع اتساعا حتى صار يسع حوالي ثلثمائة وخمسة وثلاثين الفا

وفي تلك المجال المعدة للالعب كان يزدهم اشراف الرومانيين والوطنيون الاحرار منهم مع نساءهم واولادهم ويقومون النهار بطوله يتفرجون على الملاعب الكثيرة منها سباق المركبات التي تجرها اربعة افراس وكان السائق يعدو بمركبته ثلاث مرات حول الملعب ويتم في النهار الواحد خمسة وعشرين شوطا وكان لكل سائق جماعة من النصراء والمتشيعين يحملون اشارة ملونة تميزهم عن نصراء السائق الاخر وكان الناس يتحدثون كثيرا باسم هذا السباق ويهتفون به جدا حتى كان القياصرة انفسهم في بعض الاحايين ينجفون الى حزب منها دون الآخر وتغخذ المناظرة شكلا سياسيا

وهناك نوع اخر من الالعب له شأن عظيم ذلك ان تطلق الوحوش الضارية على مشهد

من المتفرجين ويبرز لفتنالم الرجال الأشداء مسلحين بالحرب ثم زادوا هذه المشاهد شراسة بان تبرز الرجال وهي عزل من السلاح لمقاتلة الوحوش فتعجب عليهم الكواسر وتزفهم تمزيقا تفشمر منه الابدان ومع ذلك لم يكن يرى شيء من علائم الكدر والاشمئزاز علي وجوه المتفرجين من الرجال والنساء والاولاد بل كان يرى عليهم دلائل السرور والفرح ومن المشاهد الوطنية المصارعة وهي مبارزة الرجال بالسلاح فكانوا يأتون بالمحكوم عليهم وامرى الحرب والارقاء الى ساحة الملعب حيث يعتقل كل واحد منهم سلاحه الوطني ويقتتلون حتى يلقى الظافر خصمه على الارض مجنحلا بدمائه وكثيرا ما كان يدخل سيف في زمرة المتبارزين جماعة من الوطنيين الاحرار حتى من الاشراف انفسهم يأخذون في المناجزة حتى ينالوا شرف الغلبة او يقضى عليهم

وكانت الحلفات شائعة في كل البلاد الرومانية على ان معظمها كان في المواضع اليونانية الشرقية وكان لكل صناعة حلقة خاصة بها تجمع اعضاءها الى التعاضد والتعاون وكان يخرط في سلك تلك الحلفات احيانا نفر من الاغنياء واصحاب الثروة كخلفة العشارين جباة الضرائب والحلقة التجارية التي كانت تجتمع بين ايطاليين وغاليا الا ان سواد اعضائها كان من الارسطاء ولم تكن الحكومة الرومانية راضية عن هذه الحلفات فكانت تثبط سيرها وتقمع اجتماعها ثم عدلت الى الرفق بها وآل الامر اخيرا في القرن الثالث ان مدت لها يد الاسعاف

ولئن بلغت هذه السلطنة العظيمة مبلغا عليا من البسطة والجاه وتوفرت فيها اسباب الحفارة والعمران فقد كانت آداب اهلها سافلة كلها فساد ودعارة حيث كان انفسق والفجور والغلو في الترف وفسوة الاسياد علي الارقاء زيا متبعا لا تتحمر له الوجوه ولا تبتك عليه الضماير وما زاد في ظن فسادهم بلة ضعف التدين فيهم لان عقيدتهم الاولى على خشونتها كانت لا تغلو من زواجرتني عن المنكر فلما ضعفت فيهم بما نبهوه من وهنها خربوا بنسائها عرض الحائط ولم يرجعوا الى عاداتهم القديمة ولا الى الفضائل الفطرية التي تتلى بها اجدادهم والفرق بين اليونان والرومان ان الاولين ظلوا سائدين في آدابهم عصورا طوالا بعد سقوط دولتهم بخلاف الرومان الذين سقطت آدابهم ابان ازدهائهم السياسي وامتداد سلطانهم وبعبارة اخرى غلب اليونان على ملكهم ومملكاتهم ولكنهم غلبوا بلغتهم وادبهم وآدابهم فكان اليوناني المغلوب سيدا بعلمه وحكمته والروماني غالبا بسيفه وبعطشه ومغلوبا

صموئيل بني

طرابلس

بفساده وطيشه

الراهن والواهن في المادية

(تابع ما قبله)

الحياة

ما هي الحياة وكيف ظهرت " ابقيت القوة الخالقة السنين الطوال تنظر الى السديم وتروىب المادة الاصلية الى ان انفصلت وانفصلت الارض عن الشمس ام صبرت حتى تكونت القشرة الخارجية على وجه الارض وحتى تصاعد البخار وتجمعت المياه في الابحار وصارت الارض صالحة للحياة ثم قالت لتكن الحياة فكانت " . سؤال سألته تدل واجاب عليه بان الحياة نشأت من مادة الكون الاصلية نشوءاً طبيعياً محضاً . وكيف يدوخ القول بان الحياة دخلت المادة دخولاً وكل ما في الكون حولنا شاهد على وحدة الكائنات وعلى ارتباطها الكلي بعضها ببعض . قال هيكل " نقصد بالنشوء العام ان في الطبيعة وحدة جامعة تدفع الكون الى الترقى وان كل ما في العالم من حركات الاجرام السماوية الى حركة الحجر الذي نرميه ومن حياة النبات الى قوى النفس حاصل بتفاعل الجواهر والقوى " (١) وقال ايضا " ان اكتشاف الاحياء الميكروسكوبية المعروفة بالموننا (Monna) دليل واضح على امكان حدوث التولد الذاتي فان هذه الاحياء على بساطتها التي لا بساطة بعدها حية تظهر فيها الحياة كما تظهر في غيرها من الاحياء ولا ريب ان كل الانواع نشأت من اصل كهذي " (٢) على ان هكسلي قد وجد في رأس شوكة القرع من صغار الدفائق البروتبلاسمية ما يتجسب الموننا جواميس بالنسبة اليه وعنده ان من دقائق كهذي نشأ ما كنا رجالاً ونساء ولنسمع جملة في ذلك

قل - " من يستعني اصرح بان حركات الفنجيا والغورميزا (نباتات معروفة) ليست الا بعض خواص المادة البروتبلاسمية يندش وينسب قولي هذا الى المذيان ولكن لو علم ان البروتبلاسم المركبة هي منه هو عين البروتبلاسم في سائر الاحياء لما توقف عن التصريح بمثل ما صرحت به بل ولزاد على ذلك ان كل حركة حيوية هي خاصة من خواص القوى الكامنة في البروتبلاسم " (٣) اه

ان العقل لا يمكنه انكار ناموس الاتصال لانه يراه جليا في كل اجزاء الوجود فاذا

سلبنا بظهور الحياة بفتة هتكنا حرمة هذا الناموس وهو كما لا يسلّم به العقل ولو دقيقة واحدة .
أو ليس واضحاً أن مملكتي النبات والحيوان مشتركتان في الحيوية وقوة الحس نستنتج ذلك
من عدم امكاننا ان نضع حداً فاصلاً بينهما فكيف يسوغ لنا ان نقول ان حياة النبات
غير حياة الحيوان وان القوة الخالقة خلقت كلاً منها خلقاً خاصاً . واذا التفتنا الى الجماد
رأينا ان ناموس الاتصال واضح فيه ايضاً اعتبر ذلك في المشابهة الكمية بين احاط الاحياء
وبين اقرب المركبات الكيميائية الى الحي فتأكد لا ترى ثمة من فاصل بينهما . نعم لم يستطع
احد ان يعبر الموت التي بين الجماد والحي . ولم يستطع احد حتى الوت الحاضر ان يولد الحياة
توليداً اصطناعياً ولكن ذلك لا ينفي القول به ولا يززع الرأي القائل بان الحياة قوة مادية
او كما قال مبنسر " وافق تام بين الاحوال الخارجية والاحوال الداخلية " وهذا العلم نفسه
يصرح بان ما نسميه قوة حيوية ليس الا قوى كيميائية . تتغير بتغير الفواعل الفاعلة فيها .
وكا ان الآلة لا تستطيع ان تخلق قوة جديدة كذلك الجسم فانه يأخذ القوى من المحيط
ويكفيها بحسب الاحوال . فالمشي والهدو والتسلق والجذب والدفع والتشنج والمغص وغيرها
ليست الا حركات ميكانيكية كيميائية وما القوة التي نراها في العضلات الا القوة التي كانت
في الطعام والشراب . قال هيرت مبنسر " امس كان العلماء يجهزون بانهم يستعملون اصطناع
مركب آلي اما اليوم فقد بطل وهمهم في ذلك لاسيما وقد تمكنوا من صنع الرق من المركبات
الآلية ولا يبعد انهم يتمكنون من صنع اكثرها " اه

وقال هكسلي في كلام له عن اصل الحياة . " ان وجود الحياة متوقف على وجود بعض
المواد الطبيعية كالحامض الكربونيك والماء والشارد فاذا انتزعت احدى هذه المواد ذهبت
بالحياة اجمع . ومن المعلوم ان البروتوبلازم مؤلف من كربون وهيدروجين واكسجين وكل
من هذه الثلاثة جامد لا حياة فيه فاذا سأل سائل كيف تم الحياة ان تنبعث مما لا حياة
فيه قلنا كيف تم الحياة ان يتولد من الهيدروجين والاكسجين ولا اثر للمائية في احدهما -
انقول ان المائية اتت من حيث لا نعلم ودخلت في اكسيد الهيدروجين حالاً تم تركيبة ام
نقول ان المائية خاصة من خواص المادة تظهر في تركيب خصوصي كالاكسيد المذكور .
واذا لم نستطع ان نقول ان المائية دخلت في مركب الاكسجين والهيدروجين فاذا يسوغ
لنا ان نقول ان في بعض التركيبات الخصوصية تدخل الحياة دخولاً وانتهى متى تم تركيب
البروتوبلازم دخلت الحياة من الخارج واستقرت في بيتها الجديد . أليس ذلك مجرد تحكم
ومحض مكابرة أو ليس الاولى ان نقول ان الحياة ناتجة من تركيب خصوصي في المادة " اه

هذا واقد بطل ما كان يزعمه الخلقون من خلق الانواع دفعة واحدة ورجعوا الى القول بان الانواع من اصل واحد بسيط او من اصول قليلة ولكنهم توقفوا عن عبور ما بين اصل الاصول والجماد وتركوا الماديين وحدهم يحنزون على جسر ناموس الانصال الذي معنا اليه سابقا

الحياة " هي البروتوبلاسم ليس الا وكل مظاهرها نابع عن حركات تلك المادة الغريبة الشاملة الاحياء . ولم ير العلماء في تجاربهم حتى الآن سوى العناصر الكيميائية .

نعم لم يتمكنوا من توليد الحياة اصطناعياً وقد لا يتمكنون من ذلك لمسره ولكنهم لا يرون في الحياة غير قوة من قوى المادة . قال زهاوي زاده جميل صديقي افندي في كلام له عن التولد الذاتي (١) " وربما سلم بعض الحيويين بالترقي والنشوء للآليات الا انه يبقى مصراً على عدم التسليم بان الحياة نوع من القوى الطبيعية او هي تحول عنها . والمحققون على انها قوة من القوى الطبيعية للدلائل التي تدل بجمعها على صدق الدعوى وان كانت ضعيفة بالنظر اليها واحداً واحداً . والاكثر على انها فوق الطبيعة لجرّد ان المثبتين لا يستطيعون ان يستخرجوا اليوم من الجماد حيواناً او نباتاً . وليت شعري كيف يمكن لم ان يتصوروا الشيء خارجاً عن الطبيعة وهل يوجد محل خارج عن الطبيعة حتى يمكن ان يرده منه الشيء لنخل في الطبيعة ثم يخرج منها اليه . الم يكف الخالفين اقناعاً ان كثيراً من الامور التي كانوا يظنونها خارجة عن الطبيعة اكتشف اخيراً حقيقتها فاعيدت الى محلها في الطبيعة " وما ادراك له ان الحياة ايضاً من تلك الامور واذا لم تكن الحياة من نوع القوى الطبيعية فكيف تحول الواحدة منها الى الاخرى اريدون ان يصنعوا بايديهم اليوم مادة حية من الجماد راساً حتى يصدقوا . كلاً فان الزمان الذي يتها فيه هذا ربما كان بعيداً لما ان حقيقة الحياة لم تكشف بتمامها في الحاضر وجل ما يظنه العلماء انها والقوى الطبيعية في الاصل واحد

" لا اخال العلماء بقولون بالحدوث والاعدام للاشياء في الحاضر فجميعهم قائلون بالبقاء وعلى هذا فأسالك اذ مات حيوان فمن المحقق ان الحياة لم تبق فيه وحيث انها لم تعدم فلا بد انها ذهبت فلننظر كيف يمكن لها ان تذهب . واذا وضعنا الحيوان المذكور في قنينة مميكة الجدران مسدودة سدّاً محكماً ومات فيها كيف تذهب حياته . فهي لكونها لا تعدم لا بد انها تفارق جسده وتذهب واذا ذهبت فعلى اي كيفية تخرج من القنينة . هل تنفذ

مسام القنبية وتخرج كذلك فاذن هي جسم كالاجسام او انها هز جذران القنبية او الاثير المختلط مسامها فهي اذنت حركة وقوة كاسائر القوى ولا يتصدر خروجها الا احدى هذه الكيفيات . اهـ

وكلام الماديين في نشوء الحياة من الجمد كثير وانما اكتفيت بهذا النذر القليل حياً بالاختصار . ولنتقدم الآن الى الفصل الثالث من موضوعنا وهو يبحث في ان العقل كالخياة قوة من قوى المادة

العقل

وكما ارجع الماديون الحياة الى المادة هكذا ارجعوا العقل الى حركات في الدماغ وقالوا ان لافرق بين المظاهر العقلية والقوى الحيوية وان لا فصل في الخط الذي يصل الاميبا والبروتوجونا بافلاطون وشكسبير

العقل قوة مستقرة في الدماغ وهي تقوّل الى غيرها من القوى الطبيعية . فالحرارة والنور والحركة مثلاً قد تتغير فتصير شعوراً وفكراً والعكس بالعكس . والمادة لم تكتسب حركتها وقواها من الخارج بل هي اذلية فيها فما الذي يحمل البعض على القول بان للكون روحاً شاملة هي اصل الحياة او ان الفرد نفساً خاصة هي مبعث العقل . العقل المادة مروج فقط تظهر فيه القوى وتمثل ادوارها ام هي منشأها وعلة وجودها . ولا يستفاد من ذلك ان الفكر خاصة من خواص المادة العامة . كلاً فانه كما ان الذوق لا يكون الا في اللسان والشم في الانف والمرارة في الكبد هكذا الفكر لا يوجد الا في عضو خاص به وهو الدماغ^(١) . قال داند هارتلي " ان اختلاف النفس عن الجسد عرضي لا جوهري فان التجارب الصادقة تربنا ان العلاقة بين الجسد والنفس كاية ومن المستحيل ان يتفاعل شيان مختلفان في الجوهر — اني ارى العالم المادي كالمسلم درجات درجات فاذا بدأنا بالحجر الذي هو احطها ثم شرعنا نصعد الى النور الذي هو اعلاها وبعبارة اخرى اكثرها روحاً وحياة رأينا الفرق بين الحجر والنور عظيماً الى درجة يصرفها تصوير كونها مادة على السواء ومع ذلك فنحن لا ننكر مادية النور بل لا نقول بفرق بين الحجر والنور من جهة الجوهر . فاذا يمتنع عن الصعود الى ما فوق النور حتى نصل الى العقل فان الفرق بين الشعور والنور اقل منه بين النور والحجر " اهـ قال الماديون بمادية العقل وهم يستندون في ذلك كما المتنا سابقاً الى ناموس الاتصال

فلا يرون من فصل في هذا الوجود - النبات متصل بالحيوان والجماد بالنبات - اذ بذلك نتم الوحدة الرابطة الكائنات بعضها ببعض والقول بفصلها واستقلالها لا يقبله الباحث المدقق اعتبر ذلك في احاطة الحيوانات المعروفة ترى انها بسيطة جداً لا اعضاء لها ولا اعصاب ومع ذلك فلها قوة الحس التي تمكنها من القيام بامر حياتها وانك تدرى كلما ارتفعت في سلم الاحياء ان ارتفاع الجهاز العصبي مطرد وان القوى النفسانية متوقفة في ظهورها على درجة ارتفاع الجهاز العصبي وهذا التوقف او هذه العلاقة كلية بحيث لا يمكن وجود العقل والادراك الا متى بلغ العصب من الارتفاع مبلغاً عظيماً جداً . فبدلاً عن ان يكون الجسم خلية واحدة او مجموع خلايا قليلة كما هي الحال في بعض الاحياء الدنيئة كالبروتوزوى والمونوا والاسفنج نراه يتقدم حتى يصير ذا اعضاء مستقلة ثم يظهر فيه العصب الواحد ويتقدم العصب بتقدم الحيوان ويتفرع الى اعصاب كثيرة ثم يرتقي ويزايد حتى يصل في الفقرات الى الجهاز العصبي العظيم البالغ في الانسان اعظم اطوار ارتفاعه

ثم ان الدماغ درجات ثلثة الصغير والمتوسط والكبير ومنه البسيط والكثير التركيب على مقتضى ارتفاع الفرد الحيواني وعلى درجة تقدمه في ميدان النشوء العام . واعظم الادمغة وارتفاعها دماغ الانسان فان فيه من التلافيف والصلات ما لا يوجد في غيره من سائر الحيوان . واذا هبطنا من الانسان الى ما دونه من الحيوان رأينا الدماغ يصغر تدريجاً حتى لا نعود نرى له من اثر في الحيوانات التي لا فقاير لها . بل نرى هنالك عوضاً عنه العقد العصبية متفرقة في الجسم على ابعاد مختلفة . ونقل العقد والاعصاب كلها هبطنا حتى نصل الى حيث لا عصب ومع ذلك نرى ان الحيوان لا يزال يتأثر من المحيط ويتحرك بحسب المؤثرات الفاعلة فيه . فكيف ذلك وكيف نرى علاقة العصب بالقوة المنبثقة منه ولا نقول بان هذه القوة خاصة من خواص البروتوبلازم . الحس من خصائص البروتوبلازم وهو مما يشترك فيه الحيوان والنبات وتوقف قوته على مقام الفرد الحيواني في عالم الاحياء واليه ارجع الماديون كل المظاهر العقلية والذرائع الداخلية . فقالوا في الغريزة مثلاً انها نتيجة الاختيار المكرر . فان من الفواعل الطبيعية ما هو محبوب ومنها ما هو مكروه فاذا تأثر حيوان لتأمل مكروه اندفع عنه واذا تكرر ذلك المؤثر تعلم الحيوان ان يكرهه وهذا الكره يتقوى ويتوارثه الخلف عن السلف فيصبح غريزة او ملكة فيه

من ينكر قوة الفهم والادراك في الحيوان ألا ترى ان الثعلب يقيس ويستنتج وبعبارة اخرى يتفلسف وليس لديه الا الشعور بالمؤثرات الخارجية . نعم لا يستطيع ان يجرد لان

التجريد يقتضي جهازاً عصبياً أكثر تركيباً وملاءمة لذلك . وإذا كان الحيوان (وليس له ' الأ' الحس) يقرن الأحداث بعضها ببعض ويدرك بواسطة الاختيار ما يهيمه إدراكه ' من ماجريات الكون فلماذا يجعل عقل الانسان مستقلاً أو لماذا تخلق فيه نفساً تستقر في الجسد وتبحث إليه بالعقل هبة ' من النفس الشاملة . هل الانسان من فلتات الطبيعة شاذ ' عن مجرى الكون أو هو من هذا العالم خاضع للنواميس التي يخضع لها سائر الاحياء . ان العقل يقوى بقوة الاعصاب ويعرض بمرضها بل يموت بموتها وهذا مناقض لمبدأ استقلاله اذ ان ذلك يقتضي كونه كمالاً في البساطة والكمال في البساطة كيف ينمو يقوى ويموت ؟ قال احدهم " اذا كانت النفس غير مادية فلا حيز لها وما لا حيز له لا يوجد في مكان فهو غير موجود "

جاء اسبنسر في فلسفته الادبية قوله ^(١) - " العقل عبارة عن الشعور الناشئة من المحيط وعن علاقات تلك الشعور بعضها ببعض . فالشعور الاول بسيط جداً وعمله الحركة الانعكاسية ولكنّه يزداد تركيباً كلما ازدادت المؤثرات وكلما كثر الاختبار . اما الفعل الانعكاسي فهو انتقال التأثير من عصب الحس الى عصب الحركة رأساً بدون توقف . فاذا حدث التوقف وذلك عند ازدياد العلاقات والشعورات في الاعصاب الحساسة صار عدد الصور الناشئة عن ذلك كبيراً جداً بحيث يتعذر انتقالها الى اعصاب الحركة بدون توقف قليل وهذا التوقف القليل قبل الحركة هو الفكر . وكلما ازدادت المؤثرات وكثر تركيب الشعور والصور المسببة عنها طال التوقف او الفكر حتى تصل في ذلك الى حالة الحكم والتحيز وهي الحالة التي تمكن فيها بعض الصور من النظر الى بعضها ومن التأثير المتبادل " اه

فنستنتج من ذلك ان العقل اوله ' وآخره ' الشعور وان الشعور مسبب عن تأثير العصب من المحيط واما القول بان العقل جوهر مجرد عن المادة فمما لا يوافقنا عليه العلم اذ لا وجود لغير المادة في عالم الوجود . اعتبر ذلك في الادلة الآتية ^(٢)

(١) ان النفس تنمو بنمو الجسد وتتكامل قواماً بتكامل قواه ' فاعضاء الجسد تتكامل الدينية منها أولاً لتفعل انماها ثم التي فوقها كذلك ولا تزال تتكامل حتى تصبح كفاً لقضاء كل اعمالها . وينشأ الجسد ثم ينمو حجماً وفترة حتى يأتي طور الانحطاط فينطفئ وفي غضون ذلك تشرع النفس في النمو ولا تزال تتقوى وتنمو حتى تصبح كفاً لقضاء اعمالها

(١) المجلد الاول ص ١٠٤ من Synthetic philosophy باب الفلسفة الادبية

(٢) نقلت بتصريف قليل عن مذهب الماديين في المتطيف الستة الخامسة ص ١٦٢

(٢) ان النفس لا تكتفي بمقارنة الجسد والنمو بنمو بل تعتمد عليه ايضا للحصول على المعرفة وما يتلو تلك المعرفة من الاتفعال اللذيذ او المؤلم كالانقباض والالتقياض

(٣) انها والدماع سيان فانه اذا اصاب الدماغ ما يغير تركيبه او يمحط احواله او اذا قطعت اعصاب من اعصابه فربما جنّ الانسان وذهب عقله فينقلب ما نسميه نفسا فيصير ذاتا اخرى تعاكس تلك في طبيعتها كما يستدل من انعكاس افعالها . واخلاصة اننا لا نعلم بوجود النفس (او العقل) غير مقارنة للجسد ولا دليل لنا من البحث والملاحظة على وجودها كذلك وان النفس تنمو بنمو الجسد وتعتمد عليه في ادراكها واتفعالها وترتقي بارتقائها وتضعف بضعفها . ويترتب على ذلك ان النفس فعل من افعال الجسد وان جوهرها جوهر الدماغ وبهذا يتضح سبب نموها بنمو الجسد واعتمادها عليه في الادراك . واما كونها جوهرًا غير مادي فلا يحل مشكلًا من المشاكل ولا يقتنع عقل العاقل — انتهى باختصار —

سأل العقليون كيف يصير الشعور عقلاً وكيف تحول التأثيرات الخارجية الى عواطف داخلية وقاموا ينددون بالقائلين بذلك وقد فاتهم ان نامومي بقاء القوة واستمرارها بفسران ذلك باجلى بيان فانه كما ان النور والحرارة ضربان من الحركة هكذا الشعور والفكر والارادة وغيرهما ضربان من الحركة يقول بعضها الى بعض طبقاً لنا موس بقاء القوة

اما الارادة فيرجعون بها الى الاميال والعواطف التي تنشأ من الشعور . ولما كانت الاميال متباينة القوى كان لا بد لاحدها ان يكون الاعظم فيها قوة وتأثيراً . والارادة انما هي اتباع هذا الميل الاعظم فهي مقيدة بمثل ما تنقيد به سائر الاميال . انظر الى نفسك حينما تعمل عملاً فتري انك مدفوع الى ذلك العمل بعامل كثيرة وهذه العامل اما ان تكون خارجية تأتيك من المحيط رأساً او داخلية تمر منها على عدة اسباب حتى تصل الى السبب الاول وهو المحيط فالمحيط كل شيء ومهما اراد الانسان فهو انما يريد مدفوعاً بما لا قبل له على عصيانه

هذا ما يوصلنا اليه البحث والمقام اضيق من ان اسهب في ود كل مظهر عقلي الى اسباب خارجية لاني لا اقصد في كلاي الليلة الا مختصر معنى المادية على طريقة واضحة بحيث يتناول العقل القصد المراد منها لا سرد الادلة والبراهين في تقريرها ولا بسط التجارب سيفه شرح مشاكلها وغوامضها

بقي عليّ امر لا بد لي من ذكره في هذا الباب وهو (الوجدان الذاتي) او الشخصية . فالتعترضون يقولون لو فرضنا ان النفس مؤلفة من جواهر فردة فكيف تم تلك الجواهر

العديدة ان تصير ذاتاً واحدة تشعر بوجودها وتدرک ما هو خارج عنها . ومع عظم أهمية هذا الاعتراض فهو لا يفند شيئاً من المبادئ المادية اذ ان مثل هذا الاعتراض يعترض على العقلية نفسها فكيف تجيب لو سئلت كيف تم للصور العقلية ان تصير صورة واحدة . ذلك سر لا المادية تفسره ولا العقلية تفسره وجل ما للماديين في ذلك قولهم ^(١) ان بين اعصاب الحس واعصاب الحركة علاقة داخلية فاذا كانت تلك العلاقة منسجمة جداً اي قد تكرر حدوث الفعل فيها مراراً عديدة كانت الحركة انعكاسية والافهي وجدانية بمعنى انها تعنفي ترفق الصور عن المرور فتقع تحت حكم الفكر والارادة . فالوجدان هو الحالة التي تكون فيها العلاقة بين عصبي الحس والحركة غير كافية لمرور الشعور في طريقة يكون العقل بها انعكاسياً

جاء الويس في كتابه مسائل الحياة والعقل ص ١٩٦ ما يأتي : - الشعور ثلاثة انواع - شعور الحس وشعور الفهم وشعور الارادة . ولا يفرق الشعور العام عن الوجدان العام الا التمييز ولكن التمييز نفسه شعور يفوق ما سواه في التأثير والقوة . فالوجدان هو الشعور نفسه في حالة يرى بها ما سواه من الشعورات الذاتية او الشخصية فاهي الا مجموع الصور العقلية مجموع تفرد فيه صفات كل صورة ويكون من اتحادها فرد او حال . وبمثل هذه الشخصية مثل مركز الجاذبية في جسم ما فانه كما ان لكل جزء من الجسم ثقلًا خاصًا ومركزًا خاصًا وان لمجموع الاجزاء ثقلًا هو مجموع الثقالات ومركزًا هو ملتقى مراكزها هكذا لكل صورة من صور الدماغ مركز . ولكن مركز المراكز هو الوجدان الذاتي وكما يتغير مركز الجاذبية بتغير الاجزاء هكذا يتغير الوجدان بتغير الصور العقلية . وقال سينسر ايضا

” ان الصور المولدة في الدماغ لا بد لها من رابطة او مركز عام تم في فكلها ازدادت الصور قل الوقت الا لازم مرور كل صورة على حدة فصارت الصور تمر متلاحقة بمائة وحدث من ذلك خط من الصور متصل هو الوجدان الذاتي او النفس

فالنفس حاصلة من تلاقي القوى العقلية فاذا في الدماغ وفيت المظاهر العقلية في العقل وتلاشت النفس

هذي هي مبادئ الماديين فلنتقدم الى الرد عليها مختصرين في الرد ما اختصرنا في الكلام عنها (ستأتي البقية) انيس الحوري

تجارة مصر منذ مئة عام

يُعلم قراء المقتطف حال التجارة المصرية الآن مما نشره لهم عاماً بعد عام . وقد اطلعنا على كتاب لمسيو جيزار الذي كان رئيساً لهندسة الجسور والطرق في زمن الحملة الفرنسية وصف فيه احوال القطر المصري الزراعية والصناعية والتجارية فرأينا ان تقتطف المقالة التالية من قسمه التجاري

(١) التجارة الداخلية

لا اهمية للتجارة بين اسنا والشلال الاول لان الاهالي هناك فقراء يكادون وراء رزقهم اليومي وينقلون النزر اليسير مما يستغنون عنه من لوازم المعيشة في قوارب يسبرونها في النيل الى الجهات القريبة منهم . غير ان مدينة اسنا وهي محط رجال البكوات المنفيين تفوق ما يجاورها من المدن في اهميتها التجارية لاسيما وان العرب الضاربين في الصحاري المجاورة من العباددة والبشارية يحنلون اليها لشراء حاجاتهم من مثل القطن والارز والحديد والاقشة التي يبدلون بها جمال وغنم وصمغ وعبيد مما يقع لهم الاستيلاء عليه إما في الصحراء وإما مخطفاً من قلب الرقبة

ويكثر في اسواق اسنا الزبدة والجبن والحبوب والدجاج والحمام والخضر والصوف وغزل القطن جميع ذلك يرسل اليها من الجهات القريبة منها فضلاً عما يرد اليها من مصر وخصوصاً الحديد والرصاص والنحاس والصابون والارز . وفيها مستودعات لواردات سائر من ريش النعام والعاج والابنوس وصغار العبيد الذين لا يكتشون فيها الا ريثما يتهيأ ترحيلهم الى القاهرة ويرسل منها الى مصر مقادير وافرة من زيت الخس والتمر والفحم والسنا والشبة وقليل من الحبوب

واجرة قنطار الزيت (١٢٢ رطلاً) من اسنا الى القاهرة ٤٠ مايدة (٥ غروش صاغ)
واجرة قنطار البام (٣٥٠ رطلاً) ٨٠ مايدة ويصدر منه من النوبة وغيرها بطريق اسنا نحو خمسة آلاف قنطار سنوياً . واجرة قنطار القمح ٣٠ مايدة الى مصر حيث يباع القنطار بزرين محبوب (اي ٣٦٠ مايدة)

واكثر ما تنقل البضائع الى مصر بالنيل في مراكب ملاحوها من البرابرة وسواد التجار يفضلون طريق النيل لانه اقل تمرحناً لسطو الاشقياء وغزو الغزاة من العرب

وبلى اسنا في الاهمية التجارية في اعالي الصعيد بلدة قوص من حيث يرسل الشال
الصوف الايض الى مصر و يصدر القمح الى بلاد العرب بطريق القصير
وتقام في كل اسبوع اسواق للبيع والشراء في جميع مدن الصعيد أهمها سوق مدينة
الفيوم التي يأتيها الاهالي والعرب من جميع الانحاء التجارية يتبادلون فيها السلع والمأكولات .
وتقرب على هذه الاسواق رسوم يتقاضاها البك المتولي امر الجهة التي تقام فيها او الكاشف
الحاكم عليها . وكان الرسم المضروب على سوق مدينة الفيوم ١٤٠٠٠ مائدة (كل ٨ مايدات
نحو قرش صاغ) سنوياً ولكن المتعهدون يضربون رسوماً مختلفة على كل ما يدخل الى هذه السوق
فيبلغ ما يأخذونه سنوياً نحو ١٧٠٠٠ مائدة . فكان رسم الدخولية ١٠ مايدات على كل
اردب قمح ولا شيء من الرسوم على الاقشة القطنية والصوفية والقطن المنزول لان الحاكمة
يدفعون رسوماً خاصة يجرعهم فتعفى لذلك مصنوعاتهم من سائر الرسوم . ومعدل الربا في
الفيوم ١٠ في المئة سنوياً

وفي القاهرة اسواق عديدة لبيع المأكولات وغيرها . ول هذه الاسواق شرطي سميونة
الآغا يتفدها كل يوم راكباً حصانة يتقدمه وزن حامل ميزاناً كبيراً ومُتَجَاً مخنومة وتتبعه
نفر مسلحون بالعصي . فاذا تقدمت اليه شكوى من شار يشكوها تقص الوزن يأمر وزانه
الخاص بتجقيق ذلك امام حانوت البائع فان وجد اعوجاجاً في البائع احاله على أتباعه
يقومون اعوجاجه بمصيهم . فيتألب حوله الباعة جيرانه يهتفون بأمره ويدخلونه الى دكانه
مطبين خاطره حتى اذا جاء دور احدهم في الانطراح تحت عصي رجال الآغا يعامله هو
بنفس هذه المعاملة

وقد تجري سُرَط الاسواق على هذه الخطة في المدن الاخرى المهمة ولكن بطريقة
اقل انتظاماً

وتتأثر طنطا عن جميع مدن الوجه البحري باتساع اشغالها واهمية اسواقها وموالدها
السنية ولاسيما مولد السيد احمد البدوي الذي يعلن الباشا الحاكم يوم افتتاحه بفرمان يرسله
الى المديرات السبع هي : الصعيد والجزيرة والبحيرة والمنوفية والغربية ومديرية الشرقية .
فتزدهم الجماهير في وكالات الجامع الاثني عشرة وفي الاسواق والارياض تغشاها الخيام
وكان امر البوليس منوطاً بكاشفين ترسلها مديرتا المنوفية والغربية فيشرفان على الاسواق
الفاسدة بالمواشي والمأكولات وضروب الاقشة البلدية والاوروبية والمهندية يؤتي بها من
الاسكندرية والقاهرة . ويحافظان ما امكن على الأمن وهو كما ذكرنا قبلاً عرضة لان

تعبت به العرب والاحزاب المتعادية . وتقام ايضاً اسواق على جانب من الاهمية في محلة مرحوم ومنمود . وتعتبر المنصورة نقطة الاتصال بين القاهرة ومدينتي دمياط ورشيد حيث مخازن البضائع الاوربية والسورية
اما الامن في الوجه البحري فمخزل في الداخلية اذ لا وجود للبوليس الا في المدن المهمة وعلى الشطوط والاطراف حيث تكثر تمديات العرب

(٢) التجارة بين مصر وداخلية افريقية

تقوم القوافل التجارية في اوقات معينة الى مصر من دارفور وسنار وفزان وهالك بيان امر كل منها

قافلة دارفور

تحمل هذه القافلة الى الديار المصرية العاج والتمر الهندي والقرب من جلود الجبال وریش الدعام والششم والكراييج والصمغ والشبة والظرون وبعض جلود النمر الخ . غير ان معظم تجارتها بالرفيق الاسود صباناً وبناتاً بعضهم يخطفهُ النخاسون من قرى دارفور وبعضهم يؤخذون اسرى في الحرب . ويبيع الرفيق في القاهرة بما يساوي الآن خمسين ريالاً مصرياً (١) والخصي منهم بمضاعف ذلك وفي دارفور نفسها يدفع الجلابون على روابتهم ثمن الرفيق الواحد اربع شقق او خمس من فاش الكتان الاسيوطي او من فاش القطن المحلاوي وتؤلف القافلة من خمسة الاف حمل تقطع المسافة بين دارفور واسيوط في ٤٠ او ٥٠ يوماً . وبما ان ابار المياه في الطريق بعيدة بعضها عن بعض ومدة السفر طويلة يخصص الجلابون وهم ارباب القوافل نحو ثلث جمال القافلة لحمل الماء والتمن فقط لحمل البضائع والباقي لاغراض مختلفة من مثل الركوب ونقل الدخائر والمؤون واحمال الجبال التي تعمر او تموت في الطريق وكان لا يسمح للقافلة ان تخطي اسبيوط الا بعد دفع الرسوم التي يبين مقدارها كاشف الواحات الخارجة اقيم القافلة وهذا يتقاضى من كل من الجلابين السهم الذي يلحقه من ذلك . وكانت الضريبة على كل رأس رفيق نحو ٧٠ غرشاً صاعاً وعلى الجمل نحو ٣٥ غرشاً صاعاً . وتؤخذ ضريبة ثانية على القافلة في القاهرة تساوي ربع هذا الرسم عدا رسم الدخولية في مصر المتبعة بواقع ١٢ غرشاً على الجمل . ويدخل مصر سنوياً من دارفور بين خمسة آلاف وستة آلاف رفيق اربعة احماسهم جوار . ويرأس كل قافلة قائد من قبل

(١) نستعمل في ما يأتي قيم العملة الحالية

ملك دارفور: يستولي على مِرب من الجلابين وهو ٣ غروش عن كل جبل و٧ غروش
عن كل رقيق

اما مقادير البضائع التي تنقلها قافلة دارفور سنوياً الى القاهرة ومتوسط اثمانها فبوجه
التقريب كما يأتي :-

عاج ٤٥٠ فنطاراً ثمن الفنطار ٩ جنيهات

تمر هندي ٦٠٠ فنطار. ثمن الفنطار جنيهان

صمغ عربي ١٥٠٠ فنطار والفنطار منها ١٥٠ رطلاً ثمن الفنطار ٤ جنيهات

ششم ٦٠٠ فنطار ثمن الفنطار ٦ ريات

كراييج ٣٠٠ كراباج ثمن الكراباج ٧ غروش

ريش نعام ٢٥ فنطاراً ثمن فنطار الاسود منه ١٧ جنيهها والايض بنحو سبعة

اضعاف ذلك

قرب من جلود الجمال والثيران ٤ آلاف زوج ثمن الزوج ٤ ريات

نطرون الف فنطار (الفنطار ١٢٠ رطلاً) ثمن الفنطار ٦ ريات

شبة ٢٠٠ فنطار (الفنطار ١٥٠ رطلاً) ثمن الفنطار ريال ونصف وهي تسفرج من

قاع البحيرات والمستنقعات في دارفور

وقد تستغرق إقامة الجلابين في مصر اكثر من ستة اشهر يستبضون في اثنائها ما يلزم

لهم من السلع البلدية والاوربية من مثل الاقشة والخز الملوّن والدمالج والحديد والرمال

والنحاس والسلاح والبارود والحلي الفضية الخ

وفي هذه الاثناء يبيعون معظم جمالهم فلا يبقون منها الا ما يلزم لرجوعهم . وفي عودتهم

يدفعون في القاهرة رسماً قدره $\frac{1}{4}$ غرش عن كل جبل محمل

قافلة سنار

تسير قافلة سنار في طرق متشعبة تنتهي الى ابرم في النوبة ومن هناك تتابع السير الى

دارفور فاسنما حيث تحط رحالها زماً يتمكن فيه الجلابون من بيع جانب من جمالهم وبضاعتهم

ثم تفلح القافلة ببضاعتها في النبل الى القاهرة وفي اجنيارها النبل تدفع ضريبة في منفوط

قدرها ثلاثة غروش صاغ عن كل رأس رقيق واخرى في المنيا وضريبة ثلاثة في بولاق .

غير ان كلاً من الضريبتين الاخيرتين يساوي نصف الضريبة الاولى

والذي يختلف من محمولات هذه القافلة عما تقدم ذكره في الكلام على قافلة دارفور

هو الرقيق الحبشي الذي تحضر هذه القافلة عدداً قليلاً منه فيباع بأكثر من غيره والتبر ومقداره قليل ايضاً وتباع الاولية منه في مصر بنحو اربعة جنيهات ونصف

قافلة فزان

بلاد فزان في داخل يبراً على بعد عشرين يوماً من طرابلس الغرب واربعين من القاهرة وفيها نحو اثنتي عشرة قرية يختلف بعدها عن طريق القافلة بين نصف يوم وثلاثة ايام . وهي في فيانف قلا يقع فيها المطر فتسقى بالآلات . واهلها مسلمون متحضرون يربون المعزى والجمال والحمير وليس عندهم خيل ولا غنم

وفي يوليو سنة ١٨٠٠ حضر شيخ قافلة فزان الى القاهرة ومعه ثمانية تجار وثمانية حمالة معهم خمسة وعشرون حملاً ستة منها حمالة بضاعة طرابلس الغرب من طرايش وبرانس واحرمة صوفية وعشرة حمالة غنماً وما بقي للزاد ونحوه من لوازم السفر . وكان جميع رجال القافلة عزلاً من السلاح مع ان قبيلة اولاد علي كانت قد سلبت القافلتين السابقتين عند حدود مديرية البحيرة

ويطلب ان يكون التجار المرافقون لهذه القافلة من الحجاج القاصدين مكة فيحضرهم معهم شيئاً من الاقشة الطرابلسية يعتاؤون بارباحها عن بعض نفقاتهم وتعود القافلة ببعض الاقشة الكتانية والارز اما الحاجات الاخرى فنشتريها من طرابلس الغرب

اختراق افريقية

اشرفنا في العام الماضي الى رحلة صديقنا المستر سفدج لندر واختراقه افريقية من شرقها الى غربها في طريق لم يسر فيه احد من الاوربيين قبله . وقد بعث الينا الآن بخطبة تلاها في الدار العلمية الملكية ببلاد الانكليز فراءينا ان تقتطف منها ما يلي قال

لقد اخترت افريقية من شرقها الى غربها في اوسع عرض منها وقضيت في ذلك ٣٦٤ يوماً في الحل والترحال واضطرت ان اعرج مراراً واسير في طرق ملتوية لبللت المسافة التي قطعتها ٨٥٠٠ ميل . قست من جيوقي في املاك فرنسا وقطعت بلاد الحبشة الى نهر بارو وزرت القبائل النازلة الى الشمال والجنوب من نهر السبت وهو امتداد نهر بارو وكان سفري كله على الخيل والبغال الى ان وصلت الى النيل على سبعين ميلاً من كدك (فشودا) جنوباً

ومن ثم قطعت بحر الغزال والحراج التي تليها الى نهري مهبوم واوبني في بلاد الكنجو
الفرنسية وزرت في طريق ولاية الكنجو الحرة . ولما وصلت الى حيث يغترف نهر اوبني
الى الجنوب مرت في جهة شمالية غربية مع جماعة من رجالي نحو بحيرة شاد وعبرتها
ولكنني لم اواصل السير هناك غربا بل ارتددت شرقا لاني اردت ان اتفحص بعض
المنخفضات في صحراء الكانم وزرت في طريق بعض القبائل النازلة شمالي بحيرة شاد وعبرت
بلاد الشثافي ودرت جنوبا الى ان وصلت الى الطرف الشمالي الشرقي من بحيرة شاد وقطعت
٨٥٠ ميلا من الصحراء راكبا على الجمال الى ان وصلت الى النيجر بطريق سوق زندر
ثم مرت بقارب ٦٨٠ ميلا فوصلت الى مدينة تمبكتو وواصلت السير في النيجر وعبرت نهر
السنغال الى ان وصلت الى الراس الاخضر وهو ابعد نقطة من افريقية غربا
وقد استعملت في رحلتي هذه كل انواع المطايا الخيل والبغال والحمير والثيران والجمال
والقوارب الخشبية والحديدية والارماث . ولم يكن معي في وقت من الاوقات اكثر من
ثلاثين دابة للعدل ولا اكثر من اربعين رجلا . ولم اكد اقطع ثلث هذه المسافة حتى
فارقتي كل رجالي وذلك في اصعب الاماكن في قلب افريقية ولم يبق معي الا رجل واحد
من اهالي الصومال فاحلت انا وهو على تسير فافلتنا وعبروا الحراج بها وكانت الامطار
تندفق علينا تدفقا واستخدمت رجالا غير الذين تركوني ولكني لما مررت في بلاد التوارك
لم يبق معي منهم سوى ثلاثة وست جمال وجن اثنا من الرجال . وكنا نقطع ٢٣ ميلا كل
يوم والعادة ان اصحاب الرحلات لا يقطعون هناك اكثر من عشرة اميال في اليوم . واطول
مدة استغرقت فيها ١٢ يوما لما بلغت النيل وعشرة ايام في تمبكتو
وكان اكثر سيرنا في بلاد وبيئة انتشرت فيها الحمى المalarية ولما وصلت السنغال كانت
الحمى الصفراء ضاربة اطنابها فيها . ولما بلغت الساحل الغربي ركبت سكة الحديد الفرنسية
ولكن اتفق روكوبي في مركبة فيها رجل فرنسي مصاب بالحمى الصفراء فاضطرت ان اقيم في
الكورنتينا . ولم يكن معي ادوية تسقي الذكر في كل سفري ولا آلة لتشجيع المياه . ولا
اهتمت بلذع البعوض ولا بالوسائل الطبية وكانت النتيجة اني عدت الى اوربا وانا على تمام
الصحة ولم البس في هذه الرحلة خوذة نقي من الشمس ولا ثيابا لي من المطر بل لبست ثيابي
العادية التي البسها في مدينة لندن وقطعت هذه المسافة كلها وليس معي شيء من الاسلحة
ولا سكين صغيرة الا ان رجالي كانوا مسلحين بالبنادق الكثيرة الطلقات ولكن قلما كنت
اعطيهم خرطوشا ولم يكن معي رجل ايض وقد فقت وحدي بكل نفقات هذه الرحلة

— هذه خلاصة رحلتي والآن اشرحها لكم بأكثر تفصيل واسهب في وصف غريبة او غريبين من الغرائب الكثيرة التي لقيتها فيها

لم يكن اختراق بلاد الحبشة من الصعاب ولكنني خفت من حدوث ما لا يحمد سيلى سكة الحديد من جبوتي الى ديردوى مسافة ١٩٠ كيلو متراً لكثرة اهتزازها ولما بلغت ديردوى مضيت الى مدينة هرر وقابلت رأس مُكُنُن وهو من اقدر رجال الحبشة . ولما عدت الى ديردوى نظمت قانتي واتجهت نحو العاصمة وسرت في بلاد تكاد تكون قفراً وزرت في طريقى كثيراً من قبائل الدناكل وهم اقوام لا بأس بهم ولكنهم كثيراً ما يقتلون الغرباء الذين يمشون في بلادهم ويمثلون بهم وكانوا قد قتلوا رجلاين من العرب ورجلاً من الاحباش قبلما اخترقت بلادهم بايام قليلة . وقد خاف منهم الجنود الاحباش الذين اتوا معي لحمايتي . وبلغت اديس ابابا عاصمة الحبشة بعد سير اثني عشر يوماً وزلت ضيفاً على السرجون هرنجتون سفيرنا لدى الامبراطور منلك وعلى الاوربيين القلال العدد الذين هناك . ولقيت من الامبراطور كل حفاوة واکرام . واديس ابابا اشبه بمسكر كبير منها بمدينة وقصر منلك او قصوره فيها اشبه بمعمل كبير منها بقصور الملوك فن داخل اسوارها مضرب النقود والآلات التجارية والورش المختلفة ومنلك يقضي اكثر اوقاته فيها لا على عرشه لانه يكره السياسة والسرجون هرنجتون رجل مقتدر ويحسنته وحسن تدبيره بقي اسمنا مكرماً في بلاد الحبشة ولولاه لخسرنا ما كان لنا من النفوذ وخرجنا من تلك البلاد صفر اليدين . اما الآن فلا خوف على نفوذنا هناك والفضل كل الفضل لهذا الرجل . وكل من يزور بلاد الحبشة يقول ان فيها رجلاين يخشى بأمرهما ويحس جانبيهما وهما الامبراطور منلك والسرجون هرنجتون . والامبراطور يعتمد على رأي السرجون ويقدر مشورته قدرها وعندى ان كثيراً من الاصلاح الذين تم في بلاد الحبشة كان بمشورته

وكلمة الامبراطور نافذة في رعيته وهم يعبدونه عبادة كأنه الله ويشاركهم في ذلك غير الاحباش من القبائل الخاضعة لهم وكلمته شريعة لهم وامره مطاع فيهم ورجاله يتخلبون على اعدائهم بما لهم من الهيبة في النفوس لا بهارتهم الحربية فاذا توفي منلك لم يسلم على من يخلفه ان يقبض على زمام البلاد لاسيما وان عيون الدول الاوربية طامحة اليها من كل الجهات ومنلك من اعدل الملوك واكرمهم واشدهم رزاة . ولو كان اصغر سناً وساح في اوربا لعاد منها بامور كثيرة تأول الى اصلاح بلادهم . وكل ما تحتاج اليه بلاد الحبشة حكومة منظمة وشرائع ثابتة

ولم اجز كبير صعوبة في المسير من تلك البلاد الى نهر السبث ولقيت في طريقي قبائل الغالا في غربي بلاد الحبشة وهم يكرهون الاحباش مع انهم خاضعون لهم واذا مات منكم فلا يبعد ان يخلعوا طاعة الاحباش ويستظلوا بالعلم البريطاني . وهم اهل نظر يحرثون الارض ويربون المواشي ولم المام بالتجارة ويدبثون بالاسلام والجانب الغربي اخصب بلاد الحبشة وهو معتدل الهواء لارتفاعه ويسهل اصلاح زراعته وفيه البن البري وهو من اغنى انواع البن والصنع الهندي ومعادن كثيرة ويجمع التبر من مسيل نهر بارو

وبلي الارض المرتفعة ارض منخفضة من املاك الحبشة يديرها اناس من حكومة السودان وهناك يسكن اليمبو وهم جيل من الناس طوال القامة جدا كأنهم الجبابرة واول نقطة فيها مأمور مصري جمبلا وهي خبيثة الهواء لا تقي على انسان ولا حيوان رأيت فيها بعض تجار اليونان وكلهم في حالة يرثى لها من فعل الحمى المملارية بهم ورأيت على قبر الجنرال غاتكر قطعتين من الخشب في شكل صليب وكثيرا من الشوك منعاً للضباع من نبش الجثة والكلها

ولقيت قبائل التوير جنوبي نهر السبث وهم اقوام غريبو الاطوار لا يأتمنون احدا ولا يأتمنهم احد عندهم كثير من المواشي لكنهم لا يبيعون منها ولا يتقاضون وثيرانهم ليست اقل شراسة منهم فكانت تجم على دواب فافلتي حيثما رأتهما ورجلهم يطعن ابدانهم بطلاء ابيض واما نساؤهم فيحافظن على لونهن الاسود ولا يلبسن الا ابسط الملابس الطبيعية . وكلهم ممتازون بطول ارجلهم ويطاون شعورهم بطلاء ليج ويحجمونها معا في شكل مستدق وهذا الطلاء يصيغ الشعر بلون احمر ، وبدل طول سوقهم على انهم مخلوقون ليعيشوا في بلاد كثيرة المستنقعات كأنهم طيور الماء وكثيرا ما ترى الواحد منهم واقفا على رجل واحدة كأنه مالك الحزين

وقد اضطررت ان اعبّر نهر السبث مرارا كثيرة وهو عميق سريع الجري فكنت اجد مشقة كبيرة في عبوري برجلي وبغالي وكانت البغال تسبح سباحة ونحن نطلق البنادق حولها خوفا من التماسيح وكابدنا مشقات كثيرة الى ان بلغنا التوفيقية على النيل وهي اقفر بقاع الارض ^(١) وهناك حامية من الجنود السودانية

ولما دنونا من النيل دخلنا بلاد الشاوك وقد كانوا اكثر عددا واقوى صولة منهم من الآن

(١) [المتطف] وصلنا اول ظفراف منه من التوفيقية

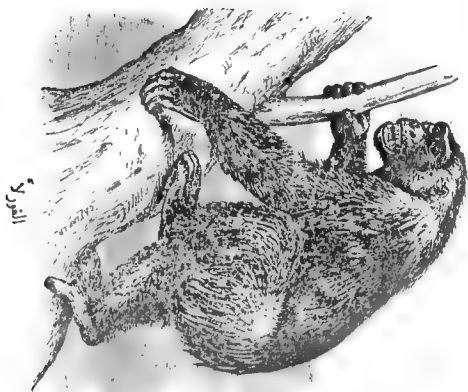
ولكن حملات الدراويش والمصريين والنحاسين بددت شملهم وكادت تقرصهم ويظهر من انتشار لثمتهم انه كان لم صولة واسعة فاني رأيت الناس يتكلمونها او يفهمونها في عالية الحبشة وبلغني ان الامر كذلك في الجنوب حتى فكتوريا نيتزا . وهم فريقان احدهما يعترف بالقرابة بينه وبين التنوير ولا سيما بين الدنكا . واكثر الشلوك الآن على ضفة النيل الشمالية بين بحيرة نوومصب السيت وبلادهم سهل فسيح تكثر فيه الاعشاب الكبيرة وتجرقة الطيران الكثيرة والمنخفضات التي يغمرها الماء زمن فيضان النيل وليس فيها الا قليل من شجر الدوم والمجلبج والذلب ويفسد هواؤها في فصل المطر

وقلما يتزوج الرجل من الشلوك بغير امرأة واحدة لغلاء مهر النساء فان مهر الزوجة لا يكون اقل من ثلاثة ثيران او اربعة او اربعين رأساً من الغنم او المزمى عدا الهدايا التي يهديها الخطيب الى اهل الفتاة قبل الاتفاق على مبلغ المهر وتعد الثيران او الغنم والمزمى التي يتفق عليها بقطع من القش توضع على الارض وقت الخطبة فاذا تم الاتفاق بين الخطيب واهل الفتاة على المهر اخبروها بذلك حتى اذا قبلت اهدى اليها الخطيب سواراً من النحاس او العاج فتلبسه بذراعها . وقد يتزوج احدهم بفتاة وبعد اهلها بالمهر ثم يهجز عن الوفاء بوعده فتؤخذ زوجته منه . وبعض الشلوك ينزعون الثنيتين والرباعيتين من الفلك الاسفل كما تفعل بعض القبائل في قلب افريقية

وبالبلاد حول بحر الغزال من اقبح البلدان وقد اتفق اني مررت فيها من مشرع الرق الى واري في اشد شهور السنة حرّاً وجفافاً قبل فصل المطر وكثيراً ما كنت اعجز عن استقاء الماء الكافي لما معي من الدواب من الآبار التي هناك

والدنكا اقارب الشلوك جاء اسمهم على ما اظن من دنجو الذي يقال في ثقايلد الشلوك انه كان احباً لجواكنجو وما اول من ظهر من قومها في تلك البلاد فاخضعهم الاخوان وعبر دنجو النيل وسكن على ضفته اليمنى ومنه جاءت قبائل الدنكا

ولما قطعت بلاد بحر الغزال ووصلت الى دم زبير سرت في الحراج الاستوائية متجهاً الى الجنوب ومررت على كثير من القبائل في اطراف بحر الغزال . اما قبائل النيام فيليس هذا اسمهم بل هو لقب ضمة بلقيهم بغيرهم واما هم فيسمون انفسهم اسنده من سنده اي تحت . وقد رايت بعضهم مشوهو الخلق بطونهم كبيرة وروؤوسهم مستطيلة بله خبثاته لا يؤمن شرهم لكنني وجدت في لغاتهم اموراً تدل على انهم منجطون من اصل موثق وهذه الامور قد تكون عرضية ولكن سواء كانت عرضية او غير عرضية فهي مما لم ار له مثيلاً



الدلدل



النمسي

في الايطالية والفرنسية والالمانية والاسبانية والبرتغالية والانكليزية فاذا اراد الواحد منهم ان يضيف اليه شيئاً غير حي خارجاً عنه استعمل ضمير المتكلم المضاف اليه كما نقول يتي ورحي ولكن اذا اراد ان يضيف اليه شيئاً متعلقاً به مثل ابيه ويدوم لم يقل كما نقول نحن ابني ويدي بل اضافته الى ضمير مثل الضمير المرفوع عندنا كأنه يقول اب انا يد انا للدلالة على ان المضاف من اهله او من نفسه . وبعض الائمة عندهم مستعار من الحوادث الطبيعية او من عالم النبات فعني اسم اللحية عندهم مطر الذفن ومعنى اسم الراحة ورقة الفراع ومعنى اسم الظفر قشر الاصبع واسم القدم ورقة الساق ويسمون النجوم بما معناه اعداء الشمس . وللواحد والاثنين والثلاثة الى الخمسة اسماء مفردة واما الستة فاسمها واحد من اليد الاخرى والسبعة اثنان من اليد الاخرى والثمانية ثلاثة من اليد الاخرى والاحد عشر واحد من القدم والستة عشر واحد من القدم الاخرى والحادي والعشرون رجل واصبع والحادي والاربعون رجلان واصبع والستون ثلاثة رجال واصبع وهم جراً

وكان غرضي الوصول الى مملكة زميو وهي اكبر الممالك في اواسط افريقية فقطعت الحراج لهذه الغاية وتركني حينئذ كل الرجال الذين كانوا معي ماعدا واحداً من اهالي الصومال فسقنا القافلة وحدنا وكان فصل المطرفات اكثر الدواب التي معي وكانت الحر شديداً يزعج النفوس والارض مستنقماً مثصلاً والاشجار تلطم الاحمال على ظهور الدواب فتحلها او توقفها واضطر الى ربطها مراراً في اليوم والامطار تنصب علينا كفواه القرب والاشواك والادغال تنشب في اقدامنا واصبنا كلانا بالحصى ومضى علينا شهر ونحن على هذه الصورة نقامي اشد المشاق الى ان بلغنا نهر ميومو وكان في قافلتنا ثلاثون دابة بين بغال وحمار فلم يبق منها سوى اربعة حمار فاسترحنا هناك يومين استرجعت فيها قوتي وعدت الى مواصلة المسير

وعلى نهر ميومو ونهر اوبنغي قبائل كثيرة اكثرها من اكلة لحوم الناس والنيران يفصلان بلاد الكنجو الحرة عن الكنجو الفرنسية وما رأيت من بلاد الكنجو الحرة يدل على حسن الادارة فيها واهاليها على تمام الرضى وقد اصلحت طرق البلاد وزراعتها وما يشاع على ضد ذلك غير منطبق على الحقيقة . والموظفون الايطاليون في حكومة الكنجو باذلون انهي جهدهم في اسعاد السكان والسكان يحبونهم ويكرمونهم

وقد قطعت مراراً الطريق الذي مر به الكولونل مرشان ورأيت الخريطة التي رسمها متطبقة غاية الانطباق على البلاد وهي في غاية الضبط والاحكام

وقت من اوبغني باربعين ميلاً ومرت نحو بحيرة شاد وكان الفصل لا يزال ممطراً واضطربنا ان نقطع انهرًا كبيرة ونمر على كثير من القبائل الغريبة الاطوار وفي جملتهم قبيلة المنجيا وقبيلة السنجيا ونسألهما يقين شناع من السفلى ويدخلن في الثقب عوداً او عظاماً او قطعة مستطيلة من الباور او يملقن في الشفة العليا حلقة كبيرة جداً حتى تطول الشفة بها وتندلى وقد يملقن حلقة بكل شفة من الشفتين

وزرت بلاد الالمان في الكيرون ولقيت حسن الضيافة من الموظفين الالمانيين ووجدت انهم يحسنون الاعناء بالسكان وان البلاد آخذة في الارتفاع بمنايتهم

وقد قيل ان ماء بحيرة شاد آخذ في النبوض ومن المحتمل انها تجف تماماً لكثرة التبخر منها ولان الانهر التي تصب فيها تحمل اليها كثيراً من الطمي فيرسب فيها ويختلط بالنباتات التي تنبت وتيس فيها فيملقن رويداً رويداً ولا شبهة ان هذه البحيرة كانت في العصور الغابرة اوسع مما هي عليه الآن . وقد حفر الملازم فريدنبرج بئراً على بعد من البحيرة فوجد ترابها طبقات مترددة من الرمال والمواد النباتية البالية وهي تدل على ان البحيرة كانت تغمر المكان الذي حفرت فيه البئر وتبين كيف ترسب المواد النباتية والرمال بعضها فوق بعض

ومرت في نهر النيجر يقارب من الحديد ففضيت ٢٨ يوماً حتى وصلت الى تنيكوتو ولم يسر القارب في مسيل النيجر نفسه بل في الارض التي طفي عليها ماؤه . ولا تسل عملاً لقينا من المشاق في طريقنا من القصب والحلفاء ولا ما يلينا به من البهوض . وكثيراً ما كنا نجد الجنادل في طريقنا والماء يجري بينها سريعاً مزبداً فنضطر ان نعود ادر اجنا . واتفق مرة ان وصلنا الى شلال من هذه الشلالات نفرج الرجال من القارب وربطوه بالحبال من الجانبين لكي يمنعوه من الانقلاب وبقيت انا وحدي فيه والدفة في يدي وكانت امتعنا فيه لكن المياه رفعتة وقدفت به فوقع الرجال المسكون بالحبال في الماء وكاد بعضهم يغرق ودفع القارب الى اسفل وامتلأ ماء لكنني نجوت من الغرق وانقذنا القارب والامعة

اما مدينة تنيكوتو فبنية على جانبي كتيبين من الرمال ممتدين شرقاً وغرباً فيها خمسة الآف من السكان المقيمين واربعة الآف من التجار الذين يترددون عليها اكثرهم من طرابلس الغرب ومراكش وغدنون وتدوف وطواث واهاليا يشكون بكثير من اللغات الافريقية

واسهب الخطيب في وصف معادن البلاد ونباتاتها ومدح الموظفين الفرنسيين على ما لقيته من كرمهم وقال ان العلماء منهم باذلون جهدهم في درس طبائع البلاد ومصادر ثروتها والاساليب التي تستثمر بها والضباط الذين يقودون جنود السنغال ماهرون في كل شيء فترام

يمسحون البلاد وينتولون البيوت ويخفرون الترع ويعطون الاهالي كل ما يحتاجون اليه لميشتهم
ورجال الادارة منهم من أكثر الرجال حنكة وامهرهم في اساليب السياحة . وختم بالشكر
للورد كرومر والسردار ولوكلي فرنسا وبلجكا السياسيين في مصر ولكيكن اون لانهم كلهم
ساعدوه بما سهل عليه اختراق افريقية

معجم الحيوان

[لا ينبغي على من اشتغل بالترجمة من اللغات الاوربية او بالناليف على منهاج الاوربيين
ان من انواع الحيوان والنبات ما اسماءه معروفة مشهورة كالغراب والفرس والدين والزيتون فلا
تحتج على احد ولا تحتج دلالة الاسم على المسمى : ومنها ما اسماءه غير معروفة او غير مشهورة
او اخطأ المترجمون في ترجمتها وشاع الخطأ دون الصواب وهذه كلها يستصعب المترجم تحقيقها
من مظانها كلها وصل اليها وليس في العربية حتى الآن قاموس عربي افريقي عني مؤلفه بترجمة
كل اسماء الحيوانات والنباتات التي لها اسماء في العربية او بين الناطقين بها ناهيك عن ان
تعريف اسماء الحيوانات والنباتات في كتب اللغة العربية قلما يدل عليها

وقد عني صديقنا الدكتور امين معلوف منذ مدة بالبحث عن اسماء الحيوانات ووضع لها
معيماً ذكر فيه الاسم العربي والاسم الفرنسي والاسم الانكليزي والاسم العلمي ووصف كل
حيوان وصفاً اوجز فيه او اسهب حسب مقتضى الحال فرأينا ان ننشر هذا المعجم تباعاً في
المقتطف لمرضو على الباحثين في هذا الموضوع وعسى ان ينفعنا المؤلف بمعجم آخر للنبات
لانه يبحث في هذين الموضوعين بحثاً دقيقاً يعود عليه بالشكر . المقتطف]

ذوات الايدي الاربع QUADRUMANA

البهام Anthropopithecus troglodytes. E. Chimpanzee. F. Chimpanzé
نوع من القردة الشبيهة بالانسان واقربها اليه في تركيب الجسم . طول البالغ منه نحو
متر ونصف ويدها تصلان الى ركبتيه فقط ولا ذنب له . وطنه الحراج الكثيفة في
اواسط افريقية

اما لفظة البهام هذه فقد سمعتها مراراً من عرب السودان وهو الاسم الذي يعرف به

هذا الحيوان عديم وقد ذكر هذه اللفظة الدكتور شوبنهورث^(١) ونعموم بك شقير^(٢) والبكاشي امري^(٣)

القرود الشبيهة بالانسان وهو اكبر من البعامة واقرى منه واشرس
 Gorilla. E. Gorilla. F. Gorille. (افريقية) جنس من
 Simia Satyrus.
 E.&F. Orang-Outang (تعريب اوتانغ بلغة ملقة)

من القرود الشبيهة بالانسان ولكنة اقل شبيها به من البعامة والغورلا وهو اقصر منها ويدها طويلتان جدا ومسكنه الاشجار في غياض بورنيو وسومطرة

وقد ورد ذكر هذا الحيوان كثيرا في كتابات العرب ولكنهم لم ينعوا له اسما على ما اعلم . فقد جاء في كتاب عجائب الهند لبزرك بن شهریار^(٤) قال حدثني محمد بن بشاد قال رأيت بسيرة (سربرة)^(٥) عند امرأة بها دابة على صورة بني آدم الا ان وجهه اسود مثل وجه الزنج ورجليه ويديه طوال ازيدا عما عليه الا دمي وله ذنب طويل وعليه شعر مثل شعر القرد فقلت لها ما هذا فقالت " من اهل الغياض والاشجار " . وكان يصيح صياحا ضعيفا لا يفهم ما هو . وهو قريب من القرد الا ان وجهه وجه بني آدم وخلقه مثل بني آدم " . وارجح ان هذا الحيوان هو الانسان الوحشي بعينه ولو وصفه بطول الذنب فقولا له " من اهل الغياض والاشجار " هو ترجمة اوتانغ بلغة تلك البلاد . وجاء في اثار البلاد للزويني وعجائب المخلوقات له ايضا شي مثل هذا عند ذكر جزيرة زانج^(٦) وعليه ارى ان احسن تسمية لهذا الحيوان هو ما وضعه المرحوم احمد فارس

الحيوان (معربة) Hylobates E.&F. Gibbon. جنس^(٨) من القرود

(١) The Heart of Africa, by Dr. Schweinfurth. (٢) تاريخ السودان لنعموم بك شوبرند جاء فيه سورا ان البعامة هو الاران اوتان وهذا لا وجود له في افريقية (٣) دليل المحرران الى لغة عرب السودان البكاشي امري (٤) طبائع المحرران المرحوم احمد فارس طبع في مالطة سنة ١٨٤١ (٥) هذا الكتاب نشأ في اوربا المسبوق فان درليث وعلق عليه شرحا مستوفيا يدل على مكانة ناشئ من العالم والتدقيق ثم انه بعد صدور مقالة المبعوعات المصرية في مجلة المشرق ظهر هذا الكتاب مطبوعا في مصر وحدا لوان طابعة اشار الي فان درليث . واظنه لم يتطلع على مقالة مجلة المشرق (٦) فرضة ونهر في سومطرة اسمها الآن بالملائن

(٧) المرجح انها جاولى او بورنيو (٨) قد اتبعت اصطلاح المحدثين في ترجمة Genus جنس و Species نوع و Variety صنف و Family عائلة و Order فصيلة وهلم جرا

الشبهة بالإنسان وهو طويل اليدين جداً ويوجد منه أنواع كثيرة أكثرها في جزائر المحيط الهندي

الفرد . الزباج . والاني . إلفة . Papio. E. Baboon F. Babouin.
الفرد حيوان من ذوات الأيدي الأربع وهو قصير القنب متصلب الأليتين يبيع المنظر رأسه شبيه برأس الكلب ويوجد منه أنواع كثيرة منها نوع واحد في اليمن والباقي في إفريقيا . والقرد هي الحيوانات التي تراها مع القرائين ويسميا أهل الشام السعادين ومن أسماء القرد الشائعة عند العامة الميمون وهو اسم القرد بالتركية ومن الغريب أن علماء الحيوان يطلقون لفظة الميمون أيضاً على نوع من القرد قائم بنفسه ويسمى عندهم C. Maimon وهذه اللفظة ليست مشتقة من العربية أو التركية بل من لفظة يونانية معناها السلامة

والقرد كما وصفه العرب هو الحيوان الذي يعرفه أهل مصر والسودان وبلاد العرب بهذا الاسم في وقتنا الحاضر وهو ما يسميه الأفرنج بابون ولذلك لا أرى موجباً لاستعمال لفظة سعدان أو ميمون أو بابون كما تجد ذلك في بعض المؤلفات الحديثة ولا بأس بتسمية الحيوان الذي يسميه الانكليز Mandrill بالميمون فهو أحد أنواع القرد ويعرف عند الأفرنج بالميمون أيضاً . أما البهام وما يليه من القرد فالأصل تسميتها بالقرد الشبهة بالإنسان كما يفعل الأفرنج . أما الزباج فهو ذكر القرد في كتب اللغة وحسب رواية المسعودي^(١) هو القرد بلغة أهل اليمن ويظن أن هذه اللفظة من أصل سامي بمعنى رب أو سيد^(٢) لأنهم كانوا يعظمون القرد في اليمن كما كان يفعل قدماء المصريين

النسناس والنسناس . E. Monkey واحد النسانيس وهي طائفة من ذوات الأيدي الأربع فتحتمل اجناس وأنواع كثيرة ويختلف النسناس عن القرد بطول ذنبه وعدم تصلب اليقيم وهو اللطف منه منظرًا وأقل شرارة

والنسناس في كتب العرب جنس من الخلق يشب على رجل واحدة لكل واحد منهم بدءٌ من رجل من شق واحد أو خلق على صورة الناس وخلاف ذلك من الأقوال الخرافية . وقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أنه أتى بنسناس من اليمن إلى الخليفة المتوكل . وأما في وقتنا الحاضر فاهل مصر واليمن والسودان يطلقون هذه اللفظة على ما يسميه الانكليز

(١) مروج الذهب للمسعودي (٢) Symbolae Physicae seu Descriptiones Mammalium & Co. Ehrenberg & Hemprich.

Monkey وقد استعملها كثيرون من المؤلفين بهذا المعنى ولا ارى مانعا لذلك فكثير من اسماء الحيوانات المعروفة عند الافرنج مأخوذ عن خرافات اليونان وعندى ان العرب قديما استعملوا هذه اللفظة لهذا الحيوان يعينه ثم بالغ كتابهم في وصفه شأنهم في كل شيء . ومبالغتهم في الوصف امر مشهور ولدينا امثلة كثيرة عن حيوانات بالغوا في وصفها حتى يتوهم القارى انها خرافية كالاصلة مثلا فالقارى يرتاب في صحة وجود هذا الحيوان حسب وصفهم له والاصلة تعرف بهذا الاسم في السودان في وقتنا الحاضر وهي من الثعابين الكبيرة وسيأتى ذكرها

❖ الليمور (لاتينية بمعنى شبح) E. Lemur F. Lémur جنس من ذوات الايدي الاربع وهو دقيق العظم كبير الاذنين وذنبه طويل وكثيف الشعر ورأسه شبيه برأس الثعلب ويوجد منه اجناس وانواع كثيرة اكثرها جميلة المنظر

ذوات الايدي المجنحة CHEIROPTERA

❖ الخفاش (من الخفش اي ضعف البصر) . الوطواط . السما (لعلها من سحجن بالمرية القديمة ^(١)) E. Bat. F. Chauve-Souris. الخفافيش طائفة من الحيوانات اللبونة ^(٢) وهي مجنحة الايدي ونطير ويوجد منها اجناس وانواع كثيرة ❖ المصاصة ^(٣) F.&F. Vampire. من الحيوانات اللبونة الطائرة التي تشبه الخفافيش وهي اكبر منها . تهاجم الانسان وغيره من الحيوان وهونائم وتمص دمه الى ان يموت . وتوجد المصاصة في اميركا الجنوبية

أكلة الحشرات INSECTIVORA

❖ الثلّبا (معرب اللفظة اللاتينية) الخلد الاوروبي Talpa. E. Mole. F. Tanpe نوع من اكلة الحشرات التي تعيش تحت الارض وهو مفيد للزراعة لانه يأكل الحشرات بخلاف الخلد المعروف في الشام ومصر فانه من القضم واكل البقول وهو مؤثر للزراعة كثيرا

(١) بغية الطالبين في علوم وعوائد قدماء المصريين لاجد بك كمال (٢) هذه اللفظة وضما المرحوم الدكتور زلزل تعريباً للفظه Mammalia (٣) هذا المحيوان لاسم به بالمرية وهذه اللفظة وردت في معجم بادجر وأظنها من اوضاع وهي في غاية الموافقة

والحيوان المسمى Mole بالانكليزية لا اسم له بالعربية ولا وجود له في مصر والشام فالسماي خلدأ بالعربية يسميه الانكليز Mole-rat وسماي ذكره . وهذا الخطأ في الترجمة قد ينتج عنه ضرر كبير فقد رأيت احدى المجلات العربية تشير بتربية الخلد لاهلاك الحشرات . ولكن الخلد لا يأكل الحشرات مطلقاً بل جذور النباتات وهو مؤذ للزراعة كثيراً ولا ريب في ان تلك المجلة نقلت ذلك عن احدى اللغات الاوربية فظنت ان Mole او Tamno هو الخلد بالعربية فاذا كان لا بد من ترجمة Mole بالخلد وجب تسميته بالخلد الاوربي تمييزاً له عن الخلد المعروف عندنا

القنفذ . الأنفذ . الحسيكة . اللثغة . Erinaceus. E. Hedgehog. F. Hérisson. جنس من الحيوان من أكلة الحشرات وهو أكبر من الفار قليلاً وجسمه مغطى بشوك قصير وتسميه العامة في الشام بكبابة الشوك . اما في مصر وبلاد العرب فيعرف بالقنفذ وقد ظن كثيرون ان القنفذ هو الدلبل او النيص Porcupine لان القنفذ من اسماء الدلبل في بعض أنحاء الشام والحقيقة ان القنفذ هو هذا الحيوان القصير الشوك المسمى Hedgehog والدلبل هو السمي Porcupine وهذا من فصيلة غير فصيلة القنفذ وسماي ذكرها . فرب البادية (١) واهل مصر يسمون هذا الحيوان قنفذاً كما ذكرت وقد جاء في كلام العرب ما يؤيد ذلك . قال الدميري " القنفذ صنفان قنفذ يكون بارض مصر قدر الفار ودلبل يكون بارض الشام والعراق في قدر النكلب القلطي " وقال عند ذكر الدلبل " الدلبل عظيم القنائف وانما شبهته بالقنفذ لانه أكثر ما يظهر بالليل ولانه يخفي رأسه في جسده ما استطاع " وقال الجاحظ " وفرق بين القنفذ والدلبل كفرق ما بين الفار والجرذان والبق والجواميس والبيضاوي والعراب والضأن والمز والذر والخل " . وقد ذكر الجاحظ وكثيرون غيره ان القنفذ يأكل الحيات وهذا لا يصدق على الدلبل لانه من القمام وأكلة البقول الا ان بعض علماء العربية حسبوا القنفذ والدلبل نوعاً واحداً وقالوا ان الدلبل هو القنفذ او العظم من القنائف . اما لفظة ابي شوك فيطلقها عرب البادية على القنفذ وعرب السودان على الدلبل

تنبيه ان حرف E المتقدم على الاءاء الافرنجية يدل على الانكليزية والحرف F على الفرنسية

السوريون في زمن الفتح

قلنا في المقالة التي صدرت بها الجزء الماضي ان الممالك العثمانية كانت قبل عهد العرب أكثر سكاناً وأوفر عمراناً مما هي عليه الآن حتى لا يكاد يصدق ان سكانها الحاليين هم نسل الذين بنوا هياكل بابل واشور ولقصر وكرنك وبعليك وتدمر

ولا يختلف اثنان في ان عمران البلاد كان بالغاً اقصاه في زمن الاشوريين والمصريين والفينيقيين واليونان والرومان الى القرن الاول والثاني من التاريخ المسيحي ولكن من يقرأ فتوح الشام للواقدي ونحوه من الكتب العربية يتوهم ان سورية كانت خالية من رجال العلم والفضل في زمن الفتح وقبيله وبُعیده لأنه لا يرى لهم فيها ذكراً ولا اثراً كأن عمرانها كان قد زال وعفيت آثاره منذ قرون كثيرة لكن المحققين اثبتوا ما ينافي ذلك فانه كان للسوريين في ذلك العصر شأن كبير في العلوم والفنون والصناعة والتجارة فقد نشأ منهم كثيرون من الاعلام مثل بروكديوس المؤرخ بل اشهر مؤرخي مملكة الروم (البيزنطية) وهو سوري ولد بقرية من اعمال فلسطين في اواخر القرن الخامس للميلاد ودرس الشريعة وسار مع بليساريوس قائد جنود الروم من قبل الامبراطور يوستنيانوس لمحاربة الفرس سنة ٥٢٦ للميلاد ومحاربة الوندال في البريقة سنة ٥٣٣ ومحاربة القوط الشرقيين في إيطاليا سنة ٥٣٦ وعاد الى القسطنطينية فأكرمه الامبراطور يوستنيانوس وجعله محافظاً على المدينة سنة ٥٦٢. وألف تاريخاً كبيراً في ثمانية مجلدات اثبت منها لحروب الفرس من سنة ٤٠٨ الى سنة ٥٥٠ واثنان لحروب الوندال من سنة ٥٣٢ الى سنة ٥٤٦ واربعة لحروب القوط وهي تمتد الى سنة ٥٥٢. وألف أيضاً ستة كتب عن المباني التي انشأها يوستنيانوس او رعاها. وعن سير الناس المتصلين ببلادهم. واشهر كتبه تاريخه عن الحروب لأنه اثبت فيه ما رآه ما رأى العين او ما يبحث عنه وتحققه بنفسه

ومهم افثاغورس المؤرخ وهو من اهالي سورية وكان من كبار المحامين وقد ثقل سيف كثير من مناصب الدولة الرومانية وله تاريخ موثوق يؤلفه في سنة ٤٣١ و٤٩٤ ومنهم يوحنا الفخوي وسرجيوس الجمعي العالم بطبائع الحيوان. وسرجيوس الرامي الطبيب شارح فلسفة فيثاغورس وافلاطون. وساويرس الانطاكي ووصل السوريون الى بلاد الهند واقاموا في سواحلها ووصلوا الى جبال حملايا وفي

اشعار المهندو اشارات الى التعاليم التي تعلموها من السوريين في ذلك الحين ووصلوا الى بلاد الصين في عهد الامبراطور تاي تسنغ بين سنة ٦٢٧ و ٦٤٩ وقد وُجد في بلاد الصين لوح عليه كتابة صينية وكتابة سريانية وتاريخ الكتابتين يوافق سنة ٧٨١ المسيحية ويظهر منها ان امبراطور الصين امر حينئذ بترجمة الانجيل الى اللغة الصينية ونشره في بلاد الصين وامر ايضا بان تبني كنيسة للمسيحيين وان السفارة التي ارسلها ملك الروم الى بلاد الصين سنة ٦٤٢ كانت من السوريين النسطوريين . وحروف الهجاء المغولية مشتقة من الكتابة السريانية هذا من حيث تأثير السوريين في البلدان الشرقية قبيل الفتح وبعده اما تأثيرهم في البلدان الغربية فيمكنني للدلالة عليه ما قاله القديس ايرونيوس وهو " ان حب الكسب حمل السوريين على ارتياد العالم كله وغرامهم بالتجارة جعلهم يطلبون الفنى تحت شعار السيوف ويغلبون الفقر بافحام المخاطر في الوقت الذي تغلب البرابرة فيه على المسكونة " . وقد كانت صور عاصمة الفينيقيين ملكة التجارة قبل المسيح باحد عشر قرناً وصارت في القرن الخامس والسادس بعد المسيح محور تجارة الحرير . وكان التجار يقدون على ايطاليا من صور وببروت . وتدل الكتابات القديمة التي وجدت في آثار اوربا ان السوريين كانوا في اكثر مدن اوربا التجارية في نابرون وبوردو وليون وجينه وبسانسون واورلين وتور وباريس وستراسبرج وتريف ورزبايرن وبافاريا وفي سوث شيلدس من انكلترا . ولم يكنفوا بالتجارة بل اشتغلوا بزراعة الجنائن ونقلوا الى اوربا كثيراً من الاثمار والبقول وعلموا اهلها كيفية زرعها واتجروا فيها بالنسوجات الحريرية وادخلوا الى اوربا اسلوب النقش السوري وقد استخدمهم شارلمان لتتقيح ترجمة الاناجيل

وهم الذين بنوا المباني الكبيرة لمملك الحيرة وبني غسان وبني ساسان ايضا كما يستدل من وجود اوراق العنب في نقوش تلك المباني وقد وجدت آثار عربية قديمة من القرن السادس وعليها كتابات عربية وسريانية وهي تدل على ان السوريين بنوها للعرب او كانوا مشتركين معهم فيها

لكن مجد الملك والاستقلال زال عنهم منذ خربت مملكتهم ولم يعد اليهم الا في زمن العرب حين صارت دمشق كرمي الخلافة العربية في عهد بني امية ثم اعيد الملك اليها مراراً ولكنه كان كوج البحر وقت جزره يتقدم قليلاً ثم يرتد اكثر فأكثر . وعسى ان يكون زمان الجزر قد اتقضى وحن زمان المد فتعود البلاد السورية مع سائر البلاد العثمانية الى اوج مجدها الذي فارقه دهوراً طويلاً

الطيران والمراكب الطائرة

تأثينا الانباه البرقية هذه الايام عن طيران ريت وفرمن وزبلن بالآتهما الطائرة . وترد الاخبار عن الجوائز السنية التي وعد بها من يقطع المسافة الفلانية بيلونه او طيارته . وقد عاد الناس الى احلامهم التي كانوا يحلمون بها في طفوليتهم وهي مجارة الطيور والفألص من مشقة السير برّا وبحراً . ولكن هل تحقق تلك الاحلام اي هل يصير الطيران عملاً تجارياً فتصنع مركبات طائرة يطير بها الناس عامتهم وخاصتهم من مصر الى الاسكندرية مثلاً بدلاً من السير بسكة الحديد فتعفي آلة الطيران عن الفطرات البخارية كما اغتت هذه عن الجمال والخليل والبغال ويصير نقل البضائع بين مصر والاسكندرية بالمركبات الطائرة اقل نفقة من نقلها بسكة الحديد . ونقلها من الاسكندرية الى مرسيليا اقل نفقة من نقلها بالسفن البخارية او تبقى المركبة الطائرة العوبة يلعب بها الناس يركبها اثنان او ثلاثة للزهوة او آلة حرّية يصعدون بها للاستطلاع كما يركبون الغواصات ويسرون تحت الماء . هذه المسائل قد اجبتنا عنها غير مرة وقلنا ان ركوب الهواء من باب تجاري ضرب من المحال ما لم تكشف قوة تمنع ثقل المادة

وقد اطلعنا الآن على مقالة في هذا الموضوع للاستاذ سيمون نيوكم رئيس الجمعية الفلكية باميركا نشرتها مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فراءينا ان تلخص منها ما يأتي قال

ان ما تمّ حديثاً من استنباط طائرة طار بها الانسان اول مرة ومن الاصلاح المستمر في البالون حتى صار يدار في الهواء كما يريد راكبه قد جعل الاكثرين يظنون انه سيكون للطيران شأن كبير في التجارة . وظنون الناس في ما تقضي اليه المخترعات الجديدة مبنية على ما علموا ممّا افنت اليه المخترعات القديمة فان ازدياد النجاح في الآلات الهوائية كازدياد النجاح في الآلات البخارية ولذلك يظن لاول وهلة ان الآلات الهوائية ستصل الى ما وصلت اليه الآلات البخارية او الآلات الكهربية . بل ان النجاح في ركوب الهواء ايسر تصوّراً من نجاح الآلات البخارية والآلات الكهربية لاننا لم نكن نعلم ما ستقضي اليه واما الآلات الهوائية فالغرض الذي نرمي اليه معلوم محدود وهو ركوب الهواء والسير بالمركبات الهوائية بدل السير بالمركبات البخارية والسفن البخارية . ولما وضعت الآلة البخارية في اول مركب بخاري كانت في تراكيبها ووصافها ممّا يستحيل ان يسير به

السفن الكبيرة في غرض البحار ولم تبلغ ما بلغت الآن إلا بعد أن تناولتها أيدي المخترعين والمستنطينين فغيروا وبدلوا وزادوا واتقصوا واحلحوا كثيراً حتى بلغت ما بلغت

وليست المسألة الآن مسألة إمكان الطيران أو إمكان ركوب الهواء فأنه قد ثبت من زمان منغلبيه أنه يمكن عمل بلون يطير في الهواء ويحمل في مركبته رجلاً أو أكثر وثبت منذ عشرين سنة أنه يمكن التحكم بالبلون حتى يذهب أينما أو شمالاً حسبما يشاء رابكه .

وثبت الآن أنه يمكن أن تُصنع طائرة كبيرة ذات سطحين مستويين تحمل الإنسان وتطير به . ولكن المسألة المهمة هي هل في الامكان السير في الهواء من باب تجاري أي هل يمكن أن تبدل مركبات سكة الحديد والسفن البخارية بمركبات طائرة كما أبدلنا مركبات الخيل والبغال بمركبات سكة الحديد وكما أبدلنا السفن الشراعية بسفن بخارية

ولا بد قبل الإقبال في هذا الموضوع من ذكر الفرق بين تقدم المعارف وتقدم المخترعات فالمعارف لا حد لها وأوضح دليل على ذلك اكتشاف الراديوم فإن هذا العنصر يُصدر من الحرارة ما لا ينطبق على قاعدة من القواعد العلمية الطبيعية فإذا كشفت العلوم سبيلاً لا بطلان الثقل أي للاشعة الجاذبيةً فذلك السبيل يغير مسألة الطيران كل التغيير ويسهل ما نراه الآن متعذراً وكذلك إذا امكن استخلاص الراديوم بالقناطر بدلاً من استخلاصه بالقمح أو إذا اكتُشف معدن أو مزيج معدني أشد متانة من الفولاذ عشرة أضعاف فمسألة الطيران تُغير تماماً في عليه الآن

ولكن رجال الاختراع غير ملتفتين الآن إلى هذه الجهة أي أنهم لا يحاولون اكتشاف طريقة لا بطلان الثقل ولا اكتشاف منجم للراديوم يستخلص منه بالقناطر ولا عمل مزيج معدني آمن من الفولاذ مراراً كثيرة وقد تركوا ما هو محجوب في علم النيب وهم يحاولون الآن استخدام الأمور المعروفة للوصول إلى ركوب الهواء من باب تجاري

ولركوب الهواء الآن طريقتان مختلفتان الأولى طريقة الآلات التي تطير في الهواء بواسطة حركتها كما يطير الطائر بتصنيق جناحيه . والآلة التي جاءت وافية بالغرض حتى الآن هي ذات السطوح المستوية . وقد استعمل البعض آلة ذات اجنحة تطير بحركة اجنحتها ولكن ذات السطحين جاءت أصح منها حتى الآن وسواء كان الفوز أخيراً لهذه أو لتلك فهي آلة تطير بحركة اجزائها لا غير لانها الثقيل من الهواء جداً فلا تطير من نفسها

والثانية طريقة الآلات التي فيها غاز أخف من الهواء يملأ به كيس كروي أو اسطواني فيبقى أخف من الهواء ويطير يرفرف وتضاف إليه آلة تديره فيتحرك بها هو وما يتصل به ويسير

من مكان الى آخر. وقد اطلقنا على الاولى اسم الطائرة وهو مثل الاسم الذي استعمله الكتائب (flyer) وعلى الثانية اسم البالون وسماه الكتائب مركب الهواء (airship)

وبحال الطائرة محدود أكثر من بحال البالون لأنه لا بد لها من سطح متسع حتى يحملها الهواء ولا بد من أن يتسع سطحها على نسبة ثقلها فإذا حمل المتر المربع ثقلًا معمولًا لثم عشرة أمثال ذلك الثقل عشرة امتار مربعة ولألف ثقل مثله ألف متر مربع ويجب أن تكون السطوح افقية . والطائرات التي صنعت حتى الآن تحمل رجلًا واحدًا أو اثنين فإذا أريد أن تحمل مئة رجل يجب أن يتسع سطحها مئة ضعف أو خمسين ضعفًا . ويظهر بأقل نظر أن ذلك ليس بما يمكن العمل به لأنه إذا اتسعت السطوح كذلك لم يعد سيفي الامكان عمل عصي خفيفة تحملها وتكون متينة وإذا كانت العصي متينة كافية لحملها وجب أن يزيد ثقلها فلا تعود الطائرة تحملها وتحمل الرجال الذين يركبونها

ثم أنه إذا اخلت شيء في آلة الطائرة فلا يمكن إيقافها في الهواء لاصلاحها لأنها إذا وقفت عن الحركة وقعت كما يقع الطائر إذا كسر جناحه ولم يصنع الناس حتى الآن آلة لا يمكن أن يقع خلل فيها فأقل خلل يصيبها يعرض كل راكبي الطائرة للقتل . ولو كانت السفن معرضة للغرق كما وقع خلل في آلتها البخارية لما رأينا سفن البخار تقطع البحار ولا بد للطائرة من أن تطار فربما من الأرض لكي يبقى راكبها قادرًا على رؤية سطح الأرض وتحكيم وضع سطوحها بالنسبة اليه لأن كل انحراف في وضع السطوح بسبب سرعة الطائرة أو بطئها ومقاومة الهواء لها يعرضها للوقوع كما تقع إذا كنت واقفًا في قطار سائر ووقف بفتة

وهاتان العلتان لا تتناولان البالون لأن طيرانه مناسب لجرم الغاز الذي فيه لا لسطحه فيمكن تكبيره في الطول والعرض والعمق لا في الطول والعرض فقط كسطحي الطائرة ويمكن توقفه في الهواء لاصلاح ما يمتري آتته من الخلل . وقد يظن لأول وهلة أنه إذا كبر جرم البالون كثيرًا وجب أن تزداد القوة اللازمة لتسييره على نسبة جرمه . وليس الامر كذلك لأن القوة اللازمة لتسيير السفن الكبيرة لا تزيد على نسبة جرمها وثقلها بل على نسبة مربع طولها واما سعة السفينة لمل البضائع فتزيد على نسبة مكعب طولها إذا كانت الأبعاد متناسبة أي إذا وجدت سفينتان من شكل واحد تمامًا وطول احدهما مئة متر وطول الاخرى مئتا متر وزن لتسيير السفينة الاولى ألف حصان فيلزم لتسيير الثانية اربعة آلاف حصان ولكن إذا كانت الاولى تحمل ألف طن فالثانية تحمل ثمانية آلاف طن لا اربعة آلاف طن .

وعلى هذا المبدأ تزيد قوة البالون بزيادة حجمه ويزيد الاقتصاد في القوة اللازمة لادارته .
فلا شيء من النواميس الطبيعية يمنع تكبيره الى اي حد اريد . والمسألة المهمة هي الى
اي حد يمكن تكبيره وتبقى ادارته ميسورة

واول شيء يعترض تكبير جرم البالون مقاومة الهواء له وهو مسرع فيه فان أكثر القوة
التي تستعمل لتسيير القنطرات البخارية تنفق على مقاومة الهواء لها فيجب ان ينفق اضعاف
اضعاف تلك القوة على مقاومة الهواء لبالون يحمل ما يحمله القطار البخاري ويسير بسرعة
اي اذا صنعنا بالونا يحمل من الناس والبضائع ما يحمله قطار بخاري ويسير بسرعة مثل
سرعه وجب ان نضع في ذلك البالون آلات بخارية قوتها تزيد على قوة آلات القطار
البخاري مراراً كثيرة وتحرق فيها من الفحم او من الوقود ابناً كان نوعه اضعاف اضعاف ما
يحرق في القطار البخاري . فاذا بلغت اجرة نقل القنطار في القطار البخاري خمسة غروش
فلا يبعد ان تبلغ اجرة نقله في البالون مئة غرش او مئتي غرش والمسافة واحدة والسرعة
واحدة . فلا يحتمل ان يستعمل البالون من باب تجاري الا اذا كشف العلم نواميس غير
معروفة من نواميس المادة لا دليل الآن على وجودها

ولكن لاستعمال البالون موايا على سكة الحديد لا يصح اغناها فاولاً لا يلزم له مد
الخطوط الحديدية وهي كثيرة النفقة جداً وثانياً توجد بقاع من الارض لا يمكن مد سكة
الحديد اليها كالاصقاع القطبية فهذه يمكن البولوج اليها بالبالون ولكن الاماكن التي من هذا
القبيل قليلة جداً وليس لها شأن كبير وما بقي من الاماكن التي لم تصل اليها سكة الحديد
حتى الآن تستعمل اليها عاجلاً او آجلاً ومهما كانت نفقاتها كثيرة فهي ليست شديداً في جنب
النفقات اللازمة لنقل الركاب والبضائع بالبالونات هذا اذا سهل عمل بلون يحمل الركاب
والبضائع وكان الخطر من ركوبه والنقل به قليلاً جداً كالخطر من ركوب سكة الحديد
والسفن البخارية ولكن اين تلك السهولة واي امان لمن يسير على متن الريح بالنسبة الى من
يسير على بساط الارض

وقد اهتمت الدول الاوربية بالبالون لاستعماله في الحرب ولا شبهة في فائدته للاستطلاع
ولكن هل من فائدة له في الهجوم على العدو اي في نقل الجنود والقنايل على الحصون
والمدن ولا سيما اذا كانت البلاد جزيرة مثل انكلترا يسهل الوصول اليها بالبالون ويصعب
بغيره وقت الحرب

ان جرم البالون كبير جداً فلا يخطئه رصاص العدو ورصاصة واحدة تخترقه وثلاثة

مهما كانت صغيرة وإذا كانت مما يتفرع اشعلت ما فيه من الغاز فيتحرق ويهلك من فيه .
ورجل واحد معه بندقية كثيرة الطلقات يستطيع ان يتلف عدداً كبيراً من البلونات قبلما
يعلم الذين فيها اين هو . ولم يزل ينقل جيش كبير يخشى شره . ولا بد لهذه البلونات
ان تبث العدو ليلاً او في الصباح حين يفساها الضباب والاراما العدو واتلفها حالاً . وكيف
يتيسر لها النزول من الهواء في حالك الظلام او حينما يكون الضباب مغطياً الارض لان
الذين في البلون لا يعلمون اين هم الا من مشاهدة الارض تحتهم . نعم قد يعينون موقعهم من
مرآبة الشمس والنجوم ولكن ذلك صعب ولا يمكن التدقيق فيه كما يمكن في السفن البحرية
هذا من حيث استعمال البلون لنقل الجنود اما من حيث استعماله للهجوم اي لاطلاق
المدافع وطرح الديناميت فلا تطلق منه الا مدافع صغيرة جداً لا يعتد بها في حروب هذه
الايام واذا اتى الديناميت في اماكن مزدحمة بالسكان مثل مدينة لندن اضر بها ولكن ذلك
ممنوع بقوانين الحرب الحاضرة . وغاية ما يستطيعه من الضرر غير الممنوع انه يطرح الديناميت
على الحصون والسفن الحربية ولكن الديناميت الذي يطرح طرْحاً لا يؤثر مثل الديناميت
الذي يطلق اطلاقاً كالتريديد ونحوه . ويسهل تسديد المدافع عمودية الى البلون حتى تصل
قنابلها الى علو ميلين وقنبلة واحدة تحرق البلون وتثقله . وقنبلة الديناميت التي يطرحها
البلون عن علو ميلين يجب ان تكون صغيرة خفيفة لان الهواء هناك خفيف جداً يبلغ
ثقله النوعي ربع ثقله على سطح الارض فلا يستطيع البلون ان يحمل قنابل ثقيلة .
ولذلك فاحتمال ضرر الحصون بقنابل الديناميت التي تطرح من البلونات قليل جداً
وطرح قنابل الديناميت على السفن الحربية اقل ضرراً لان البلون يكون سائراً ولا يسهل
على من فيه معرفة مقدار سيره بالتحقيق ولا معرفة مقدار سير السفينة بالتحقيق حتى اذا
القيت قنبلة من البلون تصل الى السفينة فاذا كان في بلون مئة قنبلة وزن كل منها طن
والقنابل على سفينة حربية من علو ميلين فالمرجح انه لا يصيبها منها الا قنبلتان او ثلاث وهذه
القنابل لا تضر السفينة باكثر من ثغرة ثغرها في ظهرها اما جوانبها فتبقى سليمة . ثم ان البلون
الذي يحمل مئة قنبلة من هذه القنابل يجب ان تكون سعته اللازمة لحمل القنابل وحدها
خمس مئة الف متر مكعب وذلك يعادل اسطوانة قطرها اكثر من ٢٥ متراً وطولها الف متر
ولذلك كله لا يحق لانكثرا ان توجس اقل خيفة من ان يهاجها عدو بالبلونات . وما
الحرب بالآلات الطائرة الا من قبيل التخيلات الشعرية

طيارة ريت وسهولة الطيران

جاء في الفصل السابق ان الطيران بعيد او مستحيل من باب تجاري ولكن اعمال الناس لا يقصد بها الكسب دائماً فالذي يركب اوتوموبيله ويخرج به للزهوة ينفق عليه في يومه خمسين غرشاً او مئة غرش وهو لوركب الترامواي الكهربائي لاسار تلك المسافة عينها يفرشين او ثلاثة . والذي يركب بخنء ويسير في عرض البحار من مرفأ الى آخر ينفق عليه في سنته الوف من الجنهيات وهو لوركب سفينة بخارية من سفن التجار لا كفي بعشر تلك النفقة ويظهر لنا ان الطيارة التي صنعها ولبور ريت واخوه تستعمل يوماً ما كما يستعمل الاوتوموبيل حتى اذا خرجت الى الزهوة رأيت عشرات منها وكل طيارة لا تزيد في طولها وعرضها على الاوتوموبيل الكبير وراكبها يطير بها فوق الارض ويسير بسرعة الطيور . نعم لا نصير هذه الطيارة بحيث تنقل بها البضائع كالركبات التي تجرها الدواب او كالركبات البخارية ولا تناظر الترامواي الكهربائي ولكنها تقوم مقام البيسكل وقد تقوم مقام الاوتوموبيل وقتاز عليه في كونها تحمل راكبها فوق الاشجار والجدان وتسير به في اماكن لا طرق فيها . وابضاحاً لذلك نشرح طيارة ريت وما عمل بها حتى الآن

تؤلف هذه الطيارة من سطحين منبسطين متوازيين ينصب احدهما فوق الآخر طول كل منهما ١٢ متراً وعرضه متران والبعد بينهما ست اقدام اي اقل من مترين قليلاً والعوارض المبسوط عليها هذان السطحان من الخشب الخفيف المتين وكذلك العوارض او العصي الفاصلة بين السطحين . والسطحان من نسج رقيق متين كالشاش المعروف بالموصلينا . فالطيارة مثل بيت طويل ضيق له سطح من قماش وارض من قماش وجوانبه الاربعة مفتوحة للهواء ويتأمنه عوارض دقيقة لتصلب معه متصلة بدفة مقدمة ودفة مؤخرة وكل دفة منها سطحان صغيران من القماش احدهما افقية والاخرى عمودية . وهما الجناحين للطيارة ويوضع داخل هذا البيت آلة غازولين تدير الدفتين . وثقل البيت وحده مع الآلة ٨٠٠ ليبرة وثقله مع ثقل الرجلين الذي يركبانه والوقود والماء ١١٥٠ ليبرة ومساحة السطحين والدفة الافقية ٥٧٥ قدماً مربعة فكل قدم مربعة منها تحمل ليبرتين من ثقل الطيارة والرجلين ويقال ان القدم المربعة في بعض الطيارات الفرنسية تحمل ثلاث ليبرات ونصف ليبرة لطيارة ريت غير مثقلة بحملها ولذلك تسير بسرعة فائقة فقد جاء في الانباء البرقية الاخيرة ان مرعتها بلغت اربعين ميلاً في الساعة . والسرعة تتوقف على ادارة السطحين لا على سرعة

الآلة المحركة . والآلة المحركة تسير الطيارة برصاص لولي من الخشب قطره مست اقدم وآلة
الغازولين هذه قوتها ٣٥ حصانا

واكبر اعتراض يعترض به على هذه الطيارة انها اذا اصاب دفتها آلة ما او اذا اصاب
مديرها امر منعه من ادارتها سقطت على الارض بمن فيها وليس الامر كذلك في طيارة فرمن
لان هذه لا تقع على الارض لاقلة ملة

وطيارة ريت تجري اولاً على عجلتين على خطين من الحديد الى ان تصير سرعتها كافية
للعود في الهواء والغالب ان تصير سرعتها كافية بعد ما تسير مئة قدم او اقل

وقد كتب المستر ريت واخوه في مجلة السنتشري الاميركية يقولان ان الطيارة توضع
مواجهة للريح على خطين كخطوط سكة الحديد وتدار الآلة التي فيها وتجلس انت في مكانك
الى جانب مدير الطيارة وتكون الطيارة مربوطة بحبل فتفكك ويكون معها رجل واقف على
الارض يديرها ويجري معها وقبلما يسير خمسين قدماً تكون سرعتها قد صارت اشد من سرعه
حتى اذا فارت آخر الخطين حرك مديرها الدفة المقدمة فترتفع الطيارة عن الخطين وتسير في
الهواء حتى اذا صارت على ارتفاع مئة قدم من الارض لم تعد تشعر بحركتها واذا لم تمكن
بريظتك على رأسك اطارتها الريح عنه . ثم يحرك المدير الجناح الايمن فتدور الطيارة الى
اليسار ولكنك لا تشعر بشيء كما يشعر من دارت به المركبة بغتة . وتري الاشباح تحنك
على الارض ثم مر السحاب حتى اذا عادت الطيارة الى فوق المكان الذي طارت منه اوقف
مديرها الآلة المحركة وجعلت الطيارة تهبط على سطح مائل الى ان تصل الى الارض

وظاهر مما تقدم ان مساحة سطحي هذه الطيارة كبيرة جداً فان طول كل منها ١٢
متراً وانه لا بد لها من عجلة تجري عليها اولاً على خطين من خطوط سكة الحديد ولا يتيسر
وجود ذلك في كل مكان وانه لا بد لها من رجل يديرها يدير وهي على الارض وهذه
الشروط كلها مما يمنع استعمالها الاوتوموبيل ولكن اثبت احد المشتغلين بعمل هذه
الطيارات انه يمكن عمل طيارة ثقلها ١٥٠ ليبره فقط فتحمل رجلين وتطير بهما على ما جاء في
العدد الاخير من السينتك اميركان . فاذا ثبت ذلك فتكون مساحة هذه الطيارة نحو ثمن
مساحة طيارة ريت ورجلان يحملانها من مكان الى آخر ولا مانع يمنع اتصال العجلتين بها
او جعلها اربعم متصله بالطيارة فنجري عليها اولاً كما يجري الطائر الكبير على رجلين قبلما
يطير . واذا كانت على هذه الدرجة من الخفة فلا داعي لخطين حديدين تجري عليهما اولاً
فاذا ثبت الامر الذي ذكرته السينتك اميركان فلا نرى في التواميس الطبيعية ما

منع تحقيق بقية الامور حينئذ يعير الناس يذهبون بطياراتهم كما يذهبون بسياراتهم او دراجاتهم ويطيرون بها من مكان الى آخر كالطيور ولو لم تستعمل لنقل الناس والبضائع كالسفن وسكك الحديد

حركات النبات

ملخصة من خطبة الرئاسة للاستاذ فرانس دارون رئيس مجمع تقدم العلوم ابريطاني الذي ألقى في ٢٠ سبتمبر الماضي

لا بد لي قبل الدخول في موضوع خطبتي من ان اشير الى الخسارة التي خسرها المجمع ابريطاني بموت لورد كلفن فقد انضم الى هذا المجمع سنة ١٨٤٧ وبقي يتردد عليه أكثر من خمسين سنة . ولنا الآن تكلم على عمله في العالم ولا على مقامه في عيون اصداقائه بل على تأثيره في الدين لم يكن يعرفهم شخصياً فيظن لي انه كانت تنشر منه قوة سحرية تسحر الذين لا يعرفونه كما تسحر معارفه ولذلك فقدوه هم كما فقدوه اصداؤوه . وفقد اعضاؤه هذا المجمع ايضاً صديقهم السرجون افانس الذي رأسهم في اجتماع تورونتو سنة ١٨٩٧ ولقد كان يواظب على اجتماعات المجمع من حين انضم اليه سنة ١٨٦١ فقد فقدنا شخصه المحبوب ومشورات الحكمة

واسمحوا لي ان اشير الى شخص آخر وهو السرجوزف هوكر الذي كان رئيساً لقسم النبات في هذا المجمع منذ اربعين سنة وتكلم حينئذ مدافعاً عن مذهب النشوء بفصاحة ومهارة كما قال والذي . ويسر كل اعضاء هذا المجمع ان السرجوزف هوكر لم يزل مواظباً على الاشتغال بالمواضيع التي اهتمت في يدو والتي اعترف له المجمع انه ابن يجدها وحامي حقيقتها

ولقد تنتظرون مني ان اتلو عليكم خلاصة ماتم في مذهب النشوء منذ خمسين سنة اي منذ اول يوليو سنة ١٨٥٨ حينما أعلن مذهب اصل الانواع بواسطة الانتخاب الطبيعي بلسان المستر دارون والسروولس . وجمع هذه الخلاصة من الاعمال الكبيرة التي لا استطيعها وغاية ما تنتظرونه من رئيسكم ان يكلمكم على المواضيع التي اشتغل بها بنفسه ولقد كانت اشتغالي بحركات النبات فمن هذا الموضوع انكم وبداً ابتدئ . ومرادي ان ابين لكم بنوع عام كيف ان التغيرات التي تحدث حول النبات تؤثر فيه وتعمله بفكر بعض الحركات ثم

ابن ان ما يصدق على التغيرات الوقتية التي تحدث في النبات ونسبها حركات يصدق ايضا على التغيرات الدائمة التي نقول انها بنائية اي في بنية النبات وعندي انه اذا كان درس حركات النبات يتناول المنبهات وفعلها به فالتغيرات الحادثة في بنيتها تجري هذا الجرى ويجب ان يبحث في الموضوعين على اسلوب واحد ولهذا شأن كبير لانه يدل على ان ما نراه في حركات النبات مما يشير الى مبدأ العادة او الذاكرة له محل في بناء النبات وعليه يتمشى تكون الحلي من البينة . ولقد حاول كثيرون ربط الذاكرة بالوراثة وسأحاول انا ايضا ذلك على اسلوب آخر وهو وراثة الصفات المكتسبة ولو حسب بعضكم من الامور التي انتقلت

الحركات

كتب ابي سنة ١٨٨٠ في كتابه عن حركات النبات " انه يستحيل ان لا نندمش من المشابهة بين حركات النبات المذكورة آنفا وكثير من الحركات التي لتحركها الحيوانات الدنيا على غير ادراك منها " . وقد وجه ساخ الانظار في العام السابق الى المشابهة الجوهرية بين تأثير النباتات وتأثير الحيوانات . والآن لا نقول ان النبات يشكّل كما يقال في قصص الاولاد ولكننا نقول ان النباتات والحيوانات متشابهة في انفعالها بالمؤثرات وان ذلك صار من الامور المتعارفة

وما يستغرب في امر المؤثرات ونتائجها ان مقدار الاثر لا ينطبق دائما على مقدار المؤثر ولكن لا وجه للاستغراب لاننا نعرف المؤثر والاثري الذي ينتج ولا نعرف الامور المتوسطة بينهما في تركيب الجسم الحلي كما ان فذف القنبلة من المدفع لا يساوي فعل الكبسول الذي يحرق الذخير بل يزيد عليه كثيرا لانه ناتج عن القوى المذكورة في حبوب البارود . وما يقال عن فعل المؤثرات بالنبات يقال عن فعلها بالحيوان

التغيرات البنائية

اي التغيرات التي تحدث في بنية النبات والحيوان تبعاً للمؤثرات . رأى كلبس ان نوعاً من الفطر ينمو على اجسام الذباب الميت ويبقى نامياً ست سنوات متوالية من غير ان تظهر فيه اعضاء التوليد ثم اخذ قطعة منه وزرعها في مكان آخر فظهرت فيها اعضاء التوليد حالاً وزرع نوع من الطحلب الاخضر في سائل فيه قليل من مادة مغذية فجعل ينمو بانقسام الحو بصلات . وزرع في ماء نقي في نور ساطع فلما على اسلوب آخر يتزاوج دقائق . ومن ذلك ان نوعاً آخر من النباتات الدنيا اذا زرع في يوم رطب انتج بزوراً بوضع في الماء إما

في النور أو في الظلام ولكنه إذا زرع في مذوب معلوم لم ينتج بزوراً إلا إذا وضع سيقان الظلام. ومن النبات ما يتغير لون زهره من الأزرق إلى الأبيض ومن الأبيض إلى الأزرق حسب تغير أحوال زراعته. وتغير الأزهار على صور مختلفة بتغير الأحوال المباشرة للنبات وظاهر من ذلك أن الأثر يبقى ثابتاً في النبات ويجري النبات عليه ولو زال المؤثر كأنه يتذكره وينفعل به وهذا أول أصل طبيعي للذاكرة. وما يصدق على النبات من هذا القليل يصدق على الحيوان بنوع عام فإن أحوال الحيوانات العليا حتى الإنسان نفسه تتوقف كثيراً على تاريخها لحالة الواحد منها فتوقف على حالتها الفسيولوجية الحاضرة التي أوصلته إليها المؤثرات التي أثرت فيه والانفعالات التي اتفعل بها والفرق بين الحيوانات العليا والدنيا من هذا القليل إنما هو في الكم لا في الكيف

المادة والحركة

من النبات ما تذبل أوراقه ليلاً كالسنبط ثم تنتعش نهائياً فيقال أنه بنام ليلاً ويستيقظ نهائياً وأن ذلك حادث من فعل النور به كما يفعل بالواح التصوير والراديو متر. ولكن إذا وضعنا هذا النبات نفسه في غرفة مظلمة فإن أوراقه تذبل فيها ليلاً وتنتعش نهائياً ولو لم تر نور الشمس فتفعل ذلك يحكم العادة أي أن تعاقب النهار والليل على ذلك النبات أوجد فيه عادة يعود إليها كل يوم. وحيث أن المؤثر الخارجي قد زال والنبات في الغرفة المظلمة فالذي أثر فيه هو مؤثر داخلي ولذلك يمكن تعريف العادة بأنها نتيجة توالي المؤثرات وتوالي آثارها حتى ترتبط تلك الآثار ارتباطاً يجعلها تتوالى من نفسها ولو زالت المؤثرات

وهذا يشبه المثل الذي فرضه هيربرت سبنسر وهو أنه إذا وجد حيوان مائي بسيط يقبض أهدابه إذا لمسها سمكة أو قطعة من نبات النخرفاذا صارت الامساك والاعشاب تلتصق في النور صار اللبس والنور يؤثران فيه تأثيرين متصلين في وقت واحد ثم يصير يتأثر من النور وحده لأنه يعلقه بالمؤثر الآخر ويصير يقبض بالنور ولو لم تلبس

وقد بين جنس أصل الذاكرة في الحيوانات الدنيا كالتقاعيات فإذا صبت ماء فيه لعل على حيوان من هذه الحيوانات الدنيا أثر فيه أولاً أثراً غير ظاهر وإذا غاطت على صب ذلك الماء زاد الأثر فالتوى الحيوان إلى جانب من جانبيه وإذا كررت صب الماء دار الحيوان وغير جهة سيره ثم إذا طال صب الماء أيضاً عاد الحيوان إلى انبويه الذي خرج منه. وإذا تكرّر صب هذا الماء عليه صار يتفعل الفعل الأخير أي يرجع إلى انبويه حالماً بعيبه الماء من غير أن يتدرج على الحالات الأربع المار ذكرها. أي أن الشيء إذا تكرّر أسرع

فعله وامرغ الوصول الى النتيجة الاخيرة وهذا نفس ما يحدث في الذاكرة واثتلاف الافكار واحراز المعارف في الناس انفسهم

وقد اوضح كيبيل فعل العادة بالحيوانات الدنيا من مراقبتو طبائع حيوانات صغيرة تشبه الدود توجد على شواطئ برتني حيث المد والجزر فاذا كان الجزر خرجت هذه الحيوانات واجتمعت في بقع خضراء فاذا عاد المد وغطاها عادت الى مخابها . ثم نقلت هذه الحيوانات الى حوض الحيوانات المائية بقيت مدة تخفي في زمن المد مع انها بعيدة عن فعله كأنها تفعل ذلك بمادة تمكنت منها

وعادات الانسان من هذا القبيل فاذا اعتاد ان يسير في طريق كل يوم و بدور منها كلما وصل الى نقطة معلومة فانه يصير بدور كلما وصل الى تلك النقطة على غير انتباه ولا يفسر ذلك قولنا ان المحرك الذي يحركه للسير كل يوم يكون من مقتضاه ان يصل الى تلك النقطة ويعود منها كمن يأخذ تذكرة ذهاب واياب بسكة الحديد وانما يفسر رجوعه بانه نتيجة اتصال الافعال العصبية بعضها ببعض من قبيل اثتلاف الافكار . وعلى هذا النمط يستيقظ الانسان في ساعة معلومة صباحا اذا اعتاد ذلك وعليه ايضا تجري افعال النبات التي تتناوب في اوقات معلومة كذبول الاوراق ليلا اي انها استمرار فعل مؤثر زال وبقي اثره

وقد يعترض على ذلك بان اثتلاف الافكار يقتضي وجود الاعصاب والنبات لا اعصاب له . ولكن لا يتكران في النبات خاصتين على الاقل من خواص الحيوانات الاولى شدة التأثير ببعض المؤثرات والثانية نقل هذا التأثير من جزء الى آخر من اجزاء النبات . نعم ليس في النبات مجموع عصبي مركزي وليس فيه الا نظام مركب من النويات ولكن لهذه النويات بعض خواص الخلايا العصبية وبعضها خيوط تفعل فعل الاعصاب وقد قال سبنسر " انه كلما تأثر العصب بمؤثر ما صار اقبل للتأثر بذلك المؤثر " اذلا يصدق ذلك على النباتات كما يصدق على النقايعات . وقد ابنا انه يبقى في النبات اثر المؤثرات الخارجية كما يبقى في الحيوان فلا مانع يمنع اثتلاف هذه المؤثرات في النبات كما تأتلف في الحيوان

ورب معترض يقول ان اثتلاف المؤثرات يقتضي وجود شيء من الوجدان اي شعور الحيوان بانه موجود . ويستحيل علينا ان نعرف هل يشعر النبات انه موجود اولا يشعر ولكن ناموس الاتصال بين الاحياء يقتضي ان يوجد فيها كلها شيء من القوة العقلية واذا صح ذلك وجب علينا ان نعتقد ان في النبات شيئا من الوجدان الذي فينا

— ومذهبي أنه إذا اعتبرنا التأثير بالمؤثرات الخارجية فالنبات والانسان من قبيل واحد لا فرق بينهما ولكن إذا نظرنا الى تصرف النبات والانسان بهذه المؤثرات وجدنا الفرق بينهما كبيراً جداً . وارى نفسي مضطراً الى القول بان التذكر في كل الاحياء يتوقف على التغيرات التي تحدث في البروتوبلازم ولذلك يجوز ان تستعمل هذه التغيرات دليلاً على الافعال التي يقال لها عادات

العادة في بناء الاجسام

نظرنا في ما يكون في الحركات من الذّاكرة وقد اُبنت ان التغيرات التي تحدث في بنية الاجسام هي انفعالات ناتجة عن مؤثرات مثل المؤثرات التي تحدث التغيرات الوقتية . وعندي ان اوضح امثلة العادة موجود في ابنية الاجسام الحية وانفعالاتها بالمؤثرات الخارجية فالحي يتكون من جراثيم اصلية بسلسلة متتابعة من النمو والانقسام وكل حافقة من هذه السلسلة تتبع التي قبلها كاتتابع الاعمال التي تعمل بمجرّد العادة . وما التولد سوى نوع من العادة اي انه سلسلة من الافعال يتلو بعضها بعضاً بعد زوال الفواعل التي كانت تفعلها اصلاً . وبين التولد والعادة مشابهة حقيقية لا وهمية ولذلك قلت ان للذاكرة محلاً في بناء الاجسام كما لها محل في الاعمال الوقتية التي تعملها الاجسام الحية . ولا يتكرّر في ادوار التولد الصنفين اللتين تكونان في العادة وهما الثبوت حتى يصير العمل آلياً والتغير حتى يمكن تغيره ولو قليلاً . فان العادة لا تكون ثابتة دائماً بل قد يغيرها التغير على اوجه مختلفة فقد ينسى بعضها وقد يضاف اليها انفعالات جديدة . وكذلك التولد فان الدرجات الاولى منه تجري على نسق واحد كأن امورها كلها ثابتة والدرجات الاخيرة كثيرة التغير كأن كثيراً من امورها متغير . وقد اُبان والذي انه " اذا حسبنا ان الانواع تنوعات ثابتة الخواص حق " لنا ان نتظر تغيراً في اعضائها التي تغيرت منذ عهد قريب ولذلك فالصفات التي تميز النوع اكثر تغيراً من الصفات التي تميز الجنس . وهذا يصدق على العادة فاذا اعتاد رجل من صغره ان يكرّر جملة معلومة ثم زاد عليها في كمولته بعض الكلمات فانه يجهّد تغيير الزيادة اسهل من تغيير الاصل

ومن المقرر ان الحي الذي يتولد من بيضة يمر في نمو على الاطوار التي مرت عليها اسلافه في سلسلة نشوئها . وهذا يماثل ما يحدث في الذّاكرة فكمن مرة نحاول ان نتذكر بيتاً من قصيدة فلا يخطر على بالنا ما لم نتل القصيدة من اولها الى ان نصل الى ذلك البيت كأن كل بيت منها ينبه الذهن الى البيت الذي بعده

وقد ذهب هرنج الى ان الذاكرة والوراثة من قبيل واحد وقال "ان بين ما انا عليه اليوم وما كنت عليه أمس الليل والنوم وفقد الشعور ولا موصل بينهما الا الذاكرة" وكذلك يوجد فاصل بين كل حي وما يتولد منه ولا يصل بينهما الا الذاكرة الموجودة في خلايا الجراثيم التي يتولد الحي منها . وكل حي متصل بالاصل الذي يتولد منه بالذاكرة . وخلايا الجراثيم التي يتكون الجنين منها متصلة بالجسم كله حتى تضاف اليها آثار جديدة كلما فعلت الفواعل بالجسم الذي هي منه . وهذا يضطرنا الى التسليم بمذهب الوراثة الجسدية او وراثة الصفات المكتسبة . ولهذا الموضوع اي لوراثة الصفات المكتسبة شأن كبير في وراثة نتائج التعليم والتدريب او التفرير والتفليل او التحسين والتشويه او الاستعمال والاهمال . وقد تكون وراثة الصفات المكتسبة اصلاً أساسياً في النشوء والارتقاء

[ثم شرح الخطيب مذهب وسمن وما يعترض به عليه وما فيه مما يؤيد المذهب الذي ذهب هو اليه اي ان آثار المؤثرات تحفظ في الخلايا والجراثيم التي يتكون الجسم منها وتظهر بعد ذلك بفعل مثل فعل الذاكرة . الى ان قال] فالكلب الذي يهارش الكلاب ويعضها قد يعض شفتيه احياناً فيصير بعد شفتيه كلما هجم على غيره وتتمكن منه هذه العادة حتى تصبح عادة موروثية ويصير يكشر عن انيابيه كلما اغتاظ . ولعل عادة الكشر عن الاسنان وقت الغيظ موروثية في الناس من اسلافهم الذين كانوا يعضون غيرهم ويبعدون شفاههم لثلاً تصابها اسنانهم . وما الاحياء سوى سلسلة كبيرة متصلة الخلق وكل حلقة منها تعلمت بالاختبار شيئاً كان يجهله اسلافها ورثت به بعض ما تعلمته فيها وظهر في نسلها بنوع من التذكّر . ومذهب التذكّر هذا يقوي مذهب النشوء بالانتخاب الطبيعي ويوضحه فانه اذا كان مؤدى النشوء تدريج الاحياء وتمويدها فهايك الاحياء التي لا تتعلم ولا تتدرب هو جزء جوهري من النشوء ومنه اكبر فائدة في نشرتها . ولا يكفي الانتخاب الطبيعي بذلك بل يرقى الاحياء اي يعلم كل نوع جديد منها ما تعلمه سلفه ويزيد عليه كما يفعل من يربي الحيوانات ويدربها على الاعمال المدهشة التي تعلمها في المشاهد العمومية . فيفعل النشوء ما يفعله المدرب وسيله الصبر والمواظبة وطول الزمان

اسباب الاحتلال البريطاني

(٧)

١١ تمرد الجيش المصري في ٩ سبتمبر خاف المداينون الفرنسيون على ديونهم فاقترحت الحكومة الفرنسية على الحكومة الانكليزية ان تستركا في المراقبة عليه وترسلا جنرالين من قوادها ليتوليا امره وتدريبه. فقالت الحكومة الانكليزية للحكومة الفرنسية هب ان الجيش المصري لم يطمع اوامر هذين الجنرالين فاذا ففعل . فاجابت الحكومة الفرنسية انه يجب حينئذ على انكلترا وفرنسا ان تؤيداها وترسلا بوارجها الى الاسكندرية . وأرسل هذا الاقتراح الى مصر فازدراه شريف باشا والسراكتندكولفن ورجعت فرنسا عنه الى ان تغيرت الوزارة الفرنسية في اواسط ديسمبر سنة ١٨٨١ وجاء غمبتها وهو في عنفوان قوته فقال للورد ليونس سفير انكلترا انه لا بد من تأييد الخديوي و جعله يثق بمساعدة فرنسا وانكلترا له واقناع خصومه نصراء اسمعيل باشا وحليم باشا ان فرنسا وانكلترا لا تخليان عنه ولا تسلمان بتوسط الباب العالي . وقال انه قد حان الوقت للاشتراك في العمل اذا دعت الحاجة الى ذلك

ولما بلغ كلام غمبتها اذن لورد غرافل وزير انكلترا اجاب بما يستفاد منه تأييد الحكومة الفرنسية في وجوب الاهتمام بالمسألة المصرية واظهار اتفاقها ولكن لا بد من النظر والتدقيق قبل اختيار السبيل الذي يجربان فيه اذا عاد الاضطراب الى مصر وفي ٢٤ ديسمبر قال المسرور غمبتها ان مجلس الاعيان المصري فارب الاجتماع وانه لا بد وان يغير في مركز مصر السيامي فيكون من الحكمة ان فرنسا وانكلترا يجبران معتمدهما ليلغا الخديوي انهما تؤيدانه لكي يتقوى على تعزيز سلطته فيكون ذلك بمثابة الخطوة الاولى من اتفاقهما في المسألة المصرية حتى اذا عرض ما يدعوا الى عمل آخر علمناه معا متفقتين وكتبنا انكلترا الى معتمدها في مصر تستشير في ذلك فاجاب انه لا بأس به وطلب منها ان تنتظر مذكرة كتبها السراكتندكولفن شرح فيها حالة مصر بالتفصيل واوجب بقاء المراقبة المالية وكل ما يتملق بها واخراجها من اختصاص مجلس الاعيان او مجلس النواب . واوجب ايضا بقاء الموظفين الاوربيين في المناصب التي هم فيها لاتمام اصلاح الحكومة ووصلت هذه المذكرة الى لندن في ٢ يناير وفي ذلك اليوم عينه وصلت اليها الامثلة

التي كتبها غمبتا لترسل الى مصر باسم انكلترا وفرنسا . وارسلت انكلترا هذه اللائحة الى معتمدها في مصر بالتلغراف في ٦ يناير وارسلت فرنسا لائحة مثلها الى معتمدها فابلها المعتمدان الى الخديوي فاعرب لهما عن شكره لدولتهما . ولكن نواب الأمة المصرية اغتاظوا من هذه اللائحة وحسبوا ان غرضها تأييد الخديوي عليهم وتزع سلطة الباب العالي . وكانت تهيئها اتحاد النواب والجيش على مقاومة انكلترا وفرنسا والرجوع الى تركيا لا تقاظم من اعتداء اوربا وكان مراد الحكومة الانكليزية انه اذا دعت الضرورة الى المداخلة الفعلية في شؤون مصر فلا بد من الالتجاء الى الدولة العلية واما فرنسا فكانت تحسب ذلك ضرباً من المحال ولا ترضى بتوسط تركيا في حال من الاحوال . والظاهر ان الحكومة الانكليزية رضيت باللائحة المشتركة وما فيها من التهديد والوعيد منعاً للمداخلة الفعلية فجاءت اللائحة موجبة لهذه المداخلة وللحال شعر وزيرها لورد غرانفل بخطورة واراد ان يتلافى الامر بتفسير يرسله الى مصر وطلب من سفير انكلترا في باريس ان يذكر الحكومة الفرنسية في امر هذا التفسير فاجاب غمبتا انه ينظر في الامر ولكنه لا يرى فائدة من ارسال اي تفسير كان واراد مجلس الاعيان حينئذ ان ينظر في قسم من ميزانية الحكومة المصرية فاعترض المرافبان وشريف باشا على ذلك وعرض الامر على الحكومة الانكليزية فاجاب لورد غرانفل ان لا مانع عند الحكومة الانكليزية من ان ينظر مجلس الاعيان في الميزانية . قال ذلك وهو يرغب في التخلص من الارتباط مع فرنسا . اما فرنسا فاجابت بانها لا تسلم لمجلس الاعيان ان ينظر في الميزانية لئلا ياول ذلك الى ابطال ما فعله قومسيون التصفية وابطال المراقبة المالية . فاضطرت الحكومة الانكليزية ان تجاري الحكومة الفرنسية وشريف باشا في منع مجلس الاعيان من النظر في الميزانية ولكنها وضعت مشروعاً يخول النواب المصريين المراقبة على الايرادات وعرضته على الحكومة الفرنسية . فقال غمبتا انه يوافق عليه مبدئياً ولكن "الموافقة مبدئياً" في عرف السياسة لا تعيد شيئاً . ثم تقح المشروع تنقيحاً ازال فائدته . ولما اخبر شريف باشا مجلس الاعيان بما قرره عليه قرار فرنسا وانكلترا ذهب وفد منهم الى الخديوي وطلبوا منه تسيير الوزارة حالاً وقدموا اليه نسخة من قانون اسامي ليوفعها وقالوا ان النظر في ميزانيتنا ليس من المواضيع التي يحق للدول الاجنبية ان تباحثنا فيه . فاضطر ان يجهيهم الى طلبهم وعين محمود باشا سائياً رئيساً للنظار حسب طلبهم وكان ناظراً للحرية وذلك في ٣ فبراير سنة ١٨٨٢ وجعل عرابي ناظراً للحرية ورأى شريف باشا حينئذ ان لا بد من رفع الامر الى الباب العالي ومجيء الجنود

المثانية الى مصر لحفظ النظام فيها وكان هذا رأي الخديوي ايضا اما غمبتا فكان مخالفا لما في الرأي وحاسبا ان الخطب يتفاقم بحجى الجنود المثانية الى القطر المصري فكتب لورد غرانفل الى لورد ليونس سفير انكلترا في باريس يقول ان مقتضى سياسة انكلترا حفظ سلطة الباب العالي على مصر واذا حدث فيها امر يدعو الى المداخله الفعلية فالحكومة الانكليزية تعترض اشد الاعتراض على احتلال البلاد لان هذا الاحتلال يلقي المقاومة من مصر ومن تركيا ويحرك غير الدول الاوربية ويثير الظنون في نفوسها وبؤدي الى مشاكل كثيرة وفرنسا لا ترضى ان تجعل انكلترا مصر ولا انكلترا ترضى ان تجعل فرنسا مصر ولا يناسب ان تجعلها الدولتان معا واما احتلال الجنود المثانية فانكلترا لا تودّه ولكن الاعتراض عليه اقل من الاعتراضات على احتلال فرنسا وانكلترا كتبهما او احتلال واحدة منهما واسلم عاقبة

وفي اليوم التالي استعفى غمبتا وخلفه المسيوده فرسينه واستخلص لورد كرومر بما لخصناه من كتابه وبما لم نلخصه لضييق المقام ان الحكومة الانكليزية كانت تودّه ان لا تتدخل في شؤون مصر بالقوة الحربية وانه اذا كان لا بدّ من القوة الحربية وجب ان تكون من الدولة صاحبة السلطة على مصر وهي تركيا لا من فرنسا ولا من انكلترا . ولترك لورد غرانفل حتى يتصرف في هذه المسألة حسب رغبته لما وقع الاحتلال على الراجح ولما وقع الاحتلال الانكليزي على الارجح . ولكنه انتقاد لرأي غمبتا فدخل مأزقا افصى الى الحرب والاحتلال . وقد انفردت انكلترا بذلك لان وزارة فرسينه ابت ان تشاركها بعد ان اشار غمبتا بهذه المشاركة

وحاولت انكلترا حينئذ ان تغير بعض البنود في قانون مجلس النواب المصري فقال لها المسيوده فرسينه " انه من السخافة ان نفكر في شكل البساط الذي نرشه في البيت والبيت مشتمل " وزاد السراكلند كولفن على ذلك وقال " ان البيت آخذ في التهدم على رؤوسنا ونحن نفكر في بناء طبقة اخرى فوقه . فالبحث في القانون الاساسي عبث قبل استئجاب سلطة الحكومة وقمع الثورة العسكرية "

ولم يكن عرابي يجد غير التنشيط من الاستانة ومن بعض الانكليز المؤيدين للحرب الوطني واشهرهم المستر بلنت فانه كان في مصر بين سنة ١٨٨١ و ١٨٨٢ فالتى سبهم مع العربيين ولم يخطر بباله ان مساعدة الامة في ما نطلبه لا يكون بمساعدة جيشها على التمرّد وكان يحض الامة على الالتصاق بالجيش والّا اخذت اوربا ببلادهم فقد ذكر الاستاذ شوبنفرث

العالم الطبيعي المشهور في كتاب كتبه الى جريدة التيس في ٢١ يونيو سنة ١٨٨٢ ان
اهالي جرجا اروه 'تلفرافاً مرسلًا اليهم من المستر بلنت يخاطب فيه اعضاء مجلس النواب
المصري قائلاً

Si vous allez vous désunir de l'armée, l'Europe vous annexera

اي اذا كنتم عازمين ان تنفصلوا عن الجيش فاوربا تضمكم اليها . ويعتقد لورد كرومر ان
المستر بلنت كان حسن النية ولو كانت نتيجة نصحيه مناقضة لما قصد . اما نحن فلا نعتقد
الاخلاص في هؤلاء المخرضين ولا نجسب الا انهم مأجورون من المدابنين لحل انكسار على
ضم البلاد اليها حتى نصير ديونهم بمأمن من كل خطر او حتى ترتفع قيمة سنداتنا

ومن ثم زالت سلطة المراقبين فاستغنى المسيو دبليو ولما رأى محمود باشا سامي رئيس
النظار انه لا يستطيع عزل كل الموظفين الاوربيين خذله' الحزب الوطني واتهمه عرابي
بالتذبذب واخذ يرقى ضباط الجيش من غير امتحان وانتشرت الفوضى في البلاد وزالت هيبة
المديرين وجعلت عصابات اللصوص تسطو على القرى وكثرت ابيع الاسلحة النارية واقتلت
البنوك ابوابها دون المستدين وجعل صغار المراقبين يأخذون ستة في المئة شهرياً وهبطت اسعار
الاطيان حتى ان الفدان الذي كان يباع بستين جنياً بيع بثمان وعشرين جنياً . وجعل الجنود
يقولون ان الاطيان اطيانهم لا اطيان اصحابها وبدت كل علامات الثورة في البلاد وخاف
اصحاب المصالح الكبيرة من الوطنيين وحاولوا الانفصال عن الجيش

وقد اعترض الباب العالي على لائحة انكسار وفرنسا وقالت روسيا والنمسا والمانيا وايطاليا
انهم يريدون بقاء الحالة في مصر على ما كانت عليه اي على ما اتفقت عليه الدول الاوربية وما
هو وارد في فرمانات الدولة العلية ذات السيادة على القطر المصري . فاستاء الباب العالي من
قولهم " ذات السيادة " وقال ان له سلطة فعلية على البلاد وان سلطان العثمانيين هو
سلطان المصريين . فعرضت انكسار مسألة مصر على الدول الاوربية وطلبت منهم ان ينظرون
فيها وبينما كانت المخابرات السياسية العقيمة دائرة بين الدول الاوربية حدث في مصر حادث
تفاقم به الخطب وهو ان تسعة عشر من الضباط الشراكسة اتهموا بالمؤامرة على قتل عرابي
فقبض عليهم وعلى غيرهم وفي حملتهم عثمان باشا رفي الذي كان قبالاً ناظرًا للحربية وحكوا
في مجلس عسكري سري وحكم على اربعين منهم بالنفي الى اقامي السودان وكان عثمان
باشا رفي واحداً منهم

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِعْتِمَادِ

جعرافية الشريف الادريسي

حاضرة منشئي المقطع الفاضلين

وقعت لي نسخة من كتاب نزعة المشتاق في ذكر الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والافاق . ولم يذكر فيها اسم مؤلفها ولا مكان طبعها فكنت الى مدير المشرق اسأله عن ذلك بالكتاب الآتي وهو

”حاضرة العالم الفاضل الاب لويس شيخو المحترم

غيب الاحترام . اعرض مما حصل مؤخرًا في نوبتي كتاب في علم الجغرافيا موسوم ”نزعة المشتاق“ في ذكر الامصار . والاقطار . والبلدان . والجزر . والمدائن . والافاق“ . وهو في نسخة مطبوعة غير وارد فيها اسم مصنفها ولا المدينة التي طبعت فيها لكنني ارجح من هيئة حروفها وكلمة GEOGRAFIA المطبوعة على ظهر جلد الكتاب بحروف مذهبة ان ذلك كان بمدينة رومية من ايطاليا وان عهد طباعتها يتناول نحو ثلاثة قرون . وهي مؤلفة من ٣٢٦ صفحة وفي كل خمسة وعشرون سطرًا بمعدل نحو ثمان مائة كلم لكل سطر منها . وقد استغنى مصنفها الكلام فيها بما نصه

”بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة — الحمد لله رب العالمين

اما بعد اني وقفت على الكتاب المسمى بنزعة المشتاق في احتراق (بالخاء المعجمة غلط طبع والصحيح اختراق) الآفاق . وتاملت معانيه ومقاصده . واستحسنيت مصادره وموارده . الا انه اكثر القول واعاد . ونقص من ذكر بعض الاقاليم وزاد . على حسب ما احب واراد . فاخذت من كلامه ما وافق المراد . وما به الحاجة ماسة الى معرفة المرامي والبلاد . ومن الله عز وجل اسأل العون لا اله الا هو وهو حسبي ونعم الوكيل“

وقد تحريت بما لدي من الوسائل عن واضع هذا الكتاب النفيس فلم اتوصل الى نتيجة على انني اعلم ان الكتاب الذي يشير اليه هذا المؤلف المجهول الاسم العيسوي المذهب هو

”نزهة المشتاق في اختراق الآفاق“ للشریف ابی عبد الله محمد ابن محمد الادریسی الصقلی . المولود بمدينة سبته من قواعد بلاد المغرب سنة ٤٩٣ هجرية . والمتوفى سنة ٥٦٠ . وهو كما لا یحیی أحد ائمة العرب الذين اشتهروا بعلم النجوم والجغرافیا و غیرهما . وروی صاحب كشف الظنون و غیره من المحققین انه صنف كتابه هذا لروجار الفرنجی الثاني صاحب صقلية وهو من اصدقاء الشریف وانجزه في منتصف المائة السادسة للهجرة . وورد ایضاً في كشف الظنون بخصوص الكتاب المذكور ما نصه . ” والمعروف انه اختصره بعضهم ” على انه اغفل اسم مختصره .

وفي هذا الصدد اقول انني رأيت في بعض المطولات ما يستفاد منه ان كتاب الشریف الادریسی طبع على اصله العربي برومية سنة ١٥٩٢ ميلادية عن نسخة خطية وجدت وتثقل بأحدى مكاتب فلورنسا وان الاستاذ جبرائیل الصبیونی مدرس اللغتين السیرانية والعربية والترجمان یوحنا الحصري وكلاهما من موارنة جبل لبنان اجابا دعوة من دعاها وترجم الى اللاتينية مختصر كتاب الشریف الادریسی وطبعت هذه الترجمة في باريس سنة ١٦١٩ . وان هاتین النسخین العربية الاصلية والترجمة اللاتينية تعتبران مختصران عن نسخة عربية كبيرة تلفت في حريقه مكتبة الاسكریال باسبانيا سنة ١٦٧١ . فان قام برهان صحيح على هذا المختصر العربي المنسوب للادریسی وذلك بوجود نسخة منه او أكثر في احدى المكاتب العمومية او الخصوصية اقول ” قطعت جهبزة قول كل خطیب “ . لكنني اخشى تطرق الخطاء في هذه المسألة وان یكون ما ترجمه العالمان المذكوران هو كتاب آخر یصح القول عنه استناداً على اشارة كشف الظنون المذكورة آنفاً اعني (والمعروف انه اختصره بعضهم) انه هو النسخة التي وقعت في نوبتي كما بسطت في صدر تحريري هذا . ويحزني على اعتباري كذلك ما شاهدته مؤخراً وهو عنوان مطبوع على جلد نسخة اخرى من الكتاب نفسه (حوتها مكتبة احدى المدارس في بیروت) ينص ان مؤلفها الادریسی والحقیقة انها كما قلت سابقاً مؤلف عیسوی نبغ في اواسط القرن السادس من التاريخ الهجري . فلا یبعد ان مشابهة میث الكتابین وترتیب فصولهما قد ادرثا هذا الالتباس والسهو

ومع ما في ذلك كله فنظراً لما اعهد في حفرتمك من الفضل جئت باسطري هذه راجياً ان ائتمروا بالافادة على صفحات مجلة مشرفكم الفراء عما تعلمونه عن مصنف الكتاب المذكور ولا زلنم مرجعاً لكل مستفید

الداعي

مراد بارودي صیدلي

بیروت في ٢٩ آذار سنة ١٩٠٨

فاجاب حضرته في العدد الرابع لشهر نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٨ صفحة ٣٢٠ من
مجلة الشرق بما نصه
”س سألتنا جناب الصيدلي مراد افندي بارودي ما تعرف عن جغرافية الشريف
الادريسي وطبعاتها

جغرافية الادريسي

ج جغرافية الشريف الادريسي من اجل وانفس ما وضعه العرب في تخطيط البلدان
وكتابه معنون بنزعة المشتاق في اختراق الافاق يعرف منه اربع نسخ كاملة اثنتان منها
قدمتان مؤنثتان بخوارط عديدة ملونة زاهية الواحدة في مكتبة باريس العمومية . والاخرى
في خزنة كتب اكسفورد وفي المكتبتين ايضاً نسختان اخريان كاملتان دون الخوارط .
وهذه الجغرافية قد نقلها اميداي جوبار الى الافرنسية عن نسختي باريس . اما النص العربي
فلم يطبع منه الا بعض الاقسام كوصف الشام ووصف المغرب ووصف ايطالية . ومن
الجغرافية المذكورة مخنصر منه عدة نسخ اشهرها نسخة باريس ولا يعرف اسم صاحبها . وهذا
المخنصر قد طبع اولاً في رومية في مطبعة اسرة ماديس سنة ١٥٩٢ . وطبع على صورتين
الاولى في العربية فقط دون ذكر محل الطبع والسنة وعنوانها ”نزعة المشتاق في ذكر
الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والافاق“ والثانية في العربية مع عنوان لاتيني
والنصرح باسم المطبعة وسنة الطبع وهذا المخنصر نقله الى اللاتينية العالمان المارونيان
جبرائيل الصهيوني وحنا الحصري في طبعاها في باريس سنة ١٦١٦“
ولما وقفت على هذا الجواب ورأيت ان حضرته اغفل سؤالي واجابني ببعض ما ذكرته في
خطابي كآني غير عالم بكنت اليه في ذلك القول

غيب الاحترام . اعرض اني تناولت منذ بضعة ايام العدد الرابع من مجلة الشرق الفراء
للسنة الحالية وطالعت فيه جواب حضرتكم على رسالة قدمتها لكم في الشهر الماضي استعلاماً
عن كتاب عربي في علم الجغرافيا عنوانه (نزعة المشتاق في ذكر الامصار والاقطار والبلدان
والجزر والمدائن والافاق) قد اسعدني الحظ مؤخراً بان اشرت من نسخة ضمنتها الى
خزنة كني المطبوعة والمخطوطة . ومن مراجعة النظر على الرسالة المذكورة يتبين لحضرتكم
ماهيتها وانها ليست سؤالا بسيطاً تجرد عن نصب البحث والاستقصاء

لجأت الى فلنكم في هذه القضية واملت ادراك المطلوب . على انه لسوء الحظ قد فاتني
ذلك اذ وجدت جواب حضرتكم لا ينطبق على الناية التي توخيتها . ويتبين الامر من اعادة

النظر على نص سوالي المتعلق بالخنصر الجغرافي الذي عندي وجوابكم عليه وقد اوردتموه معنونا "جغرافية الادريسي". نعم لم انسَ انني في رسالتي الاولى اتيت عرضاً على ذكر العلامة الفلكي الجغرافي المشهور الشريف الادريسي والكتاب الذي صنّفه لملك روجار الثاني في علم الجغرافية. وفضلاً عن ذلك لا اجهل ما كان ليومئذ اليه من المنزلة العلية السامية عند علماء المشرق والمغرب ولا سيما بكتابه هذا الموسوم "بزهة المشتاق في اختراق الآفاق". وقد طالعت في مظانه كل ما قيل عنه حتى وانه كان المعول عليه عند الفريقين دهرراً عديدة ولدي ايضاً بعض الملاحظات على استقصاءات الفريق الثاني لكن لا محل لاستيفاء الكلام عليها في هذا المقام

وقد ذكرتكم حضرتكم في جوابكم عرضاً ان لكتاب الشريف الادريسي مخصراً مقتصرين بالتنبؤ به ان اسم صاحبه غير معروف وانه يوجد منه عدة نسخ اشهرها نسخة باريس على انكم لم تفضلوا مراعاة للمقام ببيان شيء من امر هذا المخصر فخرموني الفائدة المطلوب التوصل اليها بواسطتكم رغماً عن انني اتخذ المخصر الذي عندي موضوعاً للسؤال والبحث عن اسم واضعه ليس الا. وقد قلت في رسالتي الاولى مصرحاً انه لرجل عيسوي نبغ في اواسط المائة السادسة للهجرة. فاعود الآن وارجوكم نظراً لتوفر الوسائط المعتبرة لديكم ان تفيدوني عن علاقة المخصر بنسخة باريس التي اشترتها اليها - بالمخصر نسختي - والمخصر الذي يستفاد وجوده من رواية كشف الظنون الوارد فيها باثنا عشر وصف لكتاب الشريف الادريسي "والمعروف انه اخصره بعضهم" وقد ذكرت الداعي الى ذلك في رسالتي السابقة

ايضاً ورد في جواب حضرتكم ان طبعة سنة ١٥٩٢ برومية هي عن نسخة المخصر الباريسية. وقد رأيت في دائرة المعارف البريطانية ان طبعة تلك السنة نقلت عن نسخة عربية مخطوطة مصنفها الشريف الادريسي عُثر عليها باحدى مكاتب فلورنسا كما ذكرت قبلاً. فالقارئ يرى في هاتين الروايتين تناقضين احدهما مصدر النسخة المذكورة والاخر التباس كونها المخصر المجهول اسم صاحبه او الكتاب الاصيل للشريف الادريسي. فايتهما اصح يا ترى. على انني افول لا بد من التوصل الى الحقيقة بزيادة التحري والتمحيص

وبعودي الآن الى هذا الموضوع ارجو ان لا احمل حضرتكم ثقله كبيرة على انني واثق انكم تجدون لي عذراً مقبولاً نظراً لاهمية الموضوع عند القوم الساعين وراء هذه المباحث التي لا تخلو من فوائد ذات شأن. ورغبة في زيادة التمهيد والاستقصاء ارجوكم ان تشكروا بنشر عريضي هذه بنصها في العدد القادم من مشرقكم الاغفر فعساها ان تصيب من

فضلكم وفضل بعض القراء المطلعين نصيباً طيباً ولا زلتم من اكابر الفضل والادب
حاشية - لربما ترون حفرتك من المناسب ان تنشروا رسالتي الاولى الوارد فيها مقدمة
المختصر الذي عندي ليعرف الكتاب قراء المشرق الذين يودون البحث في هذا الموضوع .
او اذا شئتم ان تقتصروا على اثبات المقدمة فقط في المحل الموافق فالامر موكل لعناية حفرتك
ثم كتبت اليه ثانية وثالثة فاجاب في العدد الثاني من المشرق وهو لشهر آب
(اغسطس) الماضي بما نصه

”س عاد جناب الفاضل مراد افندي البارودي وطلب منا زيادة ايضاح في مختصر
جغرافية الادريسي المعروفة ” بنزعة المشتاق ومخترق الآفاق “ وما يوجد بين المختصر
المطبوع في رومية من العلاقة مع المختصر الذي ذكره صاحب كشف الظنون اذ قال
” والمعروف انه اختصره بعضهم “

مختصر نزعة المشتاق للادريسي

ج نجيب على هذا السؤال ان المستشرقين الذين وصفوا كتاب الادريسي ومخطوطاته
الكاملة او المختصرة لم يزدوا بياناً على ما اثبتناه سابقاً في جوابنا الاول جنباً المنفيد
(ص ٣٢٠) واذ لم نطلع نحن عياناً على هذه المخطوطات فلا يمكننا ان نجيبه جواباً شافياً
يروي غليله . وغاية ما امكنا استخلاصه من اوصاف العلماء التي فيها تباين والتباس عظيم
ان الشريف الادريسي ألف كتابه نزعة المشتاق لزوجار صاحب صقلية ومن هذا الكتاب
اربع نسخ نسخان في باريس ونسخان في اكسفورد واجود هذه النسخ واكملها نسخة باريس
الموسومة بالعدد ٢٢٢١ وهي كاملة وفيها ١٩ خارطة ومثلها في الجودة نسخة اكسفورد التي
عددها ٣٨٣٧ - ٣٨٤٢ الا انها ناقصة . ومع نفاسة هذا الكتاب الجليل لم يطبع منه
حق الا ان بعض الاقسام كوصف الشام ووصف ايطالية ووصف المغرب . الا انه نقل
بنظامه الى الفرنسية بهمة العلامة جوبرت (Gaubert) . ويظهر ايضاً ان الشريف
الادريسي صنف للملك غليم الاول كتاباً جغرافياً اوسع دعاه روض الانس ونزعة النفس
وهو اليوم مفقود قال العلامة دوزي (ان ابا القدا استعان به في كتابه تفويم البلدان ودعاه
كتاب الممالك) . اما المختصر المدعو نزعة المشتاق في ذكر الامصار والاقطار والبلدان
والجزائر والآفاق فيعرف منه ست نسخ والمستشرقون لا يعرفونها كغيرها ولذلك يعدونها
دون وصفها او المقابلة بينها . وعلى رأي العلامة جوبرت ان النسخة المطبوعة في رومية سنة

١٥٩٢ في المختصر الموجود في خزنة كتب باريس وانها هي التي نقلها سنة ١٦١٩ الملمان
المارونيان جبرائيل الصهوني وحنا الحصري الى اللاتينية وسماها بالجغرافية النوبية
(GEOGRAPHIA NUBIENSIS) هذا محصل بحثنا في هذا الشأن وان اسعدنا الحظ في سفرنا
قرباً الى اوربا ان نراجع هذه المخطوطات فعلنا ان شاء الله فيمكننا ان نزيد
المستفيد ايضاً . انتهى

انني اشكر حضرة الاب الفاضل على رجوعه الى هذا الموضوع رغبة في ارواء غليل
المستفيد الذي لدى اطلاعه على الجواب المار ذكره رأى كما لا بد ان يرى غيره من المطلعين
عليه انه جاء ايضاً غير وافر بالمقصود وفيه من التكرار لما ورد في جواب حضرتي الاول
ومن الخروج عن الغاية المطلوبة ما لا يخفى علي صاحب البصيرة . هذا فضلاً عن انه لم
يتعرض فيه قط لايراد ادنى فائدة او اشارة الى مصنف ذلك المختصر "اليسوي المذهب"
الذي هو اساس السؤال والبحث . ولو اقتصر حضرتي على ذلك فقط لما عرض نفسه لمواخذة
في ما نذرع به من الاغضاء عن اصحاب الفضل وبخسهم اشياءهم اذ قال " والمستشرقون
لا يعيرون نسخ المختصر المذكور كبير بال ولذلك يعدونها دون وصفها والمقابلة بينها "
فبين حكمه هذا وما يعتد به المصنف اليسوي المولى اليه كما يستفاد من قوله في المقدمة
(وهو السبب الذي دعاه الى وضع الكتاب) " اما بعد انني وقفت على الكتاب المسمى
بنزعة المشتاق في اختراق الافاق (كتاب الشريف الادريسي) وتأملت معانيه ومقاصده
واستحسنته مصادره وموارده . الا انه اكثر القول واعاد ونقص من ذكر بعض الاقاليم
وزاد على حسب ما احب " واراد اني " تناقض ظاهر يستلزم النظر . اما ما عزاؤه حضرتي
الى المستشرقين بدون تخصيص من انهم لم يعيروا نسخ المختصر المذكور كبير بال فانه قول عام
ولا يحل من الغرابة وكان الا صوب حضرتي ان يصرح باسم من ذهب منهم هذا المذهب
وقد قصدت الآن حداثي بجلتكم المقتطف الشهيرة مؤملاً دانيات القطوف من اثمارها
في هذه المسألة التي اسطفاها على صفحاتها لكل راغب في هذه الابحاث واسلمكم الشكر الجزيل
مراد بارودي

[المقتطف] ان ما ذكرتموه عن الشريف الادريسي وكتابه نزعة المشتاق هو المعروف
المذكور في الانسكلوبيديا البريطانية وكشف الظنون وغيرها . اما النسخة التي وقعت لكم من
المختصر فقد راينا في المكتبة الخديوية نسخة مثلها مطبوعة وعلى ظهر الصفحة الاولى منها ما يأتي

في جغرافيا الكلية

De Geographia
Universali

كتاب تزمة المشتاق . سي

ذكر الامصار . والاقطار .

والبلدان . والجزر

والمداين

والآفاق

Hortulus

Cultissimus, mire Orbis regiones, Provincias, Insulas

Urbes, earumq. dimensiones & Ori-

zonta describens

Romae

In Typographia Medicea ;

M.D.XCII

ومقدمتها مثل مقدمة النسخة التي عندكم تماماً وكلمة اختراق بالحاء المعجمة . وهي كثيرة التصحيف والخطأ المطبعي وفيها ٣٢٦ صفحة في كل صفحة ٢٥ سطراً وارقام الصفحات غير مطبوعة عليها بل مكتوبة كتابة بقلم الرصاص . وحيث ان اسم الكتاب ومكان طبعه على ظهر الصفحة الاولى التي فيها المقدمة فهذه الطبعة غير الطبعة التي عندكم ولو مائلتها في ما ذكرتموه من المقدمة او تحالفها في الصفحة الاولى على الاقل . وطول الصفحة $\frac{23}{4}$ سنتيمتر وعرضها ١٦ سنتيمتراً وطول الكتابة فيها الى آخر البروازين ١٨ سنتيمتراً وعرضها ١٠ سنتيمترات ولها حلية في منتصف البرواز من الجهات الاربع ولم يذكر فيها اسم المخلص وفي المكتبة الخديوية الجلد الاول من كتاب الشريف الادريسي نفسه الذي الفه سنة ٥٤٨ هـ وهو خط نسخ سنة ٧٤٨ اوله مذهب الحواشي والفواصل وفيه رسوم ملونة يراى بها خرائط البلدان ويبتدئ هكذا

” كتاب فيه تزمة المشتاق في اختراق الآفاق

” الحمد لله ذي العظمة والسلطان والطول والامتنان والفضل والانعام . والآلاء الجسام الذي قدر فحكم ورزق فانهم وقضى فايهم وديرفانهم وبدأ فاحسن ما صور ” . . . الى ان قال ” وان افضل ما عني به الناظر واستعمل فيه الافكار والخواطر بحمان الملك العظيم رجاء المعاز بالله المتقدر بقدرته ملك عقلية وانطاكية وانكوره وفلورية امام رومية

الناصر لليلة النصرانية اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضاً" وعلى ظهر هذه الصفحة اسم الكتاب تحيط به رسوم مذهبة

وطول الصفحة منه نحو ٣١ سنتيمتراً وعرضها ٢٣ وطول الكتابة فيها ٢٢ وعرضها ١٦ سنتيمتراً وفي بعض الصفحات اسطر قليلة او كلمات قليلة . وقد قابلنا بين النسخة المطبوعة والنسخة المخطوطة قرأنا المطبوع مختصراً من المخطوط بمحذف امور اكثر مما لا يدخل في علم الجغرافيا ولولم يحل من فائدة . وايضاحاً لذلك نذكر فقرة من كل منهما وقد اخصرنا ما نقلناه عن كتاب الادريسي حيث ترى النقط

من كتاب الادريسي

من المختصر

"والسرين حصن حصين حسن موضعه كثيرة مياهه ولوايه وجايه شيء معلوم ورسم ملازم على المراكب الصاعدة والنازلة من البحر بالبحار والمتاع والدقيق وجباياته المحملة يصل نصفها الى صاحب ثمانية ونصفها الثاني الى صاحب مكة الهاشمي وكذلك من السرين الى مرسى السفينة ثلث مراحل وهي قرية عامرة وبها مستراح للمراكب ومنها الى جدة على الساحل ثلث مراحل وهي فرضة لاهل مكة وبينهما اربعون ميلاً ومن مكة الى المدينة التي تسمى يثرب على طريق الجادة نحو عشرين مرحلة (وذكر هنا الطرق بين مكة والمدينة بالامهاب وذكر ما لا ذكر له في كتاب الادريسي هنا ثم قال) وحولها (اي حول المدينة) نخيل وتروها حسن ومنه يتقوتون في معاشهم وليس لهم زرع ولا ضرع وشرب اهله من نهر صفيير يأتي اليها من جهة المشرق جبله عمر بن الخطاب"

"والسرين حصن حصين حسن موضعه كثيرة مياهه ولوايه وجايه شيء معلوم ورسم ملازم على المراكب الصاعدة والنازلة من البحر بالبحار والمتاع والدقيق وجباياته المحملة يصل نصفها الى صاحب ثمانية ونصفها الثاني الى صاحب مكة الهاشمي وكذلك من السرين الى مرسى السفينة ثلث مراحل وهي قرية عامرة وبها مستراح للمراكب ومنها الى جدة على الساحل ثلث مراحل وهي فرضة لاهل مكة وبينهما اربعون ميلاً . وجدة مدينة عامرة تجارتها كثيرة واهلها مياسير ذوو اموال واسعة واحوال حسنة ومواع (؟) ظاهرة ولها موسم قبل وقت الحج مشهود في البركة تنفق فيه البضائع المجالوة والامتنعة المستحبة والذخائر النفيسة وليس بعد مكة مدينة من مدن الحجاز اكثر من اهلها مالاً ولا احسن منهم حالاً وبها وال من ناحية الهاشمي صاحب مكة يقبض صدقاتها ولوازمها ومكومتها ويمرس عمالتها ولها مراكب كثيرة تنصرف الى حالات كبيرة وبها مصابد للسماك الكبير والبقول بها ممكنة ومدينة مكة قديمة ازلية البناء مشهورة البناء معمورة مقصودة من جميع الارض الاسلامية وبها حجبهم المعروف وهي مدينة

بين شعاب الجبال وطولها من المعلقة الى المستقلة نحو ميلين وهو من جهة الجنوب الى جهة الشمال ومن اسفل جبل اجناد الى ظهر جبل قمعقان ميل والمدينة مبنية في وسط هذا الفضاء ٠٠٠٠ وفي وسط مكة مسجدُها الجامع السمي الحرم وليس لهذا الجامع سقف وانما هو دائرة كالخضيرة . والكعبة وهو البيت المسقف في وسط الحرم . وهذا البيت طوله من خارج من ناحية المشرق اربعة وعشرون ذراعاً وكذلك طول الشفة التي يقابلها من جهة الغرب و ٠٠٠٠٠ الخ

وقال في الكلام على المدينة

”والمدينة يثرب في مستوى من الارض حارة سيئة كان عليها سور قديم ويحارجهما خندق محفور وهي الآن في حين تأليفنا لهذا الكتاب عليها سور حصين منيع من التراب بناءً تقسم الدولة المغربي ٠٠٠٠ واهلها فقراء قليلو المال لا صنع لهم ولا ضياع عندهم وحولها نخل كثير وعمرها حسن ومنه يتقوتون في معاشهم ولا لهم زرع ولا ضريح وشرب اهلها من نهر صغير يأتي اليها من جهة المشرق جلبه عمر بن الخطاب ٠٠٠ ولم يذكر مدفن النبي ولا اشار اليه

وظاهر من ذلك ان الفرق بين الاصل والمختصر كبير جداً . وقد قال حفصة محرر المشرق في جوابه الاول ان المختصر طبع على صورتين الاولى لم يذكر فيها محل طبعه والسنة التي طبع فيها والثانية ذكر فيها العنوان اللاتيني واسم المطبعة وسنة الطبع . وعليه فالمرجح ان النسخة التي عندكم هي من الصورة الاولى والنسخة التي في المكتبة الخديوية من الصورة الثانية ولا نعلم كيف استدلت على ان المختصر مسيحي ولكن يظهر لنا من كلامه على بيت المقدس ان استدلالكم وجهه فقد نعت قبر المسيح بالمقبرة المقدسة واستعمل بعض الثماير الدينية المسيحية . واسوء الحظ لم نستطع ان نقابل ذلك بما ذكره الشريف الادريسي لان الجزء الذي في المكتبة الخديوية ينتهي في الاقليم الثاني والكلام عن بيت المقدس سيء

الإقليم الثالث . ويحتمل ان يكون الطابع للمختصر قد زاد هذه النعوت ويتضح مما تقدم أولاً ان النسخة التي عندكم تشبه النسخة المطبوعة التي في المكتبة الخديوية ولكنها تختلف في ذكر العنوان . ثانياً انها مختصرة من جغرافية الشريف الادريسي ولكنها ليست له . فانتم مصيدون في استنتاجكم . وثالثاً ان المختصر مسيحي على الراجح كما استنتجتم ولم يذكر في تسمية المكتبة الخديوية اسم المختصر كما لم يذكر في نسخكم ولم نعر على اسمه في ما عندنا من المظان

ثم اتنا وجدنا في سكلوبيديا تشمبرز الانكليزية ان المختصر طبع في كسروان من اعمال لبنان بحروف كرشونية وذلك سنة ١٥٩٧ فلعل اسم المختصر ذكر في هذه الطبعة وعساكم نعرفون على نسخة منها

والخلاصة ان ما ذكرتموه عن جغرافية الشريف الادريسي صحيح وان المختصر لرجل آخر غيره كما قلتم وان هذا المختصر طبع على صورتين كما قال محور المشرق وعلى احدى الصورتين تاريخ الطبع وهو سنة ١٥٩٢ ومكان الطبع وهو رومية والصورة الاخرى غفل من ذلك ولا نعلم اسم المختصر والمرجح انه مسيحي واذا وقعت لكم نسخة من الطبعة المطبوعة في كسروان فمن المحتمل ان تجدوا فيها اسمه

باب المراسلة والمناظرة

عبرة وذكرى

استاذي الفاضلين

قضى والذي نجيبة منذ سنة واحد عشر شهراً وله من العمر اربع وخمسون سنة وكان بدخن من التبغ كل يوم اربعة دراهم فقط ويتعاطى من الافيون كل يوم بقدر القمحة في الصباح ومثلها في المساء . فسألت يوماً هل يمكن ان يبتل الدخان فقال لا لي يمكنني ذلك لاني اشربه منذ اكثر من ثلاثين سنة وكنت اشرب منه في اليوم الواحد اكبر من اوقية فولد عندي داء البلقم حتى منعتي النوم فاستشرت طبيباً فاشار عليّ بابطاله واذا لم يكن ابطاله بالمرّة فاخفف من شربه فبلغ بي الشدح في التخفيف من شربه الى ان صرت اشرب منه اربعة دراهم كل يوم كما ترى . فبينما كنت اسرح الطرف في رياض المقتطف اذ وقع

نظري على نبذة في مضار التدخين فدفعتها اليه وقلت له طالع هذه النبذة فطالعها بامعان ولما انتهى من مطالعتها قال لي ان شاء الله سأجتهد في ابطاله . فبعد ان كان يشرب اربعة دراهم في اليوم صار يشربها في يومين وهكذا الى ان ابطله تماماً . ثم قلت له كيف ترى صحتك الآن فقال لي احسن منها قبل بحجز الله المقتطف ومنشئني عني خيراً . وبعد مدة اطلعت على نبذة في مضار الافيون فطالعها وقال لي اني أصبت منذ عشرين سنة بمرض عضال اعيا الاطباء فوصف لي احد الاصحاب الافيون فقلت له ان الطبيب لا يرضى بذلك فقال لي خذهُ بدون اطلاع الطبيب ولا يخبره بذلك فطاعته على ما امر . وقام في نفسي ان من ضمن الاسباب التي ساءدت على شفائي الافيون فصرت اتمناه على هذه الصورة الى الآن ولكنني ساشرع في ابطاله دفعة واحدة

واول يوم ابطل الافيون حصل له اسهال بسيط فلما مرّ اليوم الثاني وما بعده ازداد الاسهال واخذت قوته في الاضمحلال . على انه كثيراً ما كانت تأتيه هذه الحالة ولكن بصفة ابسط من ذلك . فسألته هل يرغب في اخذ شيء منه ثانياً فاجاب كلا . واخذ جسمه في الانحلال فاستحضرت له بعض الاطباء فوصف له الادوية اللازمة فلم تنجح وتوفي بعد مضي ستة اشهر من تاريخ هذه الحادثة . على انني لو أعطيت حربي لطلبت أشريجة لمعرفة ما تفعله هذه السموم القاتلة في جسم الانسان . ولكن ما قدر كان

احد المشتركين ح ١٠

مصر في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠٨

كتاب المصاييح

حضرة صاحب " المقتطف " الاغـر

بمناسبة خبر كتاب المصاييح للبغوي الذي ادرجتم خبره وكشتم عنه في المقتطف (المجلد ٣٣ ص ٤٥٤) بادرت الى كتابة هذه السطور . وهو ان عندي ايضا نسخة من مصاييح البغوي وهي وان لم تكن اقدم من نسخكم لكنها من الآثار القديمة النادرة مكتوبة من اولها الى آخرها بقلم واحد وممداد واحد ليس في سطورها ولا في رسوم كلماتها واشكالها تفاوت اصلاً والكتاب على قطع كبير في ٣٠٧ صفحات في كل صفحة منها سبعة عشر سطراً وأكثر كلماته مشكولة وبين اسطره وحواشيه شروح كثيرة بخطوط مختلفة بحيث لا يوجد في حواشيهما واطرافها موضع خالٍ من الكتابة . وورق الكتاب من نوع واحد متقن جداً مكتوب على آخره هكذا :

”تم الكتاب بحمد الله ومنه بعون الله وحسن توفيق الملك الفتاح الكبير وفرغت يد معلقه الضعيف الفقير الخفيف المديء المذنب الراجي عفوريه الخبير وكرم المولى البصير وهو على ما يشاء تقدير ايوب بن يعقوب الاكبر من احسن الله اليه والمهما من شهر المبارك اواسط شهر ربيع الآخر في يوم الاحد في بلدة بروسا حرسها الله تعالى من جميع آفاتو مع بلاد المؤمنين لسنة اربع وسبعين وسبعائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه اجمعين رحم الله امره نظر فيه وقرأ ودعا لكتابيه المذنب آمين يا رب العالمين“ . وبعده مكتوب بخط آخر هكذا :

”قابله وصحبه ثالثاً مع الاصل مرتين في بلدة دمشق غفر الله ذنوبه وذنوب المسلمين الناطرين“

ولعل المراد من قوله الاصل هو نسخة المصنف نفسها والله اعلم
بلدة ”اورنبورغ“ في الروسية رضاه الدين بن غفر الدين

ما الذي اتى به دارون

حضرات اصحاب المقطم

فلما نفتح كتاباً من كتب الافرنج الباحثة في العلوم الطبيعية الا وتجدهم ينوهون فيه بمذهب النشوء الذي قال به دارون ظناً منهم ان دارون هو اول من ابتدعه . على ان هذا المذهب ليس من مبتدعات دارون ولا رسل ولا غيرهما بل هو من مبتدعات العرب وقد كانوا يدرسونه في مدارسهم كما يظهر من اقوال فيلاسوف كبير من فلاسفتهم وهو ابن مسكويه المتوفى في آخر القرن الرابع الهجري حيث قال

”اول ما يرق النبات من منزله الاخيرة ويتميز به من مراتبه الاول هو ان ينقطع من الارض ولا يحتاج الى اثبات العروق فيها بما يحصل له من التصرف بالحركة الاختيارية وهذه الرتبة الاولى من الحيوانية ضعيفة لضعف اثر الحس فيها وانما تظهر بجملة واحدة اعني حساً واحداً وهو الحس العام الذي يقال له حس اللس وذلك كالصدف وانواع الخازون الذي يوجد في شاطئ الانهار وسواحل البحار وانما تعرف حيوانيته و يعلم انه ذو حس واحد من اجل انه اذا استلب من موضعه بسرعة وعلى عجلة وخفة فارق موضعه واشتجاب للاخذ وان أخذ بابطاء وعلى ترتيب لزم موضعه وتمسك به وذلك لانه يحس ان لاسماً يريد اخذه فصعب حينئذ جذبته وتناولوه من مكانه لثبته به وهو يضعف عن التنقل وان كان قد

انقطع من الارض وصارت له حياة ما لانه في الافق القريب من النبات وفيه مناسبة منه ، ثم ينتقل عن هذه الرتبة الى ان ينقل ويتحرك وتقوى فيه قوة الحس كاللدود وكثير من الفراش والدبيب ثم يرتقي عن هذه المرتبة ايضاً وتقوى اثر النفس الى ان يصير منه الحيوان الذي له اربعة حواس كالخلد وما اشبهه . ثم يرتقي من ذلك الى ان يصير له من حس البصر ضعيف كالتمل والنحل والحيوان الذي عيونه تشبه الخرز وليس لها اجفان ولا ما يستر احداً منها ثم يقوى ذلك الى ان يصير منه الحيوان الكامل في الحواس الخمس وهي مع ذلك متفاوتة المراتب فمنها البليدة الجافية الحواس ومنها الزكية اللطيفة الحواس التي تستجيب للتأديب وتقبل الامر والنهي وتستعد لقبول اثر النطق والتمييز كالفرس من البهائم والباري من الطير . ثم يقرب من آخر مرتبة البهائم ويصير في افق الاعلى وفي مرتبة الانسان وهذه المرتبة وان كانت شرفية فهي خسيصة ذنية بعيدة عن مرتبة الانسان وهي مراتب القرد واشباهها من الحيوان التي قاربت الانسان في خلقته الانسانية وليس بينها وبينه الا اليسير الذي ان تجاوزه صار انساناً فاذا بلغه انتصبت قامته ويظهر فيه من قوة تمييز الشيء اليسير فضل تمييز واهتماده الى المعارف ويقوى فيه اثر النفس ويقبل التأديب بالفهم والتمييز

فثرون من ذلك ان هذا الكلام مثل كلام فلاسفة القرن العشرين من هذا القبيل واعم منه فهل منا معشر الشرقيين من رجل يرفع عقيدته امام الغريبيين ويربهم ان رأي الشئ ليس من آراء فلاسفتهم ولا من مميزات جيلهم وانما هو رأي العرب ابام كانت دولتهم هي الدولة وصولتهم هي الصولة حين كانت الفلسفة في عصرها الذهبية

علي سيد يوسف

[المقتطف] ليس المراد بمذهب دارون القول بان انواع الحيوانات والنباتات مرتق بعضها من بعض لان هذا قال به كثيرون قبل دارون من ايام اليونان والرومان بل المراد بمذهب دارون ان هذا الارتقاء حدث بقوة طبيعية تدريجية وهي الانتخاب الطبيعي والجنسي واقامة الادلة القوية على ذلك ، ولا يزال جمهور من العلماء والفلاسفة يخالفون دارون في ذلك فبعضهم يقول ان هذا الارتقاء حدث بالانتخاب الفسيولوجي وبعضهم يقول انه لم يحدث بقوة طبيعية بل بقوة الهية فلا سبيل للبحث فيها ، فهل تظنون ان ابن مسكويه كان يقول ان كل انواع النبات والحيوان تولدت بقوة طبيعية لا الهية فان كان الامر كذلك فقد سبق دارون الى هذا القول ويبقى ان تذكروا هذه القوة والادلة التي اقامها على ان هذا التولد حدث بها لان دارون لم يكتف بالقول بل حاول تأييد قوله بالامتحان والملاحظة مدة ستين كثيرة

وجمع مما شاهدهُ وامتحنهُ بنفسه وما شاهدهُ وامتحنهُ غيره ما لو ترجم الى العربية لملا عشرة مجلدات مثل مجلدات المقتطف فهل فعل ابن مسكويه مثل ذلك

ان نسبة ما فعله ابن مسكويه وكل فلاسفة العرب والعجم والمهند واليونان والرومان من حيث مذهب التشو الى ما فعله دارون كنسبة القارب الصغير الذي يصنع الآن في بلاد الفلاحين ويتسع رجلين او ثلاثة الى السفينة البخارية التي تقطع الاوقيانوس بمسرة آلاف راكب وفيها من الآلات البخارية ما قوته قوة اربعين الف حصان . او كنسبة العربية التي يجرها حمار الى قطار سكة الحديد . او كنسبة عربة صغيرة مبنية بالطوب الى مدينة كبيرة مثل القاهرة او باريس او لندن

واذا اردنا ان نباهي باسلافنا فالمباهاة ليست هنا بل في المبادئ الاخلاقية والفلسفية التي وضعوها او احدثوا اليها فانها قد تفوق المبادئ التي وضعها علماء اوربا وفلاسفتها وكذلك يمكن المباهاة بهم في كثير من الامور الادبية والصناعية التي كادوا يبلغون بها حد الكمال

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

الزراعة المصرية

في عهد الاحتلال الفرنسي

ادوات الزراعة — معيشة الفلاح — واحوال البلاد

في هذا الزمن (اي في آخر القرن الثامن عشر) لا تزال ادوات الزراعة واخصها الحرث والتورج والتمخفة (المسوحة) والنخل والرش والمذراة على ما كانت عليه منذ القدم فلم ينبغ من حسن فيها او اضاف اليها شيئاً بل بالعكس قد يستغني عن استعمال بعضها كما يشاهد ذلك في ادفو حيث يستغني عن استعمال التورج ويكتفي ببسط ما يراد درسه على الجرن وتستخدم الثيران لدوسه الى ان يتكسر دقيقا وتنتثر الحبوب من سنابلها . وفي معظم جهات القطر المصري يستخرجون الحبوب مما لا يصلح قشقه علفاً بدقه بالبايت الى ان تنتثر الحبوب منه وهي بسطة عملية تعمل بالقطرة

وأكثر لما يستخدم من البهائم في الزراعة الثيران وقد يستخدمون الإناث للحراث ويندر استخدام الخيل والجمل لذلك ومن تأمل حالة الفلاح ير تمام المشابهة بين سداجة معيشته وبساطة أعماله . فإنه يشتغل من طلوع الشمس الى غروبها ويعيش على الثرة والبصل والخيار والقثاء والجنين والفول والعدس الخ فيأكل في اليوم مرتين احدهما في الساعة الحادية عشرة صباحاً والاخرى في المساء وقلما يأكل اللحم الا في شهر رمضان فيأكل شبتاً من لحم الماعز او لحم الجاموس مسلوفاً

وتختلف اجرة العامل في الزراعة باختلاف الاماكن فهي في الصعيد غرش او اقل يومياً وتراوح في مديرية اليوم وضواحي القاهرة والوجه البحري بين غرش وغرشين وتقدر نفقة ما لكل الفلاح في الوجه القبلي بنحو ثلث غرش في اليوم وهو لا يلبس الا جبة سمراء محوكة من صوف الغنم البلدي وشالاً يضعه على كتفيه وعمه يستعملها نحو ثلاث سنين ونصف سنة فتبلغ نفقة ملابسه سنوياً ١٨ فرنكاً ونفقة ما كليه ٣٥ فرنكاً . ويضاف الى ذلك نفقات شق تقدر باثني عشر فرنكاً فيكون مجموع ما ينفقه الفلاح الصعيدي سنوياً نحو ٦٥ فرنكاً . وتزيد عن ذلك قليلاً نفقات الفلاح في الوجه البحري

هذه هي حالة الفلاح فيما يختص بمعيشته واعماله . فيرى منها بعده عن التمتع بالراحة او التمكن من تحسين حالة الزراعة ولا سيما ان معظم المزارعين ليسوا مالكيين بل مستأجرين وان المالك كانوا يضربون الضرائب الباهظة على الاراضي ليمتنعوا بها عنهم لعلمهم ان البلاد ليست لهم فلا يهمهم امر تحسينها . وفضلاً عن ذلك كانوا قوماً مهيّجاً على جانب عظيم من الجهل فاستأصوا بجهلهم كل نظام يعود بالاصلاح ومع كل هذا الانحطاط كانت البلاد بين اسيوط وقنا لتحسن في اواسط القرن الثامن عشر لخروجها في ذلك الوقت عن حكم المالك

ويقتن في اماكن مختلفة على جانبي النيل اقوام رحلت اليها من اليمن وقبائل انتها من شمال افريقيا بقي بعضها على بداوتهم يرعى المواشي وتخصر البعض الآخر واحترف الزراعة وكان منذ نحو ٢٥٠ سنة ان قدمت من ضواحي تونس قبيلة تدعى الهواري واحثلت ما بين جرجا وفرشوط واخذت تهرم الاراضي الفقيرة وتفتصب القرى العامرة الى ان استتب لها امتلاك كل البلاد ما بين هو وقرية الشيخ سليم واثرت فعلت كلمتها وامتدت سطوتها

تحت امره شيخها الذي كان يقيم في فرسوط . وآخر من قاد هذه القبيلة شيخ اسمه همام حكم الصعيد من اسيوط الى اصوان وكان يستولي على ريعه فيبلغ سنوياً نحو ١٥٠٠٠٠ اردب حنطة يدفعها لباشوات مصر ويكوانها . وكانت سلطته لتعاظم بتعاظم الشقاق بين المالك واخيراً جرد عليه علي بك جيشاً عظيماً يقوده محمد ابرو الذهب فالتقاء همام بخمسة وثلاثين الف فارس ولكنه هزم عند اسيوط وفر الى اسنا حيث مات في سنة ١٧٩٦ وصادرت الحكومة املكه . وقد انفتحت الاسن على امتداد هذا الشيخ وما بذله من العناية بالجسور وحفظ الامن بواسطة خفر انشاء في البلاد

وبعد موته صار الصعيد ملجأ للبيكوات النارين فاستفادوا من استخدام الخفر الذي لم يكن له مثيل في المديریات الاخرى . وكانت مطامعهم في العودة الى الحكم على القاهرة تقوي نهمهم في ابتزاز ثروة البلاد فبهظوها بالضرائب الفادحة وزادوا زراعتهم انقطاعاً وظلوا على ذلك الى ان استولى الفرنسيون على مصر

اما قبائل العرب التي احتلت صفتي بحريوسف والعطفية على شاطئ النيل المقابل فنزعت الى الزراعة ولكنها لم تنزع عنها عاداتها الموروثة من الغزو والقتال . فكانت احياناً لتغارب واحياناً تسعوا على القرى المجاورة فتضطر اهلها إما لمهاجرتها واما لقتلهم انفسهم وكان موقف الفلاحين حرجاً اذ يرون انفسهم بين قبائل متعادية عرضة للنهب والسلب فيلتزنون ان يدفعوا جانباً كبيراً من الضرائب عن القبائل التي تشكلل بحمايتهم من العربات جيرانهم ومن القبائل الرحل التي كانت تحتاج اكثر الحماة اليوم . وآل الامر الى ضعف الفلاح ورهيقه حتى لقد كانت ينظر الى هؤلاء الاعراب نظر المستأجر الضعيف الى المالك القوي

وعلت سطوة البدوي في جميع اطراف القطر المصري ما خلا الاماكن القريبة من المدن الكبرى حيث قوة الحكومة على اشدها في الوجه البحري ولا سيما عند اطراف ممحاري برنخ السويس وجوانب بحيرة مريوط القديمة كانت فرسانهم تجتاز النيل لاقبل داع تتدخل البلاد خلسة وتنهب القرى المجاورة

هذه كانت حالة البلاد لذلك العهد اعراب تغزو وحكام تلهو وفلاح يشقى وارض بالدماء تسقى

الري في العراق

لقد كانت فاتحة اعمال الحكومة العثمانية الحاضرة ان اهتمت بمصادر ثروة البلاد وبأغزر هذه المصادر بل المصدر الحقيقي المنتج وهو الزراعة . وكأنها نظرت الى نجاح القطر المصري الذي خرج من الانفلاس الى السعة باصلاح الري فارادت ان تقتدي به ولذلك استدعت مهندس الري صاحب المشروعات الكبيرة السروليم ولككس ليتولى ادارة الري في البلاد العثمانية ولاسيما في العراق العربي

ولم يخطر على بال السروليم ولككس لما انتبه الى ري العراق منذ خمس سنوات وكتب فيه ما كتب مما عربناه ونشرناه في المقتطف انه يرى في حياته تحقيق امانه ولا خطر ذلك على بال احد بل لقد قلنا له ان المشروع حسن لذاته ولكن اين الامان على حياة العمال ومن يكفل للفلاح هناك ان يجمع ثمرة تعبهِ ونحن نرى الناس يتركون اراضيهم بوراً هرباً من جور الملتزمين والحكام ولكن التغيير الكبير الذي حدث في الحكومة العثمانية يوم اعلان الدستور قد ازال كل العقبات من سبيل هذا المشروع فاستدعي صاحبه حالاً لتحقيقه ولم يبق الا ان تصادق الحضرة السلطانية عليه

وقد رأينا ان نعيد الآن نشر خلاصة الخطبة الاولى التي القاها السروليم ولككس في هذا الموضوع وقد نشرناها حينئذ في جزء مايو سنة ١٩٠٣ وهذا نصها

اتنفس بابل واشور عنهما غبار العصور الغابرة . ويعود الى بغداد عصر الرشيد والمأمون ويرجع الامن في ربوع العراق وتفيض الخيرات من دجلة والفرات . كل ذلك محتمل وقد صار على قارب فوسين بعد ان اعتمدت الدول الاوربية على مد سكة الحديد الى بحر فارس . ولكن كم يبق للسكان من خيرات بلادهم بعد ان تتمكن فيها اقدام الاوربيين وتمطى لهم الاراضي الواسعة مع الامتياز وكيف يجاري ابناء المشرق الذين ضعفت همهم من طول ما لقوا من الذل والامتحان ابناء المغرب الذين نشطوا للعمل منذ مئتي عام وهم لا يرون غير مثيرات الفخوة ومقويات العزائم حتى من ملاكهم وامرائهم . هذه مسألة يصعب النظر فيها من الآن

أما تلك البلاد فكانت مهد العمران وخصبها الطبيعي بما لا يخلف فيه اثنان وقد كان رعيها منتظماً في العصور الغابرة انتظاماً لا يفوقه انتظام الري في القطر المصري الآن . ومن رأي السروليم ولككس المهندس المشهور في هذا القطر انه يسهل اعادتها الى ما كانت عليه

فتصير مثل القطر المصري من حيث سهولة الري والصرف وتدفق الخيرات . وقد انشأ خطبة مسهبة في ذلك تلاها في الجمعية الجغرافية فلخصنا منها ما يلي لعله يكون محرصاً لاهناء الشام والعراق على ترك المهاجرة الى البلدان القاصية وانتظار ما يمكن عمله في بلادهم . قال مامفاده ان مدينة بغداد تملأ من سطح البحر (بحر فارس) ٦٦ متراً وتبعد عنه ٥٥٠ كيلو متراً على خط مستقيم او ٨٠٠ كيلو متر اذا قيس البعد على مسير دجلة . وحواليها الآن قفار قاحلة ولكنها كانت في سالف الزمن تاج ما تمتلكه الدول التي دان لها المشرق . هذا كان شأن البلاد على مئة ميل حول بغداد من كل ناحية

اذا نزلت في دجلة من الشمال الى الجنوب تصل اولاً الى دورا مأخذ نوعة نهروان والسهل الذي نصب فيه نبوخذ نصر التمثال الذهبي ولعله نصبه تذكراً لتجديد هذه النوعة . ثم تلج البحر حيث مات الامبراطور يوليانيوس من جراحه حينما أخرج الرومانيون من تلك الاقطار واستولى عليها ملوك الفرس فدان لم المشرق كله . ثم تصل الى اوفيس التي كان فيها اغنى اسواق المشرق التجارية ومنها الى بغداد عاصمة الخلفاء العباسيين . فالمدائن عاصمة آل سامان ملوك الفرس فساقية عاصمة المكديونيين في المشرق واخيراً تصل الى بابل سيدة المدائن وهي على الفرات لا على دجلة

والبلاد بين نوعة نهروان وبين دجلة شرقاً وغرباً عجزت قبائل العرب عن العبث فيها فظلت اخصب بلدان المشرق وكان ملوك الكلدان انشأوا تلك النوعة وغيرها من الترع لكي يمنعوا النزاع عن بلادهم كما فعل ميناء ملك مصر لما حول مجرى النيل الى الجهة الشرقية امام منف لكي يكون فاصلاً بينها وبين القبائل التي كانت تنزو ببلاد آتية من بلاد العرب وبقع المطر في تلك البلاد لكنه قليل جداً لا يكفي للزراعة . يقع في السنة من اربعة سنتين ترات الى ٢٤ سنتماً لا غير فلا بد من ري الارض من الانهار والترع اذا اريد ان تزرع شيئاً

ودجلة من بغداد الى بحر فارس قليل القدر لا يزيد تحدره على ١٠٠٠ ففو مثل النيل من هذا القبيل ويفرق عنه في ان الدلتا التي يرسب فيها طمي دجلة بعيدة عن مصبه وليست مثل الدلتا التي بين فرعي النيل

ويبتدىء دجلة من الآكام التي الى الجنوب الغربي من بحيرة وان ويمر من عند مدينة لينوى القديمة ويقطع تلالاً حجرية ويغرق مجراه حتى يصير نحو ٢٥ متراً وسرعته متروين ونصف متر في الثانية من الزمان ثم يخرج منها ويدخل وادياً منبسطة فتقل سرعته وتصبح

مترًا في الثانية وهناك يلقي ما كان يحملهُ من الطمي فتكوّن منه سهل خصيب حول بغداد. وعلى ثمانين كيلو مترًا من بغداد جنوبًا تصير الرواسب التي ترسب منه ناعمة جدًا مغلوطة بالمخ وتستمر على ذلك الى البحر فلا تصلح للزراعة مثل الاراضي التي حول بغداد. وبفيض كافبيض النيل وبغمر الاراضي التي حوله من بغداد الى البحر ويصب فيه نهرا من الجهة الشمالية الشرقية احدهما فوق بغداد والآخر تحتهما ويتفرع من ثانيهما ترع كثيرة

ويتبدى فيضان دجلة في اواخر فصل الشتاء حتى اذا اشتدّ الحر واذاب الثلج عند مصادر ومصادر نواصره زاد فيضانه فصح للري الصبفي مثل انهار الهند. وكلما زاد الحر شدة وزادت حاجة المزروعات الى الماء زادت مياهه فيضانا

وفي رأس ذلنا دجلة خرائب مدينة اوفيس وهي مثل القاهرة في مصر ومنها تبتدى الترع العظيمة التي تروي ذلنا العراق

وكان للري هناك سبيلان كبيران الواحد بترعة نهروان والثاني بترعة دجيل جنوبية وكان الاقدمون قد اقاموا سدودا في الاماكن العالية ترتفع بها المياه ويقال ان الاسكندر المكشوفني خرب بعضها لينزول الماء في دجلة ويسهل عليه ركوبه بسفنه ولا بد من ان يكون بناها بعد ذلك

وترعة نهروان في العراق مثل احد الرياحات الكبيرة في القطر المصري طولها اربع مئة كيلومتر وقد بلغت اعلى درجة من الانتظام على عهد بني ساسان ملوك الفرس ثم على عهد هرون الرشيد. ولها مأخذان من دجلة حتى اذا ملا الطمي احدهما ولزم تطهيره جري الماء اليها من المأخذ الثاني. وبعد المأخذ الاول عن الثاني ستون كيلو مترًا وعند ملتقى المأخذين قنطرة موازنة اسمى القنطرة الكسروية وعند مأخذ الفرع الاعلى قنطرة اخرى للموازنة تسمى قنطرة الرصاص لان الرصاص مصبوب بين حجارها وكذلك عند المأخذ الثاني قنطرة موازنة اخرى وهي الآن خراب

ثم اسهب في وصف الاعمال الهندسية التي كانت على دجلة من ترع وقناطر وسدود وما اشبه لتسهيل الري وبين ذلك كله بالرسوم وقال في وصف ترعة نهروان ان ترع مصر لا تقابل بها لان اكبر ترعة في القطر المصري لا يزيد عمقها على عشرة امتار وعرضها على ستين مترًا واما ترعة نهروان فيبلغ عمقها احيانا خمسة عشر مترًا واتساعها ١٢٠ مترًا. هذا من حيث نظام الري الاول واما نظام الري الثاني بترعة دجيل فداره على ترعة طولها مئة كيلومتر وعرضها خمسون مترًا

وبين كيف خربت تلك البلاد وعفت آثار مدنها بطنين دجلة على ترعبيه وتخريبه سدودها وجرفه كل ما في البلاد من مدن وقرى ومزارع وإنسان وحيوان فانتشر الخراب في بلاد طولها أربع مئة كيلو متر وعرضها ثلاثون كيلو متراً كانت عمر بلدان المسكونة وأكثرها سكاناً. وعنده أن تلك البلاد تعود إلى مجدها السابق باصلاح ترعة نهروان واصلاح ري العراق بها. ثم شرح الاعمال الهندسية اللازمة لذلك وقدّر ما يلزم لها من النفقات وما ينتج عنها من الفوائد فقال ان النفقات تبلغ ثمانية ملايين مائة ألف جنيه من الجنيهاً يصلح بها مليون و ٢٨٠ ألف فدان من ايجود الاراضي الزراعية فيصير الفدان منها يساوي ٣٠ جنيتهاً على الاقل فتساوي كلها ٣٨ مليون جنيه ولا يقل صافي ريعها في السنة عن مليوني جنيه فيكون المال الذي ينفق على اصلاحها قد جاء بفائدة ٢٥ في المئة سنوياً

هذا من حيث الارض العالية التي في بداءة دجلة اما البطائح التي تحتها ولاحيا بين دجلة والفرات فهي قاحلة الآن ولكن الدلائل كثيرة على انها كانت تروى وتستغل في قديم الزمان كما يظهر من آثار الترع والاعمال الهندسية التي فيها. وهناك ارض مساحتها مليون ونصف مليون من الافدادين بين بغداد وبابل يمكن اعادة ريها وزرعها وقد تلفت منذ عهد طويل وصارت مستنقعات لان الترع التي فيها أهملت لما تولّى البلاد اناس لا يحسنون امرها فامتلأت بحارها طمياً وحشائش وتهدمت جسورها فلم تعد تكفي لاحتواء ما يجري فيها من الماء ففاض على الارض التي حولها واغرقها فصارت مستنقعات وبطائح

وقابل تلك البلاد بالقطر المصري وقال ان يجري النيل لم يمتلئ بالطمي مع ما مرّ عليه من القرون لان ري الحياض كان من مقتضاه اجراء ماء الفيضان الى الحياض على جانبي النيل فيرسب ما فيه من الطمي ويعود اليه صائفاً ولكن اذا بطل ري الحياض في القطر المصري خشي ان يرسب الطمي كله في يجري النيل فلا يعود كافياً لاحتواء ماء الفيضان كله فيطغي على البلاد ويفرقها وحث على الانتباه لذلك من الآن. ثم عاد الى ري العراق فقال ان نجاح مصر ابتداء يوم صمم مهندسو الملك ميتا اول القراينة على اعلاء جسر النيل الغربي وترك الجانب الشرقي من غير جسر حتى يمنع طغيانه على الجانب الغربي فيصلح للزراعة ومثل ذلك يمكن ان يفعل في العراق فيقام جسر لدجلة على الضفة الغربية وجسر للفرات على الضفة الشرقية ويمد جسر الفرات الى ما تحت بابل وجسر دجلة الى عند منطفة. وتصلح الارض التي بين هذين النهرين وتفتح فيها الترع وتزوع

وقد ثبت لي من اعمال الري في مصر ان كل النفقات اللازمة للسدود والترع والمصارف

وما اشبه تبلغ خمسة جنيهاً ونصف جنيه عن كل فدان والنفقات اللازمة له من تقصيب وتلويط وما اشبه تبلغ ثلاثة جنيهاً ونصف جنيه والجملة ٩ جنيهاً ليصير يساوي ثلاثين او اربعين جنيهاً وقد قدرنا ثمن فدان الارض على ترعة نهروان في بلاد العراق بخمسة وثلاثين جنيهاً بعد اصلاحه واصلاح ريّه لان الفدان الذي مثله في مصر يساوي الآن من مئين جنيهاً الى مئة فنقدر الفدان الذي يصلح بين دجلة والفرات بخمسة عشر جنيهاً اي بنصف ما يساويه الفدان الذي مثله في مصر وهناك مليون وخمس مئة الف فدان يمكن اصلاحها كذلك ينفق على اصلاحها وريها وصرها ١٣ مليون جنيه فتصير تساوي ٢٢ مليون جنيه وبإضافة الاراضي التي في رأس دلتا دجلة الى البطائح التي تحتها نصير المساحة ٢٨٠٠٠٠ فدان والنفقات اللازمة لحياتها ٢١ مليون جنيه فتصير تساوي ٦٠ مليون جنيه على الاقل وفي دلتا الفرات ودجلة خمسة ملايين فدان اي قدر مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري كله واذا ابتدأ العمل في اصلاحها مهمل جلب المال من اوربا لانتقامه فان الفدان في مصر يحمل من الدين عشرين جنيهاً ومع ذلك لا يجد الحمل ثقيلاً ثم اذا مدت سكة الحديد وكثرت فروعهما في البلاد زاد السكان وزادت الخيرات وارتفع ثمن فدان الارض المصلحة في اعالي البلاد من ٣٥ جنيهاً الى ثمانين وفي اسافلها من ١٥ الى ٣٥

وختم خطبته بكلام بليغ قال فيه

ان اماننا الآن احياء بلاد قديمة كان اسمها مرادفاً للخصب والفلاح والعظمة مدة قرون كثيرة فقد كان هناك سهول خصبة ومدن عامرة وملوك اعزاء وقواد اشداء ورجال حكماء تداولوها الوقت من السنين كما تشهد كتب الاخبار ونقوش الآثار وهي لا تقل عن اخبار مصر وآثارها قدماً وصحة . وهناك ادلة كثيرة على غنى تلك البلاد وانها كانت مطمح انظار الفاتحين والتملك عليها غاية ما يفاخرون به فان الدولة التي كانت تملك تلك البلاد في العصور الغابرة كانت تملك المشرق والدولة التي تفقدها تفقد المشرق . بلاد مثل هذه جديرة بان تجيأ من مواتها وان عرفنا السبب الذي افقرها سهل علينا ان نعيد اليها خصبها السابق . والارض التي اجابت داعي العلم القديم فتدفقت منها خيرات كثفت بلاط ملوك الفرس معها يؤثر عنهم من الانفاس في الترف والملاذ لا بد من ان تجيب داعي العلم الحديث وترد المال الذي ينفق عليها اضماً كثيرة . ولا بد الآن من الاستماتة بمعارف الغرب على هذه الاعمال كما استمعين سابقاً بمعارف الشرق . وقد كانت تلك البلاد تروى وتزرع بواسطة معارف حكماء الكلدان ومهندسيهم ومراقبي الاحداث الجوية منهم وصار احيائها وزرعها الآن اصعب

ما كان قبلاً، ولكن علوم أبناء هذا العصر صارت أرقى من علوم الأقدمين ولا يصعب معها رد تلك البلاد الى سالف مجدها فتعود جنة الشرق كما كانت قبلاً، وبقصدها الناس من مشارق الارض ومقاربها

وتسمى بغداد دار السلام وقلنا وجدت السلام من حين بنيت الى الآن لما حل بها من تيمورلنك وهولاكو وخلفائهما الذين اضرروا بالبلاد أكثر مما اضر بها تحول دجلة عن مجراها ولكنها سقيت السلام الذي أضيفت اليه تيمناً ويستمتع الوف وعشرات الالوف من العمال من الهند ومن مصر ايضاً يجتمعون في ذلنا دجلة يمدون سكة الحديد من الكويت الى الشمال ويفتحون نعمة من اوفيس الى الجنوب

وستشرح السكة الحديد بنقل العمال والادوات من خليج العجم لحفر الترع واحياء الموات وانشاء المدن ولا يثم مدنها واتصالها باسيا الصغرى حتى يكون جانب كبير من الارض قد اُصلح وكثرت خيراته لتنتقلها السكة شرقاً وغرباً . وليس على وجه البسيطة ارض اُصلح من اراضي دجلة لزراع الحبوب ولقد سمعت الدكتور شوينفرت رئيس هذه الجمعية السابق يقول فيها ان من هناك اصل القمح وأنه كان ينبت برياً في تلك البطاح ومنها نقل الى اربعة اقطار المسكونة ويخصب هناك القطن والذرة وقصب السكر وكل الحاصلات المصرية التي تنبت صيفاً . وهناك وطن المزروعات الشتوية كالحبوب والقطاني والبرسيم والافيون والتبغ وليست في حاجة الى الكلام على فراديس بابل وبغداد القديمة . والارض التي اقليمها يزكي المزروعات زكادها في الاقاليم الحارة وانهارها تسقى من تلج الجبال فتروي ملايين الفدادين وقت اشتداد الحر والظلم لا يعقل انها تبقى فقراً فاحلاً بعد ان تخرقها سكة الحديد وتسمى عاصمتها بغداد وراء موارد الثروة . ولا بد من ريح وافر لتلك الطريق مما تنقله من بضائع الشرق والغرب ولكن اذا عاد الى البلاد سابق خصها وتدفقت منها الخيرات زاد ربحها ورجحاً وتحققت فيها آمال الذين انشأوها وخالج نفوسهم احياء البلاد لما اشاروا بها

انتهى كلام السروليم ولكنكس ملحفاً وقد الحق خطبته برسوم كثيرة نقلنا واحداً منها لكي يتضح للقارئ مواقع الاماكن التي ذكرها واضفنا اليه اسماء اماكن أخرى تماماً للفائدة

باب المسائل

فمنا هيا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب نيو مسائل لاهتمركين اني لا تخرج عن دائر
بعض المقتطف - ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايو ويحل اقامتوا امضا واضحا (٢) ١٩١ لم
برد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ^{بسم الله} لنا ويعين حروفاً تتوحد مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح
السائل بعد شهرين من ارساله اليك فليكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا له لسبب كافيه

(١) حقيقة السر

البنى جيورجيا باميركا . الخواجه الياس
لعموم . هل في الساحر قوة فائقة الطبيعة
يفعل بها الاعمال التي تنسب الى السحرة
واليكم مثالا من ذلك

وقع شاب في هوى ابنة شريفة واذ لم
يتوقع واسطة للوصول اليها دفعه الغرام
لاستخدام السحر فذهب الى انسان مشهور
بهذه الصنعة واطلعه على امره . فقال له
الساحر اذهب الى بيتك ونم وهي تأتي
اليك عند منتصف الليل عليك ان تترك
النافذة الوسطى مفتوحة . فذهب الشاب ومن
شدة اشتياقه لم ينام بل بقي منتظرا قدوم
محبوبته ولكنه نسي فتح النافذة الوسطى .
فعند انتصاف الليل احس فاذا بشيء لم
النافذة فكسر زجاجها ووقع على صحن الدار
اذ كانت غرفته عليّة فنزل ليرى ماذا جرى
فرأى البنت التي يهواها مخدشة الرأس
والوجه تجببط بدمائها . فلما ذهب الى
الساحر واعلمه بالامر فحينئذ اعطاه الساحر

ورقة وامره ان يضعها في فمها ففعل ولما حل
طارث كما جاءت راجعة الى بيتها . وفي
اليوم التالي رآها اهلها وسألوها السبب فلم
تجب بكلمة ولم تفتح فمها بل كانت تذهب
وتجي كأنها سالمة . واخبر اهلها بعض الشيوخ
وبعد الفحص حكموا انها مسحورة . ففجروا فاما
واخرجوا الورقة منه وفي تلك الدقيقة وقعت
على الارض مائنة . فاقولكم في تحليل هذه
الحادثة

ج اننا لا نصدقها بل نعتقد انها موضوعة
وليس في البشر قوة فائقة الطبيعة فاذا
استطاع احد الناس ان يفعل فعلا مناقضا
للقوانين الطبيعية او مخالفا لها كما فعل هذا
الساحر وجب ان تثبت اولاً من ان
ما نسب اليه من الفعل قد حدث حقيقة
فاذا وجدنا أنه حدث حقيقة فيكون قد
حدث بقوة طبيعية لم تكن نعرفها فنبحث عنها
وعن الاسباب التي تجعلها خاصة بالساحر
دون غيره . ولم نبحث حتى الآن عن عمل
من الاعمال المنسوبة الى السحرة ورأيناه

صحيحة ولا علينا ان احداً يبحث بحثاً مدققاً عن اعمال السحرة ووجد انها صحيحة . وقد كتبنا فصلاً مسجبة في فساد السحر في السنين الاولى من المقتطف فليكن بمراجعتها . ولا ننسوا ان افضل مقياس نعرف بوصحة الدعاوي هو استعمالها والانتفاع بها فلو كانت دعاوي السحرة صحيحة لاستعملها الناس وانتفعوا بها كما يستعملون الطب والصناعات المختلفة . افترضوا ان الساحر الذي اشرتم اليه قدر حقيقة على سحر هذه الابنة وجعلها تذهب ليلاً الى بيت رجل وتلقي نفسها من نافذة بيته فما كان يتمتع من جعل قواد اليابان يلقون انفسهم في البحر حينما كانت الحرب ناشبة بين الروس واليابان فيستتب الفوز للروس او ما يتمتع من جعل ابنة احد كبار الاغنياء ثرواءً وتأتي بثروة ابينا . وانتم تعلمون ان السحرة اي مدعي السحر من افقر الناس فلو كان فيهم قوة سحرية كما يزعمون لاستفادوا منها واغتنوا وعاشوا بالراحة والرفاهة

(٢) المندل

ومنه . هل المندل صحيح وكيف تعملون هذه الحادثة

مترقي تسبب لي شيء وضع عنده امانة واذا لم يهتد اليه ذهب الى ضارب مندل فاحضر هذا ابنة لا تتجاوز الثانية عشرة من عمرها واحضر طستاً مملوءاً ماء وامر البنت ان تنظر في الماء ثم امرها ان ترمز الملك

الاحمر ففعلت فأتى الملك الاحمر ومعه رجاله وكلهم بهيآت غريبة . وبعد انصراف الملك امرها بان تسأل احدهم عن سارق ذلك الشيء وان يأتي به فذهب وبعد قليل رجع ومعه الرجل السارق ووصفت ملامحه فعرفه نسيبي . ثم امرها ان تسأل عن موضع السرقة وان يذهب معها ويربها اياها . فاحست البنت انها ماشية في اسواق المدينة وصارت تذكر اسماء الشوارع التي مرت بها الى ان انتهت الى بيت فذكرت اسم صاحبه ودخلت معه فاراما الشيء المسروق واين هو موضوع . فعندئذ ذهب نسيبي الى البيت الذي وصفته البنت فشاهد المسروق في نفس المحل الذي وصفته . فما قولكم في هذا ايضا ج لقد سمعنا قصصاً كثيرة مثل هذه ولكننا لم نر احداً حتى الآن استرجع بواسطة المندل شيئاً سرق له . والقصة التي اخبركم بها نسيبيكم مخالفة للنواميس المعروفة ولا ترد في الحكم انها غير صحيحة او ان الصحيح منها غير ما ذكرتم ولو كانت صحيحة كلها لاستخدم المندل في اكتشاف السرقات كلها واغنى صاحب المندل من هذه الصناعة في اسبوع واحد وان قيل كيف يروي الناس روايات كاذبة مثل هذه قلنا ان بعض الناس يسهل عليهم ان يخدعوا غيرهم بمثل هذه الاكاذيب ليخلفونها لكي يخدعوا بها غيرهم او لكي يسلموهم وبصفتهم يتروم امرأ ثم يصدق وهمه

ج ان السألة بسيطة جداً ولا داعي لتعيين العرض فيها - وطريقتهما ان تستعملوا فرق الطول بين المكانين ليكون الفرق في الوقت دقيقة واحدة لكل ١٥ درجة. و فرق الطول بين القاهرة والمدينة ٥١٩ دقيقة من القوس فهي تعدل ٣٤ دقيقة من الساعة و ٣٦ ثانية وعليه يكون الوقت في المدينة المنورة حينئذ بعد الظهر باربع وعشرين دقيقة و ٣٦ ثانية (٤) شركة السوكرتا.

الافصر ٠ م ر لقد سوكرت حياتي على مبلغ ٥٠٠ جنيه عشرين سنة في شركة جريشام وانا ادفع اليها الآن ٦٢٣ غرشا كل ثلاثة اشهر فما هو المبلغ الذي يعطى لي بعد مضي العشرين سنة واذا توليت حينئذ لعل يعطى ورثتي المبلغ الموثق عليه مع الارباح وكم هي وهل تستحسنون عمل هذه الشركة وهل هي مأمونة

ج ان الارباح التي تعطى لكم او لورثتكم لتوقف على شروطكم مع الشركة . والشركة التي ذكرتموها مأمونة ومن احسن الشركات وشروطها عمومية مطبوعة . ونحن نستحسن مبدأ شركات التأمين لان الغرض منها جمع المال من الذين يعيشون عمراً طويلاً واعطائهم لورثة الذين يموتون باكراً كما ان غرض شركات سوكرته الحريق جمع المال

كأنه من الحوادث الواقعة . قلنا انه ان كان في القصة المتقدمة شيء من الصحة فيكون غير ما ذكرتم ونحن نريد بذلك انه قد يصيب الابنة النازلة الى الطست شيء من الدهول كما يصيب من ينام النوم المنطيسي فتصير نومه انها ترى ما يذكره لها منومها كأنها تحلم حلاً فاذا كانت ضارب المنديل عارفاً بالسارق والمسروق لقد يستطيع ان يهدي الابنة اليه باسئله لها . واذا كان كلامها وكلامه مبهماً وكان صاحب السرقة معتقداً ان السارق فلان فلا يبعد ان يطبق كلامها المجهم على ما هو راسخ في نفسه فيراه منطبقاً عليه واذا صدقت في حادثة من هذه حادثة ذكر الناس هذه الحادثة ونسوا التسع والتسعين (٣) اختلاف الوقت

فوه . حسن افندي حسن الملاحة . لقد بحثت مع كثيرين من المشتغلين بعلم الهيئة في تحديد الوقت بين بلدين طولها وعرضها معروف معلوم بطرق سهلة فلم نتمكن من ان نوافق الى طريقة عامة لذلك الموضوع . وقد رأينا بعد طول البحث ان نرسل الى جنابكم سؤالاً آملين ان تشكروا بحله وبتميزين الطريقة الحسابية العامة لحل امثاله وهو : عرض القاهرة ٢٤° ٣٠' وطولها . والوقت ١١ ساعة و ٥٠ دقيقة قبل الظهر فكيف تكون الساعة في المدينة المنورة وعرضها ١٥° ٢٤' وطولها ٨° ٣٩'

من الذين لا يحترق ما يسوكونه واعطاه
لذين يحترق ما يسوكونه

(٥) سقوط غرابجر

الموده . حنا افندي عبد الملك .
ما السبب في سقوط طرح اشجار النخيل قبل
دور استوائها وما هي الوسطة لحفظها
ج ان اسباب سقوط الثمر عن الشجر
قبل نضجه مختلفة فقد تكون ضعف الشجر
وقد تكون كثرة حملة وقد تكون حشرات
تضرب عروقه وقد تكون تعرض الشجر للرياح
الشديدة والغالب انكم تجدون سقوط الثمر
عندكم ناتجا عن سبب او اكثر من هذه
الاسباب

(٦) جنين البيضة

مسيحي باميركا . الخواجه داود سليمان
ابو حيدر . جاء في الجزء الثامن من
المتنطف هذه السنة في الكلام على
الوراثه ان جنين الطائر يتكون في البيضة
فتخرج الافادة هل يتكون الجنين من صفار
البيضة او من بياضها او منهما كليهما
ج يتبدئ تكونه من نقطة بياض
في الصفار . اكسروا بيضة جديدة في صحفة
فتروا صفارها يعم عليها ويكون فيه نقطة
بيضاء اصغر من حبة العدس وهي الجرثومة
التي يتولد الفرخ منها ثم تدخل بقية البيضة
صفارها وزلالها في تركيب جسمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمع تقدم العلوم البريطاني

التأم مجمع تقدم العلوم البريطاني في
مدينة دبلن في الثاني من سبتمبر برئاسة
الاستاذ فرنسيس دارون بن دارون الشهير
بخطبة الخطبة الرئاسة في دار جامعة ارلندا
الملكية وقد نشرنا خلاصتها في هذا الجزء
ثم خطب رؤساء الاقسام المختلفة في مواضع
اناسهم وبلغ عدد الحضور ٢٢٧٠

مؤتمر تاريخ الاديان

التأم مؤتمر تاريخ الاديان في اكسفود
بين ١٥ و ١٨ سبتمبر برئاسة السير ألفريد ليل
وتليت فيه مقالات كثيرة في تاريخ الاديان
المختلفة كاديان الشعوب النخطة واديان
الصينيين واليابانيين والعصريين والساميين
والهندود واليونان والرومان والامان والديانة
المسيحية . وسنأتي على تفصيل ذلك في الجزء التالي

مؤتمر السل

يلتئم مؤتمر السل الدولي العام في مدينة
وشتنطون باميركا بين ٢١ سبتمبر و ١٢ أكتوبر
برئاسة رئيس الولايات المتحدة

هنري بكرل

خسرت فرنسا والعلم عموماً خسارة كبيرة
ب وفاة الأستاذ هنري بكرل العالم الطبيعي
المشهور . وهو من بيت علم وفصل فان جده
الطوان بكرل كان من اشهر علماء الكهربية
في عصره . واباه كان من مشاهير علماء
الطبيعة ايضاً

وهنري بكرل المتوفي الآن ولد في اواخر
سنة ١٨٥٢ ولما توفي جده سنة ١٨٧٨ اخلفه
ابوه وجعل هو مساعداً له ومن اول
اشغاله اكتشاف الاستقطاب المغنطيسي
وقد اكتشف دوران سطح استقطاب النور
بواسطة مغنطيسية الارض سنة ١٨٧٨
وبحث عن حرارة باطن الارض وخواص
الكوبلت والتكل المغنطيسية وحقق مقدار
خواص الاوزون المغنطيسية ثم التفت الى
موضوع الفسفورية الذي اشتغل به ابوه
سنين كثيرة وهو اول من نشر شيئاً عن
اشعة المواد الفسفورية التي افضى الى
اكتشاف الراديوم وقد اكتشف هذه
الاشعة اولاً في الاورانيوم ثم اكتشف
انها تفعل فعل اشعة رنتجن وتؤثر بدليل

الكهربائية فسميت اشعة بكرل

وسنة ١٨٩٨ رأت مدام كوري ان
الثوريوم من العناصر المشعة فجعلت تبحث في
زوجها في غير من العناصر فوجدت ان
قوة الاشعاع توجد في غير الاورانيوم اشد
مما توجد فيه وتوصلت بعد بحث طويل دقيق
الى اكتشاف الراديوم وثبت حينئذ ان
اشعة بكرل موجودة في عناصر اخرى غير
الاورانيوم الذي يبحث بكرل فيه اولاً واستمر
على البحث فرأى ان هذه الاشعة على ثلاثة
انواع والّف سنة ١٩٠٣ كتاباً كبيراً في هذا
الموضوع جمع فيه خلاصة مباحثه فله الفضل
الاكبر في انه اكتشف خاصية جديدة من
خواص المادة وفتح باباً جديداً للبحث فيها
وقد اعطي جائزة نوبل هو و مدام كوري
وزوجها سنة ١٩٠٣ ومنع كثيراً من
الناشئين العلمية

وكانت وفاته في الخامس والعشرين من
اغسطس الماضي عن ٥٦ سنة وقد ترك مئة الف
فرنك لأكاديمية العلوم تذكراً لابييه وجده

طيارة الاخوين ريت

لا يزال المستر وليور ريت يطير بطيارته
في فرنسا واما اخوه اورفل ريت فكان
طائرًا بطيارته في اميركا في ١٧ سبتمبر ومعه
خابط اسمه سلفردج فالتكسرت شفرة من
شفار المروحة (الفاص) التي تدفع الطيارة

يحرقها فاختلّت موازنة الطيارة وسقطت بها
قتل الضابط وكسرت نغذ المسترريت

رحلة سفن هدن

بث الدكتور سفن هدن الى جريدة
التيس تفصيل رحلته الاخيرة الى تبت .
وخلصها انه اكتشف منابع البراهاميونرا
ونهر السند ونهر ستلج . واكتشف ان الجبال
التي هناك متصلة في سلسلة واحدة وهي اكبر
سلاسل الجبال في الدنيا . ومتوسط ارتفاعها
اعلى من متوسط ارتفاع جبال همالايا فان
ارتفاع قنن جبال همالايا اعلى من ارفع قنن
هذه الجبال نحو ٤٠٠٠ او ٥٠٠٠ قدم ولكن
منخفضات هذه الجبال ارفع من منخفضات
جبال همالايا . وهي قراة لا شجر فيها ولا انجم

ذبح الحيوانات

رأى البعض ان ذبح الحيوانات التي
بواكل لحما يؤلمها واذا كان لا بد من ذبحها
فالشقة تقتضي ان تذبح على اسلوب لا يؤلمها
وعينوا الجواز لم يستنبط طريقة لقتل
الحيوانات من غير الم . فاعتمدت المانيا على
قتل الحيوانات الكبيرة برصاصة تطلق عليها
من فرد فقيتها حالا من غير الم والفرنسيون
على مسبار يربط على رأس الحيوان ويقرب
ببطء فيقرق رأسه الى الدماغ ويميت الحيوان
في لحظة من غير الم والا سبانيون على قطع الحبل
الشوكي برمح او خنجر . وغيرهم على غير ذلك من

الوسائل لكي لا يتألم الحيوان حين قتله

السليت Cellit

لا يخفى ان السلويد يشبه العاج ويمكن
تلوينه بالوان مختلفة وهو يسبك ويخروط
ويولى ويفعل به كل ما يراد وعينه الوحيد
انه يشتمل ويلتهب بسرعة وقد حاول
كثيرون عمل سلويد لا يشتمل فنجحوا
ولكن السلويد الذي صنعوه لا يذوب الا
في انككرو فورم فعمله مضر بصحة العمال
والآن اكتشف نوع من السلويد يذوب
في الكافور وفي الاثير الخليك وغيرها من
المذوبات التي لا تضر بصحة العمال وهو
شفاف تماما لبث كالجلد لا يتقصف ولا
يؤثر فيه الماء ولكن مزجه الكبري انه لا
يشتمل . وقد أطلق عليه اسم السليت فنيه
كل مزايا الزجاج والجلاتين والسلويد
والجلد والصمغ الهندي وهو المادة الوحيدة
الجامعة بين شفافية الزجاج وليونة الجلد .
وقد شرع الصناع بصنع منه مواد
كثيرة جدا

نسف الانعام عن بعد

يقال ان ثليذا في مدرسة بطرس بروج
الكهربائية الصناعية اكتشف طريقة لنسف
الانعام بالكهربائية من غير سلك ولثبير
الطرايد ونسفا ايضا فاذا صح ذلك تغير
نظام الحروب البحرية

فهرس الجزء العاشر من المجلد الثالث والثلاثين

٨٠٩	مسكة الحجاز (مصورة)
٨١٣	الثورة العثمانية
٨١٧	المجتمع الروماني زمن القياصرة . لصموئيل افندي بني
٨٢٤	الراهن والواهن في المادية . لانيس افندي الخوري
٨٣٢	تجارة مصر منذ مئة عام
٨٣٦	اختراق الريقية
٨٤٣	معجم الحيوان (مصورة) . للدكتور امين معلوف
٨٤٨	السوريون في زمن الفتح
٨٥٠	الطيران والمراكب الطائرة
٨٥٥	طيارة رب وت وسهولة الطيران
٨٥٧	حركات النبات
٨٦٣	اسباب الاحتلال البريطاني

٨٦٧	باب التفريط والانتقاد * جغرافية الشريف الادريسي
٨٧٦	باب المراسلة والمناظرة * عين وذكرى . كتاب المصايح . ما الذي اتي به دارون
٨٨٠	باب الزراعة * الزراعة المصرية . الري في العراق (مصورة)
٨٠٩	باب المسائل * حقيقة السحر . المنديل . اختلاف الوقت . شركة الموكرتاه . سقوط ثمر
	الخنجر . جنين البيضة
٨٩٣	باب الاخبار العلمية * وفيو ٩ نهد
	رواية فتاة الفيوم ملحقه بالمقتطف

الفصل التاسع عشر

باب الخراب

دعاني احد الاصدقاء الى العشاء معاً في نادي الاطباء فانيتهُ نحو الساعة الثامنة مساءً لارى من يجتمع فيه منهم فلما دخلتهُ مررت امام غرفة فيها كثير من حول موائد اللعب ولم اكد اثنين احداً منهم من انقصاد دخان التبغ فوق رؤوسهم ودخل بي صديقي تلك الغرفة فرأيت الدكتور عبد الله الجراح بين الجلوس فنهض وسلم عليّ ورحب بي وقدم لي كرسيّاً لاجلس الى جانبه واحضر صديقي كرسيّاً وجلس وقال لي الدكتور عبد الله ألا نشاركنا في اللعب فقلت له 'معي علي' الآن خمس سنوات لم امسك الورق بيدي فلا اريد ان اعود الى هذه العادة

وكانت عادة اللعب قد تمكنت مني وخسرتني اكثر الثروة التي ورثتها من ابي وفي ساعة واحدة عدت الى نفسي واقسمت لاخوتي يميناً مغلظة ان لا اعود الى مسك الورق بيدي ابداً ومررت خمس سنوات وانا مبرء بقسمي فانقطعت الى اعمالى واطياني والتمت ووجدت فيها اكبر مسلي لي وبالاقتصاد والاقتصاد استرددت ما خسرتهُ وزدت عليه ولكن لما دعاني الدكتور عبد الله لمشاركته في اللعب شعرت بدافع يدفعني الى ذلك لا استطيع مقاومته لكنني قلت في نفسي انه لم يبق في الامكان ان اتملق على اللعب بعد ان تمكنت من تركه خمس سنوات لاسيما واني مشغول بمشاغل كثيرة فالجمعية السرية تشغل بالي دائماً بصورة زهدة لا تفارق ذهني وهبوط اسعار الاملاك اوقع خلالاً كبيراً في ميزانيتي فصرت اخاف من هبوط الاجور اجور الاملاك واجور الاطيان فاخسر خسارة كبيرة. وجلس صديقي حالاً مقابلتي على مائدة اللعب ولما قطع الدكتور عبد الله الورق اعطاني منه والظاهر ان مشاغلي الكثيرة اضعفت عزيمتي فسكت الورق غير محاذير ولعبنا نصف ساعة ربحت فيها نحو عشرة جنيهات ثم قننا للعشاء ورأيت ونحن على العشاء بعض الذين كنت اعلم انهم من الجمعية السرية فسقت الحديث معهم الى احوال مصر السياسية وغصنا في الموضوع حتى لم اعد ابالي بالرجوع الى مائدة اللعب. وجاءني الدكتور عبد الله يقول انكسب فلوسنا وتهرب فقلت له هاك فلوسك واخرجت الشرة الجنيهات من جيبى ودفعناها اليه فقال الفلوس ليست لي لاني انا لم اخسر بل خسرها غيبي فقلت له اعذرني الليلة على كل حال لاني مشغول مع اخواني هنا بامر آخر فنبسم وتركنا

وتبين لي من الحديث مع هؤلاء الرجال وكانوا اربعة انهم قد عقدوا النية على مناواة المحتلين بكل واسطة ممكنة وانهم واثقون بالفوز عليهم لان احرار الانكليز يشدون ازرع وقال لي واحد منهم سمعت الاستاذ فلانا يقول ان رأيك مثل رأينا من جهة السمي وراء الاستقلال ولو كنت مخالفنا لنا في اسلوب هذا السمي

فقلت ومن لا يريد الاستقلال لبلادهم ولكن اذا اردنا الاستقلال وجب ان نسير اليه في طريقه لا في الطريق التي تؤدي الى ضده

فقال هل سمعت او عرفت ان امة نالت استقلالها بالمسألة

فقلت نعم هذه امة الترنسفال نالت استقلالها بالمسألة

فضحك وقال كلامك ثم كلاً بل نالك بعد حرب شيتت الاطفال — ولم تعطها الحكومة الانكليزية استقلالها الا خوفاً من استمرار هذه الحرب ولو خفية اي بالمباغضة والمشاكلة واتقد احسنت صنعا لان نتيجة ذلك كانت نزع الاحقاد من النفس حتى استراليا وسكانها من الشعب الانكليزي نفسه لم نرض بنير الاستقلال ولم تله الأ وانكثرا مغولة اليدين بحرب الترنسفال

واستمر معنا الكلام الى الساعة الحادية عشرة وقد انسوا لي وكاد واحد منهم يدعوني الى الاشتراك معهم ولكني شعرت كأن رفيقه الذي كان جالسا الى جانبيه داس على قدميه فانقبه الى نفسه

وكان اليوم التالي يوم جمعة فزارني صائب بك ومعه الاستاذ الذي كشف له سر الجمعية السرية . زارني قبيل الظهر فتكلمنا في مواضيع مختلفة ودعوتهما للغداء معي فاجابا دعوتي فاكلنا وشربنا واستطاب الاستاذ ما عندي من الشراب فافرط فيه حتى غاب عن الصواب وجعل صائب بك يسألني عن الجمعية السرية وهو يجيب بكل صراحة وسرد اسماء اعضائها وخلاصة اعمالها واخبرنا عن فروعها في الاقاليم المصرية وفي السودان ايضا . والظاهر ان الدهول استحكم منه هذه المرة فكشف لنا امورا نقشع منها الايدان واخبرنا ان الجمعية انقسمت منذ شهرين الى جميعتين ظاهرة وباطنية والباطنية اعضاؤها من الاخضاء وهو معهم وذلك اني انكرت عليه ان تكون مقاصدها كما قال لان لي اصدقاء بين اعضائها مثل فلان وفلان ويستحيل عليهم ان يوافقوها على اعمال جهنمية مثل هذه فاباح لنا حينئذ بما لم يبح به قبلا وهو ان الجمعية قسمان وهؤلاء من القسم الظاهر فقط ولا علم لهم بما يجري في القسم الباطن ولا يختار احد للقسم الباطن الا بعد الوثوق التام من اخلاصه وتفانيه

في اقتداء الوطن وقال ان الجمعيات الفرعية مقسومة كذلك ودفع القسم الباطن في خزانة الحديد ولما متناحان احدهما مع الرئيس والاخر مع الصراف
فسألته عن الميعاد المحدد للعمل فقال بعد اربعة اسابيع تماماً فنضم نار الثورة في البلاد كلها في يوم واحد وفي ساعة واحدة ويستولي القائلون بها على مخازن الاسلحة والميرة في مصر والسودان ويقوم حينئذ متطرفو الاحرار على حكومتهم ويخرجونها الى ترك البلاد
ثم جاشت نفسى واخذ يتقيأ وجاء الخادم واعطى به الى ان فرغ من الاستفراغ فنظر الى مدهوشا واخذ يعتذر عما بدا منه فطابت خاطره وكنت اشعر كن ارتكب جناية كبيرة لاني اغنمت فرصة سكره لاقف على امراره ولكن المسألة هامة عامة تضيع فيها المصالح الخصوصية ولا يجوز ان احجم عن اكتشاف خبر مثل هذا اذا كان اكتشافه لا يتأتى الا على صورة تولم نفسي

وبعد قليل ودعني صائب بك والاستاذ وعاد صائب بك الى بعد ساعة من الزمان وسألني عما عولت عليه فقلت لا اعلم ولم اكن اعلم ما يجب ان افعله حينئذ
وقصدت لورد هارثي قبيل المساء واطلعت على كل ما علمته من التدابير المدبورة وعلى فروع الجمعية في الاقاليم والسودان فاكبر الامر جدا وقال انظر الى هؤلاء الناس كيف يحرقوننا ليخرجونا ونحن امبراطوريتنا واسعة وكذا نضيق بها ذروا ولكن المالىين يودون ان نضم مصر اليها ايضا ويفرون هؤلاء الناس بما يوجب علينا ذلك وهذا امر لا نسى اليه ولا نريده
وبعد حديث طويل واخذ وعطاء قام الى التلفون واستدعى قائد جيش الاحتلال فنهضت لادعوه فودعني وقال شرفني في الغد لننظر في المسألة ثانية

وانت من بيتي ماشيا ومررت على نادي الاطباء فرأيت من نفسي دافعا يدعني الى دخوله فدخلته بحجة ان ارى بعض اعضاء الجمعية السرية من قسمها الباطن لعلني اقف على شيء منهم اولملي انذرهم بسوء المصير ولم اكد ادخل حتى رايت الدكتور عبد الله وبعض رفاقه الذين لعبوا معي في النوبة الماضية فاستدعوني الى اللعب معهم وقال لي بعضهم انه ليس من اللياقة ان اكسب منهم واهرب فجلست معهم وتناولت الرق - جلست قبيل الساعة السابعة ومرت السابعة والثامنة والتاسعة وتعبت معهم وعدنا الى اللعب ومرت ساعة بعد ساعة وانا اكسب منهم والذهب يتكوى امامي وانا اعزم ساعة بعد اخرى ان ارد اليهم كل ما كسبته منهم ثم قلت في نفسي اني انتظر الى ان ينقلب الزهر ضدي فاقوم واترك اللعب واراد اليهم كل ما كسبته منهم ولما صار امامي نحو الف جنيه طلب واحد منهم ان يأخذ

البنك فاحذره مني فابتدأت اخسر فنهضت وكنا قد بلغنا الساعة الثانية بعد نصف الليل وقلت لهم انظروا كم خسر كل منكم فانا ارد الى ما كسبته منه . فقال الدكتور عبد الله هذا امر لا تقبله ابدا وما دام الزهر لد دار فاصبر حتى تخسر ما كسبته . رأيته يكلي وينمو الباقين بعينيه فاغظت منه وجلست ولا ادري هل معروف او استهزوني او فعل بي نيكوتين التبغ المتعقد فوق رأسي فقدت اعصابي حتى فقدت الشعور

مضي الليل وطلع النهار ونحن جلوس حول مائدة اللعب . وجاءنا الخادم بقليل من اللبن والقهوة ومررت ساعة بعد ساعة ونحن جلوس لا حديث ولا كلام غير الفاظ الشتائم للورق الى ان صارت الساعة الثانية بعد الظهر فاتي الخادم كلاً منا بقليل من الخبز والهم فاطلنا اللعب نصف ساعة وقت لاستنشق الهواء فكذت افق مني علي وكنت قد خسرت خسارة باهظة وقام في نفسي ان لا بد من الانتظار الى ان يدور الزهر فاسترد ما خسرت وارتك اللعب بتاتا وكانت قوى جسمي قد خارت من السهر والجوع والقلق فخارت معها قوى عقلي ونفسي . وعدنا الى مائدة اللعب ورفاقي يكسبون الواحد بعد الآخر وانا اخسر وهم سكوت وانا لا اتنازل الى التذمر وكتبت لهم التحويل بعد التحويل الى ان مضي الليل التالي كله وكادت الشمس تشرق فنهض الدكتور ابراهيم وامسك بيدي وقادني الى امام المرأة وقال انظر الى وجهك فهل تريد ان تقتل نفسك وتقتلنا معك . خسرت خسرت وهذا نصيبك ولكن حرام عليك ان تموت وتموتنا معك لكي تسترد خسارتك

فنظرت الى المرأة ولو لم اره وافقا الى جانبي وممسكا بيدي لما صدقت ان الصورة التي كنت اراها هي صورتي وقد كلح وجهي ونقطت جبينني وغارت عيناوي . وخطر ببالي حينئذ ان التحاويل التي اعطيتهم اياها لا بد من ان تقدم الى البنك في ذلك اليوم وليس لي فيه ما يقوم بايقانها ولا بايقاء ربها فضاقت الدنيا في وجهي واظلم النور في عيني والتفت الى وقالت له ارجو من فضلك ان لا تقدموا التحاويل الى البنك اليوم بل ثوكونها الى الغد وارجو ان تخبروني بجمعها فماد اليهم وجمعوا فبعتها واخبروني فاصطكت ركبتي وقلت اذا امهلوني ثلاثة ايام وقت لامشي فلم استطع فسندي اثنان منهم واستدعوا مركبة اركبوني فيها وركب معي الدكتور عبد الله واولصني الى بيثي وكان خادمي جالسا في انتظارني ومستغربا غيابي فلما راني داخل على تلك الحالة والجراح معي لم يشك في اني اصبحت بنازلة . واي نازلة فسرت الى مربري وانطرحت عليه وارمى الدكتور عبد الله خادمي ان يسقيني قليلا من اللبن والكشيك وخروج

ابن آملّي . ابن مستقبلي . ابن العمل السامي الكبير الذي أوثقت عليه لانتقذ بلاداً
يرمتها من الخراب والهمار . ابن مجتبي لنزعة وعزمي على مكاشفتها بذلك ابن آمال اهلي
بي . ذهب كل ذلك في ليلة واحدة . ضاعت حياتي . ضاع مستقبلي . يا الهي ما هذه
البأبة ما هذه المصيبة ابن انت يا دموع الحزن يا دموع الندامة ليحلي ظلام عيني . ابن
انت يا قطرات الدم النقي لتدخل في دماغي وتزيلي صدا النصب من نفسي اما من صديق
اما من رفيق . كيف اسوتي اشغالي مع البنك ومن ابن آني بالتقود لاوفي ما تقيدت
بايفائي . نعم لم اخسر كل ما املكه ولكن ثروتي اطيان وبيوت ومن يشترها مني في هذه
الازمة المالية . لم نفذ دموع الحزن من عيني من حين وفاة ابي وامي الا الآن لكنها
ايست دموع الحزن بل دموع الضيق والغيظ دموع الالم النفسي . هل ارضح تحت هذا
الحمل هل انتحر هل اشمع خصومي لي وانرك نزهة للدكتور عبد الله خصمي الوحيد .

خارت قواي خارت قواي وتولاني سلطان النوم

فتحت عيني بعد اربع وعشرين ساعة فرأيت الدكتور يوسف جالساً امامي وحاولت
الجلوس فلم استطع ولا عرفت حينئذ كم مضى عليّ وانا نائم ولا ما بلغت من امري وتيسم
وقال لقد شغلت بالنا ولكن الحمد لله على السلامة . فالنوم يرد القوى ولا شيء يقوم مقامه
ثم نادى الخادم ليأني بكاس من اللبن والقهوة ولما شربتها اعتذرت له عن اشغالي بالله
على هذه الصورة . وقلت له ان لا بد لي من النهوض الآن لاني مشغول جداً وطلبت منه
ان يصف لي شيئاً ينعشني ويقويني فتبسم وقال لي قصي الامر فلا تنعب بالاك

فقلت واي امر . فقال مسألتك مع البنك

فانشعر بدني واضطربت في امري ولم ادر هل عرف حقيقة ما جرى لي ومن اخبره
فقلت له زدني بياناً

فقال ان ذلك اللعين عبد الله قد اخبرنا بمخسارتك في نادي الاطباء وعرفنا انها حيلة
مدبرة عليك منه ومن اولئك اللصوص رفاقه فضى ابي امس الى البنك وكلم المدير
واوقف دفع التحاوليل

ما غريق لتقاذفه الامواج وقد خارت قواه وكَلَّتْ يداؤه وخدرت رجلاه وانقطعت
انفاسه فودع الحياة واستسلم للقضاء ثم مدت اليه يد قوية وانشلت من غمرات الردى . وما
سقيم استيقظ ليلاً فوجد بيته يشتمل وقد امتدت النار الى كل غرفه واحاط به اللهب من
كل ناحية وكاد الدخان يخنقه ثم اختطفه رجل يديه وطرحه على ملاة تجملها الرجال

فوصل اليها سالماً . وما يجرم قضى عليه بالموت فودعه اقاربه وخلانه ونصبت له المشقة وولق فيها وقبل ان تقبض روحه جاءه العفون السلطان فازل سالماً باشد دهشة مني وشكراً لمن انتشلني من مخالب الخراب والموت . ولم ادرك كيف اخفي دهشتي واعبر عن شكري فانتصبت في سريري ومددت يدي الى الدكتور يوسف وقبضت على يده ودموع الفرح في عيني وقلت له ' اني بقطعة انا ام في حلم ماذا جرى لي هل جئت هل سمعوني فقال في غلطة ومن منا لا يغلط

فقلت واي غلطة أيقضي الانسان على نفسه في ليلة واحدة ويهدم كل ما بناه في حياته ماذا فعلت وكيف اتقذت الى هؤلاء الاشرار . ماذا قل ابوك عني وماذا قالت اخوتك ولا بد من ان يكون الدكتور عبد الله قد طبل وزمر الآن واخبر كل اهل مصر اني خسرت اموالي بالقمار . بالعار يا للخبيل اين اخي نفسي ما ذا جرى لي يادكتور وما ذا اصابني فاخذ يهون علي مصيبي واوصاني بملازمة فراشي الى ما بعد الظهر واوصي الخادم والطباخ بنوع الطعام الذي يهيا لي وخرج وهو يقول ان اباه قد دبر امر البنك واني لا اخسر غرضاً واحداً . وكنت اعلم ان ذلك كله من قبيل التطمين لي لا غير والا فكيف لا ادفع كل غرض تعهدت بدفعه وقد ابيت فقيراً لا املك شيئاً اذا بيعت اطبائي واملاكي باسعار ما يعرض للبيع عرضاً . وهل استطيع ان ابدأ الحياة من جديد . وماذا يقول عني لورد هارفي والمسترمكنازي وكل الذين كانوا يثقون بي وكيف اصبح في عيني السيدة نزهة لا بقاء لي في هذه البلاد ولا بد من الرحيل الى اميركا او استراليا او اية بلاد اخرى

وزارني المسترمكنازي بعيد الظهر فاخبره الخادم اني مريض ودخل واخبرني بقدمه فامرته ان يدخله الي ثم ندمت على ما فعلت فدخل واعتذر لانه لم يعلم برضي قبلاً وسألني عن حالي ولما رأيت انه لا يدري شيئاً من قصتي اطأ ان بالي واخذنا في الحديث وتجنبنا الاشارة الى الجمعية السرية على قدر طاقتي لاني شعرت اني لم اصد اهلاً للبحث عنها وتذكرت حينئذ قصة الجرذ الذي فقد قوته لما أخرجت النقود من جعبه فظن المسترم ما كئذي اني خائر القوى من شدة المرض فلم يطل زيارته ولا اخبرني بما مسموا عليه

لما كنت مستغرقاً في نومي بعد ذنك اليومين العيوسين الذين فقدت بهما ما املكه كان الدكتور عبد الله جالساً في بيت ابراهيم بك ينفث سحوم نيمته ادخل اسمي في الحديث عرضاً كما اخبرني رياض . ثم قال لم اكن اظن انه مولع باللعب الى هذا الحد فقد بقي يومين وليلتين جالساً على مائدة القمار حتى خسر كل ما يملكه نحو اربعين الف جنيه واذا

عُرِضَتْ أَطْيَانُهُ وَعَقَارَانُهُ لِلْبَيْعِ لَا أَظُنُّ أَنَّهَا تَبَاعَ بِهَذَا الثَّمَنِ وَأَنَا أَشْفَقُ عَلَيْهِ وَلَوْلَايَ لَبِقِيَ يَلْبَسُ إِلَى الْآنَ وَأَنَا آسَفٌ جَدًّا لِأَنِّي كُنْتُ أَوَدُّهُ وَأَحْسِبُ أَنَّهُ مِنَ الْعُقَلَاءِ وَلَكِنَّ الْقَمَارَ يَتَغَلَّبُ عَلَى أَكْبَرِ الْقَوْلِ فَقَدْ قُرِئْتُ عَنْ بَعْضِ وَزَرَاءِ أَنْكَلَتُوا أَنَّهُمْ مَا تَوَا فِي فَاقَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْقَمَارَةِ فَقَالَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ نَزْهَةٌ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا أَسَى وَأَوَّلُ أَسَى وَأَضْطَرُّرْتُ أَخِيرًا أَنْ أَنْهَضَهُ بِنَفْسِي وَأَضَعُهُ فِي مَرْكَبَةٍ وَأَمْضِي بِهِ إِلَى يَتِيمِهِ وَلَوْلَايَ لَقُتِلَ نَفْسُهُ وَأَنَا أَخَافُ الْآنَ أَنْ أَمْضِيَ وَأَسْأَلُ عَنْهُ لَثَلًا يَكُونُ قَدْ انْتَجَرَ حَقِيقَةً . لَا تَسْتَعِظِي أَحَدًا بِأَسَاقِي نَزْهَةٌ وَلَا تَخَافِي الْآنَ مِنَ النَّهْرِ الْهَادِي . أَنَا أَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ مِنْذُ سَنَيْنَ كَثِيرَةٍ وَكَانَ يَقَامِرُ وَقَدْ خَسِرَ كُلَّ مَا وَرَثَهُ مِنْ أَبِيهِ ثُمَّ خَدَمَهُ السَّعْدُ وَلَمْ يَحَالِهِ وَعَادَ الْآنَ يَخْسِرُ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ . اللَّهُ يَسِّرْ عَلَيْهِ . أَنَا أَرَى فِي وَجْهِكَ أَنَّكَ أَنْتِ أَيْضًا مَتَأَسِّفَةٌ عَلَيْهِ . فَقَالَتْ لَهُ مَا أَدْرَاكَ مَاذَا جَرَى وَأَمَرُّ وَجْهًا وَكَأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَنْمِيَ عَلَيْهَا فَقَامَتْ وَخَرَجَتْ قَالَتْ رِيَاضُ وَتَبِعَتْهَا إِلَى غُرْفَتِهَا فَقَالَتْ لِي أَطْرُدُ هَذَا اللَّعِينُ مِنْ هُنَا فَإِنَّهُ هُوَ السَّبَبُ فِي خَرَابِ صَدِيقِنَا فَلَانٍ وَأَنَا أَرَاهُنَّ عَلَى ذَلِكَ . وَرَأَيْتُ الدَّمُوعَ فِي عَيْنَيْهَا فَقُلْتُ لَهَا قُومِي وَاغْسِلِي وَجْهَكَ ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الدَّكْتُورِ عَبْدِ اللَّهِ لِأَنِّي تَرَكْتُهُ وَحْدَهُ فَقَالَ لِي مَا لَمْ أَفْعَلْ لَأَشْيٍ ثُمَّ جَلَسَتْ صَامِتًا فَسَأَلْتِي عَنْ أَبِي وَآخِرِي فَقُلْتُ لَهُ لَا أَعْلَمُ إِلَى أَيْنَ ذَهَبُوا وَكَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّي مُسْتَعِظِلٌ زِيَارَتُهُ فَنَهَضَ وَوَدَّعَنِي وَمَضَى

هَذَا مَا أَخْبَرَنِي بِهِ رِيَاضُ بَعْدَ حَدُوثِهِ بِأَشْهُرٍ وَلَمْ أَسْتَنْزِبْهُ لِأَنِّي كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ مِنَ الدَّكْتُورِ عَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ أَنْ رَأَيْتُ مِنْهُ مَا رَأَيْتُ

الفصل العشرون

الفراق

لَمَّا رَأَى الدَّكْتُورُ عَبْدَ اللَّهِ وَفَالَهُ أَنْ الْبِنْتَ ابْنِي دَفَعَ التَّحَاوِيلَ وَأَشْرَفَ عَلَيْهَا بِالرَّفْضِ قَدَمُوهَا إِلَى الْحَكْمَةِ وَرَفَعُوا عَلَيَّ فُضَايَا طَالِبِينَ مِنِّي فَبَعَثْتُ وَتَبَرَّعَ أَمِينُ الْإِنْدِي بِالِدَفَاعِ عَنِّي عَلَى غَيْرِ رَغْبَتِي وَحَضُرَ إِلَى الْحَكْمَةِ وَطَلَبَ الْمُرَافَعَةَ فَاجْلَسْتُ إِلَى الْحَكْمَةِ إِلَى مَا بَعْدَ الْإِجَازَاتِ عَلَى جَارِي عَادَتِهَا لِأَنَّ قَضَاتِنَا حَرَسَهُمُ اللَّهُ يَشْكُونُ دَوَامًا مِنْ كَثَرَةِ الْقَضَايَا فَيَقْضُونَ الْوَقْتَ فِي تَأْجِيلِهَا وَمَتَى جَاءَ الْخُرُافَاوُ أَنْ يَذِيبَ أَدَمَتَهُمْ فَهَجَرُوا الْبِلَادَ إِلَى رُبُوعِ أَوْرَبَا . وَقَدْ بَقِيتُ فِي تِلْكَ الْجُلُوسَةِ إِلَى آخِرِهَا لَأَرَى مَقْدَارَ شُغْلِهِمْ فَوَجَدْتُ أَنَّهُمْ حَضَرُوا بَيْنَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالْعَاشِرَةِ مَعَ أَنَّ الْقَانُونَ يَقْفِي بِحَضُورِهِمُ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ . ثُمَّ خَرَجُوا بَيْنَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ وَالْحَادِيَةِ عَشْرَةَ

للراحة كأنهم تعبوا من الجلوس ساعة واحدة . والراحة خمس دقائق ولكنها دامت أكثر من نصف ساعة وتبادوا الى الجلسة فنظروا في فصيلتين لا غير وانتهت الجلسة ولم يبقوا في كرامسي القضاة أكثر من ساعتين

وكننت اود ان ادفع قيمة التحويل لاصحابها ولو استغرقت كل ما املكه ولا يذكر اسمي معلقاً بلعب القمار لكن امين الفندي منعني من ذلك وقال لي اخطأت بلعبك والاعتراف بالخطأ اشرف من اخفاؤه واما هم فندعوك ولا حق لم بغرش مما كسبه منك وعندي احكام كثيرة حكمت بها المحكمة بفساد هذا المكسب فعلى م تضر نفسك انكي تتمتعهم نتيجة خداعهم وعندي دليل مقنع على انهم غشوك . وبمثل هذا الكلام اتعني حتى رضيت بالمقاضاة ولكنني لم اكن اتوقع ان يحكم لي

وكان السيدة نزهة رأت صغر نفسي فعطفت علي أكثر من عادتني لكي لا احسب انها ابتعدت عني بعد ارتكابي هذا الخطأ . وكننت قد صممت على مفادرة القطر المصري والذهاب الى اميركا او استراليا هرباً من المار فذكرت ذلك امامها عرضاً وقالت لها ان لي صديقاً استراليا ذهب اليها وعوض ثيالك شيئاً وصار الآن على ثروة طائلة من تربية الغنم والاصار لهما الى اوربا وقد كتب اليّ ليراراً بدعوني اليه والمخرج اليه دعوتك الآن واصير راعياً للغنم فتبينت وقالت طامناً غرات عن استراليا ووددت الذهاب اليها انلا تأخذني معك فقلت يا حبيبا واكون في خدمتك

فقالت وارضى لك الغنم مثل الراعيات المذكورات في خرافات اليونان فاسدل شعري والبس وشاحاً ساذجاً ولكنني لاجسن اللعب على الصقارة مثلهم . ما اجهل عيشة البدوة بعيداً من شرور الحضارة ومفاسدها . ولكن ألا تذهب معنا اولاً الى اوربا فقد صممنا المسير على الذهاب اليها بعد اسبوعين . انانا كتبنا من السر هنري مكدن يدعونا كنانا الى الذهاب اليهم وقضاء شهر من الزمان في مصيفهم وطلب منا ان نختارك بذلك وندعوك الذهاب معنا فلنذهب الى هناك اولاً ثم نعود الى هنا ونسافر الى استراليا

فقالت لها انت تمزحين فلا يحسن بيثلي الذهاب الى النزهة بعد ان اصابي ما اصابي فقلت يا سلام اخارت عزائمك من هذه الخسارة الطفيفة فقلت لها اني مسرور لانك لا تعلمين مقدارها

فقالت هب انك خسرت كل ما تملكه بل قد بلغت انك خسرت كل ما تملكه حقيقة فهل نسبت ما يقول الشاعر " ما افخر بالمال ان الفخر بالرجل "

المقتطف

الجزء الحادى عشر من المجلد الثالث والثلاثين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٧ شوال سنة ١٣٢٦

دولة آل عثمان

سألنا غير واحد من قراء المقتطف ان ننشر لهم تاريخاً مختصراً لدولة آل عثمان فلم فيه بالامور الرئيسة في تاريخهم من حين منشأهم الى الآن مما يمكن ادماجه في مقالة او بضع مقالات نؤاينا ان اجابة طلبهم قد ضارت الان في حيز الامكان بعد ان استتبّت الحرية للطبوعات في الممالك العثمانية وسنقتصر على ذكر الاخبار والحوادث بعد تقييدها بمعتمدین على بعض التواريخ الموثوق بها

لما ضعف شأن الممالك الاسلامية في اواسط القرن الثالث عشر قبل قيام صلاح الدين الايوبي وجعلت قبائل التركمان تهاجر من تركستان غرباً هرباً من وجه المغول وطعماً بالاستيلاء على ما ضعف شأنه من بلاد الاتراك السلاجقة هاجر امير من امراءهم اسمه سليمان شاه وسبعة نحو خمسين الفا من التركمان وكان ذلك حوالي سنة ١٢٢٤ ليليلاد او ٦٢١ للهجرة فوصل الى حلب بطريق اذربيجان ثم اراد العودة الى بلاده ففرق في الثرات ودفن في جوار قلعة جعفر ويسمى المكان الذي دفن فيه ترك مزارى اى مزار الترك فرجع اثنتان من اولادهم الى بلادهم بكثير من رجاله وكان له ولد آخر اسمه ارطغرل فسار يارب معنه فارس من عسيرته الى جبهة الاناضول ويقال انه رأى في طريقه جنود السلطان علاء الدين السلجوقي صاحب لونية تقاقل النار فانضم اليهم وقتل معهم فانهزم النصارى من وجههم فسر السلطان علاء الدين به واقطعه بلاداً خصيبة على تخوم بلاد الروم وهناك ولد له ولده عثمان او عثمان الذي سميت منه الدولة العثمانية والامة العثمانية وكانت ولادته سنة ١٢٥٨ وتوفي ارطغرل سنة ١٢٨١ وخلفه ولده عثمان فخارب الروم واخذ منهم بلاداً كثيرة

نصر به سلطان السلاجقة وارسل اليه لواء ايضاً اعلاماً بامارتو ولقبه عثمان الغازي
وانقرضت الدولة السلجوقية في اول القرن الرابع عشر فانقسمت بلادها الى عشر امارات
وكانت اماره عثمان واحدة منها فاستقل فيها وضرب السكة باسمه وتابع الفارات على حدود
مملكة الروم واستولى على برصى ونيقوميديّة ونيقية . وخلفه ابنه ارخان الغازي سنة ١٣٢٦
وجعل برصى عاصمة مملكته وقلد اخاه علاء الدين باشا منصب الوزارة وارسل ولده الاكبر
سليمان باشا الى الرومي فاستولى على غاليبولي وأطلق على رجاله اسم العثمانيين نسبة الى
والده عثمان الاول . والسلطان ارخان هو اول من نظم مملكة آل عثمان في غربي اسيا
واقطع قواد جيشه الاقطاع . وقسم بلاده اولاً الى سنجقين ثم الى ثلاثة لكي يعني كل
سنجق جيشاً للحدود عن البلاد

واقصر ارطغرل وعثمان الاول على استخدام فرسان الاتراك وكانا يجتزمان المشاة وقت
الحاجة اليهم لاجل الحصار ومناوشة الاعداء ثم يصرفانهم وقت الاستغناء عنهم فرأى
السلطان ارخان ان ذلك غير وافي بالغرض فنظم جيوش المشاة او البيادة وقطع لم الرواتب
وقسمهم الى عشرات ومئات والوف جارياً في ذلك مجرى الروم في تنظيم جنودهم وكانوا
اولاً من اولاد الاتراك ثم ابدلهم باولاد الروم بمشورة الوزير فوه خليل لكي لا يكون لهم
عصية فكثرت عددهم حالاً لان النصارى رأوا ان لا ناصر لهم من ملوك الروم وكانوا يكرهون
اللاتين فاخذوا خدمة الاتراك وجعل ابنائهم يتطوعون للخدمة في الجيش العثماني من تلقاء
انفسهم او باشارة والدتهم . والبسهم الحاج بكطاش واضع الطريقة البكطاشية فبعث من
الجلد وسماهم بالانكشارية وهي بالتركية بكجي چاري اي الجيش الجديد

ونظم السلطان ارخان فرقاً من الفرسان اضافهم الى الانكشارية وقسموا اولاً الى
قسمين الصباحية او الفرسان والسحدارية او المناوشة وهم ايضاً من اولاد النصارى واسرام .
ولم يكن السلطان ارخان اكبر اولاد السلطان عثمان بل كان اخوه علاء الدين اكبر منه
لكن علاء الدين كان من رجال العلم فلا يصلح لامتناع الحسام وتوسيع نطاق الملك فاختار
ارخان ولذلك اوصى عثمان بالملك لارخان وتبديروا لعلاء الدين فجعله وزيراً لاهيو
وبذلك ابطل نظام الوراثة للبكر من الاولاد

ولما كان نجم الدولة العثمانية آخذاً في الاشراق وعلمها في الانتشار كان الصقالة قد
اخذوا في الاعتداء على حدود مملكة الروم من جهة الشرق واستولى ملك المرب على شبه
جزيرة البلقان وجعل همه حماية البسفور من آل عثمان فاستعان ملك الروم بالعثمانيين

عليه فطلبوا السرب سنة ١٣٥٣ وخرج رؤساء السرب والالباينين على ملك المردم فاستعان بالسلطان ارخان سنة ١٣٥٦ فارسل ابنه سليمان لتجديده فعبّر البحر على الامرات بثانين من جنوده وامر بعض الزوارق وعبر بها جيشه واستولى على غاليبولي في السنة التالية كما تقدم وكان ذلك بداية فتح العثمانيين في اوربا فافتداه الامبراطور يوحنا السادس بابتدع اعطاهما زوجة لارخان ومات الامير سليمان في زمن ابيه ودفن في ساحل اوربا خلفه في ولاية العهد اخوه مراد وتوفي السلطان ارخان سنة ١٢٦٠ ودفن في مدينة برصى

وزار الشيخ شرف الدين ابن بطوطة الرحالة المشهورة مدينة برصى في عهد السلطان ارخان بوصف ممالك الاتراك واحوالهم الماشية وصفاً نرى في ايرادهم اكبر فائدة للباحثين في تاريخ المملكة العثمانية قل في وصف السلطان ارخان "هو السلطان اختيار الدين ارخان بك ابن السلطان عثمان جوق ونفسه بالتركية الصغير . وهذا السلطان اكبر ملوك التركان واكثرهم مالا وبلاداً وعسكراً له من الحصون ما يقارب مئة حصن ومعهم في اكثر اوقاته لا يزال يطوف عليها ويتم بكل حصن منها اباناً لاصلاح شؤونه وتفقد حاله ويقتل انه لم يتم قط شهراً كاملاً يلد ويقتل الكفار ويحاصرهم ووالده هو الذي استفتح مدينة برصى من ايدي المردم ووقبزه بمسجدها وكان مسجدها كنيسة للنصارى ويقتل انه حاصر مدينة يزنك نحو عشرين سنة ومات قبل فتحها فحاصرها ولده هذا الذي ذكرناه اثني عشرة سنة وانتهى بها كان لغايي له وبعت اليه بدرام كثيرة"

وفي رحلة ابن بطوطة امور كثيرة تشير اليها استطراداً لعلقتها بتاريخ آل عثمان من ذلك انه كان ينزل غالباً في زوايا الاخوية وهو مرثّل في تلك البلاد وهم دراويش كلهم بان يكرموا الضيف ويقومون على خدمته . قل في كلامه على مدينة بولي "ودخلنا المدينة فقصدا زاوية احد النيان الاخوية ومن عواندهم انهم لا تزول النار موقدة في زواياهم ابان الشتاء ابداً يعملون في كل امكن من اركان الزاوية موقداً للنار ويعلمون لها منافع يصعد منها الدخان ولا يؤذي الزاوية ويسمونها البخاري واحداً بخيري . قل ابن جزى وقد احسن حفي المدين ابن التميز من سرايا الخلي في قوله في التودية وتذكرته بذكر البخيري

ابن البخيري "مذ فارتموه غدا يحترق الرماد على كائنه التراب

لو شتمت انه يسمي ابا غدير جاءت بقالك حالة الخطير

فلا دخلنا الزاوية وجدنا النار موقدة فنزعت ثيابي وليست ثياباً سواها واصطليت بالنار

واقى الاخي بالطعام والفاكهة واكثر من ذلك فله درهم من طائفة ما اكرم نفوسهم واشد ايتارهم واعظم شفقتهم على التريب والطنوم بالوارد واحبهم فيه واجملهم اخفالا بامرهم فليس قدوم الانسان التريب عليهم الا كقدومهم على احب اهلهم اليه . وبينا تلك الليلة بمحلة رضية ثم رحلنا بالقداء فوصلنا الى مدينة كردي بولي وهي مدينة كبيرة في بسيط من الارض حسنة مقسمة الشوارع والاسواق من اشد البلاد بردا وهي محلات متفرقة كل محلة تسكنها طائفة لا يخاطبهم غيرهم وسلطانها السلطان شاه بك من متوسطي سلاطين هذه البلاد حسن الصورة والسيرة جميل الخلق قليل المطامر . صلينا بهذه المدينة صلاة الجمعة ونزلنا بزواية منها ولقيت بها الخطيب الفقيه شمس الدين الدمشقي الحنبلي وهو من مستوطنينها منذ سنين وله بها اولاد وهو فقيه هذا السلطان وخطيبه وسموع الكلام عنده ودخل علينا هذا الفقيه بالزواية فاعلمنا ان السلطان قد جاء لزيارتنا فشكرته على فعله واستقبلت السلطان فسلمت عليه وجلس فسالني عن حالي وعن مقدمي وعمن لقيناه من السلاطين فاعبرته بذلك كلوا واقام ساعة ثم انصرف وبعث بدوابه مسرعة وكسوة . وانصرفنا الى مدينة برلو وهي مدينة صغيرة على تل تحتها خندق ولها قلعة باعلى شاهق نزلنا منها بحدسة فيها حسنة وكان الحاج الذي سافر معنا (وهو الذي كان يترجم لابن بطوطة) يعرف مدرستها وطلبتها ويحضر معهم الدرس وهو على علاقته من الطلبة حنفي المذهب ودعانا امير هذه البلدة وهو على بك ابن السلطان المكرم سليمان بادشاه ملك قسطنطينية ومنذ كره قسعدنا اليه الى القلعة فلما عليه فرحب بنا واكرمنا وسألني عن اسفاري وحالي فاجبته عن ذلك واجلسني الى جانبه وحضر فاضيه وكان به الحاج علاء الدين محمد وهو من كبار الكتّاب وحضر الطعام فاكلنا ثم فرأ القراء باصوات مبكية واخان عجيبة وانصرفنا وسافرنا بالند الى مدينة قسطنطينية وهي من اعظم المدن واحسنها كثيرة الخيرات رخيصة الاسعار ثم ذكر سلطانها فقال

هو السلطان المكرم سليمان بادشاه وهو كبير السن يتيف على سبعين سنة حسن الوجه طويل اللحية صاحب وقار وهيبة يجالس الفقهاء والعلماء دخلت عليه بجليل فاجلسني الى جانبه وسألني عن حاله ومقدمي وعن الحرمين الشريفين ومصر والشام فاجبته وامر بانزالي على لوب منه واعطاني ذلك اليوم فرسا عتيقا لوطاسي اللون وكسوة وعين لي نفقة وعانا وامر لي بعد ذلك بصبح وشعير

وسافر من هناك بجرا قاصدا بلاد القرم ودخل مدنا كثيرة من مدن الترك وقال انه

رأى في قيسارية مدينة الماجر يهودياً سلم عليه بالمرى فسأله عن بلادهم فذكر أنه من بلاد
الاندلس وأنه أتى على طريق القسطنطينية العظمى وبلاد الروم وبلاد الجركس وذكر ان
عهدهم بالاندلس منذ اربعة اشهر

ثم قال ورايت بهذه البلاد عجبا من تعظيم النساء عندهم وهن اعلى شأننا من الرجال
فاما نساء الامراء فكانت اول رؤيتي لهن عند خروجي من القرم رؤيت الغلاتون زوجة الامير
سلطية في عربة لها وكلها مجللة بالملف الازرق الطيب وطيقان البيت مفتوحة وبين يديها
اربع جوارٍ فانتفت الحسن بديعات اللباس وخلفها جملة من العربات فيها جوار يشبهها ولما
قربت من منزل الامير نزلت عن العربة الى الارض ونزل معها نحو ثلاثين من الجوارى
يرفمن اذبالها ولا ثوبها عري تأخذ كل جارية بمرمة ويرفمن الاذبال عن الارض من كل
جانب ومشت كذلك متبصرة فلما وصلت الى الامير قام اليها وسلم عليها واجلسها الى جانبه
ودار بها جوارىها وعلى هذا الترتيب نساء الامراء واما نساء الباعة والسوقة فرأيتهن واحداً
تكون في العربة والحليل تجرها وبين يديها الثلاث والاربع من الجوارى يرفمن اذبالها
وفوق رأسها الضيقاق وهو الفوف مرصع بالجواهر وفي اعلاه ريش الطواويس وتكون
طيقان البيت مفتحة وهي باذبة الوجه لان نساء الاتراك لا يحبجن وتأتي احداهن على
هذا الترتيب ومعها عبيدها بالانتم واللبن فتيمة وربما كان مع المرأة منهن زوجها فيظنن من
يراه بعض خدامها

ثم ذكر سلطان تلك البلاد وقال ان اسمه محمد اير بك خان ومعنى خات عندهم
السلطان وهذا السلطان عظيم المملكة شديد القوة كبير الشأن رفيع المكان فامر لاعداء
الله اهل قسطنطينية العظمى يجتهد في جهادهم وبلادهم متسعة ومدنه كثيرة منها الكفا
والقرم والماجر وازاق ومرداق وخوارزم وحاضرتهم اسرا وهو احد الملوك السبعة الذين هم
كبراء ملوك الدنيا وعظماؤها وهم مولانا امير المؤمنين ظل الله في ارضه امام الطائفة المنتصرة
الذين لا يزالون ظاهرين على الحق الى قيام الساعة ايد الله امره واعز نصره وسلطان مصر
والشام وسلطان العراق والساكن اوز بك هذا وسلطان بلاد تركستان وما وراء النهر
وسلطان الهند وسلطان الصين

ومن عادة هذا السلطان ان يجلس يوم الجمعة بعد الصلاة في قبة تسمى قبة الذهب
مزينة بديمة وهي من فضبان خشب مكسو بفضائح الذهب في وسطها سرير من خشب مكسو
بفضائح البضة المذهبة وقوامه فضة خالصة وروؤسها مرصعة بالجواهر ويقعد السلطان على

السريز وعلى يمينه الخاتون طيطغلي وتليها الخاتون كبوك وعلى يسارها الخاتون ييلون وتليها الخاتون اردجي ويقف اسفل السريز عن اليمين ولد السلطان تين بك وعن الشمال ولد السريز الثاني جان بك وتجلس بين يديه ابنته ابنت كجك واذا انت احدى نسائه قام لها السلطان واخذ يدها حتى تصعد على السريز واما طيطغلي وهي الملكة واحظاها عنده فانه يستقبلها الى باب القبة فيسلم عليها ويأخذ يدها فاذا صعدت على السريز وجلست حينئذ يجلس السلطان وهذا كله على اعين الناس دون احتجاب وبأقبي بعد ذلك كبار الامراء فتتصب لهم كراسيم على اليمين والشمال

ووصف هؤلاء الزوجات واحدة واحدة وقال في وصف الثالثة واسمها ييلون انها بنت ملك القسطنطينية العظمى السلطان تكفور وانه زارها فرأى قاعده على سرير مرصع وبين يديها نحو مئة جارية روميات وتوكيات ونوبيات والحجاب بين يديها من رجال الروم فسألت عن حاله ومقدمه وبعده ووطنه وامرت بالطعام فغضروا كل بين يديها قال ولما اردنا الانصراف قالت لا تنفعلوا عنا وترددوا الينا وطالعونا بمحبتكم وظهرت مكارم الاخلاق وبشت في اثنا بطعام وخبز كثير ومن وغن ودراهم وكوة وثلاثة من جياذ الخيل وعشرة من سائرهم ومع هذه الخاتون كان يجري الى القسطنطينية العظمى كما نذكره بعد

وكان سفر ابن بطوطة الى بلاد الترك وبلاد الروم سنة ٧٣٢ للهجرة اوسنة ١٣٣١ للميلاد اي في السنة السادسة من ولاية السلطان ارخان فنا رآه بعينه ووصفه في رحلته بصح الاعتماد عليه كاصدق وصف تلك البلاد وسكانها في ذلك الحين وقد قال "ان بلاد الروم احسن اقاليم الدنيا وقد جمع الله فيه ما تفرق من المحاسن في البلاد فاهله اجمل الناس صوراً وانظفهم ملابس واطيبهم مطاعم واكثر خلق الله شفقة ولذلك يقال البركة في الشام والشفقة في الروم وانما عني به اهل هذه البلاد وكنتا متى نزلنا بهذه البلاد زاوية او داراً يفتقد احوالنا جيراننا من الرجال والنساء ومن لا يحببن فاذا سافرنا عنهم ودعونا كانهم اقرار بنا واهلنا وترى النساء باقيات لفراننا ومن عادتهم سيف تلك البلاد ان يجنبوا الخبز في يوم واحد من الجمعة يعدون فيه ما يقوتهم سائرهم فكان رجالهم يأتون الينا بالخبز الحار في يوم خبزهم ومعه الا دام الطيب اطرافنا لنا بذلك ويقولون لنا ان النساء يمتن هذا اليكم وهن يطلبن منكم الدعاء وجميع اهل هذه البلاد على مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه

وواضح مما تقدم ان الاتفاق كان تاماً بين الروم الذين بقوا على النصرانية والروم الذين

دانوا بالاسلام والاثراك الذين نزلوا بلادهم يسكن بعضهم بعضاً ويتزوج بعضهم من بعض لا يفرق الدين بينهم وان العادات الرومية كانت متغلبة الى ذلك العهد فيجلس السلطان على عرشه وتجلس زوجته معه كما يفعل ملوك اوربا الآن وقد رأى ابن بطوطه ذلك بعينه واستغربته فخصه بالذكر ولكنه لم يستغرب به مع انه كان شديد التنطع كما يظهر من تسميته المسيحيين بالكفار وباعداء الله

وواضح ايضاً مما تقدم ان السلطان ارخان كان حينئذ اميراً من امراء تلك البلاد وليس من اعظمهم لكنه عمر طويلاً فانه توفي سنة ١٣٦٠ للميلاد اي بعد نحو ثلاثين سنة من مشاهدة ابن بطوطه له فلا يبعد ان يكون قد فتح بلاداً كثيرة واتسعت مملكته في زمانه . وسأفني على ذكر من خلفه من سلاطين آل عثمان واحداً واحداً ونتوخى ذكر ما قاله عنهم المؤرخون المعاصرون لم يقتصر على الامور الكلية

البلغار

حدث في الشهر الماضي ان بلاد البلغار اعلنت استقلالها عن المالك العثماني وقد كانت امانة مستقلة في ادارتها ليس للدولة العلية عليها الا السيادة الاسمية . والظاهر انها كانت تطمع في توسيع نفوذها فلما رأت ان الشعب العثماني استيقظ ولم يعد في الامكان ان يبال منه شيء اكتفت بما لها واعلنت استقلالها لتضع حداً بينها وبين سائر البلاد العثمانية وبلاد البلغار بين نهر الدنيوب وجبال البلقان مساحتها ٢٤٦٩٩ ميلاً مربعاً ومساحة الرومي الشرقية المضافة اليها ١٣٨٦١ ميلاً وكان عدد سكانها منذ ثلاث سنوات اربعة ملايين ٣٦ الفاً ثلاثة ارباعهم من الروم الارثوذكس والخمس من المسلمين والباقيون من الكاثوليك واليهود . وعاصمتها مدينة صوفية سكانها ٨٢٦٢١ نفساً وقد قدر دخل الحكومة هذا العام ١٢٧٢٣٥٧٠٠ فرنكاً ونفقاتها كذلك وتبلغ قيمة صادراتها نحو ١١٠ مليون فرنك ونجمة وارداتها نحو ١٠٨ ملايين فرنك

وكان فيها منذ سنتين ٤٥٨٤ مدرسة ابتدائية فيها من التلامذة مثلاً وخمسون الفاً من الصبيان وستة وخمسون الفاً من البنات وفيها عدا ذلك ٣٨٥ مدرسة عالية تحتوي نحو ٢٧ الفاً من الذكور ونحو ١٧ الفاً من الاناث والتعليم فيها الزامي بين السنة الثامنة والثانية عشرة ثم يصير حراً . ويظهر لنا بما قرأناه عنها وبما سمعناه من بعض رجالها الذين التقينا

بهم انها جارية في سبيل الارتقاء جرياً حثيثاً بهمة شديدة وعزيمة ماضية
وقد كانت هذه البلاد جزءاً من ممالك الدولة العلية ففصلت عنها بمعامدة برلين سنة
١٨٧٨ بعد الحرب العثمانية الروسية كما سيجي *

واصل سكانها من بلاد الروس نزحوا من ضفاف النلكا حيث كانت مدينة بلغار عاصمتهم
وقطعوا نهر الدانيوب في القرن السادس وتوطنوا في الجانب الشرقي من جزيرة البلقان وغلبوا
اعلى الصقالبة الذين سبقوهم اليها ولكنهم اقتبسوا لغتهم وعاداتهم وانزجوا بهم . وتصر
اميرهم سنة ٨٤٦ وحاربوا المجر واليونان في القرن التاسع والعاشر واتصروا عليهم فبلغوا
اوج مجدهم حينئذ وتلقب اميرهم بلقب القيصر وكانت مملكته تشمل مكدونية وتاليا والبالانيا
وابيروس . وسنة ٩٧٦ ثقب قيصرهم نفسه امبراطور الصقالبة ولكن لم يطل الزمن حتى
انفصلت بلغاريا الشرقية عن الغربية وانضمت الى مملكة الروم ثم تبعتها بلغاريا الغربية .
وجاهرتا بالمصيان بعد ذلك واستقلتا وعادتا مملكة واحدة تناوى مملكة الروم وظلت كذلك
الى ان دخل العثمانيون اوديا واستولوا على ترنوف عاصمة البلغار سنة ١٣٩٣ ومن ثم ضعف
شان البلغاريين ومرت السنون دم يزيدون ضعفاً واضطاطوا الى ان انشئت المدارس في
بلادهم في اواسط القرن الماضي فاستيقظوا من سباتهم . والظاهر ان حكاهم والجنود غير
النظمة التي كانت في بلادهم مالموم بالقسوة فحدثت "الفتاوح البلغارية" وكلنا يعلم ان
الحكومة الماضية كانت تجور على رعاياها وتعاملهم بالهتف والقسوة واذا رفعوا رؤوسهم جأت
الى سياسة الحبيح سياسة السيف كما فعلت في بلاد الشام سنة ١٨٦٠ فكانت نتيجة ماحدث
في البلغار ان شهرت روسيا الحرب على الدولة العلية بمحجة حمايتها لنصارى المشرق وانتهت
الحرب بمعامدة برلين واستقلال البلغار استقلالاً ادارياً تحت سيادة الباب العالي وايصح
للبلغاريين ان ينتخبوا اميرهم فيثبته السلطان بموافقة الدول الاوربية

والامير الحالي الامير فردينند . واصغر اولاد البرنس اغسطس امير سكس كوبرج
وغوثا ولد سنة ١٨٦١ وقد انتخب اميراً للبلغار سنة ١٨٨٧ ولم تصادق الدولة العلية على
انتخابه الا سنة ١٨٩٦

والمرجح الآن ان الدولة العلية تعترف باستقلال البلغار ان كانت البلغار تدفع اليها
ما يوازي الجزية التي كانت تحتاضها منها عنها وعن الروملي الشرقية وتدفع اليها ايضاً فية
السكة الجديدة الممندة في الروملي الشرقية فلا تكون للدولة قد خرجت بصنعة المنيون وانما
تكون قد فقدت سيادة اسمية لا غير

الاحتفال بالدستور

لقد كان لإعلان الدستور في البلاد العثمانية اعظم وقع في نفوس العثمانيين فعدوا له حفلات باهرة في بلادهم وفي كل البلدان التي هاجروا اليها تلي فيها من الخطب والقصائد ما لو جمع للأجندات كثيرة . وقد اخترنا من ذلك خطبة وقصيدة رأيناها من ادل ما اثنى في وصف الحالة الحاضرة . والخطبة وموضوعها " نحن والدستور " لحضرة الاستاذ جبر صومط من اساتذة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت والقصيدة وموضوعها " وليس بفرقنا دين ولا نسب " لمزتلو انقدم سعيد بك شقير مدير عموم حسابات السودان

نحن والدستور

كنا منذ بضعة اسابيع بل منذ اقل من ذلك بناجي احدنا نفسه ولا اقول احدنا له بسوء ما صرنا اليه ويخاف على نفسه منبة تلك المناجات . يخاف ان يبدو على وجهه شيء من امارات ما يجول في خاطره فيؤخذ بتبعة ذلك الخاطر ويساق الى السجن او المنفى . وان كان ممن يؤبه له فربما سبق الى القتل او الكودك ومن يجسر ان يدفع او يقول رفقاً . وربما كان عقاب الشافع او طالب الرقيق اشد من عقاب المتهم منذ بضعة اسابيع كان كثيرون من اعيان العثمانيين واشدم محبة واخلاصاً في رنع شأن العثمانية يخاف ان تقل من صدره زفرة او يباغته تنهد فينقل عنه خبر تلك الزفرة او ذلك التنهد جاسوس عليه من المتظاهرين بصدافته او من م في خدمته بل ربما تقل عنه الخبر احد بنيه لو امرائه وهناك الطامة الكبرى والبلية العظمى منذ بضعة اسابيع ايها السادة كان تألم المتألم منا سرّاً على ما وصلت اليه العثمانية وعلى ما صار اليه العثمانيون ذنباً من اكبر الذنوب وكان احدنا يخاف ان بعض اهل الشر والنذالة يدس في يته او بين كتبه كتاباً او بعض دريقاته بصورة كتاب الى احدم او مقالة لطريفة فكان ذلك يكفي لان يحسب من اكبر المجرمين والخوانة المارقين ولو كان صدره يغلي بحب العثمانية والعثمانيين

وخلاصة ما يقال أنا كنا منذ بضعة اسابيع والظلمة تفشانا والخاوف تنهد كل عثمانى جرحاً منا تربه في نفسه صادق سيئة عثمانية محض لامتة . واريده بالاخلاص الاخلاص الحقيقي المبني على العلم والحكمة والامانة لا هذا الاخلاص المدعي زوراً المناق لي بهتنا

الذي كان كثيرون يضعونه على وجوههم السمجة والسنهم الكاذبة كنا منذ بضعة اسابيع والصدور ضائقة بما فيها والنفوس واجمة من هول ما ترى من موقفها والعقلاء التزامه لا يدرون ماذا يصنعون ولا ماذا يقولون وكأنما أطبقت عليهم السجدة وسدّت عليهم منها منافذ الرحمة او ضفطت عليهم الارض حتى رشتهم رشا فألصقتهم بالتراب او دفعتهم الى مخارم الجبال وبطون القبور وظلمات الكهوف وقد حصرت صدورهم وماءت او كادت خذونهم تسي بالعباية الالهية . بينما نحن في هذه الظلة المدممة وفي حال من اليأس والخنوط . شهدنا مثلاً ولا اباؤنا الاولون سطع علينا بقعة نور القانون الاساسي فاشرفت على آثاره شمس الحرية الشخصية والحرية القومية والحرية الفكرية الادبية ما بين غفلة عين وانتباهتها . يغير الله من حال الى حال . واذا عظمت النعمة فليس يبرزها الا الشكر . فالشكر لله ثم الشكر له . وبعد الشكر لله لا يسعنا الاغضاء عما فعله امراء جنديتنا العثمانية البواسل نيازي وانور والوف امثالهم وكلهم في الشرف والمحة والاستبسال في سبيل العثمانية نيازي وانور . وبعد فوضعي . ولف من كتبتين الاولى منهما " نحن " والثانية " الدستور " ولا بد لي من تحديد ما يرد بهاتين النظرتين وابدأ بلقطة الدستور اولاً واعني كل دستور عموماً ودستورنا الثاني خصوصاً

ما هو الدستور ؟ هو القوانين المسنونة وفقاً للاخبار والحكمة ليعامل بموجبها افراد الامّة اسعاداً لهم من حيث هم افراد واسعاداً وتتميزاً لهم من حيث هم امة اي مجموع افراد . وللأفراد كل الحق والحرية ان يتقاضوا المعاملة بموجب نص تلك القوانين صراحة او ضمناً وللأمة ايضاً كل الحق والحرية ان تحاط لحفظ هذه القوانين وصيانة حرمتها بمن يخوف منه الاحشاء عليها او اهل العمل بها

هذا تحديد شبيه بتحديد المناطقة ولكنني لا اضمن انه جامع مانع كما اني لا اضمن ان يكون موافقاً تمام الموافقة لتحديد فلاسفة العمران او المشرعين ولكنني اقول انه تحديد فيد من الصحة القدر الذي اريده لبيان اهمية كل دستور وعظم قيمته الحقيقية على انه يجوز تعدد التعاريف اذا كان المعرّف متسعاً كما هي الحال في الدستور لانه يجوز ان يكون الحد او التعريف . صفة من صفاته او غاية من غاياته كما يجوز ان يكون بياناً لكيفية حصوله والعوامل التي أثرت في كيانه تدريجياً وما أُنق في سبيل ذلك من القوى المعنوية والمادية حتى يبلغ ما يبلغ اليه

الدستور ايها السادة هو نتيجة محاربات الخير والشر اجيالاً الله يعلم كم هي عذبتها وبصارتها
اخرى هو مجموع ما استفادته الانسانية من غليات الخير على الشر في اثناء العراك الهائل
الذي قام بينهما من اول عهد الانسان الى الآن هو نتيجة غليات المدل على الجور والمغل
على الحيوانية والعلم على الجهل في اثناء مئات من الاجيال هو ثمرة عقل كل عاقل في المجتمع
الانساني وحكمة كل حكيم واستقامة كل مستقيم وصبر جميع هؤلاء على المجاهدة المستمرة
مدى الحياة اثناء الاجيال التي غيبت . هو الغاية ومجموع النتائج التي حصلت من سيف
استل في نصرة المدل والحق والاستقامة منذ قام عادل وعارف بالحق ومستقيم بين افراد
الانسانية لهذه الساعة

الدستور العادل المرعي الاجراء عند كل امة متمدنة هو الغاية ومجموع النتائج التي حصلت
من كل لسان تكلم بالحق انتصاراً للمدل واذلالاً للجور كما انه غاية ومجموع نتائج كل ما
خطه براع حكيم عالم وكاتب فاضل انتصاراً للانسانية على الحيوانية والعلم على الجهل
ولحكمة على السفاهة ولكل ما هو شريف وعادل على ما هو خسيس وجائر

بل الدستور العادل المرعي الاجراء هو عند التحقيق مظهر لارادة الله في المجتمع العمراني
واثرهما علم به وجاهد له الانبياء والمرسلون ومن اتقنى خطواتهم وامتدى بهديهم من
الطاء الراغبين والاولياء الصالحين والوعاظ اهل النيرة الخلقين

ايها السادة هذا هو الدستور العادل على الاطلاق ودستورنا العثماني دستور خاص
يشتمل على كل ما يشتمل عليه دستور عام ويتناول كل ما قلناه عن الدستور العادل من
الصفات والمقومات وزيادة ايضاً شأن كل خاص فانه يشتمل على العام وزيادة . وهذه
الزيادة هي تعريض نفوس نحو من اربعة مئة الف رجل من رجالتنا العثمانيين للموت في حرب
اهلية طاحنة . ولولا حكمة امراء هذا الجيش ومن نصرهم من خيرة اعيان العثمانيين بالرأي
والمال . ولولا انتفاع جلالة مولانا السلطان بان ما عرض من الطلب على جلالتهم بواسطة
جنديتنا الباسلة انما هو صوت الامة — لولا ذلك كله لكانت الدماء الان تسيل انهاراً
والاموال تنفق جزواً في سبيل الحصول على هذا الدستور

فهذا هو دستورنا العثماني الذي احرزته لنا سيوف اجنادنا العثمانيين بمناخدة احرارنا
المتجهدين من امراء ووزراء وقادة جند باسل وعلماء اعلازم وفتاه عظام واهل حل وعقد من
اعيان الامة ووجهائها في سائر انحاء المملكة فانهم كلهم رضوا به وحفظوا الايمان الرهيب على
مراعاته والاحتفاظ به كما يحفظون باموالهم واعراضهم وانفسهم وكلهم امضى على وجوب

الطاعة له والعمل به فاصبح من ثم عَجَدَ الامة وقوتها وملك كل فرد من افرادها يتشعرون ببركانه في حياتهم ويورثونه لمن يتخلفهم من ابناءهم بعد مماتهم . فليحي هذا الدستور مجد الامة وحياتها وعزها وليحي القائمون ينصرون والعالمون به .
نورون ايها السادة بما ذكرته في بيان حقيقة الدستور اني لا ارى ان افراحنا به هي صبيانيات تافهة ولا احتفالاتنا ومظاهراتنا الخارجية تكزمت له ولحياته تهوؤات ضارة بل هي مهمما بلغت مع القصد والحكمة قليلة في جنب اهميته ومقدار قيمته . واي قيمة اعظم من قيمة الحياة حياة الفكر والقول والعمل المشروع للفرد وحياة العز والقوة والتوازر والاستقلال والاستبسال للامة . فن اراد الحياة فيلعل ليحي الدستور العثماني والقائمون به ومن اراد الموت موت الدل والصغار والاستعباد فلا رحمه الله وليمت هذا الشخص من بين جماعة العثمانيين الحرة

ايها الكرام فرغت الآن من الكلام على الدستور وهو احد كلتي موضوعي وبقي علي الكلام على الكلمة الثانية منه وهي كلمة "نحن" فارجو ان تعيدوني اصفاءكم في بيان المراد منها وما اليه فان هذا البيان الثاني لا يقل في الاهمية عن البيان الاول ان لم يكن اهم منه قلت ما موصلة ان دستورنا العثماني هو مجسم ارادة الامة العثمانية العادلة الخيرة وهو ملك أفرادها اليوم وبنات ابناؤها غدا . وقد نعنتنا الارادة بالعدالة الخيرة والافلاستبداد ارادة وحكومة الظلم والجور والبغي ارادة ايضا . وارادة الامة العثمانية (وكل امته) هي ارادة مجموع افرادها او من ينوب متابعهم من المنبوعين واهل الجاه الذين يقولون عن اتباعهم ويقطعون من دون استشارتهم ومراجعهم

لكن ربما يستنتج من قولنا ان الدستور هو مجسم ارادة الامة ان قيامه او سقوطه متوقفان على ارادة الامة فاذا ارادت اقامته قام اي روعيت احكامه وعمل بها واذا ارادت اسقاطه سقط اي اهلكت احكامه وعمل باحكام منافضة لها . وظاهر هذا الاستنتاج صحيح ولكنه ظاهر موهوم مشوب بكدورة من النظر الفاسد . والحقيقة هي ان قيام الدستور اي مراعاة احكامه والعمل بها دليل على ان في الامة ارادة خيرة عادلة غالبية والدستور هو مجسم تلك الارادة . واما اذا سقط فلا يكون سقوطه دليلا على ان الامة ارادت اسقاطه بل هو دليل على ان الامة مينة لا ارادة لها كرامة لا كالرود . وبعبارة اخرى لما كانت الامة هي مجموع الافراد كان لنا ان نقول ان قيام الدستور واستمراره مرعيا دليل على ان هذا المجموع حي يريد ارادة خيرة عادلة اما سقوطه اي اهل العمل به فليل على ان

هذا المجموع (لا الجميع) ميت جيتاً او جهالة كجموع لا كافراد اذ لا تخلو الامة من افراد لم ارادة خيرة تعمد الدستور العادل ولكنهم كثيراً ما يكونون مضمونين مغايين على ارادتهم كما كان الحال عليه بيننا منذ بضع سنين بل منذ بضعة اشهر

ولنرجع الآن بعد هذا الاستطراد الى بيان المراد بكلمة "نحن" فمن نحن ؟ يجوز لي ان اعم في الجواب وان اخصص فأت عممت قلت نحن من العثمانيين الذين لم ارادة وارادتهم جزء من ارادة الامة العثمانية . وان خصمت قلت نحن جماعة اكثرهم من اللبنانيين قاموا باحياء هذه البلية الزاهرة لحيّة الدستور والافراد بالثة علينا لحمايتهم من امراء جنديتنا البواسل . ومعظم هذه الاكثورية من قضاء الشوف ومن من اعيانها واهل الوجاهة فيهم من يجوز ان تمثل ارادتهم ارادة الاهلين كلهم او اكثرهم . لكن ياترى اذا مثلت ارادة هؤلاء السراة الخاضعين الآن ارادة اكثر اهل قضاء الشوف فهل تمثل ارادة اللبنانيين كلهم . وبها انها مثلت ارادة كل اللبنانيين فهل تنطبق ارادتهم على الدستور العثماني الذي هو مجسم ارادة مجموع الامة العثمانية العادلة المقدسة

جائز ان يكون الجواب من قبيل الجواز او من قبيل القطع بالحكم . اما انا فاقول ان ارادتك ايها السراة العثمانيون التي تمثل ارادة اهل قضاء الشوف كلهم على الارضية القالية ولعلها ايضاً تمثل ارادة كل اهل لبنان لا تنطبق على ارادة الامة العادلة تمام الانطباق الواجب الا مع الاخلاص . فان كنتم مخلصين في ارادتكم واتفالكم المتبادل فارادتكم منطبقة على الدستور وهي جزء من ارادة الامة . اما اذا لم يكن اخلاص وكان هناك افواه واغراض ذاتية خاصة فحسبك ان مثل هذه الاغراض كانت فيها مضي سبباً لكل الولايات التي مرت بنا . الولايات التي لا نذكرها بل لا نتر في خواطرها الا وتقضي صدورنا اشد الاقتباس من مجرد ذكرها بل من مجرد مرورها في البال مرور المسرح فانا انقدم اليكم بالشرف العثماني وبشرف جنديتنا الباسلة ان تراجعوا عن انكم وتنفطوا خلفايا النفس وتفتشوا محابيتها فلعل هناك هو الذي يلزم للارادة حب الذات بلون محبة الامة والشرف ويمررها القرض الخاص بصورة القرض العام والمصلحة الذاتية بصورة المصلحة القومية العمومية

ايها الوجهاء من كان منكم يحب الظهور ويعد الصيت - ولا عار ولا فضاخنة على احد بسبب ذلك - فليراجع نفسه وشرفه العثماني قبل ان يميز ارادته بما هو في سبيله من الرصائل التي تؤذي به الى غايته هذه فان هذه المحبة قد تنقاد للهوى والهوى في جانب الباطل دائماً وعلى عداء مع الدستور المقدس

ان المناصب في خدمة الامة على اختلاف انواعها وتفاوت درجات شرفها واهميتها جائزة لكل عثماني كفو لها ومباح له طلبها والسعي في احرازها بل والتنافس في ذلك ايضا الا ان الشغف بالتربع في المناصب قد يباينة الاخلاص احيانا كثيرة ويدخله الهوى ولذلك ففيه ما فيه من الخطر الذي قد يسوق صاحبه الى الجري في خطه القوم السالفين خطه التزلف الى من في يدهم الامر والنهي والعزل والتنصيب. فمن كان يرغب في المناصب فليجاسب نفسه وليتق مضية التزلف الى من انقذوا الامة من الحالة التي كانت فيها قبلا الى الحالة الحميدة الشريفة التي هي عليها الآن. فما اوصلنا الى ما وصلنا اليه سابقا الا اطاع واغراض وحب وجاهة وتفوق في غير موضعها او في غير الحق فجرت كل هذه او بعضها الى التزلف. والتزلف قل ان بصور الامور الا في غير صورتها الحقيقية. فالاناة الاناة والاخلاص الاخلاص ايها العثمانيون ولا شمت بنا الاعداء وكثير ما هم اما والذي نفسي في يدهم اني لأفضل ان تقرب عني على ان آتي ما فيه مرة او غص من شرف عثمانيتنا الجديدة فانها تجلت للامر اجمع للصدق والمدة قيمة من كل دنس ومن ثم فاقله هتفه منا نحن مريديها تظهر على بياضها النقي لطفة سوداء شائنة يتألم لها قلب المحب وتضمر نفسه ويظفر لها فرحا قلب المدة وتندفع نفسه الخبيثة للتشنيع والمدة ويطش راسه كبيرا بعد ان كان اخنسه صفارا وجبنا - ومع اني اشعر هذا الشعور وانا صادق فيه نظير كل واحد منكم - مع ذلك لا آمن من بدوات النفس واهوائها الخفية المخترقة ان تفسد اخلاصي ان لم اكن على اشد الحذر منها والانتباه لها - اخاف هذا مع بعدي عن التدخل بما يسمونه سياسة او حزبا وانصراف نفسي عن الوظائف جملة بما انا راض به تمام الرضى من خدمة العلم والتعليم

على ان الاخلاص وهو من مقومات العثمانية واهم اركان هذا البيان الجديد الشريف الذي شرع فيه احرار العثمانيين لا يكفي وحده ان لم يصحبه العلم والخبرة فكم من هبة جهل وتسرع من اخلص المخلصين افسدت رأيا كلن فيه مجد العثمانية وقوتها وحياتها لم يكن بطمع في افساد اعدى اعدائها. والدم نتيجة الفكرة والتروتي والتدبير فلا بد لنا اذن من كل هذه قبل العمل. وربما الحق بنا المخلص المتسرع من الضرر في ساعة اضاع ما يلحقه بنا المتأق في ساعات بل في اشهر

تعلون ايها السادة ان يومنا الذي نحن فيه يوم تأسيس لا تزبدن وهو يوم له ما بعده فلان كان الاساس من ثم واسمنا ثابتا فكما بنى عليه فيما بعد يكون شبيها به ويكون لنا ايضا

والآن فانت ادرى مني بمسير بيان تسرع في تأسيسه . وعليه فحق اليوم احوج الى التروي
والفكرة من كل الايام التي مرت بنا ومن كل الايام التي ستمر بنا بعد ان تسقط امورنا
ويرسخ اساس عثمانيتنا الجديدة الحرة

فيا ايها الذين تسرعون في آرائكم ولا تفكرون في عواقب ما ترتأون ولا في مقبة اعمال
لم توفق الى الرأي الصائب دعوا التسرع جانبا فان تسرعكم لا يفيدنا الآن وان كنتم
اخلاص المخلصين واغبر اهل الخبرة الحقة على شرف المشايبة ومصلحة المشايين . إنا في حاجة
الى المخلصين اصحاب العلم والخبرة الذين قبل ان يقولوا يفكرون ويتروون وبعد ان يقولوا
يفعلون كما يقولون مثل هؤلاء تظمنهم اليهم نفوسنا ونسلم اليهم قيادتنا وتديبرتنا

ولا اعني باصحاب العلم والخبرة الثرثارين المتكثرين من نقول الكلام كما اني لا اعني بهم من
يستظهرون آدابا ويكتبون اقوالا أو يحملون في ذاكرتهم اسفارا أو ينظمون ويثرون مدحا
وهجاء بل اعني باصحاب العلم الذين يحتاج اليهم اليوم اصحاب الرأي الاصيل والتدبير الحكم
الذين يعرفون اهواء الامة ويعرفون امراضها ومواقع الخلل فيها ثم هم يعرفون كيف يصرفون
تلك الاهواء على مقتضى العقل والحكمة وكيف يداوون تلك الامراض ويسدون ذلك الخلل
ولا بد ان يكون واحدهم غارفا ايضا يحمل احوال الامة الثانية وما بينها وبين بقية الدول
من المعاهدات والتجارات ويعرف ايضا ما لتلك الدول من الخطط والتقليدات

هؤلاء هم الرجال الذين نريدهم في الوقت الحاضر وهم من المرادين بقولنا نحن في موضوعي
نحن والدستور ثم لا بد ان يكون هؤلاء الرجال من مساهدين على شاكلتهم في
الاخلاص والنزاهة والعلم والخبرة . واما الرجال الذين نريدهم مع الايام فلا مجال الآن لذكرهم
وتعريفهم وما نطلبه من كل واحد منهم . وآخر ما اختتم به مقالتي أنا نريد بلفظة نحن
العثمانيين المخلصين النزاهة اهل العلم والخبرة اهل الحكمة والتدبير الذين يقولون قليلا ويفعلون
كثيرا . نريد بلفظة نحن المخلصين من اهل التجدد والنقوة كهؤلاء البواسل الذين
يبدلون نفوسهم دون الامة ودون انفاذ مآل دستورها او قانونها الاساسي العادل ويعملون
سيوفهم وهذا لاشارة اهل العلم والرأي والحكمة والتدبير من غير لفظ ولا قفلة ولا دعوى .
بمثل هؤلاء يحيا الدستور ويعظم شأن الامة فليحيوا وليحي الدستور الذي هو جسم ارادة الامة
ارادتها الصادقة والخيرة ولحي الامة وليحي ابناءها هؤلاء الاجناد البواسل وكل اصحاب
الارادة الحرة والاخلاص الشريفة الفاضلة وليحي ايضا رأس الامة العثمانية المجيدة الذي
اصبح يرى ويحسب نفسه ابا والفراد امته اولاداً والسلام

وليس يفرقنا دين ولا نسب

اليوم تفخر الاتراك والعرب
عزّ به فاعزوا من عزّ قبلهم
لان تكن عرضت في وجهه محب
اولم يكن عاد بعد الحجب مكتملاً
واليوم يبدأ تاريخ المملكة
دستورها للعالم سوف يرفعوا
احراراً امتنا انهمضوا وطناً
فكم صبرتم على ضمير الم بكم
وكم سعيتم وكاف الموت يصدكم
ما مات من بطل الا ان يرى بطل
في الدردنيل وفي البسفور اعظمكم
وفي المجاز لكم في ترويه رم
وفي القليب لكم ذكرى للادهار ما بقي التاريخ والكتب
تمتم الشرق والانظار قاطبة
ولا تنال المني والمز معزلاً
ماتوا فماتوا واحيوا بعدهم وطناً
ولم تمت روحهم بل دب ثأرها
اسد بواصل يقفون الاسود وفي
اذا دعا الموت فرداً هب كلهم
ظف الطغاة سكوناً منهم جزءاً
ومذغدا الظلم منه الارض واجفة
ما قدموا حذراً او ردم خطراً
ولا اشتدّتهم وعود مطرها ذهب
ولا استمالهم مجد يكون به
قالوا وقد شهروا الصمصام واندموا

قد عاد عزّم والمجد والحسب
من البرايا وسادوا ايما ذهبوا
فالبدر في الافق تمشاه فيحجب
فانه سائر لائم يقترب
للعيش فقل به بالتبر يكتب
وحكمها الشورى المجد يحلب
بكم سيلغ شأواً دونها السحب
وما ثنى عزكم ضمير ولا وصف
فما رجعت ولا خارت لكم ركب
العيش محقر في الموت مرتقب
منها بقايا عليها المجد مكتوب
اسمى واشرف ما قد ضمت التراب
ان العظيم لديه تصغر الذوب
في بيت جزعاً ان المني تمب
فكل ما نحن فيه بمض ما وهبوا
في من اتي بعدهم كالنار تلهب
صدورهم انفس من دونها الشهب
حتى كان الناي الكأس والحسب
لكنهم سكنوا حيناً لكي يشوا
ثاروا كأنهم الإركان يضطرب
وان يكن في جبين الليث ما طلبوا
ولا ثنائهم وعيد ملأه الغضب
ظلم العباد ولا غرتهم الرتب
كل رعد يقصف في احشائه الاله

للشعب حقنا أينما اليوم نطلبه
 حقنا شريفنا لنا قد بات مقتصبا
 عشنا بعصر عجيبنا أن يماش به
 فالحر مضطهد والامن مضطرب
 فاستلنا سيفا نيازي كله لبنا
 ان التعصب في الاديان حكم في
 الدين الله دينوا كيف شاءكم
 هذي يدي انا والله اخوتكم
 وكلنا واحد قد ضمنا علم
 فيه لنا نسب ما فرقنا نسب
 فماعدونا على هذي اليمين في
 فنحن موقنا فان متنا مجامدة
 حقن الدماء بذلنا والردى شرح
 حول الخليفة خواتم لم اربنا
 ما مهمهم قط والاكياس عامرة
 اذا استخير بهم في أزمة نزلت
 قد امتيدوا باحكام لم فسدت
 نفرقونا وسادوا في مظالمهم
 لله كم ركبوا اثمنا وهم سفكوا
 وهم محضناهم نصحا فما انتصروا
 اذا التوى الحكم في ارض وغانك في
 اليوم يومهم جئنا فهاهم
 هبوا اذا متنا في مطلب جليل
 فبالها دعوة في النفس قد وقت
 هبنا الجميع فلا الانساب تفرقهم
 اتباع موسى وعيسى والنبي بها
 لمنا رأى الظالمون الصوت تجده

اما نذوق الردى او يصدق الطلب
 والرد يلزم من قدرناح يقتصب
 لو لم نعش فيه فلنا انه كذب
 والعرض منتهك والرزق منتهب
 وقال انور قولنا دونه الذهب
 رغبنا الظلم للارواح يستلب
 اما يدين هوى الاوطان فاعتصموا
 وليس بفرقنا ديننا ولا نسب
 هو الملل اليه الكل ينتسب
 فيه التآخي فلا ترك ولا عرب
 حفاظنا للعلم والعز مطلب
 في الحق فالهوت فيه المجد يكتسب
 واشرف الدم ما بالز ينسكب
 في ذل مملكة عزت بها الحقب
 دم بها سالب اورع بها خرب
 جاءتهم فرصة عفوا ليكتسبوا
 وكان دينهم التفريق والعصب
 ان عورضوا تقموا او خوصموا تكبوا
 دما بريثا وهم عاثوا وهم سلبوا
 وهم محضنا فلم يسمع لنا صخب
 تقويمه النصح لبنا القنا السلب
 على الذي خسروه والذي كسبوا
 فالحق منتصر والله مرثب
 كأنها السحر للالباب يختلب
 ولا زاههم في الدين والشعب
 عاثوا الشقاق وفي استجوابها اصطبوا
 نار البنادق والهندية القضب

والشعب والجند يحوِّج حاج مضطرباً
وفراً ذاك وهذا راح عثبنا
كأننا الأرض غضي في وجوههم
وباد للظلم عصر يومه حتب
هز الحسام نخوف السيف يفعل في
فكم ظلمنا لأن الظلم لئد لم
وكم صبرنا فزادوا في مظالمهم
وكم هجرنا لتنجو منهم وطنا
كأننا نحن أعداء لم خلقوا
لا رحمة لئتم في قلوبهم
حالب اذا لم تكن في ذاتها عجباً
أليوم يا ايها الاحرار عيدكم
فما صفكم دما في نيل مطلبكم
قد ادهش الارض فعل دونه صمرت
علم وحزم وتدريب ومقدرة
ان الاولى زعموا بالامس عن سفه
شاء الاله على ايديكم عظة
أن ليس حق يدوم الدهر معجباً
اليوم نمرح احراراً بفضلكم
قد أطلق الحر من سجن أهين به
فلا جواسيس نخشى من وشابتهم
وان مشينا فلا جاسوس يتبعنا
ننام في الليل لا الاحلام نلقنا
ولا نداسي امراء قد راح يظلمنا
كم بين حال اتتنا كلها طرب
من شابة الشك في ما نيل من وطر
يحييه الجيش والاسياف قد شهرت

اخلا كرسيمهم كالبرق وانقلبوا
يرجو النجاة اثناً قلبه يجب
لا القور يمعهم فيها ولا الهضب
وعاد للعرش عز كاد ينقض
ذوي المظالم فعل السيف ينقض
وكم أهنا ولا ذنب ولا سبب
وكم شكونا فكان الوبل والحرب
وكم تركنا حبيباً فيه يكتئب
وكل مهمم الارغام والسلب
ولا لارملة اودى بها الشجب
فانما صبرنا فيها هو العجب
بل عيونا بكم فيه لنا الطرب
ولا تركتم نشاة الحلي نقب
اعظم الخلق ما شادوا وما نصبوا
لم تروها كتب الماضين والخطب
ان لا رجال بتركيا لقد كذبوا
لمن طفي وغدا للظلم يرتكب
وليس من ظالم الا وينقلب
نفدو ونسي ولا لم ولا نصب
وعاد للوطن المحبوب مغرب
ولا جرائد تاتينا فترغب
وان جلسنا فلا جاسوس يرتقب
وننهض الصبح لا خوف ولا رعب
وننطق الحق لا ينجن ولا عطب
وبين حال عدتنا كلها رهب
او غنة حلك او انه لعب
هذي الحقيقة ما في امرها ريب

لا زلت يا جيشنا غفراً لامتنا
 كنا نراك رهيباً بدمه أرب
 وكنت تنفذ مضطراً لصكربنا
 حررتنا فاذا جدنا باقتسنا
 ما دام سيفك مسلولاً وانت يد
 وكلما وقعوا في مأزق حرج
 نرقى الممالي وتركنا لنا وطن
 وحظ اعلامك الامجاد والغلب
 واليوم صرت حبيباً قوته الارب
 فصرت فواجها ان حلت الكرب
 فليس تفعل الا بض ما يجب
 لنصرة الحق والاحرار تنتدب
 منك انبرى لخمائم جعل لجب
 للعز والجد فيه نرفع القتب

الراهن والواهن في المادية

(تابع ما قبله)

مواضع الواهن في المادية

وجود الله — قال ديكارت الفيلسوف الرياضي الكبير في وجود الله ما مؤداه ان صورة الله في عقولنا لا يمكن ان تكون منا لاننا محدودون وكذلك صورنا العقلية محدودة ومن المقرر ان العلة المحدودة لا تستطيع انشاء المفعول خير المحدود . اما القول بان صورة الله سلبية فناسد لان تلك الصورة اعظم صور عقولنا نتقدم جميع الصور في الوضوح والقوة بل وبدونها لا يمكننا انشاء صورة المحدود . ولا يسوغ لنا ان نقول ان عقل الانسان غير محدود بالقوة ولذلك يمكنه انشاء صورة الله . لان صورة الله ليست صورة الكامل بالقوة بل صورة الكائن بالفعل اعني ذلك في عدم امكاننا ان نضيف شيئاً الى كمال الله مهما اتسع نطاق معرفتنا . وليس ذلك فقط بل وجود الله امر ملازم لصورة الكمال وهو ليس موجوداً لاننا نتصوره ولكننا نتصوره لانه موجود

وقال لينتز — ان مجرد تصورنا عن ادرالك وجود الله دليل على ان النفس ليست اسمي الموجودات نعم ان لها مكاناً وفيها ولكنها قاصرة بحد ذاتها ولذلك ترى انكارنا مضطربة وصورة الكائن المطلق ضئيلة وموشوشة ويجرد هذه الحقيقة يقودنا الى الحكم بان الكائن الاعلى وراء افهامنا وانه خلق العالمين مقيداً فقط باذراكه غير المحدود . اه

واللادرية حليفة المادية في اكثر مبادئها وساعدها الايمان في تمزيق مذهب النشوء الطبيعي على انها تناقضها في مسألة العلة الاولى وهذا امامهم ميسر فانه على تشييع للماديين

نرى فلسفة تتناول النسبي والمطلق او بالحري المظهر والجوهر وهو يقول "مع ان ادراكنا للمطلق مستحيل ومع ان صورته غير واضحة في اذهاننا لكننا وجوده حقيقي لان الوجودان لا يمكنه الا ان يرى جوهرًا حقيقيًا وراء اعراض الطبيعة وهذا الجوهر المجهول ضروري وجوده في الذهن لا ادراك المظاهر الخارجية ومن المستحيل محوه من الوجودان" اهـ . فاللا ادري لا نقول بنفي المطلق او الجوهر المطلق المجهول بل بالعكس تؤيده ونقول انه يستحيل تصور النسبي بدون المطلق وان القوة المجهولة مع عدم امكاننا ان ندركها كائنه ولعلها نفس القوة التي ترمي اليها الاديان

هذا من جهة ومن الجهة الاخرى نرى ان العلم لا يسوغ لنا الجمع بين صفات المادة كما نعرفها وبين القول بحركتها الذاتية الاولى . فان المادة على رأي الطبيعيين هي كمية من قوة الاستقرار والقوة هي المعدل الذي تتحرك فيه المادة وهي لا يمكن ان تكون الا في مادتين لاحدهما نسبة خصوصية الى الاخرى ويجب ان تكون محمولة على شيء مادي لان الفضاء لا يحملها فاذا تقابل جزآن تغير معدل حركة الدقائق وهذا التغير في معدل الحركة هو القوة اما قول بعضهم بان القوة هي كل ما يحدث تغيرًا في المادة فلا يجوز لنا علم الديناميك اطلاقاً . وهب ان المادة ازلية وان قواها كذلك فكيف تم لجواهرها التفاعل ولا شيء بينها غير الفضاء . قالوا الاثير يحمل القوة ولكن ليس الاثير نفسه مادة فاذا يحمل القوة بين بهواهره . قال الفيلسوف نيوتون "لست اخال فيلسوفًا يزول زلة كهذه"

حدد يونغ قوة الاستقرار بانها الحالة التي لا يمكن للمادة فيها ان تغير حالتها التي وجدت عليها الاسباب خارجي . فاذا فرضنا على الرأي السديهي المادي ان الكون وجد لنفسه فاي شيء دفعه الى الحركة . ان قلنا سبب خارجي طبيعي فالمقل يرفض ذلك اي يرفض وجود مادة قبل المادة الازلية . وان قلنا سبب داخلي فوجود الفضاء بين اجزاء المادة يمنع ذلك ايضاً فاذا اذن ليس ذلك دليلاً على علة غير مادية دفعت الكون الى الحركة والارتقاء . ناعمك بوجود العقل المطلق فانه اي شبه بين الصور العقلية وبين القوى المادية . ثم ان المنطق قد لا يقودنا الى ادراك عقولنا والى تفهم استقلالها ولكن العقل نفسه يمتد في نظره الى ما وراء المنطق ويرينا ما لا تقدر الحواس ان نرينا اباه . ويتصور من تلقاء نفسه حرًا غير مضطرب والعل الحر لا يمكن ان يكون مادياً

العقل المطلق علة الوجود وهو منشأ الحقائق ومبعث الصور الازلية وكل عقل من عقولنا انما هو صورة من تلك الصور الازلية . ومقدرة العقل المطلق على ابراز صور الازلية انما هي

الارادة الحرة فهو يرى ويرى ويشعر ونفوسنا تشعر بكأله وتراه شخصاً دائماً الى الابد
مذهب النشوء الطبيعي - وكما انهم لا يرون في العقل ما ينفي وجود الخالق هكذا لا
يرون في العلم ما يثبت مذهب النشوء الطبيعي ولنيسط مبادئه مبدأً مبدأً ثم نرى الضعف
في كل منها بالاختصار وهي

- (١) ان الكون جسم واحد محدود
- (٢) ان اصل الكون جواهر فردة كانت في حالة التائل والتراخي التامة
- (٣) ان بقاء المادة والقوة واستمرارها اهم اسباب التغير
- (٤) ان التغير من البسيط الى المركب يتوقف على مبدئي اللازم والالفة
- (٥) ان الحياة والعقل مظهران من مظاهر بقاء القوة وتحولها

فيمترضون على الاول بان الجسم الواحد لا بد له من نشوء ونمو والتجليل ادوار لتوالي
على كل جزء من اجزاء الوجود فاعتبار الكون كله جسماً واحداً يقودنا الى القول بأنه نشأ
عن كون قبله وهو خبط ظاهر . ثم ان عقولنا ناصرة عن ادراك كلية الاشياء ولو فرضنا
انها استطاعت ان ترى الكون جسماً واحداً فلا بد لها ان ترى حدوده بالنسبة الى غيره
لان الجزء الواحد لا تعرف اطرافه بلا نسبة الى غيره فاذا صح ذلك لم تقدر ان تقابل
الكون الا بالانقسام والنضاض لا نسبة فيه ففرضنا اذاً فاسد

اما زعم اصحاب النشوء ان الجواهر الفردة كانت في كمال البساطة والتائل وانه لا بد
للبسيط المتائل من التغير ففاسد ايضاً لانه كيف يتغير التام في البساطة والتائل ان يتغير
ولا شيء وراءه يفعل به ويتغير توازنه . قال لورد كلفن " اذا كانت البساطة تامة فالكون
ايضاً تام " . فكيف يقبل العقل القول بان الجواهر كانت في حالة التفاعل والحركة . وعلى
المذهب المادي يجب ان يبقى الكون كما وجد منذ الازل اي في حالة السكون والبساطة
على ان الكون قد تغير وتبدل وهو في تقدم مستمر افلا يقتضي ذلك وجود قوة وراءه هي
الخالق الملة الازلية التي حركت الجواهر المتائلة الساكنة والتي دفعت الكون الى الترتي طبقاً
لنواميس شاعت ففرضتها حرة غير مقيدة بناموس

اما القوة فالعلماء لحد الوقت الحاضر لا يعرفون عنها الا اقل من القليل وآراؤهم في
ماهيتها واهنة جداً . اعتبر ذلك في سبتمبر فانه على رسوخ قدمه في الفلسفة وقف حيران
وسأل نفسه - " ما هي القوة التي تختم ببقائها ؟ اي تلك القوة التي تؤثر في عضلاتنا
والتي تشغرها حواسنا ؟ كلاً - بل هي تلك القوة المطلقة المجهولة المستقرة وراء الصور

والمشاهد . ونحن مع عدم امكاننا ان ندرکها نتأكد انها ابديّة لم تتغير ولن تتغير . كل شيء زائل ولكنها علة العلل الباقية الى الابد . فالقوة التي تشعر بها ليست حلة النشوء والترقي وانما هي تلك القوة المجهولة مصدر كل قوة عقلية كانت او مادية فباي حق نقول انها مادية . ونحن لانستطيع ادراكها بحواسنا بل كيف يسوغ للمادي او للادري ان يؤمن بقوة كهذه واول مبادئه تكون كل ما لا يقع تحت الحس والاخبار

هذا وقد حبط مساعيم في انشاء العناصر الكيماوية من المادة الاولى واعظم من ذلك خبطهم في مسألة الجوهر الفرد فقالوا ان الجوهر جسم لا حدة له ولا هيئة خاصة . وما ابعد قولهم هذا عن الصواب فكأنهم بقولهم هذا يعنون ان الجوهر الفرد جسم ولا جسم فتأمل . ولا يسعني الوقت ان استفيض في الجوهر الفرد وفي احدث الآراء فيه فانقل الى الاعتراضات على الرأي السديمي وهي كثيرة اذكر منها ما اورده العالم الرياضي رابنات احد اعضاء مجمع العلوم الفرنسي فقد انتقد هذا الرأي انتقاد الرياضي المدقق وبين بالادلة الواضحة انه اذا صح قول الفلكيين في ان مدة دوران الشمس تعدل ٢٥^{٤٣} يوماً فمدة دوران السديم حينئذ كان تمتد الى الارض يجب ان لا تقل عن ٣١٨١ سنة وللسبب نفسه يجب ان لا تقل مدة دورانه حين كان يمتد الى نبتون عن ثلاثة ملايين من السنين وهذا التعديل يجعل نشوء السيارات من مادة الشمس الاحدية امراً مستحيلاً

ولقد وزن انطيمبي الشهير بمبولدت السيارات وفاس كشافها فوجد ان اتقادها تنافض الرأي السديمي وهالك تعديله

كشافة الارض	١	كشافة اورانوس	١٧٨
" زحل	١٤٠	" نبتون	٣٣٠
" المشتري	٢٤٣	" الشمس	٢٥٢
" الزهرة	٩٤٠	" عطارد	٩٥٨

فن هذا يتبين ان الشمس التي يجب ان تكون حسب الرأي السديمي اكشف من جميع السيارات ليست كذلك بل ان كشافتها لا تزيد على كشافة نبتون (وهو ابعد السيارات الا شيئاً قليلاً)

وما يناقض الرأي السديمي وجبه ذوات الاذئاب في النظام الشمسي فان ذلك الرأي يقتضي ان لا يوجد مذنب في نظامنا حتى ولا على ملايين الملايين من الاميال منه . فان المذنبات يجب ان تكون في اعماق الفضاء حيث السديم لا يزال يسبح اذ ان كشافة المذنبات

لا تلوع على الصفر شيئاً يذكر . وليس ما ذكرت من اعتراضاتهم إلا وشلاً من بحر فالذي يحب التمتع في ذلك فليراجع ما كتبوه في افلاك السيارات وحركات الافكار وكيفية القوة الموجودة في نظامنا فان هناك من الحقائق ما لا يستطيع هذا الرأي ان يفسره

ولنتقدم الآن الى الحياة - فنرى ان التولد الذاتي وهو من اهم اركان النشوء فاسد وقد نفاه المدققون الذي التام واثبتوا ان الحياة من الحياة والنشويون انفسهم لا يتكبرون ذلك قال تندل بعد ان بحث في التولد الذاتي نحواً من ثمانية اشهر - " ان انماي في تعزيز هذا المبدأ ذهبت ادراج الرياح فاني لم اجد للتولد الذاتي من اثر بل بالعكس رأيت كل التجارب تنافسه " . اه . وبمثل ما صرح تندل صرح غيره من كبار النشويين كهكسلي وسبنسر وبرتون وغيرهم وكلهم مجمعون على ان العلم ينفي التولد الذاتي وينقض افوال دعاة الحياة من الحياة فبين الحي وغير الحي قوة لا يستطيع العلم ان يعبرها وليس لنا الا ان نقول ان الحياة نشأت من قوة ليست في المادة

تمسك الماديون بناموس تحول القوى وبنوا عليه كثيراً من افوالهم في مادة الحياة فمن ذلك ان الحياة قوة طبيعية لانها نقول الى غيرها من القوى الطبيعية ولكن البحث العلمي اثبت نقيض ذلك فقد وجد هاليس انه اذا تركنا ساق كريمة ما يمتص الزئبق من البوب ارتفع الزئبق بقوة الامتصاص الى علو ٣ بوصة ليس الا ولكن السيل النباتي يرتفع الى اعلى الاشجار وليس الذي يدفعه الى ما ينيف على المئة قدم احياناً بالرغم عن قوة الجاذبية الا القوة الحيوية التي تقاس بقوة طبيعية . ثم ان الحي يحفظ حرارته ويدفع عنه طوارئ المحيط اعني ذلك في كريات الدم فانها تسج في سيال فيه كثير من الصودا والبوتاسا ومع ذلك فهي بالرغم عن ناموس الامتصاص تحتفظ البوتاسا الموجود فيها فلا يخرج منها ونصف الصودا عن الدخول اليها . وتظهر في الحي قوة الانتخاب والرفض في انتقاء الدم للاكتيين في الرنتين وتركه في الانسجة واستبدالها هناك بالخامض الكربوليك . فكل في الطبيعة قوة ما تشابه القوة الحيوية - تلك القوة العجيبة التي تستخدم العوامل الكيماوية والطبيعة لانعام مشيئتها . ولقد وضع هكوك للحياة عيزات تميزها عن القوى المادية منها

(١) ان الحياة تتطلب الارتفاع الى ما هو اعلى واسمى . نعم ان كل مركب مؤلف من اجزاء تنفد بايجادها ماهيتها الفردية (وهو ما نسميه بالاتحاد السليبي) ولكن الجسم الحي مع احتياجه الى هذا الاتحاد لا يكتفي به بل يكيف كل مركب فيه كييفاً يكون منه بيت المركبات السليبية علاقة عجيبة ندعوها الذاتية او الشخصية

(٢) في ان لحي قوة التمثيل وهذا لا يتأتى عن البروتوبلاسم وحده بل يدل على ان وراء البروتوبلاسم قوة غريزية تدفعه الى ذلك

(٣) في ان الحياة تولد الاعضاء العجيبة التي لكل منها عمل خاص به وهذه الاعضاء يديرها عضو واحد هو رأسها والمتسلط فيها وهذا اعظم نظام وارقاء ومن المستحيل ان نراه في العالم المادي

هذا والقائلون بالنشوء الآلي اي نشوء الانواع من انواع ايسر منها لم يجاوزوا الى ما وراء ذلك بل غاية ما وصلوا اليه بالاستقراء ان الانواع نشأت من انواع ايسر منها وان كل الاحياء من حي واحد او احياء قليلة جداً. فما الذي يسوغ لنا الاندفاع الى اجتناب ما بين الحياة والموت ونحن لم نستطع حتى الوقت الحاضر ان نبين ان الحياة نشأت من الجماد بل كل تجاربنا في ذلك ذهبت ادراج الرياح. بقي علينا العقل وهو اعظم حجة عند المعارضين على المادية. قال الماديون ان العقل اهتزازات في الدماغ يزول متى زالت تلك الاهتزازات ولقد جمع المقتطف في الجزء الثامن من السنة الخامسة اهم الاعتراضات على هذا المذهب المادي ومنها (١) لو كانت كل افعال نفوسنا اهتزازات في الدماغ فقط مما يؤثر فيه من الخارج

لوجب ان المؤثرات المشابهة تؤثر فيها تأثيرات متشابهة والواقع بخلاف ذلك (٢) لو كانت النفس لا تحصل الا من المؤثرات الخارجية لوجب ان تكون افكار الانسان دائماً حسب ما يؤثر فيه والواقع انه قد يفكر بغير ما يؤثر فيه

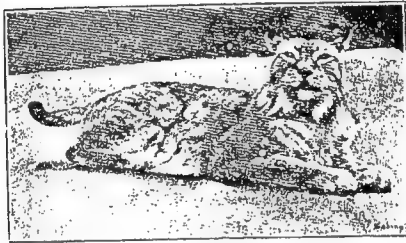
(٣) لو كانت النفس من المؤثرات في الحواس فكيف نقلل القوة الذاكرة ونحن نعلم ان دقائق الدماغ تدثر على الدوام ويتجدد غيرها فيقوم مقامها. فلو كانت الذاكرة مجرد تأثير محسوس في تلك الدقائق لانتهى زوالها عند دثور الدقائق

(٤) ولو كانت النفس هي الدماغ وكل معارفها من تأثير المحسوسات فبم نقلل البديهييات فينا وبأي تجريد او تعميم نعلم ان الكل اكبر من جزئه وكيف نعلم بلا نظير وكسب اث الاشياء المتساوية اذا اضيف اليها اشياء متساوية فجمعها على متساوية. نعم انه لو لا الحواس لكانت النفس لا تنبه فينا لقل شيء من العالم ولكنها متى تنبهت بالحواس صارت فاعلاً مستقلاً لافعال عديدة كما انها تفعل من الحواس

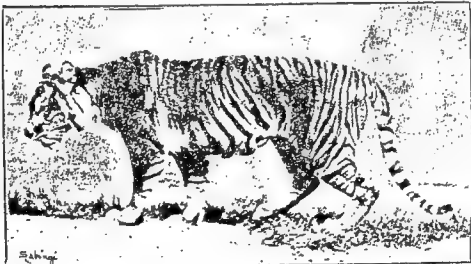
(٥) ان كل القوى المادية تسيل القياس واما قوى النفس فلا تقاس بقياس ولا يتصور قبولها للقياس. فما لا يقبل القياس ليس كما وما ليس كما فنحال ان يكون قوة مادية. ومنها ان قوى النفس لا يصدق عليها ما يصدق على المادية من بقاء قواها على



الخنزير

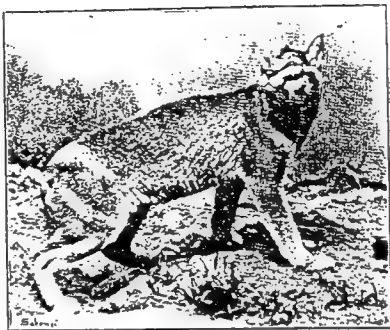


الوشق

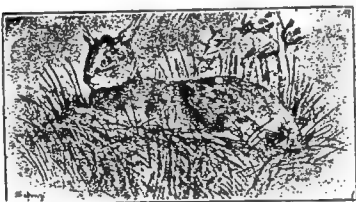


النمر

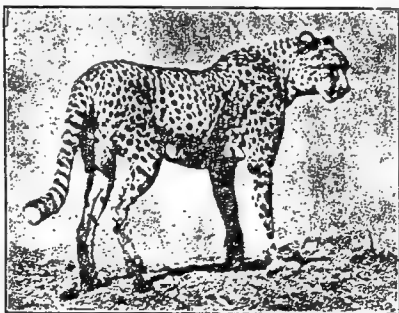
عناق الارض



النمأ



النمر



مقدارها اذا استحال بعضها الى بعض . ومنها ان قوى النفس عاتلة مختارة حرة تقصد مما تفعله غاية قد سبق رسمها في ذهنها . انتهى

بقي علينا الوجدان الذاتي وهو اعظم حجج العقليين واتقى اعتراضهم في حدس الآراء المادية . يراد بالذات ذلك الشيء الفرد الداخلي الذي يرى ويشعر بنسبتنا الى المحيط والذي ينفص احوالنا الداخلية في تأملاته الانمكاسية . ونحن لا نستطيع ان نفكره 'يجواسنا وانما نشعر بوجوده' وهي وقتنا تشاغل في انفسنا فننتأ كد اننا لسنا اجساماً مادية فقط بل بالعكس يلوح لنا من وراء المادة كائن لا نفكره تمام الادراك وهو الذي نعتبره بكنة "انا" .

ففي اقوال الماديين ان "الذات" لا يمكن ان نتصورها مستقلة عن الجسد . ولقد دفع فيلسوف الالمان الشهير لوتزي هذا الهم بقوله "ان الذات لا تتوقف على غير الذات ولكن على شعور مستقل بواحد احد براه العقل ثم يقابله بالخارج عنه وتلك المقابلة واسطة ادراك ما هو خارج عن الذات لانه اذا لم يشعر العقل أولاً باستقلال الذات لا يمكنه ان يجعل نسبة ما بينها وبين غيرها اما الوجدان الذاتي فهو الحالة التي يقف فيها العقل يقابل الذات بما هو غير ذات" . ثم انتقل الى تفنيد قولهم بان الوجدان هو حاصل القوى العقلية فقال في كتابه المشهور (الميكروكوزموس) ص ١٦٣ ما ملخصه — ان صورنا العقلية تظل كما هي مهما تقلبت عليها الاحوال فانك لا تستطيع ان تتخذ صورتين في الوجدان بحيث يحصل من اتحادهما صورة ثالثة خذ مثالا لذلك الالوان والانغام فان لكل لون ولكل نغم وجوداً مستقلاً فلا يتحد فيه لونان او نغمان بحيث يصير منهما لون او نغم ثالث فلو كان الوجدان كما يزعمون حاصلًا من الصور العقلية لما رأينا فيه هذا الاستقلال الذي نراه لافراد الالوان والانغام بل كنا نرى حاسة الالوان تنقض حاسة السمع وحاسة الحزن تبطل حاسة الفرح . والواقع خلاف ذلك وهذا دليل على وحدانية الوجدان وعلى استقلال الذات او النفس التي ترى افراد الحاسات وتقابلا بعضها ببعض ثم تتحكم بعبارة كل منها . تمرر الصور وتجنفي والنفس ثابتة لا تتغير" اهـ

هذا عن الوجدان اما الارادة فالمادية تقول بتقييدها بناء على الناموس القائل ان لكل علة معلولاً ولكل معلول علة ولكن ذاتهم ان هذا الناموس لا يصدق على اطلاقه . قال الفيلسوف المشار اليه آنفاً "لا مسوغ للقول ان كل مظهر من مظاهر الكون انما هو معلول بزمرة علة يدلك على ذلك عدم امكاننا ان نصل الى علة اولى لان تلك العلة حسب هذا المبدأ يجب ان تكون معلولاً لما قبلها ولكن مجرد قولنا بعللة اولى دليل ان ليس كل

شيء معاولاً يجب تعيين علته . فما المقصود اذن من ناموس العلة والمعلول — المقصود منه ان كل مظهر يظهر في الوجود يسير بمد ظهوره طبقاً لشرائع انكون التي لا تتغير وحده — " ان كل جزء من هذا الوجود (مهما يكن منشأه) يفعل بغيره مما له علاقة به على طريقة تدفعه الى السير بحسب النواميس الطبيعية "

قال لوتزي " ثم لو فرضنا ان الاختبار لا يربنا في النكون الا العلة والمعلول فما ذلك بدليل على ان الاختبار يصدق على حياتنا العقلية اذ لا مسوغ لاعتبارها ميكانيكية تسير بحكم الاضطرار " . وختم قوله في هذا الصدد بما يأتي " اغرب الغرائب ان يرتاب الانسان في وجود عقله وهو لا يشعر مباشرة بغيره او ان يمزو وجوده الى المادة التي حوله وهو لا يعرف المادة الا صوراً من صور ذلك العقل الذي يتسارع هو الى انكاره " اه

كلمة في الختام

هذه مقالة انتقادية وجيزة حاولت ان ابسط فيها مبادئ الفلسفة المادية بسطاً مختصراً بحيث يتناول القارئ معناها من اقرب طريق . والاناسف ميال الى الافتكار في منشأه ومصيره وهو من حيث ذلك اما مؤمن بما يقوله رجال الاديان من الوحي او منكر له ومثل الاول مثل الطفل يشعر بضعفه ويرى ضرورة الاعتماد على ايديه فيسير آمناً مسروراً ومثل الثاني مثل التمس في ظلمات لا يعرف لها اول من آخر وكلاهما سائر نحو فرض واحد ولذا رأيت الباحث المستجذ كالنحلة تحط على اية زهرة عرضت لها نارة بل يجب بالمادية وطوراً بالالهية وهو بين هذه وتلك كالتقارب في الخضم الهائج لتقاذفه الامواج وتلاطمه اللجج وقد فقد الدفة فاستسلم للعوامل تذهب به حيث شابت . فاذا تمقى في البعث قليلاً وجد ان تعابه ذهبت سدى وتحقق ان العقل البشري لا يستطيع الوصول الى علة الملل وان الايمان غاية العلم كما انه غاية الدين

المادية هي من اول نشأتها الى الوقت الحاضر وهي مع تحكمكم بالعلم لم تشفر غليل الظان الى الحقيقة . والالهية ايضا لا تفرق اليوم عما كانت عليه في قديم الزمان وهي ليست الا لاهل الايمان والتسليم . والانسان قاصر وسبقي قاصراً يتوق الى معرفة ما وراء الطبيعة فيرجع خائباً ويطلب ادراك العلة الاولى فيقف حيث كان حيراناً تدهشه النجوم بافلاكها وتروق له الطبيعة باشكالها ثم يبدو له الموت فيوجف قلبه هلماً وتظلم دنياه فزعماً . المادي يؤمن والالهي يؤمن واساس ايمانهما واحد الجز عن الادراك والتوق الى المعرفة كل مظاهر الكون اصرار لم يدرك الانسان منها شيئاً فماله يتطال الى معرفة الجوهر

والجوه وراء العقل المحدود ألا تليدأ بنفسه كما قال سقراط وليفهمها فان سعادته
مثوقة على فهم نفسه

الايان خير من التسرع الى النكران والرجاء اثنى ما يتطلب المرء في دنياه وليعتبر الذي
تصفح بعض الاوراق بما قاله نيوتن امام العلماء " اني لا ازل على الشاطئ و اجمع حمى " .
لنكتشف باننا فاصرون عن ادراك ما وراء عقولنا

الكلية السورية الاغريقية انيس الخوري

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

السباع CARNIVORA

❖ الأسد والاثني لثوية (من لبز بالمصرية القديمة وهي لبى بالمعيارية ولبوي بالقبيلية^(١))
Feis leo. E. & F. Lion نوع من السباع^(٢) من عائلة السنور وهو اشدّها غيرة واهولها
منظراً . لونته الذهبية الضاربة الى الصفرة ولذ ذكر منه لبدة تزبدّه مهابة وقد يكون عطلاً منها
وللاسد اسماء كثيرة اكثرها مشتق من صفاته وقد بحث فيها ابن سيدة بحثاً مستوفياً
في الجزء الثامن من المختص

❖ الببر والببر (فارسية معربة^(٣)) F. Tigris E. Tiger F. Tigre نوع

(١) بنى الطالين ومعجم بروكس الهروغلياني وغيره^(٢) السج هو القترس من الحيوان مطلقاً
والعامة تخصصه بالاسد وقد استعمل هذه اللفظة بمعنى Carnivore كثير من كتاب العرب منهم التريدي
 وابن سيك والجاحظ وهي افضل كثيراً من قسرب اللفظة الانجليزية بأكلة اللحم (٣) الالفاظ الفارسية
 المعربة للسيد ادنى شهر رئيس اساقفة سمرقند وهو من انفس الكتب العربية المطبوعة حديثاً والتي وان كنت
 لا اعرف الفارسية استمع سيادته في مخالفتي في بعض الالفاظ كتقولوا ان لفظة القارس بمعنى الاسد مشتقة
 من بارس بمعنى الهند وارى ان اشتقاقها من فرس التريسة اي دق عتقها اقرب الى العبد لاني لم يفرلوا
 الفارس فقط بل قالوا اها فراس والفراس والفرانس والتريسة الى هذا فضلاً عن ان الهند كان
 معروفاً عند العرب ولا يعقل انهم يستعملون هذه اللفظة للاسد ولفظة بارس هذه حسب زعم كاترمير تركية
 الاصل اخذها القارس عن الترك ويقالها بوز بالفارسية (انظر شرح كاترمير لكتاب جامع التواريخ لرشيد
 الدين ص ١٥٩)

من السباع الهندية من عائلة السور يعادل الاسد في عظم الجثة والقوة الا انه اشد منه بطشاً وهو ابيض البطن والجانبين مع صفرة ومخطط. يخطوطه سود

ولا بد لي من الاطالة في انكلام عن الببر والنمر والفهد والوشق وعناق الارض وذلك لكثرة الخطأ في ترجمة هذه الالفاظ . فالعرب لم يكن عندهم لفظة يعبرون بها عن هذا الحيوان المسمى Tigre عند الافرنج فاستعملوا اللفظة الفارسية ولم يسموه نمرًا ولا النمر الهندي ولا بأس بتسميته بالاسد الهندي كما جاء في محيط المحيط فانه اقرب الى الاسد مما هو الى النمر . وقد وردت لفظة الببر كثيرًا في المؤلفات العربية وفي الشعر العربي والمقصود بها هذا الحيوان المخطوط المسمى Tigre عند الافرنج فقد جاء في كتاب عجائب الخلوقات "الببر حيوان هندي اقوى من الاسد ينه وبين الاسد معاداة واذا قصد الببر النمر فالاسد يعاون النمر" وقال الدميري^(١) في آخر كلامه عن الببر "وذكر في ربيع الابرار ان الببر على صورة الاسد الكبير وهو ابيض بلع بصفرة وخطوطه سود" وقال الجاحظ^(٢) "الفيل والببر والطاووس والبيضاء والدجاج انسدي مما خسر الله به الهند" . وقال في محل آخر "لان هذه السباع القوية الشريفة ذوات الرئاسة كالأسد والبيور والنمور لا تعرض للناس الا بعد ان تهرم تشجع عن حيد الوحش" . وهو نفس ما يقوله الافرنج الآن عن هذه الحيوانات عند ما تصير من اكلة لحوم البشر . ثم قال في محل آخر "الببر هندي مثل الفيل ايضا والترك كن فلا يقوم له سبع ولا بهيمة ولا يطعم فيه ولا يروم ذلك منه" . وقد وردت هذه اللفظة في كتاب كيلة ودمنة ويفهم من سياق القصة انه من الحيوانات المفترسة فلو كان المقصود به احد السباع المعروفة عند العرب كالنمر او الأسد او الفهد لما تعذر على ابن المقفع استعمال لفظة عربية حتى اتي بكلمة اعجمية . وقد ترجمت هذه اللفظة Tiger في النسخة الانكليزية من كتاب كيلة ودمنة^(٣) وورد ذكرها في مقدرات ابن البيطار في آخر باب النمر حيث قال "والببر صيغ كبير" وترجمت Tigro في الترجمة الفرنسية^(٤) . وهذه اللفظة مستعملة في بعض انحاء الهند في وقتنا الحاضر لهذا الحيوان بعينه^(٥) وكذلك الفرس

(١) حياة الحيوان الكبرى للدميري (٢) كتاب الحيوان للجاحظ

Kalila & Dimna, translated from the Syriac by Keith-Falconer (٣)

Traité des Simples, par Ibn El-Beithar, Traduction française (٤)

Ad-Damiri's Hayat Al Hayawan, by Lt.-Col. Jayakar (٥)

فانهم استعملوها بهذا المعنى ايضا كما ورد في شرح جامع التواريخ الذي ذكرته فقد ذكر الشارح كلمة ببر وقال عنها (1) Qui designe le veritable tigre royal

النمر والنمر والنمر (سمي بذلك للنمر اي النقط التي فيه) *Felis pardus*. E. Leoyard or panther. F. Leopard ou panthere.

نوع من السباع من عائلة السنور وهو اصفر من الاسد الا انه اجرا منه وهو منقط الجلد نقطا سودا بعضها يشبه الحلق ويوجد منه صنف اسود . ووطن النمر افريقية وجنوبي آسية وهو بذلك بالفارسية وتيلان بالتركية (2) وقد سمي نمرا لانه انمرا اي منقط واهل الشام والعراق وبلاد العرب ومصر والسودان تسمي النمر بما يسمى الافرنج *Leopard* وقد رأيت مرارا وصدته وسألت العرب عنه وكأهم سموه نمرا وهم يعرفون الفرق بينه وبين الفهد فالهده يختلف عنه كما سيحي . واسم النمر بالعبرانية نمر (3) وجاء في التوراة هل يغير الكوشي جلده او النمر رقطه (4) (ار ١٣ : ٢٣) وهو نمرو (5) بالاشورية وثراه مرسوما على الآثار الاشورية منقطا . وقد اجمع علماء الافرنج مثل القانون ترسترام (6) وهمبرج واهرنبرج انه المعروف عند علماء الحيوان باسم *F. pardus* حتى انب الآخرين سيماه *Felis nimr* فوصف النمر في الكتب العربية واستعمال العامة لهذه اللفظة في وقتنا الحاضر والآثار الاشورية والتوراة كلها مجمعة على ان هذا الحيوان مرقط

هناك الارض . النعاني . النقة . الفنجل . المنقط . الحياخ . الحياخ . الزغبر . الزغبر . الحنجل . الفرائق . (معرب بروانك بالفارسية اسم النمر (7))

Felis caracal. E. Caracal or Red lynx. F. Caracal lynx.

نوع من السباع من عائلة السنور وهو اكبر منه قليلا وجميل المنظر جدا . لونه احمر وله خصلة من الشعر الاسود في اعلى كل من اذنيه وهو يستأنس بسهولة ويصيد ويسمى سياه كوش بالفارسية وقره قولاق بالتركية ومعنى الاسمين الاذن السوداء ومن التركية اشتقت اللفظة الافرنجية

(1) Hist. des Mongols de Rachid El-Din, par Quatremère

(2) نومه العرب تلاء عن شرح جامع التواريخ الذي ذكرته آقا

(3) Animals of the Bible, by H. C. Hart.

(4) The Mammalia of Assyrian Sculptures, by Rev. Will.

Houghton.

(5) Fauna and Flora of Palestine, by Canon Tristram.

(6) Symb. Physic. Mamm., Ehrenb. et Hemp.

(7) اللفاظ الفارسية المعربة . وفي كثير من كتب اللغة الفرائق هو النمر وهو خطأ

وقد وصف مؤلفو العرب هذا الحيوان وصفاً متفقاً حتى ابقى عندي اقل ريب في انه السمي Caracal عند الافرنج وليس Badger بالانكليزية و Blaireau بالفرنسية كما نجد ذلك في اكثر المعجمات فقد جاء في الديميري "عناق الارض دوية اصغر من النهد طويل الظهر يصيد كل شيء حتى الطير وهو التفتة المتقدم ذكره". ثم قال عند ذكر التفتة "ويسمى عناق الارض والعنجل نوع من السباع نحو الكلب الصغير على شكل النهد وصيده في غاية الجودة والملاحة وربما واشب الانسان فيعمره ولا يطعم غير اللحم وقد وصفه الناش في ابيات

حلوا الشمال في اجفانه وطف
فيه من البدر اسماء توافقه
كوجه ذا وجه هذا في تدويره
له من الليث نابه ومخلبه
صافي الادم بهضم الكشح مسود
منها له سفع في وجهه سود
كأنه منه في الاجفان معدود
ومن غريب الظباء النمر والجيد

وهذا الوصف لا ينطبق على الثريد Badger بل على ما يسميه الافرنج Caracal فالثريد ليس بصافي الادم بل لونه سواد في بياض وغيرة وليس بهضم الكشح بل بوصف بالسمين ولا هو حلوا الشمال ولا مدور الوجه بل مستطيله. واحسن من ذلك وصف القزويني له حيث قال "العناق يقال له بالفارسية سياه كوش فوق الكلب جميعاً حسن الصورة جداً لونه كلون البعير الاحمر واذناه سود". وهذا الوصف ينطبق تماماً على ما يسميه الافرنج Caracal وقد جاء في كتاب التاريخ الطبيعي الانكليزي^(١) ان هذا الحيوان يسمى Siah gush بالفارسية ووصفه مثل وصف القزويني. وعناق الارض يصاد به في الهند في الوقت الحاضر^(٢) ولم يسمع مطلقاً ان الثريد يصاد به بل يصيدونه في بلاد الانكليز. وهذا الخطأ في ترجمة عناق الارض نديم جداً تجده في معجم ريكلاردسون المطبوع سنة ١٨٠٦ وقد ارتاب لابين^(٣) في صحة هذه الترجمة

واول من انتبه لهذا الخطأ على ما اعلم القانون ترسترام فاحاصب في ترجمة عناق الارض Caracal ثم عاد وترجم Badger عناق الارض ايضاً تقللاً عن المعجمات. ويظهر لي ان الكولون جايكر اخذ عنه وقال ان Badger يسمى عناق الارض في فلسطين والذي اعلم ان هذا الحيوان يسمى الثريد في الشام وهو البذر والثريد في كتب اللغة ولا اظن ان ترسترام سمع

(١) The Royal Natural History (٢) دائرة المعارف الفرنسية وغيرها

(٣) انظر كلمة عناق في لابين

هذه اللفظة في فلسطين وكثير من الاسماء العربية التي ذكرها غير معروفة في فلسطين بل في مصر فقط واطنهُ اخذ اكثرهما عن وصف البعثة الفرنسية لمصر^(١). وقد ورد ذكر عناق الارض في خطط المقريزي نقلاً عن عبد الله ابن سليم الاسواني حيث قال في وصف بلاد اليه اي شرقي السودان "وبها سائر الوحش من السباع والنبلة والنمر والفهود والقردة وعناق الارض والزباد" فلا يمكن ان يكون المقصود Badger لان هذا الحيوان لا وجود له في افرقية. وذكر شو في رحلته ان هذا الحيوان يوجد في شمالي افرقية وسماه "سياه كوش" وقره قولاق وبالا انكليزية Black-eared cat لكنه لم يذكر لفظة عناق الارض ويظهر انه كان معروفاً باسمه الفارسي والتوركي في تلك النواحي ورحلة شو هذه في اواخر القرن الثامن عشر^(٢)

❖ القط^(٣) ❖ Felix E. Cat F. Clint جنس من السباع يوجد منه انواع كثيرة منها القط الاهلي المعروف ومنها القطاط الوحشية وهي كثيرة
❖ الثفا ❖ Felis chaus E. Jungle cat F. Chaus نوع من السنور الوحشي وهو اكبر من السنور الاهلي وقصير الذنب ويوجد في مصر والشام ولم ار ذكراً لهذه اللفظة سوى في الديميري حيث قال "الثفا السنور البري" وهو قريب من الثعلب على شكل السنور الاهلي " ولم يزد على ذلك . والسنور المعروف عند علماء الحيوان باسم F. chaus يعرف في مصر في وقتنا الحاضر بالثفا واطنهُ الجوان الذي يسميه الديميري الثفا لتشابه الوصف واللفظ

❖ الجمنور (اميركية معربة) ❖ النمر الاميريكي ❖ Felis onca. E. & F. Jaguar هذه اللفظة وردت جاكار وجفور في دائرة المعارف ففصلت اثناية على الاولى
❖ البوما (اميركية معربة) ❖ الاسد الاميريكي ❖ Felis concolor E. & F. Puma
❖ الوشقي (فارسية معربة)^(٤) ❖ Felis lynx E. European lynx F. Loup cervier.
نوع من السباع على شكل عناق الارض الا انه اكبر منه قليلاً وهو اغبر اللون ومنقط بنقط غير واضحة

(١) Description de L'Egypte, tome xxiii

(٢) Travels in Barbary, by Thos. Shaw

(٣) لفظة انشط متشابهة في اكثر اللغات وكلها مأخوذة عن العربية وهذه على الغالب اخذتها عن مصدر افريقي وهي كدس بالغة النوبة وهو يحد طوبل لا محل له هنا

(٤) Note Sur Ibn El-Beithar par M. Leclerc

وهذه اللفظة لا وجود لها في الديميري والفزويني وكتب اللغة المعروفة وقد وردت في مفردات ابن البيطار ومعجم دوزي^(١) وريكاردسون والمنجد^(٢) وفي مفردات ابن البيطار الفرنسية تجددها مترجمة Loup cervier وكذلك في معجم دوزي وذكرها الدكتور رسل أيضاً ويظهر أنها كانت مستعملة في أيامه في حلب لهذا الحيوان بعينه وسماه الدكتور رسل Lynx بالانكليزية ووشق بالعربية لكنك كتب اللفظة العربية وشاق^(٣)

Cynelurus jubatus. E. Cheetah or Hunting leopard
F. Guépard ou Leopard de chasse



نوع من السباع بين الكلب والثعلب إلا أن قوائمه أطول من قوائم الثعلب وهو منقط بنقط سود لا يتكون منها حلقي كالثعلب ومخالبه لا تدخل في قنوب^(٤) كخالب الثعلب فهو بهذا شبيه بالكلب وهو يدجن بسهولة ويصيده واسمه بوز وپارس بالفارسية وجيته بالهندية^(٥) وأما في اللغات الأوروبية فقد تقلبت عليه أسماء كثيرة كما سيأتي

وقد ظن بعضهم أن الفهد هو ما يسمى الافرنج Lynx وبعضهم ترجمه Leopard فالذين ترجموا الثعلب Tigre ترجموا الفهد Leopard والذين ترجموا الثعلب Lynx ترجموا الفهد Lynx والسبب في ذلك على ما اظن أن الفهد لم يكن معروفاً تمام المعرفة عند الافرنج قبل أوائل القرن الماضي وأول من وصفه وصفاً تاماً منهم السلاطمة كوفيه^(٦) ولذلك ترى اسمه حديثاً عندهم لفظه Cheetah هندية ولفظة Guépard استعملها الفرنسيون لجلود هذا الحيوان في السنفال^(٧) في أوائل القرن الماضي فالذين ألفوا المعجمات في أوائل القرن الماضي وترجموا الثعلب Leopard وهو صواب ظنوا أن الفهد هو ما يسمى عندهم Lynx لأنهم لم يجدوا حيواناً مشابهاً له بالوصف أكثر من هذا الحيوان وهكذا وقع الخطأ. والمدققون مثل بركهارت^(٨) وشو^(٩) لم يقعوا في هذا الخطأ فانهما ذكرا الفهد بلفظه العربي أي Fahed ولم يترجما هذه اللفظة وشو^(٩) في الجزائر ووصفه وصفاً حسناً ويظهر أن هذا الحيوان كان معروفاً عند قدماء اليونان فكان التريسي عندهم Πάρδος Πάρδος والفهد Λεωνπάρδος

(١) Supplements aux Dictionnaires Arabs, Dozy

(٢) المعجم المدرسي المحدث للاب لويس معلوف

(٣) The Natural History of Aleppo, by Dr. Alex. Russel

(٤) القتب. ن. الأسد ما يدخل فيه مخالبه من يده وكذلك الكرم (المخصص لابن سيده)

(٥) Note sur Rachid El-Din par Quatremère

(٦) و (٧) Cassell's Natural History (٨) انظر الملحق في آخر رحلة بركهارت في التوبة

(٩) Travels in Barbary, by Thos. Shaw

اي اسد فمركا أنه متولد بين الاثنين وقد نقل العرب ذلك عنهم فقال الديميري انصه
 "وزعم ارسطو انه يتولد (اي الفهد) بين فمركا واسد". ثم ان الافرنج اسموا كلمة Pard
 واستعملوا مكانها كلمة Leopard للفرارم يبق عندهم لفظة للفهد فاستعملوا بعد ذلك لفظة
 Once او Ounce وهي لفظة اخذها البرتغاليون من يوز الفارسية ثم عادوا واستعملوا هذه
 اللفظة لغير الفهد ايضا واخيراً ثبت الانكاييز على اللفظة الهندية Cheetah والفرنسيون
 على لفظة Guépard

والعمل عليه هو الاسم العلمي فقلنا ان ثبت الآن ان الفهد في كتب العرب والفهد
 حسب تسمية العرب له في وقتنا الحاضر هو الحيوان الذي يسميه العلماء C. jubatus. فالفهد
 مشهور عند العرب من قديم الزمان وكانوا يصيدون به كما يفعلون الآن وقيل ان اول من
 صاد به كليب ابن وائل واول من حملة على الخيل يزيد بن معاوية. وقد اثبت كاترمير^(١)
 انه نفس الحيوان المسمى حيتة عند الهنود ويوز وپارس عند الفرس وكانت الفرس تقول
 پارمجي كما كانت العرب تقول فهدا وهم يصيدون به في الهند وپارس وبلاد العرب في وقتنا
 الحاضر. وكان يوثق بالفهود من بلاد النوبة الى مصر من ايام الفراعنة الى ايام الممالك. وذكر
 بركهارت ان امراء سنار ارسلوا هدية من الفهود الى الجنرال، كبير^(٢). وكان عندي فهد في
 كسله سنة ١٩٠٣ وكل العرب هناك سموه فهدا واتيت به الى حديقة الجيزة وسماه الكابتن
 فلور C. jubatus والكابتن فلور من الذين يعول عليهم. وقد سماه العلماء مثل ترسترام^(٣)
 وارنبرج وهمبرخ^(٤) فهدا والاخيرين شاهدا لانهما من العلماء المدققين. وقد وصفت العرب
 هو F. jubata. وكفى بالاخيرين شاهدا لانهما من العلماء المدققين. وقد وصفت العرب
 هذا الحيوان وصفا لا ينطبق الا على ما يسميه العلماء C. jubatus كما ترى في هذه الايات
 في وصف الفهود نقلًا عن الجاحظ

مرقعة الاذنان فمركا ظهورها
 موهلة قطب الجباه عوابس
 مخططة الاماق غلب النوارب
 كان على اشدائها خط كاتب

وقال بعضهم في وصف فهدة

ومقلية سال سواد الحجير
 منها الى شديق رجب المنفر

Note sur Rachid El-Din par Quatremère

(١)

Note by Burckhardt in his Travels in Nubia.

(٢)

Fauna and Flora of Palestine, by Canon Tristram

(٣)

Symb. Phyc. seu description. Mam., Ehrenberg et Hemprich.

(٤)

في ذنب طال وجلده انمر وأيطلي مستأسد غففر
فهذا السواد بين الحجر والشدق لا يوجد في النمر Leopard ولا في الوشق F. lynx ولا في
عناق الارض F. carnacal بل في الحيوان المسمى C. jubatus كما ترى في الرسم
وكنت اود ان لا يقع هذا الخطأ في مؤلفين ظهروا هذه السنة وما النجد للاب لويس
المعلوف وترجمة حياة الحيوان للكلونل جابكر وقد التفت هذين المؤلفين لما هما من الشهرة
ولانه سوف يعول عليهما في المستقبل فالصورة التي تمثل النهد في النجد هي صورة الوشق
كما ان صورة النمر هي صورة الببر والصورة التي تمثل عناق الارض هي صورة الحيوان المعروف
في الشام بالغريز وهو الغرغور او الينز وسأاتي ذكره . وقد وقع مثل ذلك على ما يظهر
للكلونل جابكر فان الجزء الثاني من مؤلفه لم يظهر بعد لكن ورد ذكر النهد في سياق الكلام
في الجزء الاول وأرى انه ترجمه Lynx كما انه ترجم عناق الارض او النفه Badger
الذكرورامين المعلوف

نزوير الكتب والمصنوعات

نشرنا في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف خلاصة رواية للويس ده رجون ومهدنا
لها تمهيداً قلنا فيه "لم نر في كل ما طالعناه من اخبار المتقدمين والمتأخرين حقيقة كانت
او موضوعة شيئاً يفوق هذه القصة لا في غرابة حوادثها ولا في انطباق وصفها على ما يعلم من
احوال البلاد التي حدث فيها واخلاق اهليها . وقد ادعى راويها انها حقيقة وصدقه
كثيرون من نخبة علماء الجغرافيا لما رأوا الانطباق المشار اليه آنفاً لكن البعض ارتابوا فيها
بعد ذلك وقالوا انها موضوعة وان جانيها منها حقيقي وجانيها موضوع . وسهما يكن من ذلك
فالوصف الذي فيها حقيقي يعول عليه كما يعول على اصدق كتب الرحلات . وقد نشرت
في جريدة العالم الانكليزية واقبل القراء على مطالعتها اقبالاً لا مزيد عليه واستأذنا
صاحب الجريدة في نقلها ملخصة الى العربية فاذن لنا وسنشرها تباعاً مقتصرين منها على ما
كثرت فائدته العلمية ونضيف اليها من الحواشي ما نتم به الفائدة"

ولما شرعت جريدة العالم في نشرها كان محررها واثقاً انها صحيحة فان لويس ده رجون
جاء ادارة الجريدة بكتاب من احد اعضاء البارلمنت وقص قصته على مديريها وكان
كلامه عن استراليا وبيكانها وحيواناتها ونباتاتها واخلاق اهليها منطبقاً تمام الانطباق على ما

يعرف عنهما . وقد عرفت مدير تلك الجريدة بكثيرين من العلماء الباحثين في شؤون
استراليا فباحثوه طويلاً ولم يجدوا في كلامه شيئاً يدل على أنه مصطنع بل وجدوا في نصه
اموراً كثيرة يستفيد العلم من نشرها . ولقيت أعضائه مجمع تقدم العلوم البريطاني فاخبرهم كيف
وقع بين ابدي الاخطبوط وكيف انكسرت به السفينة وكاد يفرق لولا كبة وكيف اقام
في جزيرة ولا طعام له الا لحم السلاحف وتزوج امرأة من اهالي تلك البلاد الاصليين
ورأس قبيلة من قبائلهم وهم من اكلة لحوم الناس

ثم كشف امره قبل ان تم نشر قصته وعرف انه مزور محال . والتقينا باناس من
سكان استراليا في رحلتنا الاخيرة الى اوربا وسألناهم عنه فاخبرونا انه زار استراليا بعد نشر
قصته وحاول الفاء الخطب في مدنها عن سكانها الاصليين فلم يحفل به احد لان المزور
مكروه ولوجاء بالنفاس

وتزوير القصص والكتب شائع جداً وقد كان في الازمنة الماضية اشيع منه الآن ولا
يبالغ اذا قلنا ان نصف الكتب المنسوبة الى سقراط وافلاطون وارسطو طاليس وغيرهم من
الفلاسفة ليس لهم بل منسوب اليهم زوراً فيؤلف الواحد كتاباً ويدعي انه لرجل من
مشاهير القدماء ليتسرف له بيمه بجن كبير . اسلوب من اساليب التعميش ولكنه من انسدها
واضرها . وقد لا يكون غرض الواضع مالياً بل يكون ادنياً كما في تأليف كتاب نهج البلاغة
ونسبته الى الامام علي عليه السلام من يقول انه ليس له . واهل كثير من الكتب التي بين
ايدينا موضوع لغاية دينية او سياسية والذين نسب اليهم لا علم لهم به ومن هذا القبيل العهد
القديم التي يقال انها اعطيت لربان دير سينوا واهالي ابلة وغيرهم

ومن احدث المزورين الذين خدعوا الناس بنزويهم زراً طويلاً رجل فرنسي اسمه
جورج شلمانا نشر في اواخر القرن الثامن عشر وادعي انه ولد في جزيرة فورموسا التابعة
الآن لليابان وانه من مناصرة اليابانيين وجاء البلاد الانكليزية ونشر فيها كتاباً بلغة
فورموسا وترجمتها الانكليزية واتخذ به مطران مدينة لندن لترجمة كتاب التعليم المسيحي الى
تلك اللغة وأرسل الى اكسفر لتتجم دروسه فيها فالت كتاباً عن فورموسا باللاتينية ترجم
الى الانكليزية وراج رواجاً كبيراً . وكل ما كتبه هذا الرجل تخلف لا حقيقة له وقد
كشف تزويره اخيراً فاُعترف بما جنت يده وآب بالهزري والعار

ومن هذا القبيل رجل اسمه ثرين لوتاتس زور نحو ٢٧٠٠٠ مستند ومنها مكاتب
نسخها الى كثيرين من المشاهير مثل الاسكندر المكدوني وبيوليوس قيصر ولوقا الانجيلي

وكليوباترة ملكة مصر وداني وشكسبير وصافو ونيوتن وبسكال . وقدّم الى الاكاديمية الفرنسية اربع رسائل ادّعى ان بسكال كتبها بين سنة ١٦٢٣ و ١٦٦٣ وفيها ادلة على انه سبق اسحق نيوتن الى اكتشاف قوانين الجاذبية . ودام البحث في هذا الشأن سنتين واخيراً اقرّت الاكاديمية على صحة هذه المكاتب وعلى ان شرف السبق لبسكال في اكتشاف قوانين الجاذبية وكان ذلك سنة ١٨٦٩ . وبقي هذا الاعتقاد شائعاً الى ان قام لفرية الفلكي المشهور واثبت نزوير لوكاس وان الرسائل الاربع اخلقها ولا علم لبسكال بها لكن لوكاس كان قد ربح من النزوير ٦٠٠٠ جنيه

ومن المزورين الكبار رجل اسمه سيمونيدس كان معاصراً للوكاس فانه زوّر تاريخاً لمصر القديمة باليونانية ونسبهُ الى رجل اسمه اورانيوس وكتبهُ على رق الغزال بين سطور كتابة قديمة زاعماً ان كتابته اقدم من الكتابة التي على الرق وذلك انه احضر كتاباً قديماً مكتوباً على رق الغزال في القرن الثاني عشر وكتب تاريخه بين سطوره واعنى لكي لا يتصل حرف من كتابته بحرف من الكتابة التي كانت على الرق حتى يظهر لمن يراه ان الكاتب الذي كتب في القرن الثاني عشر وجد رقاً عليه كتابة قديمة طامسة فكتب كتابة عليه . واعنى سيمونيدس ايضاً بجعل الكتابة اليونانية منطبقة على ما كان شائعاً في العصر الذي نسب التاريخ اليه شكلاً وانشاءً وتابع بنصن في تاريخ مصر ولبسيوس في عدد السنين وهما من اشهر علماء الآثار المصرية . وارتاب العلماء في صحة هذا التاريخ فقصوه فخصاً كجواياً وميكروسكوبياً ولم يجدوا فيه شيئاً يدل على انه مزوّر فعزموا على طبعه في اكفرد ونشروه ولكن شهرة سيمونيدس بالنزوير اعادت الشك الى نفوس بعض الباحثين فاعادوا البحث والتدقيق فوجدوا ان حرف الـ Δ اليوناني الكبير يختلف ببعض الاختلاف عما كان متبعاً في الزمن الذي نسب ذلك التاريخ اليه ووجدوا ايضاً خبر كتابته في مكان واحد جارياً فوق الكتابة التي كانت على الرق فثبت لهم حينئذ انه مزوّر

وقصة القس شابيرو ونزويره لنسخة من التوراة كتبها بالحروف الارامية لا نزال نرى في الآذان وقد ادّعى انه وجدها في كهف من كهوف فلسطين ولما كشف نزويره مضى رشتق نفسه

وقد جاءنا في الصيف الماضي رجل يحمل تاريخاً عربياً قديماً ادّعى انه كتب منذ الف سنة او اكثر والكتابة قديمة ولولم ترق الى الزمن الذي ادّعى انه رآها لم يصب افتناعه بفساد دعواه من شكل الكتابة فقصنا الورق فوجدنا عليه علامة معامل الوراقة

الاطيالية في القرن السابع عشر فدللتنا عليها ولما صرفته عن عزمه وهو عرض الكتاب على المتحف البريطاني

والتزوير شائع في الصناعة كما هو شائع في الكتابة فان باعة العاديات (الانتيكات) في القطر المصري قلما يعرضون شيئاً منها صحيحاً والغالب انهم يصنعون ما يبيعونه او تصنعهم لهم المعامل في اوربا ويدنونوه في الارض مدة ثم يستخرجونه ويبيعونه كأنه من الآثار القديمة ومن هذا القبيل ان رجلاً ايطالياً اسمه باستيانيني ولد سنة ١٨٣٠ ورث في الفاتة الشديدة وكان ماهراً في الصناعة والتقليد فاستخدمه رجل لصنع العاديات وبيعها كأنها مصبحة فصنع مرة مثلاً لـ «افونارولا» الصلح الايطالي واعتقد الخبيرون بصناعة الفتح انه من صنع ميخائيل انجلو الفحات الشهير واشتروه بعشرة آلاف فرنك . واعدت له احدى الامبريات الروسية هيكلاً لتضعه فيه ثم اعترف باستيانيني انه هو الذي صنع لأجل الكتب ومنذ عهد قريب اشتري متحف اللوفر تاجاً قيل انه تاج الملك سينا فارنس وأنه احضر من جنوبي روسيا ودفع ثمنه اربعة آلاف جنيه . ثم ثبت ان هذا التاج مزور صاغ اكثره صانع من صاغه اودساً وكان لهذا الاكتشاف شأن كبير اوقع الريب في كثير من التحف التي في اللوفر وغيره من المتاحف

ومن اغرب ما روي من هذا القبيل ان احد اساتذة مدرسة ورتبيرج الجامعة واسمه برنجر كان يعلم تلامذته ان التحجرات تكونت من العاب الطبيعة فقل بعض تلامذته اذا كانت الطبيعة تستطيع ان تصنع حجارة مثل هذه فعلى لا تصنع نحن مثلها فانوا بحجارة يسهل فتحها وصنعوا منها دمي مختلفة الاشكال والهيئات وطروها حيث ينقب معلمهم الاحافير فمتر عليها واحلها محلاً رقيقاً . ولما رأى تلامذته سنة ذلك أكثروا من عملها فزادوه إعجاباً بل ضلالاً على ضلاله . ولما صار عنده قدر كبير منها صورها وطبعها في كتاب كبير ولم يلبث هذا الكتاب ان انتشر حتى اشتهر ايضاً ما كان من امر التلامذة واصطاعهم لما وصف في الكتاب فلفي مؤلفه من التعبير والازدراء قدر ما كان ينتظر من الفخر والاحترام فجعل يشتري النسخ التي باعها ويحرقها الى ان اتى على اكثرها وكان كلما قلت النسخ غلا ثمنها فانفق كل ما كان يملكه ومات فقيراً منصدع النواد . ويقال ان واحداً من عائلته طبع الكتاب ثانية فراجت نسخة كثيرة لما اشتهر عنها فردت الى العائلة ثروتها وزادت عليها . ويقال ان هذا الكتاب افاد البيولوجيين (علماء الحفريات) فائدة لا تعدر حتى لا يفتدعوا بحمل حزمه الاخاديع

معالجة الكوليرا

كتب الدكتور بركت (R. W. Burkett) في إحدى المجلات الطبية ما يأتي :-
كانت الوفيات أثناء وباء الكوليرا الذي ظهر في سيليت من جنوب أسام
(Sylhet, Lower Assam) في فبراير ومارس وأبريل ومايو من سنة ١٩٠٨ لا تقل عن
٩٥ في المائة وكانت المدة بين ظهور الأعراض الأولية وساعة الوفاة لا تزيد على عشر
ساعات وكثيراً ما رأيت شباناً يموتون في ٦ ساعات أو ٨ ساعات ورأيت أطفالاً يموتون بعد
ساعتين من الإصابة

وكذلك كان الموت في الذين يصابون إصابات متفرقة بعد زمن الوباء والمعالجة بطريق
النم لا يجدي نفعاً لأن القيء يتبدى حالاً بعد ظهور الاسهال ويكون عادة غزيراً متوالياً.
وكذلك المعالجة من المستقيم لا تفيد

ولقد كانت النتيجة حسنة جداً منذ ابتدأت علاج المصابين بالكوليرا بالحقن تحت
الجلد بمقدار $\frac{1}{2}$ أو $\frac{1}{4}$ فحمة من المورفين لأنني لم ألق مصاباً واحداً من الذين عالجتهم بهذه
الطريقة على شرط الاسراع بالمعالجة قبل ظهور علامات المبوط
ولقد أضافت هذه الطريقة حتى في الأحوال المتقدمة التي ظهرت فيها علامات المبوط
الشديد ولقد المرى كل علامات الحياة

وهذه المعالجة تفيد الأطفال والشبان معاً غير أن الذين أصيبوا بالكوليرا وهم في حالة
تفويضية الشكل مات بعضهم لأن تلك الحالة تحتاج إلى تمريض وتغذية باعتناء شديد
وكان السبب في موتهم عدم الاعتناء بهم في هذا الدور

وحقنة المورفين تحت الجلد هي أحد أمرين ضروريين جداً في المعالجة والأمراً الثاني هو استقياب
كمية كبيرة من الماء من وقت إلى آخر من ابتداء الإصابة إلى آخرها وإذا كان المصاب في حالة
هبوط شديد فيحقن أولاً بالمورفين ثم يحقن في أورده بمحلول ملح الطعام وفي هذه الحالة يمنع من
الشرب ثلثاً بنبه التي. ولم أر مصاباً واحداً لم تحسن حاله بعد حقنة المورفين لأنها تمنع القيء
والاسهال والمغص والتشنجات وينام بها المصاب نوماً هادئاً عميقاً من ٥ ساعات إلى ٨

وقد يطلب المصاب الماء ويشرب بكثرة بعد الحقنة وقبل أن ينام وهذا الشرب لا يكون
مصحوباً بقيء وبعد أن يستيقظ من نومه يزول المبوط المشدود عليه ويحسن نبضه وتغير حالته
وقد يتبقى بعد مضي ٨ ساعات أو ١٢ ساعة من وقت الحقنة وينشأ هذا القيء عن الحقنة

نفسها ويختلف عن قيء المرض

وأحياناً تعود الاعراض مرة ثانية بعد انقطاعها في مدة اربع وعشرين ساعة وفي هذه الحالة تكرر حقنة المورفين وهي تكفي لشفاء المريض . وهذه النكسة تحصل من تناول اغذية غير قانونية واما انا فلا اسمح بطعام مدة اربع وعشرين ساعة ولقد دلّني تجاربي انه كلما كثرت كمية الماء سواء كان بالشرب او بالحقن في الوريد او بكليهما زاد الامل في الشفاء وقرب وقته

واحسن شيء لمقاومة المهبوط هو الماء والشاي الساخن . والشاي افضل شيء لادوار البول واذا كانت حقنة المورفين لم تعمل 'لا بعد مضي ساعات كثيرة من الاصابة حيث يكون المصاب قد فقد بالقيء والاسهال كمية كبيرة من السوائل فينبغي من التبول مدة يومين او ثلاثة ولا يكون في ذلك ازعاج له . ولم أجد فائدة في استعمال الاستركتين او الادوية الكحولية وكانت كل معالجي قاصرة على ما ذكر

واما من جهة الغذاء فقد كنت اطعم المصابين كما يلزم الاطفال كيف يفيد المورفين ؟ اني اظن ان المورفين يأتي بالفائدة لانه يريح الجسم راحة هو في حاجة اليها وفي اثائها يستمد الجسم للمقاومة بافراز المواد التي تقاوم فعل سم الكوليرا وكل من يرى مصاباً بالكوليرا وبشاهد ما يقاسيه من الآلام والتجريح يوافق على اعطائه مخدراً ومسكناً لا يزيد في هبوطه وكل من يرى السوائل الزلالية يفقدها المريض بالقيء والبراز لا بد ان يبحث عن طريقة ليرد بها الى الجسم هذا النقص وكل من يرى مصاباً اصابه المهبوط بسرعة قبل ان يفقد شيئاً من السوائل الزلالية يتأكد انه لا بد من ادوار بوليه لايخراج المواد السامة من دم

ولقد عاجلت مثأت من المصابين بالكوليرا بهذه الطريقة في احوال غير مناسبة وكانت النتيجة حسنة فكم يكون النجاح اذا كانت الاحوال مناسبة انتهى
كلمة للمرب . ان نظرية الكاتب في معالجة الكوليرا بهذه الطريقة مقبولة جداً ولقد اظهر ادتياجه من نتيجتها حتى في الاحوال غير المناسبة كان يكون قد مضى على المصاب مدة طويلة حتى ظهرت علامات المهبوط وكوجود المصابين في محلات غير صحية وكعدم تبصر المرضين بالمرضات للاعتناء بهم فاذا كان قوله صحيحاً ولا ازاله الا كذلك وعمل به خفت وطأة هذا الوباء وقلت الوفيات به حتى لا يعود الناس يميزون منه عند نزوله ضيقاً ثقيلاً عليهم
الدكتور محمد عبد الحميد حكيم استيالية قلوب

الراديوم في طبقات الارض

من خطبة الاستاذ جون جولي رئيس قسم الجيولوجيا في مجمع تقدم العلوم البريطاني

يمتاز هذا المعصر بقرب المدة بين اكتشاف الحقيقة العلمية وبين استعمالها . ففي سنة ١٩٠٣ ثبت بالدليل ان حرارة الراديوم تكون اعلى من حرارة ما يحاوره وتبقى كذلك . وكان بعض العلماء قد تنبأوا لهذا الاكتشاف بما حثهم المختلفة فلما ظهر جعلوا يمشون في علاقته بنظام الكون وفي كيفية الانتفاع به فصنع بعضهم ساعة تتحرك بفعل الراديوم لا غير فان فيها ورفعتين من ورق الذهب الرقيق فتتكهربان بفعل الراديوم وتندفعان فتصلان بشيء موصل بيزيل كهربائيتهما فتعودان الى وضعهما الاول ثم تتكهربان وتندفعان وهلم جرا ويستمر ذلك ما دام قريبا قليل من الراديوم لان القوة تصد منه من غير انقطاع . وقولنا من غير انقطاع انما هو بالنسبة الى الزمن القصير ولكن لا بد من انقطاع القوة على تقادي الزمن لانها تزول كلها في ثلاثة آلاف سنة ولما كانت الازمنة الجيولوجية تقاس بلايين السنين فالزمن الذي نقيم فيه قوة الراديوم طفيف جدا بالنسبة الى الازمنة الجيولوجية وعليه يجب ان لا يبقى في الارض شيء من هذا العنصر اذا لم يتولد فيها من عنصر آخر . وقد ثبت الآن ان الراديوم يتولد من الاورانيوم ولكنه لا يتولد منه نوا كما يتولد الولد من والديه بل يفصل بينهما والد آخر كان الاورانيوم جدا للراديوم لا والد له ولذلك فالاورانيوم هو علة بقاء الراديوم في الارض مع ما ينقد من الراديوم كل عام . اما ما يستحيل من الاورانيوم الى راديوم في السنة فقليل جدا لا يزيد على جزء من عشرة آلاف مليون جزء فينقص الاورانيوم نحو واحد في المائة كل مئة مليون سنة .

وقد انضح الآن ان الراديوم غير محصور في مكان واحد او امكنة قليلة بل هو موجود في كل مكان فهو موجود في الهواء وفي الماء وفي التراب وفي كل انواع الصخور . وقد حسب الاستاذ زدر فرد انه اذا كان مقدار الراديوم في الارض جزءا من خمس مئة الف مليون جزء منها فهو كاف ليرد الى الارض كل الحرارة التي تخسر بالاشعاع . وقد بين الاستاذ سترت ان مقدار الراديوم في صخور الارض وانزبتها اكثر من ذلك كثيرا فاستنتج انه غير موجود في باطن الارض كما هو موجود في قشرها او انه لا يوجد الا في ما سمكه ٤٥ ميلا من قشرة الارض والازادات حراوتها عما هي عليه الآن .

ثم بين الخطيب كيف يكثر الراديوم في قشرة الارض ويقل في باطنها لانه لو وجد

في باطنها أولاً بسبب ثقل عنصره لئلا يرتفع الى سطحها وينتشر فيه بسبب حرارته الذاتية لان الحرارة تمدده ليثقل ويصعد. ولعل حرارته وصموده الى وجه الارض كان لها يد في دوران البراكين. واستطرد من ذلك الى وصف اشتغاله في هذا الموضوع وتجاربوه التي جرّها لمعرفة مقدار الراديوم في المواد الارضية فاثبت انه موجود في طبقة الصخور النارية في دكان من بلاد الهند ومساحة تلك الطبقة هناك ٢٠٠.٠٠٠ ميل مربع وسمكها ٤٠٠ الى ٦٠٠ قدم ومتوسط مقداره فيها مثل متوسط مقداره في الصخور التي مثلها في شيالي ارثندا او في غرينلندا

وكذلك وجدته في صخور الفرانيت على معدل واحد مهما اختلفت اماكنها وفاراتها. وقد اتفق مياه الاوقيانوس من اماكن مختلفة فوجد الراديوم فيها كلها ومقداره قليل يبلغ ١٦ جزءاً من الف الف مليون جزء عليه فقدرته في ماء البحر كلها نحو عشرين الف طن. وكما يوجد الراديوم في الصخور النارية وماء البحر يوجد في الصخور التي تكونت بالرسوب في الماء ولكن مقداره في الرواسب التي في قاع البحر يختلف كثيراً فهو في بعضها نحو عشرة اضعاف ما هو في البعض الآخر ولا يصل وصول هذا المقدار من الراديوم الى مياه البحر بما يصب فيه من الانهر لان الراديوم في مياه النيل ربع ما هو في ماء البحر فلا بد من ان المياه تجلب معها الى البحر شيئاً من الاورانيوم فيتراك في قاعه على طول الزين وبسبب كثرة الراديوم فيه ويصل مقدار الرواسب التي رسبت في البحر من قدم الزمان الى الآن وكونت الصخور الرسوبية من مقدار الملح الذي لا يزال ذاتياً في ماء البحر فان هذا الملح كان اصلاً في الصخور النارية ونسبته اليها معروفة فاذا عرفنا مقداره في ماء البحر الآن عرفنا مقدار الصخور النارية التي انجذت وذاب الملح منها ثم تكونت منها الصخور الرسوبية. وقد حسب الخطيب ان الصخور النارية التي ذاب منها ملح البحر تعدل ٩١.٠٠٠ مليون مليون طن او نحو ٨٤.٠٠٠.٠٠٠ ميل مكعب من الصخور النارية

ووجد الخطيب بالاختبار ان مقدار الراديوم في الصخور الرسوبية من كل الانواع اقل قليلاً من مقدار الراديوم في الصخور النارية فاذا كان في هذه خمسة فهو في الصخور الرسوبية اربعة. وهو في الرواسب التي في قاع البحر اكثر منه في الصخور الرسوبية وفي الرمال والأتربة لان هذه اكتشفت زمناً طويلاً فزال منها اكثر الراديوم الذي كان فيها فان الخطيب لم يجد في رمال بلاد العرب الا نحو عشر ما وجدته في الصخور الرسوبية

ثم ان شئت انظر الى كثرة الارض كلها فقل ان كان الراديوم غير موجود في باطنها فالاورانيوم

الذي يتولد الراديوم منه موجود فيه فهل هو سبب حرارة باطن الارض . وبحث في حرارة الارض فذكر أولاً أنه لا اتصال بين حرارة باطنها وحرارة ظاهرها بل قد زال هذا الاتصال منذ ملايين كثيرة من السنين قدرها لورد كلفن بأكثر من الف مليون سنة لان الصخور التي بين باطن الارض وظاهرها غير موصلة للحرارة واذا وجد الراديوم في باطن الارض فحرارته لا تسد مسد ما يشع من حرارتها سنوياً لان هذه الحرارة لا تصل الى ظاهر الارض . وبعد ان اسهب في هذا الموضوع وذكر تجاربه المختلفة استنتج ان الراديوم يبدأ في تكوّن جبال الارض فأنه يكون موجوداً بكثرة في صخورها النارية ومتى تراكت عليها المواد التي تجرفها المياه او ترسب منها حارت الحرارة المتولدة منه تزداد عاماً بعد عام وقرناً بعد آخر الى ان تصبح كافية لرفع المواد المتراكمة فوق الصخور النارية وبذلك يعلل تكوّن الجبال او هو مساعد لفعل التقلص الذي هوّل عليه الجيولوجيون حتى الآن كلمة لتكوّن الجبال

اديان الامم المنحلة والمدارك

اشرفنا في الجزء الماضي الى الشام . ونمّر تاريخ الاديان في مدرسة اكسفورد الجامعة في اواسط شهر سبتمبر الماضي . وقد دُعينا الى هذا المؤتمر ولكن تعذر علينا تلبية الدعوة فبعث اليّنا احد الاصدقاء بأكثر المقالات التي نليت فيه ومنها مقالة في اديان الامم المنحلة المدارك لسترونلند العالم الانثروبولوجي الذي كان رئيساً لقسم الانثروبولوجيا اي علم الانسان في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٩٠٦ تلامها في ١٥ سبتمبر وجاء فيها على ما يقوله الباحثون في هذا الموضوع من حيث تولّد الاعتقاد الديني في الانسان فابتدأ خطبته بالاشارة الى اشغال الاستاذ تيلر استاذ الانثروبولوجيا في اكسفورد وما فعله لتقدم هذا العلم ثم قال ان البحث عن اصل الاديان يتناول البحث عن علاقة السحر بالدين وقد ذهب الدكتور فريزر الى ان السحر والدين متناقضان وقال ان السحر هو محاولة التسلط على القوى الطبيعية بوسائل عقيدة او غير علمية والدين محاولة استرضاء الكائنات العليا . فالسحر سابق للدين على رايه ولم يلجأ الناس الى الدين الا حينما رأوا السحر قاصراً عن انقاذهم اغراضهم او حينما ثبت للناظرين المدققين منهم ان الوسائل السحرية لا تفعل في الحقيقة ما ينسب البسطاء اليها من الافعال

ولا يمكن اثبات هذا القول تاريخياً لان السحر والدين وجدوا قبل زمان التاريخ واثباته

الآن من النظر الى اقوام لا دين لم مقصور في الغالب على قبائل اواسط استراليا لكن الذين شاهدوا اولئك القبائل وكثروا عنهم لم يبتوا باي لغة كلهم ولا كيف عرفوا انهم بلا دين فلا يمكن ان يني حكم مقرو على ما رجوه عنهم. الآن مباحث العلماء عموماً تبيل على ثلاثة السحر بالدين من قديم الزمان. ومن رأي الدكتور بروس الذي بحث في اديان اهالي المكسيك القدماء وعاداتهم ان السحر سبق الدين عندهم وان شعائهم الدينية يقصد بها التأثير في معبوداتهم بقوة سحرية. فهي التي تحتفظ بالمعبودات وتزيد قوتها. وقد كان الناس يقيمون الشعائر الدينية أولاً لاجل التأثير في الحوادث الطبيعية كاتزال المطر ونسكين العواصف ودفع الآلام وما اشبه ثم لما تحقّلوا وجود الارواح في الموجودات الطبيعية ونشأ من ذلك الاعتقاد بوجود الالهة جعلوا يقيمون تلك الشعائر لاجل تلك الالهة والغرض منها دوام فصول السنة في ثمارها وزيادة الطعام وسائر الحاجيات. ولم ينفّر الا شيء واحد. وهو ان الانسان كان أولاً يحاول الحصول على ما يريد مباشرة بواسطة الاعمال السحرية فصار يحاول الحصول عليه بواسطة معبوداته وبقيم لها الرسوم الدينية او الاعمال السحرية ليقدرها على انائه اياها وصار يمتدح ان الالهة تنقذ قوتها اذا لم يساعدوا عابدها وتشيخ وتضع اذا لم يقرؤوا بالسحر والضحايا ويخيم الظلام على الدنيا وينقرض منها نوع الانسان ولا يزال الدكتور بروس يبحث في احوال اهالي المكسيك الحاليين وقد وجد عندهم كثيراً من شعائر ديانتهم الوثنية القديمة ولو كانوا من المنتصرة وسيتلو علينا خلاصة ما اكتشفه من هذا القبيل

وقد ارأى جمهور آخر من الباحثين وفي مقدمتهم المستر اندرو لانج (صاحب كتاب السحر والدين) ان الاعتقاد بوجود كائن فوق الكائنات كلها نسبياً نشأ منذ عهد قديم في تاريخ الانسان غير ان التصور او الاستنتاج العقلي ثم تلاه الاعتقاد بوجود الارواح. وهذا رأي آباء الكنيسة من قديم الزمان. والذين خالفوه في ذلك ابدلوا التصور او الاستنتاج العقلي بالوحي الالهي. والمظنون ان آثار هذا الاعتقاد لا تزال موجودة في كثير من اديان الشعوب المتحدة المدارك. ويقول البعض انهم وجدوها عند كثيرين من اهالي استراليا ويقول غيرهم انهم لم يجدوها الا عند قبيلة واحدة من قبائل الاستراليين اما عند القبائل الاخرى فلم يجدوها الا الاعتقاد بوجود حول او عفريت يجذب النساء والاولاد واذا بلغ الاولاد اشدّهم وصاروا رجلاً لم يقرؤوا بخدعهم به. ولكن الرسلين الالمايين الذين قيلوا لغة الارض من لغات استراليا بعد ان اقاموا فيها زماناً طويلاً يقولون ان الارثا

باعتقادهم بوجود كائن يفوق الكائنات وقد اهلوا اسلافهم ايضا . والخلاف كبير بين هؤلاء المسلمين وغيرهم من الباحثين لا يمكن تعليقه بان كل فريق منهم عاشر اقواما غير الاقوام الذين عاشرهم الفريق الآخر . وقد ظن الباحثون الاولون ان اهالي استراليا يعتقدون بوجود كائنات فوق الطبيعة ولكن الباحثين الذين جاؤوا بعدهم ودققوا البحث خالفوهم في ذلك اما المرسلون فيقولون الى اثبات الاعتقاد بوجود الله عند كل الامم وبصعب عليهم ان يجردوا انفسهم عن هذا الميل ليجثوا بحثا خاليا من الغرض ولو تمكنوا من معرفة لغة المتوحشين معرفة كافية . وغيرهم من الباحثين الخالين من الغرض فلما يتيسر لم مخالطة الاقوام المتوحشين وتعلم لغاتهم تعلما كافيا لمعرفة معتقاداتهم . ولذلك لا يمكن البت في هذه المسألة حتى الآن من هذا القبيل

والقبائل الاسترالية في الجنوب الشرقي من استراليا تعتقد بوجود كائن يفوق الكائنات يسمىونه بما ترجمته " اب " وهو الذي يحيي ما عندهم من الحدود والقوانين وهو الذي وضع بعضها ولا يعرفون اصله . وفي ثقافتهم انه كان ساكنة على الارض ولعل فيها بعض المميزات والان مقرة الجو غالب لا دائما لانه يزور الارض حينما بعد آخر

ومفاد كلمة اب عندهم اوسع من مفادها عندنا فهي تطلق عندهم على زوج الام واخوتو سواها كانوا من والديها واقاربها الذين يدعوم اخوة وكل الذين بلغوا من الرشد معه وأدخلوا معه في مصاف رجال القبيلة . اي ان الواحد منهم يعني بالاب كل رجل متقدم عليه من قبيلته . وعندهم ان الاب الفائق او الكائن الذي يفوق الكائنات هو رئيس من رؤسائهم فاق غيره في استعمال الاسلحة والسحر والكرم ولم يؤخذ احدا ولكنه يقاوم بصرامة كل من يتعدى حدود المعاديات والآداب المربعة عندهم . وهم لا يصلون اليه ولكنهم يذكرون اسمه احيانا في حفلاتهم ويمثلونه بممثل من الطين ويرقصون حوله . ولعل ذلك اول درجة من درجات العبادة الدينية . وعندهم انه خالد لا يموت لانه ما من احد يموت عندهم الا قتيلا أو مسجورا . وهو في الجوفلا يصل اليه احد ليقبضه ويحرقه يفوق كل محر فلا يستطيع احد ان يقبضه بسحره . شخص مثل هذا لا يستحق ان يسمى الها الا اذا توسعنا في معنى الالهية واطلقناها على كل كائن فوق البشر سواء عبد او لم يعبد . وهم يعتقدون بوجود الارواح وعندهم ان ارواح الموتى تحف بكما يحفون هم بشيخ قبيلتهم ويحافون هذه الارواح ولكنهم لا يعبدونها وتعتقد قبيلة الكائن من قبائل استراليا الوسطى بوجود جبار يقيم في الجوفلا نساء كثيرات ومن النجوم المشرقة واولاد كثيرين ومنهم قبيلة الكائن نفسها ويقولون انه اوجد

نفسه في قديم الزمان . وامل هذا القول " انه اوجد نفسه " قاله واحد منهم وقد سألته
 احد البيض قائلاً من اوجد هذا الجبار نضات عليه المذاهب وقال انه اوجد نفسه
 ويصعب علينا نحن الاوربيين سواه كئنا مرسلين او باحثين او سائحين ان ندرک ما
 يتصوره الناس النخطو المدارك لانهم لا يستطيعون ان يعبروا لنا عن افكارهم ولا تصوراتهم
 جلية محدودة يسهل التعبير عنها . ويمكننا ان نقول الآن ما قاله احد للباحثين المدققين
 منذ اربعين سنة بعد ان اقام ست سنوات او سبع سنوات بين سكان جزيرة فنكوفر
 وهو " انه يجب ان ترتب في كل الاخبار التي يقصها السياح عن اديان المتوحشين لان
 تصوراتهم الدينية لا يمكن فصلها عن الاوهام الغامضة التي تغارها . والانسان وهو في حال
 السذاجة ادباً وعقلاً يحاول الوصول الى معتقد ما محاولة طيفة ولكن لا يصل الا الى
 ظلم من الظنون والمعتقدات يصعب علينا اكتشافه ويصعب عليه التعبير عنه ولا يسحق ان
 يسمى ديناً . واذا ارتقى الشعب فتهديد التصورات والتصديقات المتعلقة بما يُظن انه فوق
 طور الانسان وتنظيمها بطريقة معقولة مقبولة ليس مما يستطيعه المتوحشون بل هو من
 اعمال العقول المرتقية "

ثم قال انه بقي سنتين يبحث عن معتقداتهم الدينية قبلما اكتشف انهم يعتقدون بقوة
 منسلطة او بحياة اخرى غير الحياة الدنيا لانهم يأنفون ان يتكلموا عما يعتقدونه مخافة ان
 ينالهم مكروه اذا اثبتوا شيئاً من معتقداتهم للاجانب . واذا اخبروك شيئاً مزجوا اتوالم
 بالاكاذيب اما لايهامك وتضليلك او لان صورم الدينية مشوشة لا يمكنهم التعبير عنها
 ولذلك لا يمكن التحويل على ما يقولونه لك من هذا القبيل . ثم ان ما نسمعه من الواحد منهم
 لا ينطبق على ما نسمعه من الآخر حتي يتعد ر عليك ان تعرف منهم ما يعتقدونه جمهورم
 فاذا كان ما ذكره هذا الكاتب صحيحاً ينبوع عام ويطلق على كل الشعوب المتخطة
 المدارك كما اعتقد وجب علينا ان نطرح كثيراً مما يروى عنهم من الامور المحسوبة محقة
 وسهل علينا ان نعرف سبب التناقض بين رواة اخبارهم . ونظرونا ان عقل هؤلاء الاقوام
 لا يدل على ان الاعتقاد بوجود الله من جملة المبادئ الاولى فيؤيد بدل على ان فيه
 تصورات طيفة تنجم وتكون منها صورة كلية للاله اذا ارتقت مدارك العقل

وعندي ان هذا يدعو الى قول باصل الدين ودلالة السحري يختلف عن القولين
 المتعارفين . وهذا القول يعني على شحورين الواحد شعور الانسان بوجوده والثاني
 شعوره بان حوله امور او حوادث لا يدركها ولا يعلم سببها . فاذا رأى هذه الامور

والحوادث شعران وراهما قوة تمحدثها وهو يعلم ان القوة تمحدث من الاشخاص فيستنتج ان تلك القوة او القوى متصلة بشخص او باشخاص ولكل شخص منها قوى وحاجات مماثلة للقوى التي فيه والحاجات التي له . ولا بد من ان يسعى ليتربصي اولئك الاشخاص او ليخيل زماهم في يدو . والقوة التي يترضى بها اولئك الاشخاص او تمكنه من جعل زماهم في يدو هي السحر او العبادة ولها عند الاقوام المتخطة اسماء مختلفة يمكن تفسيرها بالسحر والسر والتقدريس وما اشبه . وهؤلاء الاشخاص على درجات مثل الناس فالذين يحسبهم القوى منه يجب عليه ان يترضاهم ويستعين بهم او يصطليح معهم والذين يحسبهم مثله او دونه يحاول اخضاعهم لارادته او ملاشاتهم . ويصل الى غرضه في الحالين بالفعال يفعلها واقوال بقولها . والافعال والاقوال صادرة عن ارادته او قوته المشار اليها آتفا وفي سره اوسره فاذا وجهها الى الاشخاص الخفية التي يتصور انها حوله قصد ترضيها فهي الديانة واقواله وافعاله دينية واذا وجهها الى الاشخاص الخفية التي يقصد قمعها فهي السحر والاقوال والافعال مجرية ولكن ما من حد فاصل بين الديني والسحري كما لا يوجد حد فاصل بين هؤلاء الاشخاص واولئك ولذلك تمتزج الاعمال السحرية بالشعائر الدينية

وعلى هذا القول يكون اصل الدين والسحر واحدا وما هما الا وجهان لصورة واحدة والظاهر انهما لم ينفصلا قط فلم يقل الانسان بوجود الاله لانه عجز عن تدبير امور الكون ولا تقدم زمن السحرة من الدين في كل مكان . اما استراليا فلا اسم بني الدين من بين اهاليها الاصاين ولكن لا يعني الا التسليم بان السحرة ارق عندهم من الدين . والقول بثبوت الدين لقوم او نفيه عنهم يتوقف على ما نفهمه بالدين فان من العلماء من يحسب الشعائر التي يقوم بها بعض الشعوب من قبيل السحر كلها ومنهم من يحسبها دينية وقد وقع هذا الاختلاف بينهم لاختلافهم في مفهوم كلمة دين فاذا اتفقتنا على معناها مهل علينا البحث عن اصل الدين وهل هو سابق للسحر او السحر سابق له او نشأ اكلاهما من اصل واحد

ثم انه لما كانت معتقدات الوثنيين مبهمة وغير جلية ومهما كانت عقولهم عاجزة عن ادراك الصور المجردة فهم في امور معاشهم يسرون سيرا لا يخافون رب يسعون في طلب الرزق ويحجون انفسهم ونساءهم واولادهم من اعتناء المتعدين عليهم اناسا كانوا او وحوشا فهم اهل عمل لا اهل تفكر فاذا وجدوا ما يكفهم من الطعام والماوى وكانوا في اذن من الاعداء والوحوش رأوا فيهم قوة زائدة لا بد من بذلها في عمل ما يخرجون به عن المائلة للرسوم الدينية قبل ان يكون لهم ديانة . والرسوم كثيرة في معاملاتهم بعضهم مع بعض كما هي

كثيرة عندنا فيستعملونها أيضاً لمحيط بهم ولذلك تجد بعض هندو اميركا يقيمون حفلات الفناء والرقص دعوة للجواميس البرية ويمتقدون انها تجيب دعوتهم حيثلر . والذين يستخرجون الخمر من عصير الاشجار في جزائر سلبس من جزائر الهند الشرقية اذا وجد احدهم شجرة تستخرج الخمر من عصيرها اظهر بهجته بها اولاً وكلها كلام الحب المحبوب وعقد معها عقد الزيجة بورقة طويلة يربطها حول جذعها وضربها الى صدره وحسب انه اتخذها له زوجة . ولا يفعل ذلك بالهند والسخرية بل باعتقاد تام ان عمله هذا رسم واجب عليه لكي تجود له الشجرة بمصارها وفي حان وقت استخراج العصارة منها جاءها بناف من الفنا الهندي مدعيًا انه ابن الشجرة وطلب منها ان ترضعه بلبنها ثم يبيعه عن لسانها فائلاً ارضع يا ابني حتى تشبع فان ثديي امك مملآن . وبوصل بها اولاً انا صغيراً لكي لا تخاف اذا علق انا كبيراً وفي اطمأن بالها علق انا كبيراً وهو يتوصل اليها ويشودد

والظاهر ان الناس تدرجوا من رسوم مثل هذه يقدمونها الى الاشجار الى رسوم يقدمونها الى الالات والادوات ثم الى اديان الموق ثم الى الكائنات العليا التي تدير امور البشر وهنا جرائم السحر والدين . والانسان ابن الماده والاعمال التي يثابها بالثبات ويتوارثها اولاده من بعده . يصيرون يفعلونها لانها مأخوذة عنه بالارث من غير ان يمرضوا سببها او يموتوا عنه . ونشكث في الرسوم التي من هذا القبيل على مرور الازمان وكما قلنا فكثير الناس كثرت اوهامهم ورسومهم . والانسان يعمل هذه الاعمال لانه مدفع للعمل وبعض اعماله سحري وبعضها ديني اما هو فلا يميز بينها بل يستعملها كلها على حد سواء ويستعمل الرسم الواحد في ما نعهده سحراً ويستعمله ايضاً في ما نعهده ديناً . ولا اعرف قبيلة واحدة من القبائل المتوحشة وشعائرها خالية من كل فكر ديني . وقد ادعى بعض السياح انهم التقوا بالقوام لا دين لم على الاطلاق ولكن وجد لدى البحث والاستقصاء ان اولئك السياح لم يدققوا في البحث او عنوا بالدين معنى اضعف من معناه الحقيقي . وتدل الدلائل على ان الاعمال السحرية اوتفت قبل الاعمال التي تدعوها دينية ولذلك يصح القول ان السحر سبق الدين عند بعض القبائل لا لان مبادئ الدين الاولى لم تكن موجودة عندهم بل لان السحر كان متفليحاً عليها فاختفت معه

هذا ولعمد الى قول القائلين ان الاعتقاد بوجود كائن فوق الكائنات نسبياً موجود في الفطرة فليس هذا الاعتقاد يمكن تعليله بان الناس وهم على الفطرة كانوا يشعرون بوجود القوى حولهم فاستغفروا قوة منها وزاد شائها سيف عيونهم على توالي الازمان فهابوها ورووا عنها

الروايات الغريبة ونسبوا اليها ما استعظموه من الحوادث الطبيعية وما تعذر عليهم تمثيله منها وخصوا بها رسومهم وشعائرهم . ولكن المعلومات التي لدينا الآن لا تكفي للحكم بان كل الناس جروا هذا الجرى او جروا عليه دائماً
ثم اعترض المخطيب عن تعرضه لهذا الموضوع بأنه رأى قوة الادلة التي اتاها بعض العلماء الذين طرّقوا هذا الموضوع من جهات مختلفة تخطر له ان يأتي بشيء يحسبه مساعداً على تفهيم بعض ما فيه من المشاكل وذلك بتبيينه الى اين تגיע الاقوال التي قيلت فيه والنتائج التي وصلت اليها

تجارة مصر منذ مئة عام

تجارة مصر مع تونس والجزائر وطرابلس الغرب ومراكش

الواردات - يستورد القطن المصري بجرّاً من هذه البلدان زيت الزيتون والطربوش والشمال الصوف الابيض والشبشب والبرنس والعسل والشمع والسمن . فيدخله سنوياً من الزيت خمس مئة الى الف جرة وزن الواحدة بين اربع مئة وخمس مئة رطل . وثمان القنطار (١٥٠ رطلاً) بين ٤٥ و ٦٠ فرنكاً

ومن الطربوش ٣٠٠ صندوق في كل مئة منها ٥٠ الى ١٠٠ دسنة . وثمان الدسنة بين ٣٠ و ٧٥ فرنكاً تبعاً لنوع الطربوش
ومن الشمال الصوف للاعتناء به ٣٠ او ٤٠ بالة في كل مئة منها من ٢٠٠ الى ٤٠٠ شال . وثمان الواحدة منه ١٢ فرنكاً

ومن الشبشب نحو ٣٠ الف زوج ترد من مراكش والجزائر وطرابلس الغرب وتونس . ومن البرنس ثلاثة آلاف او لاربعة آلاف بعضها صوف وثمان الواحدة بين ٦ فرنكاً و ٣٠ فرنكاً والبعض الاخر حرير محوك في الجزائر وثمان الواحدة منه بين ٦ فرنكاً و ٣٠ فرنكاً ومن العسل خمسة آلاف او ستة آلاف ووطب في كل مئة منها ٤٠ او ٥٠ افنة . وثمان الافنة نحو فرنك

ومن الشمع اربعة آلاف افنة . وثمان الافنة بين ١٥ و ٣٠ قرشاً
ومن السمّن الف جرة في كل مئة منها ٣٠٠ الى ٣٥٠ رطلاً . وثمان القنطار نحو مئة واربعين قرشاً

وتعني الحكومة المصرية من رسوم الجمرك جميع البضائع الخاصة بالحجاج المتوجهين الى مكة فلا يكسّف عليها مطلقاً

الصادرات — يصدر من القطر المصري الى هذه البلدان اصناف مختلفة لخصها الاقشة الكتانية والقطنية والبن وزهر الورد الجفّف وبزر النيل وملح النشادر

فيرسل سنوياً الى تونس بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ بالة من الاقشة في كل منها ٣٠٠ الى ٤٠٠ شقة، وثمن الشقة بين ثمانية قروش وثلاثين قرشاً

ومن البن خمسون فرداً، ومن زهر الورد الجفّف نحو عشرة قناطير، وثمن القنطار اربعة جنيهات، ومن بزر النيل ٣٠ اردباً، وثمن الادوب في مصر نحو سبعة جنيهات

ومن ملح النشادر نحو اربعة آلاف رطل

ومن الخيول الجيدة نحو مئة قنطار، وثمن القنطار وهو ١٥٠ رطلاً بين ٥٠ و ٦٠ فرنكاً وبلي تونس في الاهمية الجزائر فطرابلس الغرب فمراكش فيرسل اليها كيات ليست بقليلة

من جميع الاصناف التي ذكرناها وفي زمن الحج يترج حجاج هذه الاماكن المسافرين بحراً على الاسكندر فيتبادلون البضائع مع تجارها في مجيئهم ورجوعهم وتما يأخذونه معهم ٤٠٠ او

٥٠٠ مقطع من المنسوجات الحريرية المنسوجة في مصر و ٥٠٠ شقة آلاجه من نسج الشام و ٢٠٠ او ٣٠٠ بالة من حرير بيروت الابيض والاصفر

(٤) تجارة مصر مع سوريا

الواردات — ترسل بلاد الشام الى مصر فضلاً عن سائر البضائع اصنافاً مختلفة بما يرد اليها من الهند بطريق البصرة وبنداد فدمشق او بطريق مكة فتحضره قوافل من الحجاج

فيرسل من يافا وغزة ونابلس وعكا والقدس الصابون وزيت الزيتون والقطن وبزر النيل والسمسم والسفص وقليل من الشمع، وينقل جانب من هذه البضائع بحراً وجانب برّاً

بطريق المريش، فيرسل من الصابون نحو ٢٥٠٠٠٠ افنة، وثمن الافنة في الشام نحو ٦ قروش ومن الزيت نحو ٨٠٠ قنطار، وثمن الرطل منه في مصر نحو غرش ونصف

ويرد من دمشق خاصة قماش الحرير المزوج قطناً والا لاجه وقراندين والنقوع والقوة وشال الكشمير والمصاين والمائة والثلاثة اصناف الاخيرة هندية تزد الى الشام بطريق بنداد

ويرسل من بيروت واللاذقية وطرابلس وخلافه كثير من الحرير الابيض والاصفر شالاً، وثمن الرطل من الاول نحو ١٠ فرنكات ومن الثاني ١٨ فرنكاً

والنسيج وهو منصف مهم يرد اكثر من اللاذقية بمئة ٤ آلاف بالة سنوياً كل بالة

٤٠٠ رطل . وثمن الاقعة منه في مصر بين ٩ قروش و ٢٦ قرشاً
 اما اجرة النقل في المراكب فكانت خمسة قروش عثمانية عن كل قنطارين ونصف بوزن مصر
 ورسوم الجمر في مصر على معدل ١٠ الى ٣٠ في المئة . وفي عهد المالك كان اعظم
 الرسوم ما يؤخذ على الاقشة الحريرية

الصادرات — يصدر من مصر الى سوريا الارز والحنطة والعدس والحمص والكمون
 والزعفران والكتمان والجلود والبن والنيل والتمر الهندي والشحم وعرق اللؤلؤ وخز نوى الدوم
 لعمل السبح والفلفل والزنجبيل والرفيق . ويشحن معظم هذه الاصناف من ميناء دمياط
 فيصدر منه نحو ٣٠ الف اردب من الارز سنوياً . وثمن الارذب بين ٦٠ و ٦٨ فرنكاً
 ويُرسل الى الشام نحو الف اردب من الفول وثلاثة آلاف اردب من العدس ومئة
 اردب من الكمون . وثمن اردب الفول بين ٢٠ و ٢٣ غرشاً و اردب العدس ٢٦ غرشاً
 و اردب الكمون ٦٥ غرشاً

ومتوسط ما تستورده سوريا من السكر المصري سنوياً الف قنطار . وثمن القنطار من
 جيد ٧٨ فرنكاً ومن رديئه ٣٨ فرنكاً . ويصدر اليها نحو ٥٠٠ قنطار من النيل وزن
 القنطار ٢٠٠ رطل . وثمنه بين ١٣٠ و ١٤٥ فرنكاً . ونحو ١٠٠ من الرفيق سنوياً
 ورسوم جمرك الصادرات من مصر الى الشام بين ١٠ و ٣٠ في المئة . ومتوسط اجرة
 نقل القنطار بالمراكب الشراعية ٨ قروش

(٥) تجارة مصر مع بلاد العرب والمهند

الواردات — ييرد الى القطر المصري من بلاد العرب بطريق القصير والسويس مقادير
 كبيرة من البن اليمني . وكان يرد اليها في الخمس عشرة سنة السالفة بطريق السويس نحو
 ٢٥ الف فرد من البن اما الآن فلا يتجاوز الوارد ١٥ الف فرد يزن الواحد منها ٣ قنطار
 و ثمن القنطار المصري من هذا البن في يبيع بين ١٢ و ١٥ ريالاً مصرياً وفي جدة اقل من
 ذلك بريالين وهما نعمة ما يدفع عليه من الرسوم التي يستولي عليها شريف مكة . واجرة نقل
 القنطار من جدة الى السويس بين ٩ غروش و ١١ غرشاً ومن هناك ينقل على الجمال الى
 القاهرة وسائر الجهات

وما يجدر ذكره هنا ان وزن القنطار والرطل في موافق بلاد العرب مثله في مصر
 والبندية وذلك مما يعجز رأي الرحالة يروون وهو ان تجار البندية هم الذين أدخلوا هذه
 الاوزان الى الشرق حين كانوا مستأثرين بالتجارة فيه

وفضلاً عن البن يرد الى مصر من جدة وينبع اصناف عديدة من بضائع الهند مثل
البخور والصمغ والبهارات وغيرها مما تجلبه السفن التجارية ويخزن فيها
الصادرات - يصدر من مصر الى بلاد العرب الحنطة والدقيق والفول والعدس
والسكر والسمن وزيت الخس، وزهر القرم والاقشة الكتانبة الخ . واكثر ما يرسل من
هذه الاصناف بطريق القصير في شهري ابريل ومايو ويرسل من السويس البضائع
الاوروبية المصدرة الى بلاد العرب او الهند مثل الزجاج البندقي والمرجان والقرمز والمصفر
والحديد والرصاص والنحاس والورق . وثمة ما يصدر من الزجاج والمرجان سنوياً نحو مئة
آلاف جنيه ومن الحديد والرصاص والنحاس الف وخمس مئة جنيه

(٦) تجارة مصر مع اوروبا

الواردات - يرد الى مصر من البندقية الخمّل (القطيفة) والاطلس والورق الابيض
والاسمر واغرز الملقون ونوع من الجوخ الاحمر الجيد كان المايك يتباهون بلبسه فيشترين
الدراع منه بمئة وستين قرشاً صافاً . ولكن بعد احتلال الجيش الفرنسي للقطر المصري
جلب هذا الثمن الى ٦٠ قرشاً

ومن المانيا النحاس الاحمر والاصفر والصفيح والفولاذ (الصلب) والمرابا والمسامير وسائر
" المحردوات " والزئبق والزرنيخ والجوخ الخ
ومن توسكانا البلاط المرخام والقرمز وبياض الرطل منه في بلادهم بين ٣ و ٥ ريات
والنفثه والاقشة الحريوة المنقوشة . وثمن الدراع منها بين ١٥ و ٢٠ فرنكاً

ومن فرنسا الجوخ والاقشة ويبلغ مجموع اثمانها نحو ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك سنوياً والمرابا
والمدى " والمحردوات " وبقدر مجموع اثمانها يخمسين الف فرنك سنوياً . والفولاذ والحديد
والرصاص والصفيح بست مئة الف فرنك سنوياً . والاسلحة والاصباغ والمشروبات والروائح
العطرية وغير ذلك من الاصناف التي تستوردها فرنسا من الخارج وترسلها الى مصر

الصادرات - ترسل مصر الى فرنسا الارز والحنطة والمصفر وملح الشادر والبطون
والصودا وغزل القطن والاقشة القطنية والكتانبة والسنا وجلد الثور والجاموس والجل
والقمرندي والبن وغير ذلك من الاصناف التي تود اليها من الخارج . وترسل سنوياً من
الارز نحو خمسة آلاف اردب ومن التمع مقادير وافرة تختلف باختلاف السنين
وحالة الغلة في فرنسا . وتصدر الى البندقية ومانيا وتوسكانا من اكثر هذه الاصناف
مقادير ثمانية في اعميتها تبعاً للاحوال

التعبير والاداء في الخطابة

من كتاب الغصن الرطيب في فن الخطيب

(في التعبير)

س ما التعبير

ج هو تصوير المعاني بالالفاظ . وهو الاصل الثالث من اصول الخطابة

س متى يكون التعبير جيداً

ج متى كان مثلاً للمعاني بصور لفظية محكمة الالتزام جميلة الانتظام تلج الآذان بلا استئذان

س لماذا جمعت التعبير الاصل الثالث من اصول الخطابة

ج لان الخطيب يصرف همه اول الامر الى اختراع الادلة واعداد البعائل ثم يرتبها

ترتيباً منطقياً . فيكون بالايضاح والترتيب قد كَوَّنَ جسماً فيتمتع به عليه ان يكسوه ثوباً

من اللفظ لايقا

فان استطاع ان يأتي بجسم المعنى سليماً جميلاً وبالثوب فاخراً مناسباً كان كمن يعرض على الناس في جميل الوجه متناسب الاعضاء لابساً من انفس اثياب واجودها فتتم العيون برؤيته وتخضع القلوب لسلطان جلاله . وان لم يكن المعنى اللابس شائفاً واللفظ الملبوس لايقا فلا يجد له في القلوب تأثيراً

س لماذا يصل الخطيب الى الاتيان بالمعنى يشبهه فتى وضى الطلعة جميل الصورة

وباللفظ يحكي الثوب الفاخر الرائع المنظر

ج اما الاتيان بالمعنى بالهيئة المذكورة فلا يدرك الا بعد اجالة النظر في الموضوع

والاحاطة باطرافه وجعل مراعاة الاحوال والفرض المقصود نصب الدين ووجهة القلب

واما الباسة من الالفاظ ثوباً قشيباً فاخراً ملائماً فأمر لا يقدر عليه الا من كان

كالنواب جامعا في مخزنه ما شاء الله من اصناف ثياب الذكور والاناث مما يصلح لكل طبقة

من طبقات الناس . بحيث كلما خطر له معنى وجد له لفظاً يلائمه كما ان كل طالب يجد

طلبتة في مخزن الثواب

س الا تذكر لي قواعد البلاغة في التعبير

ج قد ذكرت لك كل ما لا بد منه لتحصيل ملكة البلاغة . واشيبت الكلام في

ذلك بعد الفراغ من اصول البيان فعليك بمراجعتي وليكن على ذكر منك ان الاساليب

المبتذلة لا تستميل الاسماع ولا تجدد سكانا في القلوب فابذل الجهد ان تسمع الناس جديداً شائقاً
س اهذه الحدة يبلغ شأن التعبير

ج اذا اردت ان تعرف منزلة المبرة فانظر الى رجال حسان الالوان طوال القامات
لكن بعضهم لابس ثياب حرير نظيفة ذات روعة على الزي المألوف وبعضهم عليه ثياب حرير
رثة ومهذبة وبعضهم عليه ثياب من الكتان فاي هؤلاء يكون اجمل في عينك منظرًا ،
فلا شك ان اجملهم في عينك هو الاول . وكذا لو عرض عليك ثلاثة الداح واحد من
خزف وواحد من زجاج وآخر من بلور وفي كلها نوع واحد^(١) من الشراب لاخترت قدح البلور
س هل للخطيب ان يصرف همهته الى تقيق الالفاظ

ج سبيل الخطيب ان تكون عبارته حرة مهذبة لا تدخلها المحسنات اللفظية الا
عنواً تفتح للناس ابواب الآمال في مقام الترغيب . وتسد في وجوههم ابواب الرجاء في
مقام اليأس وغلاً فلو بهم ذعراً في مقام الوعيد ورجاء في مقام الوعد ولم جراً

س ماذا نقول في الخطب المزينة بالاسمجاع وانواع الجناس مثل الخطب الحريزية
وخطب ابي حليم بطريقك النساطرة

ج اما الخطب الحريزية فما انشئت لخطب بها على المنابر وانما هي خطب في كتاب
جل الغرض من انشائه اظهار البراعة وغزارة المادة وبه الشار في الكتابة
واما خطب ابي حليم فانما حلاها بجلى التخييس متابعة لمادة المعصر فلو ترسل بها ما
قوبلت بمثل ما قوبلت به من الاستحسان والاستفصاح

على ان مثل ابي حليم غزارة مادة لا يخرج به التزام السجع والجناس الى اضعاف المعاني
والشكاف في المباني فهو كما في القاسم الحريري يتقيد ويسابق المطلق فيأخذ طيه سبق
وان كنت في ريب من ذلك فعارض الخطبة المهمة لابي القاسم ياي خطبة شئت
من الخطب المرسلة لتحول الكتاب فلا ترى لها مزبة عليها في متانة التركيب وحسن التهذيب
واليك منها

واكدحوا لمادكم كدح الاصحاء . واددعوا اهواءكم رددع الاعداء واعدوا للرحلة اعداد
السدداء . واددعوا حال الورع . واددعوا على الطمع وسووا اود العمل . وعاصوا وسواس
الامل (المقامة السمرقندية)

(١) ومن هذا القبيل قول يونس بن حبيب ليس لي مروة ولا لمنقرض البيان به لا يروحك ياتوخو
عتان السماء . وقال ابن القوم البيان عتاد الملم

س لماذا يختار في الخطب الاعراض عن الاشتغال بالحلى اللفظية
 ج انما اخير ذلك ليتفرغ الخطيب الى اقامة المعنى واستنباط الاساليب التي تؤدي
 الى قلوب السامعين حتى تحصل المصلحة المقصودة بالخطبة وهي صيغ نفس السامع بمثل ما
 انصبت به نفس الخطاطب واقصاه الخطيب عن الاشتغال بما يدل على سعة علمه وطول بابه
 فانما هو خطيب مصلحة عامة لا خطيب التبيج والتعجب . فلا يليق ان يجعل الخطبة اعلاناً
 لعلمه وطول بابه

س اي الخطيبين يفضل على الآخر المتأنق بزخرفة العبارة ام المكتفي بان تكون
 مهذبة قريبة الى الافهام

ج المكتفي يكون العبارة مهذبة قريبة الى الافهام فهذا يكون شديد البرهان لا مطلب
 له الا فائدة السامعين واما المتأنق فخل غرضه ان يقيم من الخطبة شهوداً على بسطة علمه
 ومن اجل هذا فضل ديموستان شيشرون الخطيب الروماني . (راجع محاورات فنلون في
 علم الخطابة ورسائله الى المجمع العلمي الفرنسي وقد ترجمت المحاورات والرسالة بالعربية اما
 المحاورات فطبوعة مع كتاب فصل الخطاطب في الوعظ . واما الرسالة فطبوعة في جريدة
 المروضة سنة ١٩٠٠)

(في الاداء الخطابي)

س ما الاداء الخطابي

ج هو القاء الخطبة

س هل للاداء شأن كبير في الخطابة حتى عد من اصولها وأفرده باب من كتبها

ج لا ريب في ذلك لان الاداء هو ابداء مقاصد الخطيب وشواعره بحركات الجسم
 واختلاف طبقات الصوت الا وانما ساعة الاداء يكون الانسان خطيباً . وساعة الاداء
 نفسها يجاهد الاهواء الزائفة طالباً كبحها وابطالها

فاعظم خطيب ان لم يحسن الاداء تعرض الناس عنه وتمج اماعهم كلامه . وأحط
 الخطباء طبقة ان توفّر له حسن الاداء فضل على اعلام طبقة ان لم يحسن الاداء . ولا سيما
 عند العوام الذين انما ينظرون الى وقفة الخطيب وصوته وشارته وطلاقة لسانه وقفاً يبالون
 بما وراء ذلك . فان لم يحسن الاداء فليس بخطيب قال ديموستان وقد سئل اي اصول الخطابة
 هو الاول . قال الاداء . فقيل له ما الثاني . قال الاداء . فقيل له ما الثالث . قال الاداء
 س ماذا ينضم تحت لفظة الاداء الخطابي

ج. الذاكرة والصوت والاشارة لان اجادة الاداء تقتضي ان يتذكر الخطيب للخال ما ينوي بيانه من الانكار والشواعر وان يوصلها الى السامعين بالصوت ناطقا بها ولا بد له آخر الامر من اشارات تقيض على كلامه روح حياة لنتم النتيجة المقصودة
س. ما الذاكرة

ج. هي الخزانة المستودعة معاني الخطبة ومبانيها

س. أي ذات شأن في الخطابة

ج. هي كنز الخطابة وليس بعد الحكم المصيب شيء يحتاج اليه الخطيب احتياجه الى ذاكرة مريعة امينة

فان لم يكن له حافظه اضطر الى قراءة الخطبة واما الى ادائها وهو على ريب من الاحاطة بها حفظا . وكلا الامرين بخلاف يحق الخطابة ولكن ان كانت قد ضمت الى قوة الذاكرة صائر صفات الخطيب كان من الثابت ان يجب ولو كان موضوعه من الموضوعات المتهمة بكثرة الابتدال . قيل لا أحد الخطباء ما احسن خطبك . قال هي التي كنت لها احفظ
س. بماذا يستعان على تقوية الذاكرة

ج. يستعان بعدة وسائل احدها ترتيب اجزاء الخطبة فان المعاني الجيدة التنسيق يدور بعضها بعضا فهي كسلسلة متصلة الخلق

ثم كتابة الخطبة بخط حسن وهجاء منفتح حتى لا يشق عليه استظهارها وان يختار للحفظ اما اول النهار او ما قبل النوم

ثم الممارسة والتجربة فلا يكفي ان يحفظها في ذهنه او يذكرها بصوت منخفض بل لا بد له ان يخطبها بصوت عال إما وحده وإما في جماعة قادرين ان يقوموا الاود ويصلحوا الخطبا . ولا سيما في مبداء امره فمثل الذاكرة مثل الحقل يزداد خصبا كلما زده حرثا وغذوة سداً ويعود جديداً متى تركته بوراً

وليتوصل بكل ما يراه من هذه الوسائل اعون على تقوية ذاكرته

س. ما هي محاسن مساوي كتابة الخطبة واستظهارها كلمة فكلما

ج. اما المحاسن فان هذا اسلوب وثيق ومن اللازم استعماله للبتيدي . واما المساوي

فقد يعرض انه يروج على الخطيب كما حدث لبعض اناس على المنابر . وانها تفيد الخطيب وتجعل الاداء يارده وتزيد الخطابة كلفة وتناه كمالا علت السن حتى ان بعضهم اضطر ان

يهجر المنابر من شدة

اسباب الاحتلال البريطاني

(٨)

اشرفنا في الجزء الماضي الى حادثة الضباط الشراكسة الذين اُتُهموا بالموامرة على قتل عرابي وقد قال عرابي للخاصي عنه ان مملوكاً من عماليك الخديوي اخذ على نفسه ان يدس السم لعبد المال باشا في مدرسة القبة ووضع له السم في اللبن الذي كان عازماً على شربه ولكن خادم الباشا عرف ذلك قبلما شرب مولاه اللبن ثم تواطأ جماعة من الشراكسة على قتل عرابي نفسه وكل مصري مترقب في منصب عال . هذا ما ادعاه عرابي ولكن لم يتم دليل على صحة هذه الدعوى ولقد كان حكم المجلس العسكري حكماً سياسياً بعيداً عن الانصاف . والظاهر ان عرابي كان كثير الظنون ولم تكن الدسيسة لقتله الا وهمماً في غيابه .

ولما صدر حكم المجلس العسكري وقع الخديوي في مشكل يصعب الخلاص منه لاسيما وان نظاره كانوا مؤيدين للمجلس لكن الباب العالي اعترض على الحكم لان عثمان باشا حائز على رتبة فريق وقد نال هذه الرتبة من جلالة السلطان فلا يستطيع الخديوي ان ينزعها منه . وطلب السلطان ان يحال الامر اليه فاجاب الخديوي بالامتناع فاذا نظر انه من ذلك اما هو فقال للسرا دورد ملت انه يفضل ان تخسر مصر بعض امتيازاتها ويرد اليها النظام الذي فارقه . واصر النظر على رأيهم وقال رئيسهم للسرا دورد ملت انه اذا اصدر السلطان ارادة سنية بالفناء حكم المجلس العسكري فالحكومة المصرية لا تطيع ارادته واذا ارسل مأمورين من الاستانة منعوم من دخول القطر المصري ولو اضطروا الى استعمال القوة ولا شبهة ان نظار الحكومة المصرية وقفوا هذا الموقف في وجه الحكومة الدثانية لانهم كانوا معتمدين على مساعدة فرنسا . وازادت فرنسا حل المشكل من غير توسط الباب العالي فاشاء المسيوده فرسينه ان يعفو الخديوي نفسه عن عثمان باشا ووافقه لورد غرانفيل على ذلك ففعل الخديوي حسب مشورتها . وفي ٩ مايو اصدر امراً عالياً بتخفيف العقاب الذي حكم به على الضباط الاربيين وجعله الذي من القطر المصري بدل الذي الى السودان فزاد الخلف بينه وبين نظارده . واستدعي مجلس الاعيان للاجتماع من غير امر الخديوي ولم يبق شبهة في ان الحزب العسكري كان ينوي خلع الخديوي وتنصيب محمود باشا سامي بدلاً منه .

لكن مجلس النواب لم يكن موافقاً للحزب العسكري على تطريه وطيشه وقال رئيسه سلطان باشا للسرا دورد ملت ان اعضاء المجلس عملوا باشارة عرابي في اسقاط وزارة شريف

باشا رغمًا عنهم اما الآن فعلوا أن الحزب العسكري خدعهم وهم عازمون ان يسقطوا الوزارة . وكتب السير ادورد ملت في ١٣ مايو يقول ان مجلس النواب ورئيسه مؤيدون للتديوي على ما يظهر ولكنهم طلبوا من سموه ان ينفو عن نظارته ويصطلح معهم فأبى ولذلك صار النظر يقاومونه جهاراً ويهددونه ويتهددون العائلة الخديوية كلها وقد اعتدوا على القانون باستدعائهم مجلس النواب للاجتماع من غير امر الخديوي . والانكار قلقة في القاهرة وقد اخذ كثيرون يرحلون عنها

وقد تم رئيس مجلس النظر استعفاءه للتديوي و اشارت صل فرنسا وانكلترا بتعيين مصطفى باشا نهي بدلاً منه . وقال السير ادورد ملت ليعينوا أياً كان ما عدا عرابي . وقال زعماء الحزب الوطني انه اذا استفتت الوزارة فهم غير مسؤولين عن حفظ الامن اما انكلترا وفرنسا فلم تقبلان تعيينهم من المسؤولية وطلبتا من وكيليهما في القاهرة ان يرسل الى عرابي ويخبراه انه اذا اخلت الامن يجد انكلترا وفرنسا ضده ومهما اورد بها كلها وتركيا وتعدائوه مسؤولاً عن كل ما يحدث

وهو تحت رئاسة مجلس النظر على مصطفى باشا نهي فأبى قبولها . وقال سائر النظر انهم يستعفون اذا كان مجلس الاعيان يطلب منهم ذلك وقال رئيس مجلس الاعيان انه يستحيل تغيير الوزارة ما دامت القوة العسكرية في يد عرابي . فقال المتمدن الانكليزي والترندوي للتديوي انه اذا استحال عليه تغيير الوزارة فليس له الا ان يتفق معها ويثبت حينئذ ان لا يد من الاعتماد على الباب العالي في حل المسألة المصرية او على انكلترا وفرنسا ولكن يجب ان يكون ذلك حالاً قبلما يتسع الخرق ويمتد رنته ومال المسيو ده فرسينه الى الاستعانة بالجند اللثائية واقترح الا بر الآتية

(١) ان ترسل حارة انكليزية وفرنسية الى الاسكندرية

(٢) ان تطلب انكلترا وفرنسا من الباب العالي ان يمتنع عن المداخلة في امور مصر

في ذلك الوقت

(٣) ان تجبر المانيا والنمسا وروسيا وايطاليا بالرسال الهامة الانكليزية الفرنسية الى الاسكندرية ويطلب منهن ان توصين سفراءهن في الاسكندرية بما اوصت به انكلترا وفرنسا سفيريهما

(٤) ان الحكومة الفرنسية عدلت عن خلع الخديوي (وكانت قد جازت قبلًا) بموجب خلع وتسميم . حلیم باشا وقاومتها انكلترا في ذلك قائلة انا وعدنا الخديوي بحفظ

منصبه له فلا يجوز لنا ان نخلف وعدنا) وقالت فرنسا حينئذ انه لم تبق فائدة من ابداله
بآخر من بيت محمد علي

(٥) اما من جهة مداخلة الباب المالي فقال المسيو فرسبته انه اذا استدعت انكثرا
وفرنسا جنوداً عثمانية الى القطر المصري وتولتا قيادتها فلا يكون ذلك من قبيل مداخلة
الباب المالي واذا وصل الاسطولان الانكليزي والفرنسي الى ميناء الاسكندرية ورأت
انكثرا وفرنسا انه لا بد من ازالة الجنود الى البر فلا تكون هذه الجنود انكليزية ولا فرنسية
بل تركية على الشرط المتقدم

(٦) ان يؤمر فنصلا انكثرا وفرنسا ان لا يعترفا بسلطة شرعية الا للتدوي وان لا
يعاملا الحكومة المصرية الحاضرة الا في ما يدعو اليه تأمين رعايا دولتيهما

فوافق لورد غرانفل على هذه الامور كلها ولكنه قال ان طلبنا امتناع الباب العالمي عن
المداخلة الآن يجب ان يكون على اسلوب لا يفضي لانا قد نضطر ان نطلب منه مطالب اخرى
وان القوة التي نقضي الحال ان ترسل الى مصر يجب ان تكون كبيرة واستحسن ان يدعى
غيرهما من الدول الاوربية لترسل بوارجها الى الاسكندرية اذا ارادت. اي ان انكثرا كانت
تريد ان تبقى القوة الاجرائية في مصر بيد الباب العالمي وتكون اوربا كلها مرابطة على ذلك.
فوافق المسيو فرسبته على الامر الاول الى الاشارة الى الباب العالمي من طرف خفي بانه
قد تطلب منه المداخلة الفعلية ولكنه لم يوافق على الامر الثاني اي طلب السفن الحربية من
بقية الدول لان ذلك يزرع من انكثرا وفرنسا مالهما من الحقوق المتنازعة في مصر بعد ان
اعترفت الدول لها به. فاجاب لورد غرانفل سفير فرنسا قائلاً ان المستر غلادستون يشاركني
في الاسف لانا لم ندع سائر الدول الى الاشتراك معنا والحكومة الانكليزية تعد ذلك
خطأ ولكن الحكومة الفرنسية قد وافقت الحكومة الانكليزية على امور كثيرة فالحكومة
الانكليزية توافقها على هذا الامر ولو على غير رضاها

ولما بلغ السر ادورد ملت ما عزم عليه الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية ارسل
تلغرافاً الى لورد غرانفل في ١٤ مايو يقول فيه انه اذا لم يعلم ان السلطان موافق على عمل
انكثرا وفرنسا خيف ان يتفق النواب مع الحزب العسكري فيستجمل مقاومتها بعد ذلك
وكان الخديوي يحسب ان لا بد له من مساعدة الباب العالي ولو ادياً وطلب من السر
ادورد ملت ان يتوصل الى الحكومة الانكليزية لتسعى لدى الباب العالي حتى يرسل اليه
تلغرافاً يقول فيه مخافة انكثرا لمساعدته في رد سلطته حاسماً ان ذلك يقوي على اكتساب

النواب ونزع ما خامر الافكار حينئذ من ان الباب العالي غير راض عن فعل الدول الاوربية ومن المحتمل انه لو اعربت انكثرا وفرنسا عن قصدهما صريحاً لوافقتها الباب العالي قلباً وقالباً وانتهت المسألة على ما يرام ولكن اغناط من فعل انكثرا وفرنسا ولا ضناً من عزمهما على ارسال اسطوليهما الى الاسكندرية وطلب من سفيري في باريس ولندن ان يمنحاً على ذلك. واغناطت الدول الاوربية من ارسال الاسطولين حاسبة انه كان يجب على انكثرا وفرنسا ان تستشيراهن بذلك قبل افروض ان يكن السلطان لكي يتمتع عن كس مداخلة الآن وكانت الحكومة الفرنسية شديدة الكراهة للاستعانة بتركيا عفاة ان يقوم الشعب الفرنسي عليها اذا علم بانها عازمة على ذلك فرأت الحكومة الانكليزية ان تجلدها على كتمان ما جرى بينهما وبين الباب العالي . وقال لورد غرانفل انه لم يكن في النية انزال الجنود الى القطر المصري ولا احتلاله احتلالاً عسكرياً وأنه حالما يستتب الامن في البلاد ويؤمن الرجوع الى الفوضى فالحكومة الانكليزية تترك مصر لنفسها وتسرجع اسطوطها ولكن اذا جاء الامر على غير رغبتها وظهر انه لا يمكن الوصول الى الفرض المطلوب بالوسائل السلمية اتفقت انكثرا مع الدول الاوربية وتركيا على الوسائل التي تراها هي والحكومة الفرنسية انها خير الوسائل . وقال لورد دفرن لوزير الخارجية في الاسكندرية " انه اذا كان الباب العالي لا يساعد على قمع الثورة وارجاع السكينة الى القطر المصري على ما يرام بل زاد المسألة تعقيداً باظهار الامور على غير حقيقتها وجرى على ضا. مشورتنا فظفران نضاعف اسطوطنا في الاسكندرية ريثق هناك الى ما شاء الله "

وكان قد اخبر سعيد باشا قبل ذلك انه اذا اخلص الباب العالي في عمله واعندل فتكون اول ثمة يمنحها ان الحكومة الانكليزية تلني الامر الذي يشت به الى بعض بوارجهما لتنضم الى الاسطول

وطالب من المتقدمين الانكليزي والفرنسي ان ينصحا الخديوي ليشتم فرصة وصول الاسطولين الى الاسكندرية ويسقط الوزارة الحاضرة ويكلف شريف باشا او شخصاً آخر يشق به بتأليف وزارة جديدة

فاجاب السراحدورد ملت ان الخديوي لا يستطيع ان ينصب وزارة جديدة ما لم تكسر اولاً شوكة الحزب العسكري لانه لا احد يقبل هذا المنصب في الاحوال الحاضرة ولذلك اشار ان يحكم عرابي ورفاقه الثلاثة حتى يقتنعهم بمفادرة القطر المصري وجعل الواسطة بينه وبينهم سلطان باشا ورئيس مجلس النواب فساله سلطان باشا هل عمل انكثرا وفرنسا محبف

يحقوق الدولة العلية فاجابه السر ادورد ملت ان انكلترا وفرنسا لتقصدان الاحتفاظ بحقوق الدولة العلية . لكن عرابي رفض الخروج من القطر المصري رفضاً باتاً وقال احد الضباط على مسمع من قنصل فرنسا انه اذا رضي عرابي ان يترك بلاده فنجن نقتطعه ارباً . واجتمع مجلس النظار حينئذ وقررائه لا يعترف لانكلترا وفرنسا باقل حق في المداخله ولا يعترف بالسلطة لدولة الا للدولة العلية . وقال رئيس المجلس لقنصل فرنسا الجنرال انه ما عاد في الامكان الاعتماد على مساعدة النواب لانهم كلهم مستأثرون من مداخله فرنسا وانكلترا . فحققت مخاوف السر ادورد ملت وعكست الروابط بين النواب والحزب العسكري وبين عرابي والباب العالي وجاء اسعد افندي موفداً من الاستانة ومعه رسائل زادت النظار مقاومة لمطالب انكلترا وفرنسا ولما رأى معتمدا انكلترا وفرنسا ان السعي في الفناع عرابي ورفاقه ليعادروا القطر المصري لم يأت بفائدة طلب السر ادورد ملت من حكومته ان تجبره بما يجب فعله وقال لها انه اذا علم في مصر ان السلطان وافق على عمل انكلترا وفرنسا وعزم على ارسال جنوده اليها فمن المحتمل ان نزال المراد من غير ان نزل جندياً الى البر . فبعث لورد غرنفل الى لورد ليونس سفير انكلترا في باريس يقول له اخبر المسيو ده فرسبنه ان الاخبار من مصر لا ترضي واعرض عليه ان ترسل حكومتنا بالحكومة الفرنسية منشوراً الى الدول تطلبان فيه منها ان تساعدنا لطلب من السلطان اعداد الجنود لارسالها الى مصر

فلم يقب الحكومة الفرنسية على هذا الطلب حينئذ واتفقت الحكومتان اخيراً على تويض معتمدهما في مصر بعمل ما يريدانه مناسباً لاجراج عرابي من القطار المصري ولما بلغ هذا الخبر مصر اذبح منشور بين الضباط والجنود يقال فيه ان الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية مصرتان على نفي النظار كلهم ونفي كل ضباط الجيش وحل الجيش المصري والغاء مجلس النواب واحتلال البلاد . ولما رأى معتمدا انكلترا وفرنسا ان هذا المنشور قد ذاع خافا ان يتفاقم الخطب بسببه وتعرض حياة الاجانب الذين في مصر للخطر فزما ان يلجئنا الى الوسائل الرسمية الفعالة لاجراج عرابي من البلاد فسلما رئيس مجلس النظار مذكرة فيها المطالب التالية

الاول خروج عرابي باشا من القطر المصري وقتياً مع حفظ رتبته وراتبه . والثاني ابعاد علي باشا فهني وعبد المال باشا الى داخلية البلاد مع حفظ رتبتهما وراتبتهما . والثالث استعفاء الوزارة الحاضرة

وكانت نتيجة هذه المذكرة ان الوزارة استعفت في ٢٦ مايو وكتب الى الخديوي نقول

له أنه مالا الدول الاوربية بقبوله الشروط التي اشترطتها فرنسا وانكلترا بخلاف نص
الذممات. فاجابها انه قبل استعفاء الوزارة لان ارادة الامة اقتضت ذلك وفي ما بقي فالامر
متعلق به وبالسلطان وهو يحترم الحقوق السلطانية دائما. فسرت الحكومة الفرنسية بما
حدث واجابت الحكومة الانكليزية على اقتراحها السابق من جهة مخاطبة الدول لتقنع
السلطان بان يهيئ الجنود حتى تمضي الى مصر اذا اقتضت الحال انه لم يمد عمل لهذا الطلب
من الدول لان الوزارة استعفت واخذ الاضطراب يسكن رويدا رويدا

وعرضت الوزارة على شريف باشا فرفضها قائلاً انه يستحيل عليه قبول ما دام رؤسائه
الجيش في البلاد وارسل ضباط الجنود التي سيفي الاسكندرية وضباط البوليس تلتفوا الى
الخديوي يقولون فيه انهم لا يقبلون باستعفاء عرابي باشا من نظارة الحرية وانهم يهلون
الخديوي انتهي عشرة ساعة لكي ينظر في الامر وبعد ذلك لا يكونون مشغولين عن الامن
العام. وقال سلطان باشا وغيره من النواب للخديوي امام قنصل فرنسا الجنرال انه ان لم
يرد عرابي باشا الى نظارة الحرية فلا اسان على حياته وكان الصدر الاعظم قد عرض على
الخديوي ارسال معتد من الاستانة اذا كان الخديوي يطلبه. وسئل السرايورد ملت
عن رأيه في ذلك فقال انه اذا كانت حياة الخديوي في خطر فله ان يعمل ما يظنه دافعا
لهذا الخطر. اما قنصل فرنسا فقال انه ينتظر تعليمات حكومته

وارسل السرايورد ملت حينئذ الى حكومته يقول ان موقف الخديوي حرج جدا
فالناس هنا يتهددون بالقفل ونحن منعاه من النزول الى الاسكندرية لما كانت الفرصة
ممكنة من ذلك ومنعاه ايضا من الاتجاه الى الدولة العلية التي يمكنها وحدها ان تساعد
فلا بد من انه قد ندم الآن على اتباعه مشورتنا واعتاده على مساعدتنا

فلما رأى لورد غرانفل ذلك وتبين له ان فرنسا مصممة على عدم اشراك تركيا في مسألة
مصر معها كانت البوابات بحث الى سفراته لدى الدول يقول ان الحكومة الانكليزية تود ان
لا يتأخر السلطان عن تعييد الخديوي واستدعاء الرؤساء الثلاثة (عرابي وتلي فسي وعبد
المال) ورئيس مجلس النظار السابق الى الاستانة

وتفانم الخبط في القطر المصري وبادر العلماء والرؤساء الروحيون والنواب الى الخديوي
وطلبوا منه ان يرد عرابي الى نظارة الحرية فلم يجيبهم الى طلبهم فقالوا له انه يجب ان
لا يعرض حياته للخطر ولو كان لا يهتم بامر حياته فان عرابي قد تهددكم كلهم بالموت اذا
لم يجيبهم الخديوي الى طلبهم. وقيل ان خراس السراي أمروا بان يمنعوا الخديوي من

الخروج منها وان حاول الخروج فليعلم ان يطلقوا الرصاص عليه فلما رأى ذلك اضطر ان يرد عرابي الى نظارة الحربية وطلب من السلطان ان يرسل مأموراً الى مصر ذكر لورد كرومر الحوادث السابقة بالامسحاب وقال ان خلاصتها هي اننا جربنا ان نخضع الخديوي من سلطة الحزب العسكري فلم نستطع بل بقي الفوز لعرابي ورفاقه وبقيت السياسة الانكليزية مقيدة بانفاقها مع فرنسا ولو انها كسرت بعض تلك القيود . ولم ننجأ الى السلطان لاصلاح الحال مع ان لورد غرانفل والسر ادورد ملت كانا يعتقدان ان الاتجاه اليه هو السبيل الوحيد لفتح الحرب وكان المسير ده فرصته معارضا لذلك كما كان سلفه وكانت نتيجة هذا التردد ان السلطان والدول الاوربية والشعب المصري كل هؤلاء اسادوا الظن بسياسة انكلترا وفرنسا . ورأى الخديوي بالاختبار ان الاعتماد على مساعدة انكلترا وفرنسا كالاعتماد على قصبة مرضوضة

وانصح حينئذ انه لا يمكن التغلب على عرابي الا بالقوة واذا لم يتقدم احد لاستعمال تلك القوة وجب على انكلترا استعمالها ولو اتفردت في ذلك

باب تدبير المنزل

قد قمنا هنا الباب لكي ندرج فوكل ما هم أهل البيت معرفته من فريضة الولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

الابن النافع والضار

يولد الطفل ولا سبيل له الى الغذاء الا من ثدي امه او مرضع اخرى او من لبن المواشي فلذا ارضعته امه وكانت على تمام الصحة جسداً ومقلاً فذلك خير الاساليب لتغذيته وكذا اذا ارضعته مرضع اخرى جيدة الصحة رضية الاخلاق ولكن اذا كانت المرضع مريضة او ممرضة للانفعالات النفسية او اذا دعت الحال الى تغذيته بلبن المواشي فقلما ينجو من الادواء المختلفة التي تؤدي به او تناديه طيلة سقياً

وما هو في حد الغربة ان الامة التي تنفق ملايين الجنيهات كل سنة على حرييتها وبحريتها لتعزى شأنها بين الممالك لا تهتم اقل اهتمام بصحة اطفالها الذين ينوف عليهم نموها وارتقاع شأنها

ترى الجنود يخرجون كل يوم للتمرّن العسكري وترى قوادم يخرجون بهم قبيل الفجر اياماً كثيرة في السنة للناورات . واذا نظرت في ميزانية الحربية رأيتها جزءاً كبيراً من ميزانية الحكومة العمومية واذا فتشت في تلك الميزانية عن باب لحفظ صحة الاطفال او للاعتناء بأوضاعهم لم تجد فيها اشارة اليه

بلاد كالقطر المصري يولد فيها كل سنة نحو اربع مئة الف طفل ويموت ربعهم في السنة الاولى او يعيش سقياً معرضاً للادواء والآفات حتى فلا يجناز السنة الخامسة من العمر . هؤلاء مئة الف نفس لا تجد في ميزانية الحكومة شيئاً واحداً لحفظ حياتهم ودفع الادواء عنهم

ولو كان هذا الاهمال محصوراً في الديار المصرية لقلنا ان قد حان زمن الانتباه للواجب ولكنه عام حتى في البلدان التي سبقتنا بمراحل كفرنسا وانكلترا والغالب انه ناتج عن الجهل بقوانين الصحة وضرره عندم اشد من ضرره عندنا لان كثيرات من نسايتهم صرن يعملن في المعامل فاضطرن ان ينقطعن عن ارضاع اطفالهن وبعدينهم بلبن المواشي او باللبن المجرد وهو قلما يسلّم في الحالين من مسموم تضرّ بالطفل واللواقي يرضعن اطفالهن يتعرضن للانفعالات النفسية بسبب الكدح الشديد في طلب المعيشة فتتولد في ابدانهم مواد تسمّ ثلثين وتجمعه غير صالح لتغذية الطفل . وقد قدر احد الاطباء الاميركيين ان خمسة في المئة من اطفالهم يموتون بامراض ناتجة عن شرب اللبن

واللبن افضل غذاء اعدته الطبيعة للطفل وللريض لانه يحوي كل المواد اللازمة لبناء الجسم ولكنه افضل غذاء ايضاً للميكروبات المختلفة فتتكاثر فيه اذا وصلت اليه بسرعة فائقة فقد بحث بعضهم في اللبن الذي يباع في مدينة نيو يورك فوجد في السنتمتر المكعب منه ٣٥ مليوناً من الميكروبات وفي اللبن الذي يباع في مدينة لندن فوجد في السنتمتر المكعب نحو ٣٢ مليوناً والذي يباع في مدينة واشنطن فوجد في السنتمتر المكعب منه ٢٢ مليوناً . ووجد ان ٧٨ ميكروباً من ميكروبات التلويذ تصير في اللبن ٤٤٠ مليون ميكروب في سبعة ايام . والسنتمتر المكعب نحو ١٦ نقطة فني كل نقطة من اللبن الذي يباع في اعظم مدن الدنيا نحو مليونين من الميكروبات

واذا جلب اللبن من بقرة سليمة في اناه نظيف معقم امكن حفظه فيه زماناً طويلاً من غير ان تعمل اليه ضاربة فاما ولكن اذا كان الاناء غير نظيف او كانت البقرة علية وصلت بالميكروبات الى اللبن ونحت فيه بسرعة فائقة وقد لا تكون كلها خازنة بل يكون الضار منها

قائلاً في جنب غير الضار ولكن هذا الضار يشمل التيفويد والدفتيريا والحمى التيفية والسيل وما أشبه وقد تكون الميكروبات الأولى التي يتلوث بها اللبن في الأناء الذي يحلب فيه أو يوضع فيه وقت نقله من مكان إلى آخر وقد تكون لاصقة بأصابع الحلابات وقد تكون في جسم البقرة نفسها كما إذا كانت مصابة بالسل أو بمرض في ضرعها وكيفما كانت الحال فالاعتماد على لبن البقرة لتغذية الأطفال في بلاد نقل النظافة فيها كالقطر المصري ضرب من الجحافة ولا سيما إذا كان النصل حاراً ولا أمل أن الحكومة تراقب اللبن الذي يباع حتى يمنع تلوثه بالميكروبات. وإغلاء اللبن حتى تموت الميكروبات منه يجعله ضاراً عسيراً على الأطفال ولا سيما وإن الإغلاء لا يبيد جراثيم الميكروبات إلا إذا طالت مدته فلا يبقى لأرضاع الطفل غير ثدي أمه أو ثدي مريض أخرى إذا كانتا سليمتين جسداً وعقلاً.

شرب الماء

قال الدكتور دانيال ساجر في كتاب وضعه حديثاً موضوعه "كيف يعيش الإنسان بصحة جيدة" أن الاعتقاد الشائع في اليابان هو أن الاكثار من شرب الماء والغسل به أفضل الوسائل لإنقاذ الأمراض وأمل الصراع عندم الذين لا يتلبهم أحد يشرب الواحد منهم جالوناً من الماء في يومه أو نحو اثنين ونصف أفة. ولما كانت السيادة في بلادهم لغربى استموري أهل القوة والنجدة كان سرُّ تفوقهم وقوة أبدانهم كثرة شربهم للماء وكانوا يكتفون ذلك عن سائر الناس.

ولا شبهة في أن الماء من الضروريات ولا ضرر منه إلا إذا زاد على الحاجة كثيراً أو إذا شرب في غير الوقت المناسب لشربه ولا عبء بالعطش لأن الإنسان قد يشعر أنه عطشان وهو غير محتاج إلى شرب الماء. وخير الأوقات لشرب الماء حينما تكون المعدة فارغة أو حينما تكون قد أكلت هضم الطعام. والظاهر أن اللبواب أحكم من الناس في شربها للماء فإنها لا تشرب وهي تأكل ولا بعد الأكل مباشرة. ويختلف مقدار الماء اللازم للإنسان باختلاف الفصول والأعمال ومتوسطه لا يزيد على أفة في اليوم.

حتى وصل الماء إلى المعدة امتصت الأوعية الدموية بعضه ونزل البعض الآخر إلى الأمعاء فينصفه هناك الغشاء المخاطي الذي يبطن الأمعاء ويصبه في فتاة توصله إلى وعاء كبير من الأوعية الدموية فيحل إلى القلب ويمر مع دمه إلى كل أجزاء البدن فالذي

يصل منه الى عدد ألف يفرز منها لعاباً والذي يصل الى المعدة يفرز منها عصارة معدية والذي يصل الى البنكرياس والكبد والامعاء وغيرها من اعضاء الجسم لتكوّن منه مفروقاتها التي تصب في الجسد او الفضول التي تخرج منه بولاً وعرقاً وما اشبه . واذا شرب الانسان مئة درم من الماء خرجت من جسمه هكذا ٥٢ درهماً منها بولاً و٢٨ درهماً عرقاً و١٨ درهماً بخاراً مع النفس ودرهمان مع الفائط وتتنوّر هذه النسب باختلاف الاوقات والفضول والماء الطبيعي النقي الخالي من الشوائب خير شراب يشرب ولا تفعل عليه المياه الممدنية بوجه من الوجوه . ويسهل جعل كل المياه ممدنية باضافة قليل من ملح الطعام وكبريتات الصودا او لصفات الصودا اليه .

انقاء الشيفوخة

واذا الشيخ قال أف فها مل الحياة ولكن الضعف ملأ
توى شيئاً جاوز الستين او السبعين وهو كالكمل او كالثاب في انتصاب قائم ونضارة جلده وبشاشة وجهه وتلاوه عينيّه ويطلق ذلك على الرجال وعلى النساء . وتري كملاً او شاباً قد اجدودت قائمته وزالت تضارته وزالت بشاشته وقامت عيناه كأنه شيخ م ويطلق ذلك على النساء ايضاً كما يطلق على الرجال فليس العبء بالس بل بما يجعل جسم الشيخ وقلبه كجسم الشاب وقلبه او بما يجعل جسم الشاب وقلبه كجسم الشيخ وقلبه اي براعاة قوانين الصحة جسداً وعقلاً او الجري على ضدّها
فاذا بقي الدم سليماً جارياً مجراً الطبيعي ولم يسرف المرء في قواه الطبيعية فكما شاغت دقيقة من دقائق جسمه وانحلت بسبب ما اتى الدم بدقيقة سيديدة بدلاً منها فبقي الجسم على حاله واذا كانت الاخلاق رضية والافكار مطمئة لم تتولد في الوجه غضون الشيفوخة او غضون المغموم والتموم والخذ بالخذ

والهم يخنق الجسم تخافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
فالعبء كلها في تقاوة الدم والطمئنان اليال . ومتى قلل المرء منهما الحظ الوافر حفظت صحته وظهرت عليه ملامح الشباب ولو صار شيئاً مما ليس المراد ان علامات الشيفوخة لا تبدو على وجه المرء ابداً الا بد من يجيئها اخيراً ولكن اذا امكن تأخيرها الى سن الثمانين او التسعين فلماذا ندفع انفسنا اليها في الستين والخمسين
وصحة الدم آتية من جودة الطعام والاعتدال فيه وحسن مضغه وهضمه والاعتناء على

الكافور منه والابتعاد عما يسرع فسادهُ من الاطعمة كاللحوم على انواعها . وآتية ايضاً من الرياضة المعتدلة في الهواء النقي والنوم الكافي يومياً والاعتدال في الراحة والتعب والطعام والشراب

وراحة البال خلق بعثاده المره حتى يصير ملكة فيه فلا يحزن لفاتت ولا يقلق لآت بل بدع النقادير تجري في اعتنيتها ولا يبتئن الأخالي الباب .
ولا بد من مساعدة الدم والخلق ببعض الوسائل الصحية كتنظيف البدن وغسل الوجه وتنشيفه بمناشف قديمة ناعمة جداً والاعتصار على ما دون الشبع من الطعام ومضغه جيداً والاكتثار من اكل الفاخرة الناضجة وانواع اللوز وجعلها اداماً يؤتدم به لا نقلاً يزداد على الطعام



باب في لزوم العناية

القمح في مصر

لقد ادهشنا تقرير الجمارك المصرية عن التسعة الاشهر التي مرت من هذه السنة الى آخر سبتمبر فقد ورد فيها من الحبوب والاثمار ما ثمنه مليونان ونحو ٤٧٣ الف جنيه وكان ثمن الدقيق وحده ١١٥٩٢٨٥ جنيهًا و ثمن الرز ٣١٢٩٨٤ جنيهًا و ثمن الاثمار الطريفة ٢٢٤٢٠٥ جنيهات و ثمن الاثمار المقددة ١٧٠٣٥٣ جنيهًا و ثمن القمح والذرة ١٩٨٠٠٩ جنيهات فورد الى القطر المصري من القمح والذرة والدقيق والرز في تسعة اشهر ما ثمنه أكبر من مليون ونصف من الجنيهات وقد كانت قيمة الوارد منها في العام الماضي كل نحو مليون و ٧٧٧ الف جنيه وفي العام الذي قبله أكثر من مليون وتسعمئة الف جنيه اي ان القطر المصري يستورد كل سنة من القمح والذرة ودقيقهما ما ثمنه أكثر من مليون ونصف من الجنيهات . ولم يكن الامر كذلك في السنين الغابرة ولا منذ عشر سنوات او عشرين سنة بل كان القطر المصري في السنين الغابرة يصدر القمح والرز وغيرها من الحبوب وكانت المملكة الرومانية تعتمد عليه في طعامها

ولا دليل على ان زراعة الحبوب قد انحطت مما كانت عليه في الزمن الغابري ان

الفدان الذي كانت غلاته تبلغ خمسة ارادب لم نصر الآن ثلاثة او اربعة ولكن السكان زاد عددهم جدا حتى فاق ما كان عليه في زمن المصريين القدماء وفي زمن الرومان واليونان واول عهد العرب. والاراضي الزراعية لم تزيد مساحتها. وزد على ذلك ان جانباً كبيراً من الاطيان صار يزرع قطعاً ولم يعد يزرع غلة كما كان يزرع قبلاً

وهذان السببان كافيان لما يرى الآن من نقص موسم الحبوب عن حاجة السكان وقد اينا في السنين الفائرة انه لا بد من غلاء ثمن الحبوب ولا سيما القمح لان الذين يعتمدون عليه في طعامهم يزيد عددهم سنوياً أكثر مما تزيد مساحة الاراضي التي يجرى القمح فيها والظاهر ان لذلك بداً في غلاء ثمن القمح الآن وان هذا الغلاء يستمر ان لم يجد المواسم في الدنيا كثيراً فيعبط ثمن القمح حينئذ ثم يعلو ثانية

والعلاج الذي اشار به السروايم كركس لما استدلل على نقص غلة القمح عن حاجة الناس هو العلاج الوحيد الذي يمكن ان يشار به لتكثير غلة القمح في القطر المصري وهو تسميد الارض بسماد نيتروجيني يزيد غلتها وبتلوه زرع انواع من القمح اجود من النوع الذي يزرع الآن في مقدار غلته وفي كمية المواد المغذية فيه

وقد اتمت الجمعية الزراعية المصرية بهذه من الامرين فهي تجلب السماد النيكايوي وتجربة وترشد الى كيفية استعماله واخذت تجرب زرع انواع مختلفة من القمح فوجدت ان محصول القمح الهندي يساوي محصول القطن

فيجب ان يوجه الاهتمام الى جزمة نوع القمح والى تسميد ارضه بسماد يزيد محصوله فان متوسط محصول الفدان في القطر المصري الآن من اربعة ارادب الى اربعة ونصف مع ان متوسطه في فنلندا اكثر من عشرة ارادب والقمح المصري من اقل انواع القمح جودة من حيث منظره وما فيه من المواد المغذية فلا بد من ابداله بنوع اجود منه ولا بد ايضاً من ابدال كل الطرق القديمة بطرق حديثة فلن من يقرأ الفصل التالي الذي كتب منذ مئة سنة عن زراعة القمح في القطر المصري في زمن الحملة الفرنسية يجد ان طرق الزرع والحصاد والدراسة لم تتغير كثيراً يذكر مع ان ارباب الزراعة استعملوا آلات مختلفة لزراعة القمح وحصد ودرسوا عمل الآلة منها في اليوم اكثر مما يعمل خمسون عاملاً وهذه الآلات كلها مزايها كبيرة في سرعة العمل وانتظامه وتقليل النفقات واذا اردنا ان يزيد المربح من الزراعة فلا بد لنا من ان نجري مجرى الاوربيين والاميركيين في استخدامها

الزراعة المصرية منذ مئة عام

من تقرير المسيو جيرار الذي كان رئيساً لمندسة الجسور والطرق في زمن الحملة الفرنسية

(١) زراعة الخنطة منذ مئة عام

تزرع الخنطة بين ادفو وشالي الدلتا . ويختلف محصولها باختلاف جودة تربتها ونوع ربيها . واجودها تربة لزراعة الخنطة اراضي طيبة وجرجا واسيوط والمنيا والقاهرة والمنوفية والمنصورة . فيبدأ بالزرع في اوائل أكتوبر في الصعيد وبعد ذلك بخمسة عشر يوماً سيغوجه المجرى فتحث الارض وتبذر البذور فيها وهي بعد في حالتها الطفيلية . في الصعيد يذرون نصف اردب في الفدان باستخفافهم فترى يقوم بذلك في يوم واحد . اما اذا وجدت الارض قليلة الرطوبة بعد الري فتفعل مرتين واذ كانت كثيرة الرطوبة يهدونها للفلاحة يمترون عليها جزءاً من الخس يجره ثوران عرضاً فيعمل عمل المسلفة الاوربية . وجميع اراضي الصعيد التي تروى مباشرة من النيل لا تستلزم بعد زرعها عملاً سوى الحصاد بعد خمسة او ستة اشهر

وبتدئ الحصاد في الصعيد في اواخر مارس او اوائل ابريل . وعرضاً عن استعمال المنجل يقتلعون سوق الخنطة بايديهم ويساعدون على ذلك جفاف الارض وتشفقها طولاً وعرضاً فيمكن لاربعة افراد ان يقتلعوا زرع فدان ويجمعوه حزمًا في يوم واحد . وتدفع الاجرة الفعلة حينئذ فيعطى كل منهم ربماً يساوي $\frac{1}{4}$ من الاردب

ونحمل الحزم على الجمال الى جرن (يدر) مستدير قطره نحو ٢٥ خطوة فيقومونها اكداً في وسطه ويحيطونها بطنبة من الحزم ثم يسطونها ويدرسونها بالنورج الى ان تنم فيحفظونها بمخنة كبيرة ويدرسون غيرها وهكذا يغيرون الثيران الدارسة ساعة فساعة

واجرة الثور اليومية كاجرة العامل $\frac{1}{4}$ من الاردب فحماً . ويقتضي لارس محصول الفدان استخدام اربعة ثيران وفاعلين يشغلانها يومين او يومين ونصف يوم . ويستخرج من كل ٢٢ حزمة اردب فحماً يزن ٢٢٥ رطلاً . واصل وزن الحزمة بسوقها ومناهلها نحو ١٠ ارطال وبعد درس الخنطة يذرونها بمذراة ذات اصابع طويلة متقاربة فتنتهي بذلك عمليات الزراعة وتدفع الاجرة عن جميعها حينئذ اي فحماً خالصاً

وبعد ختم هذه التفقات تبقى نسبة المحصول اليها كنسبة ١٣ الى ١

وتدفع جميع الضرائب تقريباً فحقاً فيجتمع من ذلك كمية وافرة يصدر معظمها الى الخارج ويختلف زرع الحنطة في اليوم والوجه البحري عما ذكرنا. فان بذار (تقاوي) القدان يتراوح بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ اردب فيزيد قليلاً عن الكمية التي يتنفصها القدان في الصعيد وجميع اراضي الدلتا تجرث قبل زرعها وتقى مرتين احداها بمد ستين يوماً من زرعها والاخرى بعد تسعين يوماً. فيستخدم لريها سواقي تسقي الواحدة منها قداناً في يومين ونصف يوم. وتقى الارض التي لا يصلها الري اربع دفعات اوست دفعات بالشادوف والحنطة تنمو كثيراً في الوجه البحري وتغتن سوقها فتمهد بالمناجل فيستخدمون من ٨ الى ١٠ انقار لحصد القدان في يوم واحد

ويترك لدرس محصول القدان ثلاثة ايام وذلك لفلة جفاف التمع والتصافى بالنسابل وتدفع اجرة الفعلة في الوجه البحري عتياً ابضاً ولكن عوضاً عن التمع الخالص يعطى لكل فاعل ما يستطيع حمله من الحزم ومهما بلغت اراضي الوجه البحري من الجودة لا تأتي بمحصول وافٍ من الحنطة كالأراضي الصعيد نسبة محصولها كنسبة ١٠ الى واحد اي عشرة اضعاف التقاوي (البذار) وفي بعض الاماكن لا يزيد محصولها عن ستة اضعاف التقاوي وقددر محصول الثبن في الصعيد بحمل حمل لكل اردب حنطة ويزيد عن ذلك قليلاً في الوجه البحري

(٢) زراعة الدرة

الدرة البلدية غذاء الفلاح الاعبيادي. وتزرع في جميع انحاء الوجه القبلي من جزيرة اصوان الى القاهرة. وهي تروى بالآلات فاناسب الأراضي لزراعتها ما كانت مجاورة للنيل او للقرع التي لا تجف أثناء القحاريق. وتزرع ما بين ادفو وجزيرة اصوان مرتين احداها في منتصف مايو والاخرى في اواخر اغسطس. وفي ما سوى ذلك تزرع مرة واحدة في الصيف. فتتلع الارض وتقسّم الى مربعات يسونها بمقنعة تسقى مسوحة يعملون بها عمل المجرفة والمسلقة معاً فيهدون بها الارض ويقومون بها حافات المربعات التي يحيطونها بقناة يستطرق منها الماء الى كل مربع

ويعمل في القدان نحو مئتي مروج يجفرون في كل منيا من ٦٠ الى ٨٠ حفرة بعمق ٤ عقد ويزرعون بضع جبات في كل حفرة منها فيزرع في القدان من ربع الى ربعين ويقوم بزراعتها ٨ الى ١٠ فعلة في يوم

حالا ينشئ من الزرع تروى الارض مدة عشرة ايام متوالية وبعد ذلك تسقى كل اسبوع . ويلزم من ٤ الى ٦ انفار للفدان فيستونة بالشادوف في يومين وفي جزيرة اسوان يستخدمون السواقي ذات العجل فتقوم المساقية منها بارواء ٥ الى ٦ الفدان

وفي بعض جهات الفيوم يزرعون الذرة قبل حرث الارض فيحرقون صفوها من الحفر الصغيرة يزرعون فيها التناوي وينطونها بالتراب ويرونها دفعتين ثم يحرقون بين هذه الصفوف اثلاما عميقة تمثل بالماء عند الري وتعمل في نحو الزرع فيدرك بعد ثلاثة اشهر واذ ذاك يقيمون ذروتين في كل سقل يقلبها نقران في النهار يجران المصافير عن السنايل بهراخها ويلزم ١٠ فملة لحصد فدان الذرة في يوم . فيقطعون السوق بمنجل قليلة الاختناك من عند منبتها وينصلون السنايل ويمرضونها للشمس مرة ثم يسطونها على البيدر ويدرسونها تحت اخلاف الثيران . ويمكن ثورين ان يدرسوا محصول فدان في ٥ ايام . وبعد ذلك يذرونها ويكومونها كوما ينطونها بالشبك او يسمونها في قفص من ورق الخلل

ومع ما في زراعة الذرة الصيفية في الصعيد من مشقة الري الذي يدوم نحو مائة يوم لا غنى للفلاح عنها لئلا يذوق لان الحنطة والشعير انما يزرعان للدفع الضرائب وما يتبقى منها يباع في اسواق المدن

اما زراعة الذرة الباري في اواخر اغسطس فاسهل مراً اذ يكون الفيضان على معظم وفي هذا الفصل ينطى النيل بعض مزروعات مديرتي جرجا واسيوط على ارتفاع عدة سنتيمترات فيوقفون سقيها شهراً ثم يعمدون الى اروائها مرة في كل ١٠ ايام الى ان تبلغ ومحصول فدان الذرة الصيدي ٦ ارادب اما الباري فيبلغ ١١ اودباً . وفي جميع المديريات من جرجا فما دون لا يزرع الا الباري وكما اقتربت زراعته من الوجه البحري يتأخر ادراكه وتقل مشقة سقيه

وفي جهات الفيوم وبني سويف والجايزة يبدؤون في زرع من اول يوليو ويستقون كل ٢٠ يوماً فيدرك بعد اربعة اشهر ويحصدونه في اوائل نوفمبر . ويدفون السنايل بالنبات بعد ان يجففوها في الشمس ويمكن لنقران بدق محصول فدان في عشرة ايام وتؤخذ الضرائب على الذرة نقدًا بواقع ٣٨ قرشاً او برباً على فدان الذرة الصميدي و ٦٤ قرشاً على الباري . وتدفع نفقات الزرع نقدًا ايضاً باعتبار اجرة العامل من غرش الى غرش وربح يومياً . اما نفقات الحصاد فتدفع عيناً . وتبلغ غلة الفدان من سوق الذرة

أحمال جمال بعدد اراديه حباً . وبيع الحمل منه بقرش الى قرش وربع . واكثر . تتمال السوق اليابسة للوفود ويقنصر عليها اهل الوجه القبلي في عمل الاجرة والفخار والحبز وخلاف ذلك

وفي جهات اصوان واسنا والافصر يحزمون منها حزمًا يستخدمونها كدوامات يستندون عليها بصدورهم في عبورهم النيل عوامًا

وبوجد نوع آخر يدعى الذرة الشامية يزروع منه شيء قليل في اتحاد فنا ويعتني بزراعته في الوجه البحري ولاسيما في جهات طنطا وسمنود حيث يخصصون بعض الاراضي لزراعته ويستخدمونها بالرياء والسباخ . يأتون به من ارباض القرى فيسعدون كل فدان بعشرين الى اربعة وعشرين حمل حمار منه ويزرعونها بعد ان يحدوها باللائم بالمحراث . ويسوّون الارض بان يمدوا عليها جذع نخلة يجره ثوران عرضاً ثم يقسمونها الى مربعات على نحو ما ذكرنا آنفاً

وتزرع الذرة الشامية في المدار الصيني بمعدل $\frac{1}{2}$ اردب لكل فدان . فتنبت بعد ستة ايام من زرعها وتزوي مرة كل اسبوعين حتى يحين زمن المحصول في نحو الاعتدال الخريفي . ويستخدمون الانفار اسقيها فيمكن نخلة فقلة ان يسقوا الفدان في يومين ويدفع للفاعل قرش ونصف اجرة يومه . ويكفي لحصاد الفدان خمسة او ستة انفار فيصعدونه بالمناجل ويتقاضى كل منهم اجرة عيناً فيعطى قدر ما يستطيع حمله من حزم الذرة

ومتوسط محصول الفدان المائل للفدان الصيدي اربعة الى خمسة ارادب وثمان الارادب نحو $\frac{1}{2}$ فرنك فيبلغ متوسط غلة الفدان نحو ١٨ ضعفًا فضلًا عن السوق التي تستعمل وقودًا وتحمل السنايل على جمال الى القرى حيث تجفف بالشمس ١٥ يومًا . ويستخدم لقرط الحبوب خمس من النساء او الاولاد لكل محصول فدان . وكثيراً ما يباع من هذه الذرة وهي بعد خضراء فتشوى وتباع حباتك في كل منها ٥ الى ٦ سنابل . ولا يباع النذر القليل الذي يزرع منها في الوجه القبلي الا بهذه الصفة

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فتغصاء فرغيباً في المعارف وإنهاضاً للمهم وتضيئاً للامان .
ولكن الهدى في ما يترجى فيو على اصحابه فمن هراة منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الغ
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا عظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاللات للرفاقية مع الاعجاز تستعار علم المطولة

الاقلاع عن تعاطي الافيون بالتدريج

اطلعت على الرسالة التي أدرجت في العدد الماضي من المقتطف في باب المراسلة والمناظرة
تحت عنوان (عبرة وذكرى) لحضرة كاتبها الفاضل الذي وصف فيها كيف راح المرحوم
والده ضحية الإقلاع عن تعاطي الافيون . نفوقاً من ان يطلع عليها او يسمع بها متعاطو
الافيون ويكون عزم بعضهم الإقلاع عنه فيذعروم ذلك ويكثرون من تناوله وينادون في
تعاطيه لئلا يلحقوا بالمرحوم والد كاتب تلك الاسطر اذكر هنا طريقة ليطلع عليها القراء
ويخبروا بها معارفهم من تعاطي الافيون ربما تنفعهم او تنفع الحازمين منهم
وهذه الطريقة ذكرها لي بعض اقلمين عن تعاطي الافيون بعد ان تعاطاه ربع قرن
وكان كل يوم يتناول منه درهماً ونصفاً وكان والده يتعاطاه من قبله بنصف قرن ايضاً
وقد شاهدت مخبري في حالتي . حالتي الاولى وهي الايام التي كان يتناول فيها الافيون
والثانية وهي ايام اقلاعه عنه

كان لنا مع هذا الرجل معاملة فكان يحضر الينا في كل عام مرة لتصفية حسابيه ونفشاء
اشغاله فعند قدومه اولاً كنت ارى وجهه عبوساً يكسوه الاصفرار . مقطباً مكفراً عليه
عبرة توهقها فترة وهو جامد في حركاته ثابت في مكاناته كأنه صنم لا حراك به . وكنت ايضاً
ارى ثيابه من الامام محترقة من نار التبغ (السجاير) فقد كنت اراه يرى السجارة مولعة
ملصقة بشيابه تحرق فيها ولا يتقل يده وذلك من جموده وكسله . ومن كسله ايضاً كان
يمضي خمسة عشر يوماً في اشغاله وقد كان يكفيه يومان او ثلاثة بقعي فيها جميع اشغاله

وقد رأيت منذ شهر بعد ان غاب عنا سنة فكنت انكره من تغير احواله جيمها . فقد رأيت وجهه ممحاً مشرباً بالحمرة قوي البنية نشيطاً في حركاته وسكناته وقيامه وقعوده . فسألته عن سبب ذلك فاجابني بأنه اقلع عن تماطلي الافيون . فسألته عن التفضيل فاجاب ابطلته بالتدريج في مدة شهرين حيث كنت اتناول منه كل يوم درهماً ونصفاً على ثلاث مرات فصرت اقل من ذلك كل يوم شيئاً فشيئاً الى ان صار ما اتناوله قدر حبة البرسيم بعد ما كان نصف درهم . وداومت على ذلك بضعة ايام كنت في خلالها امتنع مرة ومرة عن تناوله في اليوم ثم كنت اتركه يوماً ويومين الى ان تركته مرة واحدة ولم يؤثر في ولم يلحق بي اقل ضرر بل كنت ارى نفسي في اثناء هذه المدة في تقدم من الصحة ومالت نفسي الى الطعام بعد ما كنت لا اهنأ به ولا اعرف له طعاماً ولا مزية لطعام ولا شراب غير القهوة والافيون واللدخان فسيحان مغير الاحوال

عبد الرحيم اليسري

اسيوط في ١٦ أكتوبر

مدير محل تجارة خلفاء المرحوم الشيخ عبد الله اليسري باميوط

اصدقة اعذبة

مقال الحقيقة ما مثله وحقتك فهو هو الطيب
فلا تعجبين بشعر اذا رأيت اكاذيبه تعجب
فكم قائل انا ابكي دماً وعمرى دموى لا تنضب
واسهد طول الليالي لا يجيئني النوم بل يهرب
وجسمي اصبح من صميمه اذا رمت نظره تشعب
اذا لم اكلمك لم تغدر بي فحس وليس له موجب
كأني من الجن في خافتي او احسب اخي كما تحسب
اكاذيب في عدوا ضيعة لو فني فاجالها اقرب
فان كنت تشعراً فاصدق ولا تبلغ فاصدقه اعذب
فان فات حقاً فإذا الذي تخاف ومن ذا لذا ينضب
وسين في المدح او في الرثا ابو كنت في عادة تنسب
قل الحق يا من اذا شئت اراصك فعب اذا تكذب
مراد

ترجمة قديمة من الاناجيل

بعث الينا حضرة المنشيء البليغ امين افندي ظاهر خير الله حينما كان يكاتب المقتطف من بلاد الشام مقدمة نسخة عربية قديمة من الانجيل وجدها في احد اديرة لبنان وطلب منا ان نبدي رأينا فيها فتغللت بين اورفنا . ثم وقع نظرنا عليها الآن فرأينا ان ننشرها ونطلب من المشتغلين بجمع الكتب القديمة ان يحولوا نظرم اليها . قال امين افندي .

اعتنيت ان يكون النقل بحسب الاصل تماما والذي لاحظته ان النسخ لا يفرق بين الهزمة المتوسطة . والياء ويترك الهزمة في آخر الكلمة . والمقدمة تملأ صفحة وثاني صفحة من الكتاب وعدد صفحاته ١٤٢ وحرفه واضح ولكنه ليس بالبديع . اما تاريخ كتابته فليس معين في ذيل ولا في صدره وقد ذيلت ما نقلته عنه بقليل من الحواشي التفسيرية

الصفحة الاولى

الانجيل المقدس المنصل من الاناجيل الاربعة متى ومرقس ولوقا ويوحنا المرتب القراءة في دير السنة آحادا واعيانا وموافيت الاصوام والدكاكين^(١) ترجمة القديس الطاهر النفيس المرحوم مار عبد^(٢) يشوع خادم كرمي المطرنة بنصيين^(٣) ترجمة الى العربية سنة تسع وتسعين وسبائة هجرية والاف للاسكندر ذي القرنين ونرجا^(٤) من كل من يقرأ في هذا الكتاب ام يستغفر بترحم على كاتبه الخاص بالاسم قس عطايه ابن القس فرج المقدمي من الجزيرة والحمد لله على نعمائه^(٥) ابدا امين

الصفحة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي استغرق الازل قدمه واجهت العقول حكمه ووافقت الاحياء نعمه وجاوزت الحدود قسمه الذي ارسل مسيحه وظلم الاخايل على مقل الالباب عاكفه وكلم الاباطيل في اناق المسكونة هاتقه وعادات الطغيان مشهورة وعبادات الاوثان مأثورة فاشرفت شمس الرفان بنور وبست غروس الايمان عند ظهوره وانجلى ظلمات الغواية باشعة ضيائه ولحت ابصار البصائر مجد الملكوت الاعلى وسنا بهائه وبعثت انوار الهداية في اقطار العالم الكوني وارجائه فرمخ في انوار الضمائر ثبوت نعيم الدائم ورجائه وقدر الانام

(١) كذا وردت (٢) يوجد عند كلفة عبد العلامة المسطورة وفي الحاشية كلمة بخت (٣) ههنا الكلمة بغير عطف ويخط مقبل ليس للكتاب الاول (٤) كذا وردت (٥) كذا وردت

عن الشيم الظلمانية والاخلاق الشيطانية فأخت نجوم الايقان طالمة واضراء البرهان لاسمه
ومحبة الصلاح واضحة وجمجمة الفلاح لاشعة فلما كل ناموس القصاص ونذر سنة التفضل
واخلاص واظهر الآيات المعجزات وبث علوم الحقائق باوجز الكلمات ختم تدبيراته بالفرض
الاعظم من اسرارو والمقصود الاكبر من آثاره فحقق البعث بموته وقيامته وصدق بشري
النعيم الاخروي بمراحه الى السماء وجلوسه على عرش كرامته ثم ارسل تلاميذه الاطهار
الى سائر الامم بالآيات العجيبة مؤيدين بعلم الحقائق والالسن الغريبة فنقلوا جملة الشعوب
من الضلالة الى الهدى وجنبهم طرق الجهالة وعواقب الردى وطبعوا عقولهم بسكة النوحيد
والتثليث واودعهم اسرار الانجيل الجيد والعمد الجديد يتوارثونه الخلف عن السلف
ويحوزوا^(١) به عزيز الفضائل والشرف وهو ودبمة الله في ارضه اومنار الاحتماد الى حقهِ
وفرضه فيحمده على ما ابدا^(٢) من جزيل الانعام واحدى من جليل الاكرام حدّا
نقوم له السموات والارض على ساق ويغني الاوقات والدهور وهو باقٍ ونشكره على سبوغ
الائه وبلوغ المنى ينيل حباثه شكراً لا غاية لاندو ولا نهاية لمددو فلما كان النقل من
لغة الى لغة اخرى من غير افساد ولا تبديل المعنى ولا تحليط لجمع التكلام ومقاطع ولا
تحريف القول عن ايراد بديله مع محاولة النصاحة في اللغة المتقول اليها وتزوم الشروط
المعول في الاحاطة بنربب اللتين عليها هو القانون العمد والاصل الذي اليه المستند
فسلكت هذا السبيل في ترجمتي الى العربية فصول الانجيل مع الفاظ من التفسير الحقيقي
والتأويل وان كان من تقدمني من نقله احمل هذه الشرائط وعنى بنقل الالفاظ الباسط
مثل الشيخ ابي الفرج ابن الطيب ريس المتأخرين ومارا بشوعيب ابن ملكوت مطران
نصيبين قدس الله نفسهما ونور مسيها اذ كان قصدهما النعم للجمهور بالالفاظ السواذج
فاستمدا اسهل الخارج واما الشيخ ابن داود يشوع رحمه الله فع كونه ادعى البلاغة في نقله
وابان عن فصاحتهم وفظه فانه خلط جمل الكلمات ونقل مباني الآيات وغير الاسماء عربياً
وبدل الاقارب تعريباً وذلك من انقطع خطا واجترأوا واشنع بدعة واقتراء فما اجازته
الشريعة ولا قرئ على منابر البيعة وانا فاع اعترافى بقصوري وجلالة الامر ونفاهالى عن
خوض ذا الجرف فاني اجنذبت^(٣) للشرائط المذكورة فبا ترجمته واخرجت الى العربية
الفصول القدسة الانجيلية على ما قدمته وبدأت بانشاء المقدمات الثمان لكل من الاربعة
المرسل الثمان وانا ضارح على من حث على السوال ووعده بالاجابة وبلوغ الآمال ان يسدد

مني غريرة العقل الى حقيقة النقل ويعمم الفهن^(١) من الدلال^(٢) ويجرس الخطا عن
الخطل فاياء ادرع واليه توسلي وبه تقني وعليه توكل
انتهى ما بحث به اليها حضرة امين افندي ظاهر خير الله . ولا يخفى ان التاريخ المذكور
في المقدمة خطأ فان سنة ٦٩٩ للهجرة تعادل سنة ١٦١١ او ١٦١٢ للمسكندر . وسنة
١٠٠٠ للمسكندر تعادل سنة ٩٦ او ٧٠ للهجرة . ويعلم التاريخ الحقيقي المقصود من الزمن
الذي كان فيه مار عبد يشوع مطراناً على نصيبين

بَابُ التَّعْزِيزِ وَالْإِصْلَاحِ

جرائم الأحداث وإصلاحهم

JUVENILE CRIME AND REFORMATION

هو كتاب نفيس وضعه المستر ارثر مكدونلد الذي كان رئيس شرف المؤتمر البحث عن
الجرائم وضمنه مباحث كبيرة الفائدة عن ميل الاولاد الى ارتكاب الجرائم وكيفية
اصلاح سيرتهم وسريرتهم وما استنتجه ان السجون يجب ان تكون اصلاحيات
والاصلاحيات مدارس ويجب ان يكون الغرض منها كلها تهذيب الاخلاق وثقافة العقول
والتعود على العادات الحسنة . ولا يجوز اطلاق سبيل السجون اذا خيف ان يعودوا الى
ارتكاب الجرائم لان في ذلك خسارة كبيرة على البلاد مالياً وادبياً لان السجون لا يكلف
البلاد قدر ما يكلفها المجرم بعد ان يطلق سبيله ولذلك يجب حين الحكم على مجرم بالسجن ان
لا تعين مدة سجنه بل يقال الى ان يتم اصلاحه ولا يعود يحنى ضرره فان السبب الجوهرى
الذي يضطر الحكومة او المحكمة الى الحكم على المجرم بالسجن هو تخليص البلاد من شره .
وجعل مدة السجن متوقفة في طولها وقصرها على اصلاح المجرم هو اكبر دافع له ليصلح سيرته
وسريره على نفقة الحكومة اذا كان ذلك في حيز الامكان فيصطلح ولا يضرب احد امد
اصطلاحه . اما القول بان السجن سلب الحرية ولا يجوز الا على مقدار الجرم فقول ساقط
لانا اذا قلنا اسداً مطلقاً في الشوارع يفترس من يجده فاول امر نهم به ليس مقدار ما له

(١) هكذا في الاصل ولكن في الحاشية هكذا الدهن والمحرر غير حبر المتن (٢) كذا وردت

من الحرية بل كيفية منع شره فكل من يخشى ضرره على البلاد يجب منع ضرره سواء كان عاقلاً أو مجنوناً وسواء انقضت مدة مجنونه أو لم تنقض.

ولا يحسن أن تنشر تفاصيل الجرائم وصور المجرمين في الجرائد لأنها تعلم المائلين إلى ارتكاب الجرائم كيفية ارتكابها وتغريهم بها بالقدوة وقد يفرى البعض بارتكاب الجرائم لكي تنشر اخبارهم في الجرائد ويكون لهم من ذلك ما يتباهون به فإن من الناس من يحب المباهاة ولو بالشر وكل مجرم احق لأنه يستدعي على جمهور الناس واقل نظر يريه ان اعتدائه هذا يضره ولا يجديده نفعاً الا اذا وثق ان الحكم تجده له عذراً من تحت الارض ولو كلمة يختلف فيها الشهود او اعضاء النيابة

وتماً يسو ذكره شهادة الواسعي الخبرة في امر السجون والمحبوسين وهوان الذين يشبون على ارتكاب الجرائم فلا يرجى اصلاحهم

وفي الكتاب اكثر من ٣٠٠ صفحة يقطع كبير وحرف دقيق فنشكر لحضرة المؤلف اعظامه الشديد بما يصلح الام

كتاب الترية الاستقلالية

او اميل القرن التاسع عشر

الف هذا الكتاب المسيو الفونس اسكروس وترجمة الى العربية حضرة القاضي الفاضل عبد العزيز افندي محمد ونشر اولاً في جريدة المنار ثم جمع في كتاب واحد كبير فيه ٤٧٠ صفحة وقدم له حضرة صاحب المنار العلامة السيد محمد رشيد رضا مقدمة مسهبه قال فيها ان " اشهر كتب الترية كتاب اميل القرن الثامن عشر للحكم الفرنسي الشهير جان جاك روسو ثم ارتقت المعارف وزخرت بحمار العلم فصار الآخرون يستدركون على ما مضى عليه الاولون كما فعل الفونس اسكروس في كتابه الذي سماه اميل القرن التاسع عشر اشارة الى ما ينبغي ان يكون عليه في الترية في ذلك القرن وما بعده وهو الكتاب الذي نشرنا ترجمته في بضعة مجلدات من المنار في كل مجلد منها رسائل ممدودة نشرت في اجزاء متصلة او متفرقة وقد جمعنا شمل هاتيك الرجال والشكرات كلها اليوم لننشرها في هذا السفر على غير الطريقة عامة وارباب البيوت منهم خاصة لما في قراءتها متصلة من تمام الفائدة بما يكون القارئ اوعى للمائل واضبط وارغب في تتبعها وانشط . ولم ار في المصنفات الحديثة ولا

القديمة مصنفًا كهذا الكتاب جمع بين اللذة والفائدة في انتفع العلوم التي تفاضل فيها عقول البشر وهو علم تربية الانسان جسمًا وعقلًا ونفسًا ليكون سعيدًا في نفسه فاعلم لا بناء جنسهم الى ان قال " ان غرض المؤلف من كتابه هذا هو هداية قارئه الى الحياة الزوجية الفضلى ومحبة الزوجين ووفائهما في القرب والبعد والسر والفضراء وسكان الام من قلب المحبة الاجتماعية وتربية جسم الطفل على سنة الفطرة ليكون بدنه سليمًا قويًا وتربية حواسه وخياله وفكره وجداناته وعواطفه كالرحمة والاحسان والعدل والمساواة والايتار وغير ذلك من القوى والصفات الروحية مهتدًا في ذلك كله بالعمل والاحتكاك بالحوادث . والى تعليم الناس العلوم الكونية بمرض المعلومات على مشاعرهم وارشادهم الى كيفية النظر فيها والحكم المصحيح عليها واعدادهم للعلوم النظرية في الدين والفلسفة ليحكم فيها بنفوسهم ببدل بلوغ رشدهم وغاية ذلك كله ان يخرج المرء حرًا مستقلاً خيراً فاضلاً لا يحكم ولا يقول الا عن علم وبصيرة ولا يعمل الا ما يرى ان فيه الخير والمنفعة . ولما كان قوام التربية العملية القدوة والتأسي اخذ المؤلف ان يجعل تربية اصيل في بلاد الانكليز لانهم ارقى الشعوب اخلاقاً واعرفهم في الحرية والاستقلال "

وتلي مقدمة الناشر مقدمة المترجم وهي مسببة تلخص فيها مسائل الكتاب كله . وقد طبع الكتاب على نوعين من الورق جيد واجود وثمن النسخة من الاول ١٦ غرشاً ومن الثاني ٢٠ غرشاً وهو يطلب من مكتبة النار بشارع درب الجواميز

الفصل الرابع في فن الخطيب

كتاب نفيس ألفه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ سعيد الشرتوني لتعلم فن الخطابة وضعه على طريقة السؤال والجواب وجمع فيه ما تلزم معرفته للتعلم وقد نقلنا عنه فصلاً في هذا الجزء موضوعه التمييز والاداء في الخطابة ومنه يستدل على نسق الكتاب فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل

الجنس اللطيف

مجلة ادبية لصاحبتها ومحرونها السيدة ملكة سعد تبحث في ما يهم النساء معرفته كتربية الاولاد وتدريب المنزل وصحة الجسم وآداب الزينة وفيها قصص فكاهية ولواثد حسائية ختمت لها التيجان التام

فائدة للانسان بل قد لا يكون منهما الا الضرر له ومع ذلك، فاننا نرى للغناش فائدة في اكل بعض الحشرات ولو لم توازي ضرره في اكل الاغمار . وللضفادع فائدة في اكل دود البعوض من الماء واذا ثبت انها تاكل بعوض الملايا فتكون فائدتها كبيرة جداً . ولا صحة لما يقال من ان الخلوقات كلها مفيدة للانسان فان بعضها ضار حقاً ولا تقع منه واكثرها يعيش ويموت ولا يراه الانسان ولا ينتفع منه

(٤) ابادة الثعابين

ومنه . كيف يبيد الثعابين من البيوت
ج ان الثعابين التي تسكن البيوت غير سامة في الغالب ولا ضرر منها . والقط والنمس ياكلانها . واذا كان البيت نظيفاً ولم يكن فيه خروق وثقوب لسكن الحشرات فيندر ان يوجد فيه ثعبان واذا وجد فلا صعوبة في قتله

(٥) ابادة الثيران

ومنه . كيف يبيد الثيران من البيوت
ج تباد بسد كل الخروق والثقوب التي تخرج منها واقتناء القطط التي تاكلها واستعمال المصايد لمسكها

(٦) القطن من الصخر

مصر . محمد افندي صالح غنوم . ذكرتم في الجزء الماضي مسألة استخراج القطن من الصخر نرجو ان نصحوا لنا كيفية استخراجها والعمل به

ج في قول الكاتب استخراج القطن من الصخر نسمع والمراد استخراج مادة دقيقة الشعر كالقطن من مادة صلبة كالصخر بل هي نوع من الحجر البركاني ويسمى بالامستوس وقد ثبت لنا انه هو السمنندل الذي ظن العرب انه حيوان لا يحترق صوته . هذا الصخر يوجد في بعض الاماكن طبقات غير متميكة فاذا دقت انقلت عرضاً الى خيوط دقيقة جداً ادق من خيوط الحرير طويل الخيط منها حسب معك طبقة الصخري نجو صنفين او ثلاثة فتصير كالقطن المندوف وتغزل وتنسج ولكن نسيجها غير متين واكثر استعماله لتغطية الآلات البخارية والناارية لانه لا يحترق

(٧) علم الفلك

ومنه . ما هو احسن كتاب في علم الفلك باللغة العربية

ج اتنا لم نر حتى الآن كتاباً عربياً اوسع من كتاب الدكتور فان ديك المطبوع في بيروت لكن فهمه معب على المبتدىء

(٨) مساحة القطر المصري

طنطا . اخواجه عزرا لقي . كم مساحة القطر المصري من الاميال المربعة والانذنة
ج ان مساحة القطر المصري ما عدا السودان نحو ٤٠٠٠٠٠ ميل مربع وهذا يشمل وادي النيل والصحاري والجبال التي حوله والواحات وسينا الى حدود ريغ وراء

فرك بالأصابع من قفاه رويداً رويداً فإنه
يتحات وتبقى الكتابة لاصقة بالحجر ولكنها
تلتصق به مقلوبة كما لا يخفى

(١٢) العرب وعلم النلك

رحلة . يوسف افندي ابوسليمان . من
اول من كتب في علم النلك من العرب وما
اسم الكتاب الذي وضعه فيه واي الكتب
افضل لهذا العلم

قيل ان احد علماء الهند قدم على الخليفة
المنصور سنة ١٥٦ للهجرة ومعه كتاب في علم
الحساب والتجوم فامر المنصور بترجمته الى
العربية فترجمه محمد بن ابراهيم التزاري وقد
اخصر هذا الكتاب للأمن ابو جعفر محمد
بن موسى الخوارزمي . ثم ترجمت كتب حكام
اليونان الى العربية وفي جملتها كتاب بطليموس
المجسطي ولف احمد بن محمد التزاري كتاب
الاصول في الهيئة (النلك) وقد ترجم هذا
الكتاب الى اللاتينية في القرن الثاني عشر .
وانهر الكتب العربية في علم النلك الزيج
الصالح لابن عبد الله محمد بن سنان بن جابر
الحراني المعروف بالبتاني وهو خير كتاب
عربي رأيناه في علم النلك القديم . اما
الكتب الحديثة فلم نر في العربية خيراً من
كتاب الدكتور فلندياك

(١٤) الناس في الكواكب

ومنه . قرأت في العدد الاخير من
مجلكم مقالة عنوانها هل يوجد الناس في غير

العريش واما وادي النيل وحده فساخنة
١٣٩٧٦ ميلاً مربعاً وفيه نحو ستة ملايين
فدان ومساحة النيل وحده والبحيرات المتصلة
به نحو ٢٨٥ ميلاً مربعاً

(٩) مساحة السودان

ومنه . كم مساحة بلاد السودان

ج نحو ٩٥٠٠٠٠ ميل مربع

(١٠) الافدنة في النيل

ومنه . كم هو حساب النيل وكم في النيل
المربع من الافدنة المصرية

ج طول النيل ١٣٧٨ ميلاً وفي النيل
المربع ٤٥٢ فداناً مصرياً

(١١) مساحة املاك الدولة

ومنه قرأت في المقطم ان مساحة املاك
الدولة الثمانية نحو مليون ومئة وسبعين الف
ميل مربع فهل هذه المساحة تشمل البلغار
والبوسنة والمهرسك والقطر المصري

ج كلاً ومساحة هذه البلدان وحدها
نحو ٤٦٥ الف ميل مربع

(١٢) غل الكتابة الى العجم

جديدة مرج عيون . انيس افندي قربان
ما هي الطريقة لنقل الكتابة ذات الاحرف
الكبيرة المرسومة عن القرطاس الى الحجر
الصقيل بدون تغيير في الاحرف

ج اذا دهن الحجر بمادة صمغية والصق
القرطاس به وحمل بمذوب الصمغ الكاوي ثم

الارض ابتم فيها ان لا وجود لاناس سيف
غير الارض فهل زعم الفلكيين بوجود اناس
في المريخ صحيح
ج لم يقل احد من الفلكيين ان سيف
المريخ ناساً وغاية ما قاله بعضهم ان المريخ
مسكون بمخلوقات عاقلة لكن استدلالهم على
ذلك ضعيف يحتمل ان يكون صحيحاً
ويحتمل ان يكون غير صحيح

بالاخبار العلمية

التلغراف الصيني

لم تكذ العلوم الطبيعية الحديثة تدخل
بلاد الصين حتى اخذت مقذرة الصينيين
العقلية في الظهور فقد قرأنا الآن ان رجلاً
منهم اسمه هوشون اصلى التلغراف الذي لا
سلك له وجعل اجزائه كلها مما يمكن عمله
في بلاد الصين وقد جرب تلغرافه هذا في
كثرتون فجاء وافياً بالمراد

الكهربائية بدل البخار

بين بعضهم امام نادي الكهربائية في
شيكاغو انه على شركات سكك الحديد
الاميركية ان تنفق الف مليون جنيه كل
سنة لكي تجاري ازدياد التجارة فيها ولكنها
اذا حوالت سككها كلها الى سكك كهربائية
اي اذا اجرت قطاراتها كلها بالكهربائية لم
تنفق على ذلك سوى ثمانية مليون جنيه ولا
تعود تحتاج الى نفقات لبناء القاطرات

الحديد والقطن

فاقت الولايات المتحدة ممالك الارض
في مقدار ما يستخرج منها من الحديد حتى يكاد
يساوي ما يستخرج من انكلترا والمانيا وفرنسا
وليجكا معاً ومع ذلك لم يزد قيمته في العام
الماضي على مئة مليون من الجنيهات والقطن
وهو من اقل حاصلات اميركا الزراعية تبلغ
قيمه السنوية اكثر من مئة وخمسين مليوناً
من الجنيهات فالثروة الحقيقية من الزراعة
لا من المعادن

مؤتمر التبريد

شاع تبريد مواد الطعام كاللحوم والاموالك
ونقلها من بلاد الى اخرى وهي على درجة من
البرد تمنع فسادها . وقد التأم مؤتمر للتبريد
في هكتوبر الماضي في مدينة باريس وظهر
منه ان السفن التي تنقل الاطعمة المبردة
الآن كثيرة جداً وان اكثر من ٣٠٠ سفينة

منه انتقل الطعام المبرد الى البلاد الانكليزية وقد نقلت في العام الماضي ما ثمنه ٣٦ مليوناً من الجنيتات ونقلت السفن الاميركية من الطعام المبرد ما ثمنه ٤٨ مليوناً من الجنيتات

قصر الزيت بالنور

في المانيا معمل لمصر الزيت وتنقيتها وهو يقصر زيت بزر الكتان بالنور البنفسجي فان فيه فتاديل فيها بخار الزئبق ونوره ا فوق البنفسجي من الوان الطيف فيوضع طين من زيت بزر الكتان في حوض كبير ويسخن الى الدرجة ١٧٦ يميزان فارنهایت ويرضع فيه عشرون قنديلاً من هذه الفتاديل ويمر فيه مجرى من الهواء فيمتص الاكسجين منه ويقصر به ويحول لونه تماماً

عيون النبات

ابان الاستاذ دارون في خطبته التي نشرناها في الجزء الماضي بعنوان حركات النبات ان النبات يشعر ويتأثر بما يشعر به ويتذكره كأنه يدركه. ثم بين عالم آخر في مجمع تقدم العلوم البريطاني ان النبات يرى اوفي اوراقه بلورات كبلورات عيون الحيوونات تجتمع اشعة النور وتلقبها على ما هي باطن الزرققة والنبات يشعر بذلك ويتأثر بالنور كما لا يخفى وهذه البلورات موجودة في الشفاء الرقيق الشفاف الذي ينطلي الزرققة وهي صغيرة

جداً ومعدية من وجهها كليهما او من احدها وتجمع بها اشعة النور كما تجمع بلورة العين. وسواء نعيمنا تأثر النبات بالنور رؤية او تأثراً بسيطاً فلا شبهة في ان النبات يتفاعل به. وقد استعمل بعضهم هذه البلورات لتصوير الصور الفوتوغرافية رأينا الصور التي صورت بها فاذا بصفتها واضع تمام الموضح. ولكن تأثر النبات بالنور لا يفيد شيئاً جديداً ولا يعلي النبات عن طوره لان كثيراً من المواد الكيماوية يتأثر بالنور ويظهر اثره فيه واضحا ولا يخرج به ذلك عن طور الجراد

طيارة ريت

اشترحت الحكومة الفرنسية على المستر ريت شروطاً مختلفة قبلما تشتري طيارته بمئة الف ريال فقام بها كلها وفي جملتها انه يركب معه رجلاً آخر وبطير به فاركب معه مكاتبنيويورك هولندي ٣ اكتوبر ثم اركب مكاتب النيفاروطار ٥٥ دقيقة قطع فيها ٥٠ كيلو متراً وفي ٥ اكتوبر اركب معه رجلاً يزن ٢٣٨ رطلاً وطار به ٢٠ ثم اركب رجلاً اخف منه ثقله ١٩٤ رطلاً وطار به في السادس من اكتوبر ٤٠ ميلاً في ساعة واربع دقائق ثم طار في الايام التالية واركب معه كثير من الواحد بعد الاخر

هبات كارنيجي

وهب المستر كارنيجي ٢٥٠ الف جنيه

لتخليد ذكر ابطال الانكليز وكان قد وهب
٢٥٠ الف جنيه لتخليد ذكر ابطال
الاميركيين وقد عدت مجلة المجلات
الانكليزية المبات التي وهبها حتى الآن
وهي كما يأتي

٨٤٠ ٠٠٠ لانشاء ١٤٠٠ مكتبة عمومية
١٦٠٠٠٠٠ لاحدى وخمسين مدرسة كلية
٢٠٠٠٠٠٠ لدار كارنيجي العمية باميركا
٢٠٠٠٠٠٠ ليعطي رهباناً ثلاثاً لاسانسة المستعنين
٨٠٠٠٠٠ ليعطي رهباناً اسعافاً
١٠٠٠٠٠٠ لتخليد ذكر الابطال

٣٠٠٠٠٠٠ لانشاء مدرسة جامعة في سكتلندا
٢٠٠٠٠٠٠ لمدارس بتسبرج الصناعية
٣٠٠٠٠٠٠ لانشاء هيكل السلام في هولندا
٢٠٠٠٠٠٠ لنادي المهندسين في نيويورك
٤٠٠٠٠٠٠ لتحف الفنون في بتسبرج
٣٤٠٠٠٠٠ هبات وعد بها
١٠٠٠٠٠٠ لمستشفى الملك ادورد
١٠٠٠٠٠٠ لمدرسة ايردين الصناعية
١٥٠٠٠٠ لمكتبة فلهم
١٠١٥٠٠٠ لمكتبة مدلسبرو
٠٠٣٥٠٠٠ لدار كوخ لمقاومة السل
٠٠١٠٠٠٠ لمكتبة لثون
٠٠١٥٠٠٠ لمكتبة غلاسكو
٢٥١٩٥٠٠٠ والجلية

اي أكثر من خمسة وعشرين مليوناً من
الجنيهات

منع احتراق النجم المجري

كثيراً ما يحترق النجم المجري من
نفسه ويشتمل كله ويقال انه اذا وضع فيه
اناء مملوء بغاز أكسيد الكربون المنضغط
ومسدود بسدادة تدوب على درجة ٢٠٠
فارتميت فان الحرارة المتولدة من النجم عند
اول اشتعاله تذيب السدادة فينتطلق الغاز
من الاناء ويطفي النار. واناء طوله قدم
وقطره ثلاث عقد يكفي لحفظ ثمانية
طونولات من النجم

اماسة الكبرى

هي ماسة كينف التي اهدتها حكومة
الترنسال الى ملك الانكليز في العام الماضي
سيف عيد ميلاده وقد قدر ثمنها حينئذ
بمئتي الف جنيه دفعت حكومة الترنسال
منها ثمانين الف جنيه لاصحابها اصحاب
نجم الماس والباقي وهو مئة وعشرين الف
جنيه حق للحكومة لانها تأخذ ستين في المئة
من ثمن كل الماس الذي يوجد هناك .
والعمل جارٍ الآن في قطع هذه الماسة وصلها
وقد قطعوا منها قطعتين كبيرتين لان فيها
بعض الشوائب ويراد ان يجعل لها ٥٨ سطحاً
مثل كل حجارة الماس الكبيرة وهي تفصل
الآن على خليج بدور ٢٤٠٠ دورة في الدقيقة
ويقتضي وصلها كلها ان يدور هذا الخليج

بهذه السرعة احد عشر شهراً يوماً بعد يوم من غير انقطاع . وقد كان وزن الماسة حينما وجدت ٣٠٢٧ قيراطاً ولا ينتظر ان يبقى منها بعد قطعها وصلها سوى ٦٠٠ قيراط ويقدر ثمنها حينئذ بخمسة مئة الف جنيه وقد تفوق كل ثمن لانها وحيدة لا مثيل لها في جرمها

مكروباً على اومضها و ٤٠٥٠٠٠ على انظفها اي ان الميكروبات على الاوراق النظيفة اكثر منها على الاوراق الوسخة . ثم استثبتت هذه الميكروبات كلها وحقن بها الجرد المعروف بخنزير الهند فظهر ان ليس فيها شيء من الميكروبات المرضية . فلا خوف من تداول نقود الورق ولو كانت وسخة

مذهب مور هوس

دواء السل

ظهر نجم مذهب في شهر سبتمبر الماضي ودنا من الارض حتى صار يرى بالعين وقد راقبه الرصد بالانظارات فوجدوا رأسه سديماً وكان في ٥ سبتمبر مثل نجم من القدر التاسع وذنبه صغيراً قصيراً وبلغ طول ذنبه درجة ونصف درجة في ٢٠ سبتمبر وصار يرى بالعين وكان ذنبه مائلاً على رأسه ثم ضعف نوره وظهر كأن ذنبه انفصل عنه وعاد ذنبه الى الظهور وكان يرى بالعين في اواخر اكتوبر وظهر من تصويره في مرصد كنسجرون ان ذنبه مؤلف من ستة بنود

قرر الدكتور ايشيغامي الياباني في مؤتمر السل الذي التأم في واشنطن حديثاً انه استخراج من ميكروب السل علاجين احدهما يشفي المسالين الذين ابتداء الداء فيهم ولم يتقدم كثيراً والثاني يشفي كثيرين من الذين تقدم الداء فيهم وقال انه عاجل سيفي مستشفاه ٧٧٢ مسلولاً في السنوات الاخيرة فشفاه منهم ٢٧٤ شفاء تاماً وشفاه ٢٥٨ شفاء غير تام وتوكل ١٠٧ العلاج ومات ٢٩ وبقي ١٠٤ تحت المعالجة . ومدة المعالجة طويلة تبلغ ثلاثة اشهر الى ستة

نقود الورق والميكروبات

الورق والعمران

ان نقود الورق (بنك نوٲ) التي يكثر تداولها تنسخ ولا بد من ان تكثر الميكروبات عليها وقد بحث احد علماء البكتيريا في نقود الورق المستعملة في الولايات المتحدة الاميركية فوجد ٣٨٠٠٠٠ تستعمل الولايات المتحدة كل سنة ٣٧٣٠٠٠٠ طناً من الورق والمالينا ٣٧٠٠٠٠ طناً وبنككترا ٥٧٣٠٠٠ طناً وفرنسا ٤١٩٠٠٠ طناً والنمسا ٣٤٦٠٠٠ طناً واطاليا ٢٦٥٠٠٠ طناً ويبلغ ثمن معامل الورق في هذه الممالك كلها

النبات وكتاب عربي في الكيمياء اتى به من احد جواسع فارس بالمغرب الافقي وخطاب للفرنسيين عن جمهورية ارجنتين . فاشتغل بالعلم الى آخر ساعة من حياته . وتكلم المسيو فالير فقال ان يرتلو بقي الى ان ادركته الوفاة من رسل العلم والمعدل والحق والاستقلال في الراي

هبة عظيمة

مات غني كبير في برسل اسمه محسون وترك لا كادية المعلوم يراين ثلاثين مليون مارك اي مليوناً ونصف مليون من الجنيهات

مؤتمر الافليم

يعقد مؤتمر الافليم في مدينة الجزائر في الرابع من شهر ابريل المقبل وهو يبحث في الافليم ومياها وجيولوجيتها والوسائل الصحية الطبيعية فيها

قتلى الافاعي في الهند

ظهر بالاحصاء ان الافاعي قتلت ٢١٤١٩ نفساً في بلاد الهند في العام الماضي وكان الدين تسلمهم الافاعي يعالجون بالشريطو بمرمقنات اليوتاسيوم حسبما اشار السرلودر برتنن ولكن نوع الافاعي لم يكن يمين دائماً فلا يعلم حل الفائدة حاصلة من العلاج او من ان الافاعي غير سامة

نحو مئتي مليون جنيه ودرجها السنوي نحو ثمانية في المئة

السكر المحروق لمنع العدوى

الشائع عند العامة ان السكر المحروق يزيل عدوى الامراض ولذلك نراه يحرقون السكر في غرفة المريض ويقول الاطباء ان ذلك خرافة ولكن لا ضرر منها لكن الاستاذ تزلبر اثبت الآن في مستوصف باشور انه اذا حرق السكر تولد من حرقه ابخرة تميت الميكروبات وجرب ذلك فوجد ان هذه الابخرة تميت ميكروب التيفوس والسل والكليرا والجذري واذا حرق السكر في اناء فيه لحم منتن او يبيض فاسد زالت رائحة التئانة والفساد من اللحم والبيض . نقول العامة صحيح

اكرام برتزو

تألفت لجنة في فرنسا لاقامة تذكار لبرتزو الكيماوي الشهير مستنبت الكيمياء التركيبية وقد اجتمعت في اول اكتوبر في مدرسة سربون وحضر الاجتماع المسيو فالير رئيس الجمهورية الفرنسية والمسيو كلنصو رئيس الوزارة والمسيو بومرجي وزير المعارف وخطب الميسوريموند بونكره في تأبين برتزو فقال انه وجد على مكتبه عند موته بما يدل على اشتغاله مقالة عن المركبات القلوية في

سخافة الحرير

الحرير امنن الخيوط كلها والمنسوجات الحريرية يجب ان تكون امنن المنسوجات وقد كانت كذلك في عهد اسلافنا اما الآن فترى الثياب الحريرية تنهراً من نفسها في زمن قصير وما ذلك الا لان الصباغين يثقلونها بلج معدني يسمى كلوريد القصدير فتصير تنهراً بسرعة ولا سيما اذا عرضت لنور الشمس فاذا كانت متانة الخيزر التي مئة فتانة الحرير الفرنسي المثلث ١٥ لاغير . والاملاح المعدنية التي يثقلون بها الحرير مختلفة والدرم من الحرير يصير ببعضها نحو ٣٠٠ درم وقد اخذ النساجون الآن يزيلون بعض الاملاح التي يصيب الحرير بها او يثقلون مقدارها ما امكن فصارت المنسوجات الحريرية امنن مما كانت عليه ولو قليلاً . ويحسن يابناء الشرق الذين يوجد الحرير الصوف في بلادهم ان يكتفوا بنسجه ويستقوا به عن المنسوجات الحريرية الاوربية

الافاعي يأكل بعضها بعضاً

من المعلوم ان الافاعي يأكل بعضها بعضاً بعضاً وكان المظنون ان الانواع السامة منها تأكل غير السامة فقط او ان النوع الواحد لا يأكل من نوعه بل من نوع آخر ولكن ثبت الآن ان الافاعي السامة ذات الوداجين

تأكل ما كان من نوعها ايضاً . وهذا من النادر لان الحيوان قلياً يفترس ما كان من نوعه

الافاعي البصافة

ثبت الآن ان بعض الانواع الافريقية السامة تثقل سمها من فيها فيصل الى مسافة بعيدة عنها واذا اصاب نقطة صغيرة منه عين كلب أعمتها حالاً واذا اصاب عين انسان التفتت او فقدت بصرها

هبات اميركية

اوصى المسار ولهم فلاس بتركته لمدرسة وسكوتسن الجامعة وتبلغ قيمتها بين مليونين وثلاثة ملايين من الولايات واوصى فردرك كوبرهيت بخمس مئة الف ريال لمدرسة يال الجامعة وبلبلوف ريال لمدرسة نيويورك ومئة الف ريال لمدرسة ونيويورك ونصف من الولايات وثبة ما يمتلكه لتحف الفنون

النار في اميركا

ثبت النار في حراج اميركا منذ اواسط الصيف والتهمت من ولاية نيويورك وحدها حتى آخر سبتمبر اشجار ٤٤٩٣٥ فدناً وتقدر الخسارة منها بما يساوي مليون ريال كل يوم

فهرس الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث والثلاثين

دولة آل عثمان	٨٩٧
البلفار	٩٠٣
الاحتفال بال دستور	٩٠٥
الراهن والواهن في المادية • لانيس افندي الحوري	٩١٥
معجم الحيوان (مصورة) • للدكتور امين معلوف	٩٢٣
تزيير الكتب والمصنوعات	٩٣٠
معالجة الكوليرا • للدكتور محمد عبد الحميد حكيم اسبالية فليوب	٩٣٤
الرادبوم في طبقات الارض	٩٣٦
اديان الامم المتخطة المدارك	٩٣٨
تجارة مصر منذ مئة عام	٩٤٤
التزيير والاداء في الخطابة	٩٤٨
اسباب الاحلال البريطاني	٩٥٢

باب تزيير المنزل * الدين النافع والفار • شرب الماء • انتفاء النجاسة	٩٦٨
باب الزراعة * التبع في مصر • الزراعة المصرية منذ مئة عام	٩٦٢
باب المراسلة والمناخرة * الافلاخ عن تعاطي الافيرن • اصدقة اعذه • ترجمة قديمة من الانجيل	٩٦٨
باب التفریط والانتفاذ * جرائم الاحداث واصلاحهم • كتاب التربية الاستقلالية • الفصن الرطب في فن الخفايف • الجنس اللطيف	٩٧٢
باب المسائل * مولة آل عثمان • تسويس الاستان • فائدة الخفايش • اباداة النعايرن • اباداة النيران • النطن من النصف • علم الفلك • مساحة النطر المصري • مساحة السردان • الاندنة في الجبل • مساحة املاك الدولة • نقل الكتابة الى اسجبر • العرب وعلم الفلك الدس في السكراكب	٩٧٥
باب الاعبار الطبية * وفيو ٢٤ بقية	٩٧٨
رعاية فناء النيرم ملحقة بالمقتطف	

المقطف

الجزء الثاني عشر من المجلد الثالث والثلاثين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٧ ذي القعدة سنة ١٣٢٦

الوزارتان المصريتان

استعفت الوزارة الفهمية في ١٠ نوفمبر واستند سمو الخديوي مسند رئاسة النظار الى سعادة بطرس باشا غالي وقد وصفنا الوزارتين في المقطع الصادر في ١١ و ١٢ نوفمبر ورأينا ان ننشر هنا خلاصة ما نشرناه هناك ونضيف اليه ما نتم به الفائدة

١ وزارة مصطفى باشا فحيمي

لم تطل مدة وزارة مصرية قدر ما طالت مدة الوزارة الفهمية الاخيرة فقد قامت اثر استعفاء الوزارة النوبارية الاخيرة في ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٥ واستعفت في ١١ نوفمبر سنة ١٩٠٨ فدامت ثلاث عشرة سنة تماماً ورأت مصر في ايامها ما رأت من دلائل الاصلاح والتقدم وتمتعت بما تمتعت به من مني الرخاء والرفاه وقاست في اواخرها ما تقاسيه الآن من شدائد الازمة المالية وما تشكونه من نتائج الطيش والفرور

وقد امتازت هذه الوزارة عن سواها من الوزارات المصرية بانها كانت وزارة دستورية بجملة فملاً ولولم تكن كذلك نظراً . فاننا لم نر في الشرق ولا في غير الشرق ايضاً وزارة لازمت حدود الدستور ملازمة اتم من الوزارة الفهمية لها . ولما كانت الخطة الدستورية غير الوافدة عند اهل الشرق وكان الاكثرون منهم قد ربوا على استعمال الجبروت والبأس والقوة الاستبدادية لم يقدر هذه المزية في الوزارة الفهمية حق قدرها ولا عدوا احترامها الشام للدستور والنظام فضيلة تشكر بل حسنها كثيرون منهم ضعفاً . وتأتى عن ذلك ان قامت عليها قيامة النافذين والطاعين والذابين فلم يلقوا منها الا حلم الدستور وصبراً على الجحرم غير نعد الاذى او الانتقام لنفسها بضرر . فزاد ذلك تمادياً في التناول عليها وجراً على القدح فيها وذمها وتشهيرها في بلاد لا تحسب القوة الا بالبأس والبطش كما تقدم

ولم تمتد المحافظة على الامن والطاعة الا خوفاً من سطوة الحكومة وخشية من هيبته وارتعابها فكان ذلك باعثاً على تقليل هيبة الحكومة في نفوس الرعية وبالتالي على اضعاف نفوذها وكسر الشكبة التي تكبج جماع الاشقياء وتردعهم عن ارتكاب المعاصي والموبقات

ولهذا كانت ايام الوزارة الفهمية ايام تقدم في الاصلاح والنظام بوجه الاجمال الا في مسألة الامن العام . فانه لما استعفى المرحوم نوبار باشا من وزارته جرى لنا معه حديث خلصناه في المقطم الذي صدر في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٥ بقولنا " ويرى دولتلو نوبار باشا ان نظام الداخلية الذي وضعه في وزارته ضامن لذاته دوام الاتفاق والسكون بعد وزارته كما كانا في ايام وزارته فقد انتفت به اسباب التنازع والتنافس بين رجال الادارة ورجال الضبط او بينهم وبين رجال النيابة كما انتفت به اسباب الجفاء بين الوطني والاجنبي . . وان هذا النظام الجديد سد ابواب الرشوة وابواب المطاعنة بين الطامعين في الشئخة او العمدة . واصبحت العبرة الآن بالنظام وليس بالذين يرثونه " قال " ولو كنت اعلم ان ذلك ليس هو ما يقضيه النظام الجديد لما عجلت في الاستعفاء . ومتى استقامت امور الداخلية امتت البلاد شرور الفتن والاضطرابات " الى ان قلنا " غير ان ما يراه دولتلو نوبار باشا من هذا القبيل لا يراه بعض اقطاب الادارة والسياسة عندنا والحكم في ذلك انما يكون بالاختبار والامتحان على مرور الزمان "

هذا ما ذكرناه منذ ثلثة عشر عاماً وقد اثبت الاختبار والامتحان على مرور هذه الاعوام ان القطر تقدم بمساعي حكومته من كل جهة الامن جهة الامن العام . ولولا ذلك لكان غاية ما نطلبه لمصر من الآن الى آخر الزمان ان توفق وزاراته في مقاصدها ومساعدتها كما وفقت الوزارة الفهمية الاخيرة

ولا يخفى انه لولا اضعاف هيبة الحكومة بتطاول المتطاولين عليها في جرائمهم بالشم والذم والتعير وهي لا تبدي ولا تعيد لما تقوّضت اركان الامن ولولا ذلك لما ساءت سمعة القطر المصري في اوربا حتى ضمت الدوائر المالية عليه باموالها فاشتدت الضائقة على اهله . وبقيننا ان الوزارة الفهمية لم تصبر على شغب الشاغبين وتطاولهم عليها لانها رأت في ذلك نفعاً للبلاد اولاً لانها لم تر منه ضرراً كلاً بل لان الحكومة المحنلة اوجبت عليها ذلك مراعاة لحرية الصحافة وجرياً على ما هو جارٍ في بلادها . ومن الغريب ان الوزارة الفهمية استطاعت ان تصبر على هذه المضض ثلاثة عشر عاماً وان ينشأ في عهدها كثير من اكبر الاعمال وانفعها للقطر

وغني عن البيان ان اشهر رجال هذه الوزارة بل ورجالا الذين كان عليهم المول اثنان قديمان وواحد جديد فالقديمان عطوفة مصطفى باشا فحيمي رئيسها وعطوفة بطرس باشا غالي ناظر خارجيتها والجديد سعادة سعد باشا زغلول ناظر معارفها . فاول الثلاثة خرج باستغاثته من خدمة الحكومة المصرية واما الاخران فباقيان اليوم في خدمة وطنهما اما عطوفة مصطفى باشا فحيمي فقد قال المقطم عنه يوم قيام وزارته سنة ١٨٩٥ "وحسبنا ان نظهر البهجة والسرور بان الامانة قد لقيت من كرم الامير المعظم جزاءها من الثقة والاکرام وان الصدق في النصيحة والاخلاص في الخدمة قد حلا عند سمو محملها من الاعتبار واصبح عطوفة مصطفى باشا فحيمي اليوم عنوان الامانة ومثال التقيين على عهود الوفاء والاخلاص واصبحت الامنة من سواحل بحر الروم الى اقاصي الصعيد تشهد بلسان واحد انه خادم الامير والامة بالصدق والامانة وانه الوزير الذي نظر الى بعيد فقصده دفع الفوائل وتدارك الخطوب ينطق بذلك اليوم المدو قبل الصديق ويعلمه البعيد كالقريب"

وقد كان قول المقطم هذا بعد انتصار عطوفته بسببها الفريدة وصفاته السامية على الدسائس والوشايات والمكايد والسعايات

ثم سرت الايام والاعوام ونحن لا نرى في عطوفته الا كل ما يؤيد اعتقادنا بسمو ادب وكرم اخلاقه وشرف صفاته فهو الوزير الدستوري العاقل الحكيم والمشير الصادق الامين والحاكم العادل المستقيم بكل معنى من معاني هذه الكلمات ، ونحن نحمد الله ان كان نصيب المقطم من يوم انشائه الى اليوم الاعتراف بحسن اوصاف رجل فاضل عاقل ووطني مستقيم صادق مثل عطوفته ، ولسنا ندعي لمطوفته الكمال فسيحان من تفرد بالكمال ولا نفهل انه يعوز فطرته الشريفة بعض ما زاد في الدين تقدموه من الاقدام وقوة الحزم ولكنه في ما سوى ذلك الوزير الذي لا بد ان يذكر الوطن عقله وحكمته وفضائله وفواضله وخدمته الجليلة كلما ارتقى ابناءؤه في البحث عن حقيقة الحال ووزرائهم والحاكم الذي نأمل ان يكثر امثاله بين حكام مصر في العدل والاستقامة والصدق والامانة والغيرة الحقيقية على الوطن والامة

٢ وزارة بطرس باشا غالي

لما وقع الاختيار على سعادة بطرس باشا غالي لرئاسة النظار صدرت اليه الارادة الخديوية السنية بذلك وهذا نصها

سعادة بطرس باشا غالي حضر قلري . بناء على ما هو معلوم فيكم من الكفاءة والدرابة نوووثقنا بكم قد وجهنا لمهدتكم مسند رئاسة مجلس نظار حكومتنا وعلى هذا نكلفكم بتشكيل

هيئة نظارة جديدة وكونوا على يقين من تعاضدنا ومساعدتنا اياكم في جلائل الاعمال التي عهدنا بها اليكم ونسأل الحق جلست قدرته ان يوفقنا جميعاً بما فيه خير البلاد ورفاهية المباد انه نعم المولى ونعم النصير

عباس حلمي

تحريراً في ١٢ شوال سنة ١٣٣٦ و ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨

ارفع سعادة بطرس باشا غالي العريضة الآتية الى سموه

مولاي

قد تفضلت ذاتكم العلية بتوجيه رئاسة مجلس النظار الى عهدتي وكلفتني بتأليف هيئة نظارة جديدة فأتشرف بان ارفع الى مقام سموكم اسما من تشكل منهم هذه النظارة وهم اصحاب السعادة سعد زغلول باشا ناظر المعارف وحسين رشدي باشا ناظر للحقانية ومحمد سميد بك ناظر للداخلية واسماعيل سري باشا ناظر للاشغال العمومية والحربية واحمد حشمت باشا للخالية فان حازت هذه التعيينات القبول لدى سديكم العلية التمس صدور الامر الكرمي باعتمادها وتقليدي نظارة الخارجية كما تعطف جنابكم الرئيع وعهد الي برئاسة مجلس النظار واني مع غاية الاجلال لمولاي

عبد الخاضع الامين

بطرس غالي

هذا وسعادة بطرس باشا غالي اشهر من نار على علم سيامي بمحك واداري مجرب وعاقل من اعظم عقلاء هذا القطر لا يجد الانسان اقدر منه على التوفيق بين المختلفين وتسيير سفينة الحكومة التي يضبط دفتها بالسلامة والامن بين الانواء والزواجج والعواصف والزجاجع وزد على ذلك انه من اقدر الرجال على ادراك اقدار الرجال وابصرهم بصير الاحوال وابعدهم نظراً في عواقب الامور، وقد قضى عمره في الوظائف والمناصب ومعايشة الامراء والوزراء ومخاطبة خاصة الامة وعامتها وجاب الافطار في الاسفار وحضر مجالس الملوك الكبار ودرس كل درس في اوسع مدرسة من مدارس الاخبار حتى صار من ادري اهل وطنه بالسياسة التي تنفع اميره ووطنه وامتة والسياسة التي تضرهم وعلم ان معاملته هي مع دولة كلمتها كلمة واحدة لا تشتان والظاهر والباطن في معاملتها سيات . فلذلك اصبح احسن خلف لاسين سلف ونوئل ان مصر لنتمتع في وزارته بكل ما ينفعها من ضروب الاصلاح وتجنب كل ما يضرها من عوامل الخطاء وبوادر الطيش والغرور

واما سعادة سعد باشا زغلول فالحق يقال ان بقاءه في نظارة المعارف سرنا جداً وان الحكومة والامة لم تحرمها خدمة شهم مقدم عاقل ووطني غيور صادق ونصير للاصلاح ومحِب

للتقدم وزير من ابناء هذا العصر بكل معاني الكلمة مثل معادته ولا سيما بعد ما اخبر سي في نظارة المعارف ما اخبر حتى عرف منها ما ظهر وما استتر واصبح اقدر من سواءه على اتمام الاصلاح الذي ادخل الى المعارف قبله واتمام الاصلاح الذي ادخله اليها بنفسه والذي يبذل الآن قوى عقله وجسمه في ادخاله

وقد ازدادنا رجاء بعد بقائه في منصبه انه يبلغ يوماً الشار الذي يستحقه بكفاءته وسعيه ومقدرته ويدرك الغاية التي تليق بنفس كبيرة مثل نفسه ويخدم الامة الخدمه المرجوة من رجل في عقله وعلمه ومقدرته وهمته

واما سعادة رشدي باشا فتعيينه للحقانية يسر كل من يحب وضع الامور في محلها اذ هو فاضل في علمه واخلاقه واقواله واعماله ومعاملاته فقد خاض للقضاء واعظم خدمة ترضى منه للحكومة والامة خدمة القضاء حيث قوله القول الفصل وحكمه لا يصدر الا عن خبرة وعلم وامّا سعادة محمد باشا سعيد فالحق يقال انه اظهر مقدرة ادارية عظيمة من وجوه عديدة مع وجوده في القضاء . ونحن ندعوه بالتوفيق ونؤمل له النجاح في منصبه الجديد الذي يتحمل فيه اعباءً ومسؤولية ثقيلة

واما سعادة سري باشا فكلامنا عنه بعد الآن تحصيل حاصل او كلاماً على غير طائل بعد المقالات والفصول والرسائل العديدة التي انشأها المقطم والمتطفت في بيان صفات هذا العالم الهندسي العظيم والموظف الصادق الامين من عشرين سنة الى اليوم . وانما نقول ان تعيين سري باشا لنظارة الاشغال العمومية كان من قبيل اعطاء القوس باربعها فانه لا يختلف اثنان من عارفي فضله وقدر علمه انه من اليق ابناء مصر بهذا المنصب وانه انما تقلده بكدم وجدده وعلمه وفضله وحسن ادارته وانه لو كان كل من يقلد منصباً يقلده عن حق واستحقاق مثله لكانت مصر قدوة سائر البلدان في تقليدها المناصب للالكفاء دون سوام مصر الذين امتازوا على الاقران في كبر الهمة وحدة الذهن وسعة الادراك فعمسى ان ترى منه في منصبه الجديد اهتماماً يشعر بوجود القوة الوطنية بجانب القوة الاحتلالية في نظارة المالية غير ان الامرين اللذين تشكو منهما مصر الآن ولا ترى منجاة لها الا بالتجاة منهما وهما الضائقة المالية واختلال الامن العام لا توفى هذه الوزارة الى ازالتهما الا اذا عادت هيبة الحكومة الى النفوس وازالت كل اسباب التهييج والاغراء فيخاف الاشقياء سطوتها وتعود اوربا الى اثنان القطر المصري على اموالها كما كانت تفعل من قبل . ثم ان مجالس

الاصلاح لا يزال واسعاً جداً ومعاش السكان لا تزال ضيقة وابواب توسيعها ميسورة في البلاد أكثر من مليون فدان تحتاج الى الترع والمصارف لزرعها . وسكك الحديد الموجودة لا تفي بمش الحاجة . والتعليم لا يزال قاصراً عن الغاية المطلوبة . والصناعات الوطنية لا تزال في مهدها . وليس لدى هذه الوزارة شيء من المشاكل الخارجية فالامن في السودان موطن الاركان والنيل خاضع لارادة مهندسيه وعلاقات مصر مع كل البلدان الخارجية على غاية الصفاء والثام فلا شيء يشغل بال هذه الوزارة عن الاهتمام بالمصالح الداخلية وعصى ان لا نسطر لها الا آيات المدح والثناء

عمارة اليابان

انشأت جريدة السينفك اميركان مقالات ضافية بحثت فيها عن عمارات الدول البحرية الكبرى بحثاً مدققاً وقالت انها الآن على هذا الترتيب اقواها انكلترا وثلثوها الولايات المتحدة الاميركية فالمانيا فرنسا فاليابان . اي ان اليابان بنت الامس اصبحت الدولة الخامسة بين الدول البحرية الكبرى وفانت روسيا وايطاليا والنمسا وهولندا واسبانيا وتركيا وكل ما سواهن من الدول . هذا من حيث عدد البوارج والطرادات وكل السفن الحربية واما من حيث تمرن رجالها على الحروب البحرية فتكاد تكون الاولى بين دول الارض ابتدأت هذه الدولة تظهر قوتها منذ عشرين سنة وكان اسطولها حينئذ مؤلفاً من ثلاثة طرادات في كل منها مدفع كبير قطر فوهته ١٢ بوصة ونصف واحد عشر مدفعاً صغيراً من المدافع السريعة الطلقات وطراد مدرع محمول ٢٤٧٠ طناً وبهذه العمارة الصغيرة محقت اسطول الصين واطهرت من المهارة في ادارة سفنها ما ادهش اوربا . ولما قامت عليها فرنسا والمانيا وروسيا وانتزعن منها بورت ارثر التي غنمتها من الصين اخذ منها الفيظ كل مأخذ فدفنها الى بذل النفس والنفيس في تقوية بحريتها حتى لا تعود دولة من دول الارض تعتدي عليها وكان من امرها انها استطاعت بعد عشر سنوات ان تثقّب على الاساطيل الروسية وتحتقها محققاً

وكانت تبني بوارجها كلها في اوربا فصارت تبنيها الآث في بلادها واكثر بوارجها القديمة مبني في فرنسا والحديثة في انكلترا ولذلك هي اشبه بالبورج الانكليزية منها بغيرها . وقد زادت همة بعد حربها مع روسيا وبنت بوارج ليس اكبر منها بين بوارج الدول

الاخرى ولا اشد منها سرعة ولا اثقل منها مدافع واعتمدت على آلة التربين الحديثة في تسيير بوارجها

وفي عمارتها الآن خمس عشرة بارجة من الطبقة الاولى محمول كل منها اكثر من عشرة آلاف طن عمر اقدمها ١٤ سنة وعمر اكثرها اقل من عشر سنوات ومحمولها كلها ٢٣٣ الف طن . اربع منها من طراز البارجة الانكليزية الكبرى المسماة دردنوط لم يتم بناؤها حتى الآن وفي عمارتها ايضا ١٣ طراداً مدرعاً محمولها معاً ١٣٦٢١٢ طناً وكلها من الطبقة الاولى وفيها اربعة طرادات من الطبقة الثانية محمولها ٢٣٣٠٠ طناً وكلها محمية وسرعة بعضها ٢٢ ميلاً بحرياً في الساعة و١٥ طراداً من الطبقة الثالثة وسفن أخرى حربية سرعة واحدة منها ٢٥ ميلاً بحرياً في الساعة وهي الطراد الرومي نوكل ومحمول هذه السفن الاخيرة ٥٢٠٢٥ طناً

وعندها كثير من المدفعايات والبوارج والطرادات القديمة وهي لا تحسب حسابها لبطء سرعتها وضعف دروعها . وعندها ٦٤ سفينة صغيرة من مثقات الطريد سرعة بعضها ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة ومحمول بعضها ٣٥٠ طناً و٩٥ من قوارب الطريد ومن غريب امرها ان البوارج التي غنمتها من روسيا اصلحتها ووضعت فيها مدافع كبيرة فصارت الآن اقوى مما كانت وهي عند الروس بل البوارج التي انتقلت منها من عمق البحر اصلحتها وصارت الآن اقوى مما كانت قبلاً

والبوارج الاربع التي من طراز الدردنوط وهي تبني في بلاد اليابان نفسها اثنتان منها فاربتا التام ومحمول احدها ١٩٧٥٠ طناً ومحمول الاخرى ١٩٥٠٠ طن ويتنظر ان تكون سرعة الاولى ٢٠ ميلاً بحرياً ونصف ميل وسرعة الثانية ٢٠ ميلاً فقط فهي امرع بوارج الدول ما عدا البوارج الانكليزية التي من نوعها . والبارجتان الاخريان اكبر من هاتين ومحمول احدهما ٣٠٠٠٠ طن ومحمول الثانية ٢١٠٠٠ طن وستكون سرعة كل منهما عشرين ميلاً بحرياً ونصف ميل

وبوارجها مدرعة بصفايح من الصلب من اثخن واصلب ما دُرعت به البوارج حتى الآن وفيها من المدافع من اكبر وانوى ما في البوارج الانكليزية او غيرها فالمدافع الكبرى قطر فوهة الواحد منها قدم انكليزية وطوله ٤٥ قدماً الى ستين قدماً . وكذلك طراداتها المدرعة من اقوى ما صنعته الدول حتى الآن وعندها طرادان تبنيها الآن محمول كل منهما ١٨٤٥ طناً وستكون سرعة كل منهما ٢٥ ميلاً بحرياً في الساعة ويكون فيه اربعة مدافع من

المدافع الكبرى وثمانية اصغر منها قليلاً وثمانية اخرى اصغر من هذه . وليس عند اميركا ولا عند انكلترا ما يماثل هذين الطرادين في قوتيهما

فلما ان اليابان تعد الآن الخامسة بين الدول البحرية من حيث نسبتها اليها من غير قيد ولكن اذا اعتدنا ان مملكة اليابان واملاكتها محصورة في بقعة واحدة في الشرق الاقصى وانها لا تضطر ان ترسل شيئاً من عازتها الى البحار القاصية وان الدولة التي تقصد محاربتها تضطر ان ترسل بوارجها اليها كما فعلت روسيا ولا تستطيع ان ترسل اليها الا بعض بوارجها فهي اقوى الدول البحرية في الشرق الاقصى اي انها اقوى من فرنسا والمانيا واميركا بل اقوى من انكلترا لان انكلترا لا تستطيع ان ترسل الى الشرق الاقصى الا ربع اساطيلها او ثلثها على الاكثر فتكون اليابان اقوى منها فضلاً عن انها تحارب في عقد دارها ولذلك خطبت انكلترا ودها وعقدت معاهدة معها ولم تعد الدول الاخرى تذكرها الا بالاحترام والاحلال بل صارت تخشى صولتها

ولا بد لكل عثماني يقرأ هذه السطور من ان يحظر على باله امكان صيرورة دولته دولة بحرية كما كانت قبلاً وزى كثيرين من اهل الفيرة والحمية يجاهرون بذلك وقد فاهم ان البوارج والطرادات الكبيرة تحتاج الى نفقات تنوء تحتها الجبال فلا تبنى البارجة الكبيرة الا باقل من مليوني جنيه ولا نقل نفقاتها السنوية عن مئة وخمسين الف جنيه . واليابان تنفق الآن على بحريتها ثلاثة ملايين وثلاث من الجنيتات في السنة عدا الاعتمادات الخصوصية لبناء البوارج . وعدد نفوسها نحو ٤٨ مليوناً من النفوس فاذا اتفقت دولتنا العلية على هذه النسبة وجب ان تبلغ ميزانية البحرية العثمانية اكثر من مليونين من الجنيتات في السنة وهذا لا نستطيعه الا ان ولا داعي اليه لانا قوة بوية لا بحرية وحسبنا ان نسعى اولاً في اصلاح بلادنا واستثمار خيراتها وتوفير موارد رزقها حتى يصير دخل حكومتنا ثلاثين او اربعين مليوناً من الجنيتات . حينئذ يسهل علينا ان زيد قوتنا البحرية رويداً رويداً ولا سيما اذا انشأنا دور الصناعة في بلادنا وبنينا بوارجنا فيها ولا بد لنا قبل ذلك من محالفة دولة بحرية قوية كانكلترا نستعز بها نستفيد منها ونفيدها

وعمارتنا الآن لا تذكر في جنب عمارات الدول البحرية فالبارجة مسعودية التي جردت حديثاً فيها مدفعان قطر كل منها ٩ بوصات وعشران وعندنا اربعة طرادات بحمية بحمول كل منها ٣٢٧٠ طنّاً ومدفعات اخرى قديمة

خليل الخوري اللبناني

وُلد في ٢٨ نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٣٦ م وتوفي في ٢٦ أكتوبر (ت ١) سنة ١٩٠٧ م

لما انتشر رواق الأمن في لبنان على أثر الفتح العثماني قدم النصارى الحورانيون اليه ومنهم معظم الأسر السورية واللبنانية . وكان بين الراحلين بنوزخربا فنزلوا حصن الاكراد ولما زاحمهم النصيرية بالمناكب جاؤوا الكورة في لبنان ونزلوا قرية حامات على قمة رأس الشقعة فوق البترون وحكموا ناحية القويطع مدة واتصل بهم مصطفى برب في اول امره فكان من بطانتهم . ومن هذه الامرة انتقل الخوري مخايل زخربا الى الشويفات وخدم الانفس فيها وعرفت سلالة بني الخوري ومنهم المرحوم خليل هذا وشقيقه المرحوم سليم احد صاحبي آثار الأدهار في الجغرافية والتاريخ ونفر آخرون مشهورون بأدبهم

ولد المترجم وهو خليل بن جبرائيل بن حنا بن الخوري مخايل زخربا في الشويفات من قضاء الشوف واعمال متصرفية لبنان في الثامن والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٣٦ م وانتقلت أسرته الى بيروت على اثر خروج المصريين من سورية وهو ابن خمس سنوات فدرس العلوم العربية في المدارس الارثوذكسية فيها وكثيراً ما كان يحضر مجالس العلامة الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني الحافلة بأدباء ذلك العهد وكانت بينها مودة وثيقة ومن رصفائه اذ ذاك المرحومان سليم دي بستر وسعد طراد وغيرها فائقن العربية نبزاً ونظماً ودرس الفرنسية والتركية على استاذ خاص فالتقنهما تكلماً وكتابة وتعاق على نظم الشعر قبل الرابعة عشرة واجاد في غزلياته ولم يطبع من ذلك الا ما نظمته منذ الثامنة عشرة فما بعد وهو الدور الاول من حياته الذي كان فيه شاعراً فقط الى حوالي سنة ١٨٦٠ فبدأت حياته الصحافية ورافقتها حياته السياسية فكان شاعراً وصحافياً وسياسياً وسنيت في كل نقطة من مثلث حياته على قدر ما يحتمله المقام

” الشاعر “

نظم خليل الخوري الشعر في جميع ادوار حياته ولم يقطع عنه حتى مماته تشهد بذلك دواوينة المشهورة بين مطبوعة ومخطوطة . وكان غزير المادة سيال الترجمة وكان في اول عهده قليل النظر في منظونه ولذلك ترى الرككة ظاهرة في بعض فصائده مع بلاغة وحسن تصرف مما يدل على قوة بادرته وشاعريته ولكن دواوينة اصبحت الآن عزيزة المنال لندرتها

فحبذا لو طبع جميعها في ديوان واحد او انقخب نفيسها ولاسيما ما كان في الاغراض الجديدة فان غزلياته رفيقة المبني دقيقة المعنى فيها تصرّف حسن وميل الى الجديد كما ستري في منتخباتها ولكن مديحة ورنائه قلما خرج بهما عن الطريقة المألوفة عند من تقدمه من شعراء العرب فكثيرا مما يسترسل الى المبالغة والتشابه المتداوله الآ في بعض المواضع فانه احسن فيها التصرّف وكسر قيود الاحذاء واخط له طرقا بدية الوضع جزيلة النفع مثل قوله في رنائه والدو جبرائيل ومدح دي لامرتين الشاعر الفرنسي وسلمي دي بسترس . وتوارثه كثيرة معظمها رشيقة لولا التزامه في بعضها القيود وادماج الاسم فتحي احيانا متكلفة . ومعظم قصائده في مدح عظمة الدولة والسلاطين العثمانيين والوزراء ولاسيما ولاية سورية حتى سمي بشاعر الدولة واجاد في وصف الليل فسمي شاعر الليل ايضا وكان رفيع المنزلة لدى شعراء الافرنج مثل دي لامرتين الفرنسي وله فيه بعض القصائد وعرفه شعراء الترك والفرس والعرب . ولقد اعجب بأسلوبه المستشرقون وترجموا بعض قصائده الى لغاتهم ولاسيما المسبو رينور رئيس الجمعية الآسيوية في باريس ودي لاندا وغيرها وذكرته الجرائد الافرنجية وترجمت بعض منظوماته ولاسيما الديبا (الباحث) والمورن بوسط (البريد الصباحي) وفنيرا باندا بوسط ومجلة الجمعية الآسيوية الفرنسية وغيرها

وعلى الجملة فانه يعد من مؤسسي الشعر العربي ان لم نقل انه اول من نقله الى الاسلوب المستحدث فوضع لقصائده عناوين يعرف منها مدار الكلام ومال الى الشعر القصصي كما ستري ولم يستعجل بشعره ولا قبل جائزة على منظومه حتى انه لما قدم قصيدته (السعادة ^(١)) الى المفور له سعيد باشا الذي زار سورية سنة ١٨٥٩ م لم يقبل الجائزة المالية التي اخصه بها مثل غيره من الشعراء بل كتب في جريدته (الحديقة) انه نظمها ترجمانا لعواطفه لا ترغيبا لئيل مكاناة مالية فاعجب سعيد باشا بأدبه واشترك بينمسين نسخة من جريدته الحديقة . ولقد كانت بعض قصائده في السلاطين العثمانيين مدعاة لانامهم عليه ببعض الأوسمة العالية كالوسام المجيدي الذي ناله سنة ١٨٦٢ م ولابلاغه الرضى السلطاني بارادة منية موارا . وله مراسلات ومساجلات مع شعراء عصره ومدحه كثير منهم الشيخ ناصيف اليازجي في قوله من قصيدة :

أخذت نجوي ميلا فسقتني سلسيلا
بنت فكر من خليل قد شفت مني غليلا

ذقت منها من لفظ
ومعان كنسيم الز
كان بالسوى كفيلا
وض اذ هبت أصيلا

والسيد عمر الانسي بقوله من قصيدة :

أَمْسَى يَصُوغُ حَلِي الْقَرِيضَ بِفِكْرَةٍ
وَبَاهَا بِصَفَاءِ ذَهَبٍ رَائِقٍ
لا تَحْطِي الْمَعْنَى الْبَدِيعُ تَدْبِرًا
لَمْ يَعُدْ مِنْهُ الشَّيْءُ مَكْدَرًا

والشيخ ابراهيم الاحدب بقوله من قصيدة :

يَا مَنْ سَمِعَ بِمَعَانِيهِ قَوَائِمًا
وَنَظَّمَ الدَّرَّ فِي سَلَكِ الْبَيَانِ عَلَى
وَنَظَّمَ الدَّرَّ فِي سَلَكِ الْبَيَانِ عَلَى
وَأَصْحَبَتْ شَامَةً بَيْنَ الْبِلَادِ بِهِ
وَنَظَّمَ الدَّرَّ فِي سَلَكِ الْبَيَانِ عَلَى

الى ان قال :

وَلَا حَاجَاةً فِي نَظْمِ الْخَلِيلِ وَمَا
لَا يَتَعَبُ الْفِكْرُ فِي ادْرَاكِ غَايَتِهِ
أَبْدَاءُ مَعْنَاهُ مِثْلُ الصَّبْحِ تَبْيِينًا
وَيَرْقُصُ السَّمْعُ بِالْأَنْشَادِ تَلْهِينًا

ونقولوا النقاش من قصيدة :

أَنْ سَكَرْنَا مِنْ شَعْرَمِكَ لَيْسَ بَدْعًا
أَنْتَ بَحْرِ الْعَالَمِ وَاللَّهُ بَلْ أَزْ
حَيْثُ فِيهِ شَيْءٌ كَنْفَعُ الْمَدَامِ
تُتِ امَامُ نَمَّ وَأَيُّ امَامِ

وسليم بك الخوري الدمشقي من قصيدة :

أَمَّا أَنْتَ مِنْ قَادِ السِّيَاسَاتِ خَبِيرٌ
أَمَّا أَنْتَ يَا سَامِيَ التَّصَوُّرِ وَاصِفُ
بَفِكْرٍ لَهُ سَيْفٌ هَامٌ كَيَوَانُ إِيوَانُ
الطَّبِيعَةِ وَصَفًا مِنْهُ جَانُ جَاكُ حَيْرَانُ

وَيَمْتَازُ عَنْهُ مِنْهُ دِينٌ وَإِيمَانُ
بَطْرُزُ جَدِيدٍ فِيهِ الْعِلْمُ بَرَهَانُ
تَذَكَّرْنَا فَوَكَّدَ جُودَهُ ثَمَرُ
فَرَنْسَ وَاسْبَانُ وَرُومُ وَيُونَانُ

أَمَّا أَنْتَ مِنْ غَنَى بَاقِزَالِ نَظْمِهِ
فَهَزَّتْ لَهُ أَعْطَافُ عَرَبٍ وَأَعْجَمِ
وَتَرَجَمَهُ الْفَخْرُ رُوسَ وَالْمَانُ
بِكُلِّ أَرِيضٍ فِيهِ نَخْلُ وَرِمَانُ

وَنَاعَتْ بِهِ وَزَقَ الْإِرَاكُ تَرْغِمًا
فَرِيضٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ يُسَمِعُهُ لَمَنْ
فَضَى لِنَبَاهِي الْجَهَنَّمَ وَحَسَّانُ
قَلَانِدُ عَقِيَانٍ لَأَلَّ وَمَرَجَانُ

أَغَارِيدُ شَجَرٍ نُسْجَاتٍ مَحْزُومَةٍ
وَأَنْتَ يَا فَكْتُورَ هَيْكُو تَهْطَرُ مَسَا
وَأَنْتَ يَا فَكْتُورَ هَيْكُو تَهْطَرُ مَسَا
وَأَنْتَ يَا فَكْتُورَ هَيْكُو تَهْطَرُ مَسَا

فَدَعُ عَنْكَ يَا فَكْتُورَ هَيْكُو تَهْطَرُ مَسَا
فِي حَوْمَةِ الْمِيدَانِ غَيْرِكَ فَرَسَانُ

وبا هو مروس انذب وناد بجيرة
والمرحوم الياس صالح كنعان البيروني بقصيدة منها :
حنان تبغي للفخار سبيلا
أفما شقيت من الفخار غليلا
وإلام تجنح بالكمال الى العلا
أفما بلغت من العلا المأمولا
ومنها
واليك بني ذي العروس فانها
جاءتك نرجو المهر منك قبولا
بكرت ترى فيك المديح فضيلة
ولئن رأيت بها القريض فضولا

ولقد حان لنا الآن ان نتخبط من دواوين المطبوعة ما يدل على شاعريته فاوفاها (زهر
الربى في شعر الصبا) طبع سنة ١٨٥٧ وله فيه تفننات بديعة مثل قوله من قصيدة
(النقد الصحيح)

وكم شاعر في الناس قد سار شعره
ولم يدبر فيه ما يرى ويقول
خيلي ان الشعر من كل فائل
كثير ولكن الصحيح قليل
وفي الشعر لفظ دون معنى كأنه
فعلون مفاعيلن فعل فعل
رويدك ليس الشعر ارتنا وانما
لكن مجذ في الطريق وصول
ملكناه بالجد العظيم وقد غدت
لنا غرر مشهورة وحجول
ولوله يجيب فضل الله بسترس على رسالة من قصيدة :

هذا صبا بيروت فحوك قد سرى
اهلاً به فلقد اتاك مسلماً
حال اشتعال الافق حيث نجومه
ظنت عيون المسكرات نوماً
وغيمومه مثل الرداء كأنها
قد أرسلت للبدر كي يثلثا
ما ذاك بدرأ بل خيال حبيبي
قد لاح مرئياً بمرآة السما
وقال
كالهرباء رأيت ذكر احبي
تهتز منه سلاسل وعظامي
بتأثرات في الحواس عميقة
خفيت عن الابصار والانعام

وفال يخاطب الشاعر الفرنسي دي لامرتين الشهير من قصيدة ترجمها بالفرنسية المسيو
رينو المستشرق الفرنسي

لك بالحقائق خبرة واصابة
وعن المعارف مقلة لم تهجع
لو أنزل الله العلي بعصرنا
وحيا لجئت مخبراً بالزمع
فلقد علوت بروح شعر فائق
هبطت عليك من المحل الارتفاع
قد فادني للشعر شعرك اذ حلا
ورأيت يدعو فلم أتمنع

هذبت أفكار العباد ولم تزل
وجاوت أنوار العلوم لذلك قد
ابدت ميدان البلاغة واسعا
لتسابق الأفكار في ساحاته
نرد الانام الى فوائده كما
ومدح المسيو رينو على ترجمته هذه بقصيدة نشرها في (العصر الجديد) منها :
شكراً لفضلك قد مننت بخطبة
لم تخترع نحن الجديد وإنما
اهدي لنا أنواره شفافة
وما اهديت مرأة قد ارتسمت بها
أكبت شعري رونقا وطلاوة
قدرد منك الى ربّي الشرق الصدى
فجلا مسامعنا واطرب بالفتا
اما البتة الثانية من شعري فهي (العصر الجديد) طبعه سنة ١٨٦٣ وهو أكبر دواوينه
وادقها تصرفا بالمعاني الجديدة ومن حماسه قوله في البحر من قصيدة :

نبه لحانك فالصباح قريب
قد أشعلت أرجاؤه وتلهيت
فانظر تزلّ الأمواج تحت ضيائه
والبحر يخطو اثر اقدام الدجى
والشمس قد نشرت بيارق نورها
واصطفت الاظيار جنداً فوقه
والنسر سار الى العلّاء كأنما
ما زال يخفق بالشعاع جناحه
هذا الصباح شبه فرق حبيبي

وقال يصف البحر والسفينة من قصيدة أخرى

وحينما أنة الشاطي الحنون بدت
فأصغى به لحنين البحر منتجها
والشط مد ذراعيه على ظلي
تساعد الصب فيما ليس ينفعه
كأنه يشتكي بيننا يودعه
يعانق البحر والأمواج تصفعه

تُلقي على صخوره النقيّ موجّه
كغداة صادفت محبوبها فغذت
ولسفيّنة من تحت الشراع بدا
كذات حسن مرّت تحت الأزاروقد
وتثنى بعدما بالقرب تطمعه
تدنو اليه دلالة ثم تمنعه
سير عجب يظل الطرف يتبعه
رامت دلالة فاست وهي ترفعه
ومنها يصف الطبيعة والفلك :

وفي الطبيعة اسرار منوعة
كأنما الليل في اثناء سكنته
كأنما كروات الافق اذ سطعت
والنور في قطرها الشفاف مرتعد
هذي زهور السما في الافق ناضرة
وفي البحيرة جمهور له عدد
مثل البساط من الدباج قد نظمت
والبدر مدّ شراع النور منبسطة
كانّه وجهه خود لاح ملتفتا
امسى يلاحظنا في سيور عجباً
تهدي الى الفكر تنزيهاً يمتعه
يصفني لشيء اليه مال مسجعه
جزائر من لبيب جلّ مبدعه
يخني السقوط كأن الافق بدعه
تُلقي على البحر انواراً تلمعه
من الكواكب لا يحصى تنوعه
فيه اللآلي على وشي ترصعه
على العلى ومراه الافق يرفعه
نحو الحى وغشاها الغيم يرفعه
وأخذته جاني بالسرّ تطلعه

ومن اغزاله وصفه للفرام من قصيدة

خضعت لسلطان الفرام شبيبي
في كل جارحة بدا تأثيره
حاولت تسليّة الفؤاد وانما
خلق الجلال مكيدة لبني الورى
فاذا نهضت ظلمه لا اسلم
مني كأنّ العشق في جسمي دم
داعي الجلال على الحبة يرغم
فن الذي بالعشق لا يتألم

وله اوصاف رائعة منها وصف غاب الصنوبر في بيروت ووصف لبنان ومصر والقطار الحديدي
والبدر والليل والبحر وصور واللغة العربية والنيل ولبنان

ومن اوصاف الليل التي اجاد فيها كل الاجادة حتى لقب بشاعر الليل قوله من قصيدة :

في ليلة القت عليّ سكوتها
أمرني على وله وحولي في الدجى
مقلّ السما مهتت تراقب كوننا
اذ نام في احشاء ليل أضلّا
فلقيت فيها للتوحد مغنا
ما يستحق بأن أطيل توّسماً

وقوله من أخرى :

فأراني ليل كآف ظلامه
قطعت دجاء شاردًا ساهيًا به
الى أن عرت زهر الكواكب نفرة
وصنع الدجى في الغرب حال ظلامه
وقال في شعراء العرب من قصيدة :

ان اهل الشعر قوم ابدلوا
بمعشوق الحسن لكن عندهم
يمشقون الغاب او وجه السنا
فأجوا العين لا نظروا
واذا لاح جمال انشدوا
نسبوا الوجه على غير هدى
شبهوا القد بفنن في النقا
شبهوا النهدي برمان ولو
احسنوا لو صمئوا عن وصفنا
لثة الحسن بكثرت المحسن
مقصد العشق لغير المحسن
او رياضاً اخضبت في المفسد
اخذاها معني زهر الترجس
ان هذا الوجه بدر الاطلس
لجماد عمره لم يحسن
يمتريه القطع ان لم يبين
ما اكتفوا قالوا شبهه الجبس
معجزات الله ما لم يقس

ونقد عرب قصيدة لامرئتين الشاعر الفرنسي بقصيدة عنوانها (صباح مبارك) صفحة ۲۳۸
وهي التي عربها نظماً كاتب هذه المقالة ونشرت في الضياء (۳ : ۴۶) بعنوان (الفتاة الحليبة)
ومن تفنناته قوله

بلوح برق ثناياها فيرقصني اذ قد يرجف اغصاني تكهريه
وقوله من موشح رقيق .

ليت صدري كان لجأت الجواز ويدي دولاب ذباك الجواز
ونوادي مركب فيه يسار وله من نفسي الريح يعاز
يحمل الحب الى حيث المرقز

وقوله من ابيات

يا ايها الفرق الذي نفسي غدا عنه يزيل غشاء دجن خيما
صور جمالك في عيوني انها لوح امام شعاع نورك حكما

وعلى الجملة فالعصر الجديد مثل اسمه عصر جديد للشعر العربي السوري وهو اول ديوان

نقل فيه الشعر من النمط القديم الى الاسلوب الجديد . ومن استقرى قصائده رأى فيها من المعاني الحديثة ما يشهد له 'يجب' للجديد ومحاولته ترك القديم وان كان لم يستطع ان يتخلص من رقيقته ويقطعها . ولقد ميز قصائده 'بناوين' تدل على اغراضها وتابعة في ذلك نفر من شعرائنا مثل فرنسيس المراش الحلبي في ديوانه (مرآة الحسناء) وسليم بك البغجوري الدمشقي في ديوانه (سحر هاروت) وغيرها

ومما طبع في هذه السنة وانجبت قصائده من العصر الجديد كتاب (النشائد الفوادية) وهو المدائح التي قدمها المترجم الى فؤاد باشا المعتمد السلطاني في سورية وكان هو من رجال معيته وصدرها برسمه وبلغة من ترجمته وما جرى بعده في سورية وتنظيم متصرفية لبنان وبعض القرارات الشاهانية وفيه قصيدة جارية فيها الاوزان الفارسية مطلعها :

ألا فلتعلم الدنيا بانك انت اوحدها بأدب والطافر واحكام تشيدها
غمرت الناس بالاحسان والانصاف مرحمةً لكافاك بالحسنى ملك الارض سيدها
أنتك اليوم صفحة تنادي وهي باسمه هنا للمجد منزلة للثلي طاب موردها
والنبذة الثالثة هي (السمير الامين) طبع في بيروت سنة ١٨٧٦ م ومن منتخباتها قوله

في وصف مصر من قصيدة

بامصر حياك الحيا فلقد زمت
اصبحت قاهرة الدهور لانها
فيك الحياة ونلت اعظم شان
هجمت عليك فردها الهرمان

ومنها في وصف النجار وهو اول من وصفه في ما نعلم من شعرائنا

حيث النجار اطار راحلي التي
فيناك من فضب الحديد مسالك
كالبرق قد سارت بغير عنان
تجري بها العجلات كالقدران
فجيت من ركب على نيران
حملتك غير تعجب الحيران
نقلتك تحت حماية الهجان
طير النجار يحده في الطيران
هي في المقام طليعة البنيان
للقادمين مشيرة بأمان
تدعو الغريب لمنزل الضيفان
وقفت به نحو الزمان الفاني

بركانها السيار غار يركبنا
يا ايها الشرقي هل تلقى اذا
ام تذكرن على المهجين مراكبا
لا بد من خوض النجار مرافقا
فارى من الاسكندرية طلعة
وارى المارة بالبشارة تزدهي
وارى طواحين الهواء كأنها
وارى على الشاطي مسانة التي

ومنها

وارى لتذكر الفراعن فوقها رمزاً يبيت عناية اليونان
نقلت بهمهم لزينة ربها ونظيرها لاعظم البلدان
هي ابرة الذات التي اشتهرت بها لكنها وضعت لغير بنان
وقال متلاعباً من قصيدة في (الشاديات) وهي النبذة الرابعة من شعره المطبوع

سنة ١٨٧٥

بكل قوة عيني قتُ انظرها كأن روعي اقامت في ضيا نظري
فارسلت دمعها واحمر فاطرها حتى رأيت امتزاج الماء بالشرير
وكان في قلبها صوتٌ تردده وليس يسمعه غيري من البشر
فقتُ اظهر من خوفي لها جلدًا كأنما تحت جفني مقلة الحجر
وله في هذا الديوان القصيدتان المشهورتان (العناب والرمان) و (جميلة) وهما اللتان
ذكرتهما جريدة الديبا الفرنسية وعربٌ كلامها فقيده الادب المرحوم اديب بك اسحق في
الدرر: تقتطف منه ما يعرف القصيدتين

ومع ان الشاعر الخليل لم يتجاوز الاربعين من السنين نديوانه كبير يشتمل على قصائد
لا تحصى منها ما نظم على طريقة القدماء ومنها ما مال به الى الجديد وهو ان كان لا يقرأ على
قطع صلات التقليد يحملها فهو جدير بالثناء على اجتهاده فقد رأينا متجافاً عن استعمال
المبتذل من التشبيه مائلاً الى استبدال مريثات العصر الخالية بعجائب العصر الجديد
والنبذة الخامسة من ديوانه هي (النتحات) طبعت في بيروت سنة ١٨٨٤ وله فيها
قصيدة اجاب بها راشد باشا ناظر الخارجية عن قصيدة تركية رثي بها اخاه سليماً ومنها

اشجاك حزني والالم وجزعت مما بي الم
ابقظني في وهدة الحزن الشديد ولم انم
فسمعتُ شعرك شادياً يشجي حمامات العلم
ترثي سليماً نادياً غصنا بروضة انقصم

ومن قوله في حفظ السر

لا تفتشي اني يوماً ابوح بها اباحة السر عارٌ غير مرشول
حفظ اللسان كحفظ الدين احسبه وخائن القول عندي خائن العمل
يمازج السر في صدري دمي لها مركبٌ لا تجز به يدُ الحبل
يحافظ السر في حال الرضى حذرٌ عندي فيبقى مصاناً في حى الأمل

ومن آخر اشعاره التي لا تزال خطأ قصيدة نلها يوم عيد الجلوس الهابوي وتدشين
سكة الحجاز واصفاً الثانية بقوله :

فكان الشام مفتخرًا شكورًا	لما نال الحجاز من الهبات
جاءه معجزات العصر تسعى	على عجل لأرض المعجزات
تضم ربي فلسطين لتجد	لنفس منى بلسلة الصلات
وتجمل ثغر بحر الروم شوقًا	يقبل جيد ضفات الفرات
مدائن صالح تسري اليها	مدائن بالحديد مشيدات
واعمدة البخر بها تحاكي	منائر للناسك داعيات
يسير بها الحجيج على ازدحام	يريك الموج ضمن المركبات
فوافل في الفدافد صاريات	نوافل للحيال الراسيات
عظام تدمر اضمحت لنها	اثافي في قفار صاغرات

ستأفي البقية

تفوق العقول

قرأت الرواية التالية في مجلة العالم الانكليزية وهي حقيقية ولو وضعت لها امثلة مصطنعة
فترجمتها فكافة لقراء المقتطف

سليم الخوري
بقلم سكوتير مالي السودان

لما بلغ اورلوف الثامنة عشرة من عمره توفي والده وكان مستخدماً في إحدى شركات
التعدين فلم يترك له مالا يذكر فاضطر ان يعيل والدته وشقيقته اذ لا ركن لها سواه ولم
يكن واسع الاخبار في دنياه ولكنه كان ثاقب الفكر بعيد النظر فرمى في ذهنه انه سيقبل
وظيفة سامية يستطيع بها القيام بمجاهيات عائلته وراحتها وكان يعرف خمس لغات واعلم
عن نفسه في الصحف فزال وظيفة في مهمل كبير الا ان اجرت لم تكن مساوية لمعارفه
واتعابه الشاقة وغير كافية لان تقوم بنفقات عائلته فترك العمل بعدما استخدم فيه يومين فقط
وقرأ ذات يوم اعلاناً في إحدى الصحف ان شركة من شركات التعدين في القوقاس
تحتاج الى شاب له الملم بالكتابة والحساب ويعرف اللغة الروسية جيداً . والطلبات تقدم

الى مدير الشركة في باكو . فقدّم طلباً تقبل فيها براتب قدره عشرون ريالاً في الشهر والشركة فرنسوية ايطالية

فسافر الى محل عمله وكله آمال وقد قال لوالديه وهي تودعه على المحطة سابل جهمدي بامامه لادرك النجاح هذه المرة وثقي بانني ساصير موظفاً كبيراً في هذه الشركة . فقبلته والدموع تذرف من عينيه ولكنها اظهرت الجلد . ولما مشى القطار شيعته بابتسام كانوا تشجيمه وتشدّد عزائمهم . ثم عادت الى بيتها والحزن أخذ منها كل مأخذ لقراق وحيدها لاسيما وان هذا الفراق كان الاول ووصل ابنها الى محطة باكو والشمس آذنة بالمغيب لقد صد قوة المحطة ليتناول قليلاً من الطعام وكانت امارات الكآبة والحموه تملو بحياه لانه ففي ساعات سفره مفكراً في والديه وشقيقته وحالها بعد سفره وشغل باله ايضاً ان راتبه الشهري الذي سيشتاؤه لا يكفيه لقوته الضروري . وما زالت هذه الافكار تجول في خاطره الى ان دخل القهوه غربان وجلسا قبائله من غير ان يلتفتا اليه وجعلتا يتكلمان باللغة الايطالية وكان يرفرف بجيدها لتناقشا في امور سياسية وانتقلا الى العمال في روسيا فقالا ان اجرتهم من اجور العمال في العالم . ولم بدر في خلدما ان ذلك الغلام البائن يفهم الايطالية لانه قوقازي والقوقاز بعيدة عن ايطاليا ولا تزال في طور الخشونة . فقال احدهما ودليلنا على بئس الاجور اننا ننتظر اليوم شاباً روسياً استخدم في شركتنا بعشرين ريالاً في الشهر ولا بد ان يكون كاتباً ماهراً كما هو المشهور عن شبان الروس وستنتفع بمعارفه كثيراً . وسنرج من عمله اضعاف راتبه . فلزم اورلوف الصمت مع انه ادرك حالاً انه هو الشاب المقصود وان مخدومه عازمون على اجباده . وهضم حقوقه . فقال في نفسه سنرى من الذي يفوق الآخر انتم ايها الايطاليون الاغبياء ام انا الغلام الروسي . لقد جئتم الى بلادنا لكي ترقوها وتستعمروها ولكن لنفع انفسكم ولا لوم عليكم في ذلك وانما لاحق لكم ان ترحبوا من اجساد عقولنا ونحرمونا ما يقضي به العدل والانصاف . ثم خرج الرجلان وخرج هو في اثرهما وقصد محل الشركة ومثل بين يدي المدير فقال له

— كم تبلغ من العمر يا بني ؟

— تسعة عشر عاماً يا سيدي

— اظنك فهمت ان راتبك عشرون ريالاً في الشهر

— نعم

— اذن نعال غداً وايداً بالعمل وساعات العمل عندنا من الساعة ونصف صباحاً الى

السابعة مساءً . هل تعرف لغة اجنبية

— لا اعرف غير الروسية والبولونية

— كنت اظن ان جميع شبان الروس يتكلمون الفرنسية والالمانية وانكليزية

— اود من صميم قلبي ان اعرف هذه اللغات واظن اني لو كنت اعرفها لكنت انال مئة ريال راتباً شهرياً

— طبعاً كنت تنال . فنعال غداً الساعة السابعة ونصفاً صباحاً لاستلام اعمالك

نشكركم وخرج . وبينما هو سائر كان يتناجي نفسه قائلاً لقد صار هذا المدير في قبضة يدي وسأذكره بوعده وهو اعطاني مئة ريال في الشهر متى اريته اني اعرف اللغات التي ذكرها اما الآن فساقنع برائتي وأتقن عملي

وكان الاجتهاد خلقاً فيه فيقضي سحابة يومه مجدداً مكداً هيسة لا تعرف الملل وكان ينسخ التقارير التي باللغات الاجنبية ويقول انه يرسمها رسماً ولا معرفة له بتلك اللغات . ومضى عليه نحو عام وهذه حاله ولم يخبر المدير انه يعرف تلك اللغات حامساً ان الوقت لم يحن لذلك

وحدث ذات يوم ان المدير ناوله لتلغرافين ليمعث باحدهما الى فرنسا والآخر الى ايطاليا يدعوه فيهما مديري الشركة وكبار مساهمها الى الاجتماع للمداولة في امر هام يتعلق باعمال الشركة . فارسل التلغرافين وفي صدره نار للوقوف على ذلك الامر . وسمع يوماً رئيس مهندسي الشركة يكلم المدير منفرداً وامامهما خريطة كبيرة وقد علم على بعض المواضع فيها بقلم احمر وكان امامهما حجارة يظهر للتاظر ان فيها مقداراً وافراً من الحديد

وكان المدير والمهندس يتكلمان بالاطالية فعرف من حديثهما انه اكتشفت ارض تحوي كثيراً من الحديد . فادرك ان التلغرافين اللذين امره بارسالهما متعلقان بهذه الارض فقال في نفسه لقد حان الوقت لان اصير غنياً وذلك بائتياع الارض قبلهم من صاحبها ومشاركهم في استخراج الحديد منها

وخرج عمال الشركة في المساء الا اورلوف فانه تظاهر ان لديه امالاً متراكمة وكثيراً ما كان يفعل ذلك قبل الآن لا قصد المظاهرة ليكون المدير راضياً عنه وانما كان يعمل حقيقة ولولم يكافئه المدير على اجتهاده . فلبث الآت بضع دقائق مكباً على عمله ولما تأكد انه لم يبق احد غيره في المكتب دخل غرفة المدير وكانت الخريطة لا تزال على

المائدة فجعل يتأملها حتى تمكن من معرفة الجهة المعلم عليها بالقلم الاحمر ورسم الخريطة رسمياً يستطيع به معرفة بقعة الارض الرموز اليها واخذ حجراً من الحجارة وكانت لا تزال على المائدة وانصرف الى منزله . وسهر معظم ليلته وهو يفحص الحجر ويتم فيه النظر وما تلج الفجر حتى كان على محطة السكة الحديد فarsل الى امه التلغراف التالي

” ارسلني لي كل ما تستطيعين ارساله من النقود يبعي حلاك وحلى شقيقتي اذا دعت الحال وبعد يومين اشرح لك فالمشروع عظيم الشأن اسرعي اسرعي “

وكان يعلم حب والدته له وثقتها به وقال في نفسه لا بد ان ترسل الي النقود التي طلبتها ولكن ما العمل اذا كان المهندس مخطئاً في بحثه . ألا اكون قد خاطرت ببالها وجلبت علي وعلىها الشقاء بدلاً من السعادة بذهاب ثمن الارض جزافاً

ولما وصل التلغراف الى امه قالت في نفسها ان ابني لا يطلب هذا الطلب الا لمشروع خطير الشأن فالساعة السعيدة التي طالما حدثت نفسه بها وهدس قد دنت فطب باولدي نفساً فسوف احقق املك

وفي اليوم التالي جاءه ساعي التلغراف وهو في مكتب عمله بثلاثة تلغرافات منها اثنان للمدير وواحد له ففحصه وقرأه مبتسماً وهو ” ارسلت لك التي ريال وادعوك للتباح “ والدتك

ودخل علي المدير بعد نصف ساعة واستأذنه في الغياب عن العمل بعد الظهر لقضاء اعمال خاصة به ولما كان الشغل في ذلك اليوم قليلاً لانه كان على رؤساء الافلام ان يتداولوا في المشروع الجديد اذن له في الحال . فالتهم غداً وهو غير مصدق وقصد مكتب البوستة حيث قبض الحوالة واكثرى عربة الى الجهة المقصودة فسارت به نحو ساعتين حتى وصلت الى بيت حقير من بيوت الفلاحين فدخل البيت ووجد فيه رجلاً كهلاً جالساً مع زوجته فغياهما بلطف فردا التحيمة باحسن منها وقدم اليه كرسياً ليجلس عليه وقال ان وقتي قصير جداً لانني اروح العودة الى المدينة باسرع ما يمكن وقد اتيتك لاسر لكاً منه رج . فابتهج الرجل وقال له اظنك آت لشراء الغنم لانه يربي غنماً وبيعها . فقال لا وانما جئت لاشترى شيئاً آخر وهو ارضك . فانذهل الرجل من ذلك لانه لم يكن يخطر على باله ان احداً يفقد رشده ويشترى منه ارضاً مجرداً لا يثبت فيها شيء ثم قال اورلوف نعم جئت لاشترىها وصانفدك الثمن في الحال . فابترت امرة الرجل ورقمته بعينين ملئهما السرور واخذ يتفرس فيه تارة وينظر الى امرأته اخرى واورلوف يطلب منه الجواب ثم قال يا عمه اتريد ان

تبعني الارض ام لا - ان كنت لا تريد فقل ذلك واسرع ليتسني لي الذهاب الى احد جيرانك واشترى منه ارضاً غيرها . فقال الرجل اروم ذلك من صميم قوايدي ولكن استغرب جداً كيف يخطر على بال مخلوق شراء ارض لا فائدة منها قال هذا وأشار الى الارض بيده فانتهرته زوجته وقالت لا تصدقها فالارض جيدة جداً وهي سهلة الاصلاح وهمست في اذن زوجها قائلة اسكت . اما الشاب فتظاهر بعدم المبالاة وقال كم تطلب ثمنها يا عماء . فقالت زوجته لا تتخاطب زوجي فهو لا يعرف الا ان يبيع الغنم والبيض فاعطنا الف وخمسة مئة ريال وبارك الله لك فيها . فتوقف اورلوف قليلاً كأنه يفكر في الامر ثم قال قبلت ان ادفع لك هذا المبلغ وسأدفعه في مكتب مسجل الاراضي ومعني الآن عربة في انتظارى . فلزكها الى المدينة سوياً . وما كادت المرأة تسمع ذلك حتى ارتدت ثوباً احمر وربطت رأسها بتبديل اصفر وقالت له "هلم يا سيدي . اما زوجها فكان واقفاً حائراً لانه لم يكن مصدقاً فهمس في اذن امرأته قائلاً اما ان تكون في حلم واما ان يكون هذا الشاب قاصداً الضحك علينا والاستهزاء بنا . فانتهرته وقالت اسكت وتعال معنا فارتندي خبز ملايس . في الحال وجاء بحجة الارض وركب الثلاثة العربة وبعد ساعتين وصلوا مكتب المسجل حيث عملت الاجراءات الرسمية وصارت الارض ملكاً شرعياً لاورلوف وحمل الفلاح رزمة من الادواق المالية تبلغ الف وخمسة مئة ريال وقال له اورلوف لا بأس ان تبقى انت وامراتك في البيت الذي في الارض الى ان اعلنك بذكرك . فقبلاً بيده وساروا وساروا الى منزله .



اباً التلغرافان اللذان جاءا مع تلغراف اورلوف من مديري الشركة بانهم قادمون وقد عينوا يوم الاثنين التالي للاجتماع فزاد الشغل في المكتب لكي يروا كل شيء مستكمل النظام واشتغل اورلوف بهمة ونشاط كسابق عادته حتى سر رئيسه منه سروراً عظيماً فوعده بابلاغ راتبه الى ثلاثين ريالاً في اول العام المقبل فشكره على ذلك

وجاء يوم الاجتماع ودخل المديرون وكبار المساهمين والمهندسين الى غرفة متسعة واخذوا يتباحثون ويشدأكون نحو خمس ساعات فقر رأبهم على شراء تلك الارض وقرروا المالك اللازم للبياني والآلات والاماك التي يضعون فيها الواهورات ويحفرون المناجم الى غير ذلك وان يذهبوا كلهم بعد مناولة الشاي الى الارض ليروها وبشروها ولم يطل الوقت حتى سارت بهم اربع عربات الى تلك الارض

اما اورلوف فبقي في مكانه يشتغل ولما رآهم خارجين من شرعي الخطر امتلأ صدره
املاً وسروراً وهنا ظهرت قوة الفكر ودنت ساعة مباراة العقول وكان اورلوف يعلم علم اليقين
انه اذا بقي مستخدماً عندهم لم يكن الا آلة تنعب ليكسبوا ويجهلوا ليرجوا اراى ان
يعاملهم بالمثل

ولما دنا وقت انقضاء المكتب عاد جماعة المديرين والمساهمين والكآبة لعلو وجوههم
وامارات السخط بادية على اساريرهم . وارسل المدير اليه فدعاه الى مكتبه حيث كان
الجميع في انتظاره والقاتى سائدهم ولما مثل بين ايديهم قال له المدير اُتُعرف رجلاً
اسمه مثل اسمك قد اشترى قطعة ارض من الفلاح كاربوف

— نعم اعرفه

— هل هو من افاربك

— لم تحزر تماماً ولما هو انا

— ماذا تقول انت — ولماذا اشتريت هذه الارض

— لانه توفر لدي مبلغ من النقود فاشتريت به ملكاً وزد على ذلك فاني كنت ابحت
في تلك الجهات نبيين لي ان هذه الارض تجوي حديدًا فاشتريتها من صاحبها

— فهمت — ولكن هل تبيعها اذا طلبتها منك الشركة التي انت في خدمتها

— طبعاً ابيعها بكل سرور ولكن بربح

فاجابه المدير بكل لطف وتودد لا ريب في الربح يا صديقي . ثم نظر الى الحاضرين
وترجم لهم ما دارينته وبين اورلوف لانه كان يكلمه بالروسية ثم التفت الى اورلوف وقال ما
هو الثمن الذي تطلبه بهذه الارض

— ان ذلك يتوقف على رأس المال الذي ستقررونه للتعدين فيها

— لم افهم قصدك تماماً من هذا

— الامر بسيط يا سيدي فاني اعني بان ابيع الارض لكم بنصف رأس مال مشروعكم
فما يخفى بدفع لي نصفه نقدًا والنصف الآخر اسمها اساسية

— لا ريب انك مجنون

— ربما اكون كذلك يا سيدي ولكني لا اصدق انك تعني ما تقول ومع هذا فانك

لم تدعني اكل شروطي في هذا البيع فزيادة عما طلبته اريد ان اُعْين مديراً دائماً للمشروع

— مديراً —

— نعم يا سيدي فهذه هي شروطي ولا ابيع الارض بانحس عما طلبت
فالتفت المدير الى الحضور وقرح لهم ذلك . ولتصور القارئ الدهشة والاضطراب
الذين استولوا عليهم اما اورلوف فكان واقفاً هادئاً ساكناً وعلى وجهه علامات السلطة
والاعتماد على النفس ثم التفت اليهم بفتة وخاطبهم باللغة الفرنسية بلهجة فصيحة وقال
ايها السادة اظن انكم نلتم مزية لم ينلها غيركم وهي اعطائي اياكم مهلة للتروي في طلباتي
الى الغد فاذا رفضتم قبولها اضطران اسافر الى لندن لكي اؤلف شركة اخرى للتعدين في
هذه الارض وان قبلتموها عقدت الاتفاق معكم غداً ووقعناه في مكتب المسجل وإلا
فانا كما سبقت فقلت لكم قاصد لندن مريعاً

ثم حيّاهم وانصرف فوقعوا في حيرة وارتباك ولا سيما المدير فقد اخذ العجب منه كل
ماخذ لانه سمع كاتباً صغيراً يرانب زهيد يخاطب هؤلاء الرجال العظام باللغة الفرنسية
وقد نطق بها احسن منه

وفي الصباح جاء ساعر الى اورلوف يحمل اليه كتاباً لطيفاً من مديري الشركة يدعونه
فيه الى الحضور في منتصف النهار الى مكتب الشركة . فحضر في الموعد واخذ المسجل معه
ليكون ناصحاً له ومساعداً ودخلوا غرفة الاجتماع فأجلسوا في صدرها فقال الرئيس اني بالنسبة
عن اعضاء الشركة اقول اننا قبلنا الشروط التي اشترطتها يا ماسيو اورلوف لانه لا يوافقنا
ان نواحدنا شركة اجنبية في هذه الجهات . وان راس المال الذي نقرر العمل به هو مليوناً
ريال تدفع الشركة منه لك خمس مئة الف ريال نقداً ونعطيك اسمهاً بخمس مئة الف
ريال ايضاً وقد عينتك مديراً لها

* *

قال الراوي والنجم الذي فتح في تلك الارض لاستخراج الحديد هو الآن من اعظم
الماجم الروسية وقد صار اورلوف من ذوي اليسار وهو رئيس هذه الشركة ومديرها الاول .
وجميع العمال يحبونه حباً عظيماً ويجعلون مقامه كثيراً ومع ذلك لا يزال يعمل بجهد واجتهاد
النهار بطوله ولا حاجة بنا الى القول ان والدته واخنة عانتان الآن اسعد عيشة

[المقتطف] يا حبذا لو لم يلجأ اورلوف الى الخداع بتظاهره انه لا يعرف اللغة الفرنسية
وفي اطلاعه على اعمال رؤسائه التي كانوا يودون اخفاءها فان الخداع يفسد اشرف المنائب .
ونجاح الخداع لا يفرق عن نجاح السارق

التعليم المفيد

من الخطب النفيسة التي تليت في مجمع تقدم العلوم البريطاني في اجتماعه الاخير خطبة رئيس قسم التعليم الدكتور ميل وهي حرية بان يطالعها كل رؤساء المدارس واسانذتها لما حوت من الفوائد الجلي المبينة على الاخبار ولذلك رأينا ان نعرضها افادة لقراء المقتطف قال الخطيب بعد الدعاية ان المعرفة الكتابية قد تكون مفيدة جداً وقد تكون عقيمة لانفع منها. مثال المعرفة العقيمة معارف بليزيوس العالم الطبيعي الاكبر الذي قُتل في ثوران بركان يزوف في اوائل التاريخ المسيحي فانه ألف كتاباً كبيراً في التاريخ الطبيعي وترك ١٦٠ مجلداً مملوءة بالافتباسات التي لم تستعمل ولم يكن يشجع من مطالعة الكتب فكان يواظب عليها كلما سحقت له الفرصة بل كان يقلل من ساعات النوم لكي يتسع له مجال المطالعة . كان مرّة يقرأ امام صديق له فاعترضه صديقه لانه غلط في لفظة فقال بليزيوس لقد فهمت المراد فلماذا قاطعتني فاضعت عشر دقائق من الوقت على غير جدوى . وكتابه في التاريخ الطبيعي مشحون باقوال وافتباسات لم يقتصصها ولم ينسقها ولا اتبع في مردها اسلوباً واحداً فلم يفد هذا الكتاب الا لتأليف كتب أخرى على شاكلة

وبليزيوس وما كان به من الرغبة الشديدة في انتباس المعارف والمقدرة القليلة على الاستفادة منها مثال لجمهور كبير من رجال العلم الذين قرأوا كل ما وصلت اليه يدهم من الكتب وازدخروا من المعارف كل غث وسمين وملأوا بها مجلدات ضخمة من غير تقيص ولا تنقيح

وكثيراً ما يقع معلو المدارس في هذا الخطأ فيحاولون شحن عقول التلامذة بما لا تقع لهم منه ولكن الطبيعة تمنع التلامذة من الامتثال لهم ولولا ذلك لصار عقولهم مثل بيوت الخلاء الذين يحسبون انهم اذا طرحوا شيئاً من امتعتهم احتاجوا اليه في اليوم التالي فتنقل بيوتهم من كل عتيق وريث

لما جاء عصر النهضة في اوربا قام اناس ندعوا بالعلوم التي لا فائدة منها فقال رابلاس ان اكبر العلماء قد يكون جاهلاً . وقال مونتانيه ان العلم الاكثر قد لا يكون العلم الافضل وان الطعام الذي لا يهضم لا يفدي وان ليس كل ما تعيد الذائكة علماً مفيداً . وعجب اراسموس من جهل علماء عصره . وانكر لوك اهم العلم على المعرفة الكتابية وقال ان المعرفة

الصحيحة هو رَ ذَهيَّة لا كُتَابيَّة وان العالم من كان فاضلاً حكيماً أدبياً عالماً . فوضع
الفضيلة والحكمة والأدب قبل العلم

ومن حسن البحث ان المعارف التي لا تفيد تزول سريعاً من الذاكرة ولو حاولنا حفظها .
ومثلنا في ذلك مثل رجل واقف على ضفة نهر والنهر يجري امامه مسرعاً وفيه مواد مختلفة لا
يخلو بعضها من نفع والرجل يمد يده حيناً بعد حين ويلتقط بعض تلك المواد ثم يطرح اكثر
ما يلتقطه ولا يبقى في يده الا عشره ولا يحتفظ بما يبقيه اكثر من شهر

والمعارف التي نحفظها ذاكرتنا هي اكثر كثيراً مما نحتاج اليه ولذلك يجب ان لا نأسف
على ما ننساه منها . حيناً يبين لنا البعض مقدار ما يضع من الطعام لعدم الاعناء بانقائه
وتدبيره فيحطربالي ان كلاً منا يأكل مضاعف ما يحتاج اليه فاعزي نفسي عما يضع بعدم
الاعناء . وسعة المعارف ليست لازمة لانقائها وانما الذي يلزم هو ان يعرف الانسان كيف
يستعمل معارفه

ولا شبهة في اننا نحتاج احياناً ان نتذكر اموراً كثيرة لكي نصل منها الى نتيجة ما او
الى دليل مقنع ولكن هل من الحكمة ان بذخر الانسان في ذاكرته كل ما يمكنه ذخره من
المعارف مدة سنين كثيرة عساه يحتاج اليه يوماً ما . ليس هذا من رأيي فان من يدرس
تركيب جسم الحيوان يجد ان الطبيعة لم تضع العصب والعضل اللذين يتعبان سريعاً
ويحتاجان الى الدم الغزير لتغذيهما في مكان العظم والوتر اللذين يحتاجان التعب ولا
يحتاجان الى الغذاء الكثير . وتشغيل الذاكرة يقتضي اجهاد الاعصاب اجهاداً شديداً ولا سيما
بعد سن الصبوة فالاعتقاد بقضي على الانسان ان يستغني بكتب اللغة ونحوها من الوسائل
عن اجهاد قوى عقله . وناريخ العلوم يحذرنا من ذخر المعارف الكثيرة في الذهن على امل
استعمالها في المستقبل البعيد

والعلوم اخص من المعارف لانها لا تطلق الا على المعارف المحققة وبها يتصل الانسان
من الجزئيات الى الكليات ويخرج من المعارف المفردة حقائق كلية عمومية وهي التي ندعوها
بالقوانين العلمية ونستعملها في تحقيق الحوادث ولذلك فاكثر المعارف العلمية في استعمال دائم
وهي تنطرق الى كل شيء فلا يفلت شيء من سلطتها ولذلك تجدد العالم الحقيقي معتاداً على
البحث عن علل الحوادث وتلليل ما يقع عليه نظره او تسمع به اذنه على أسلوب علمي . ومزية
العلم التدقيق والاعتدال والانصاف . ويراد بالاعتدال العلمي التسليم بما يقر عليه جمهور
العلماء الموثوق بهم ويراد بالانصاف العلمي استعداد المرء لاصلاح آرائه اذا ظهر خطأه فيها

سأل هيرت سينسر قائلاً أي المعارف انفع من غيرها والتفت الى المعارف من حيث علاقتها بالحياة والصحة والمعيشة والوطن واسباب البهجة والسرور وتهذيب الاخلاق واجاب ان النفع قائم بالعلم (اي العلم الطبيعي) . وقوله حجة لاسيا وانه اوردته على اسلوب مقنع ببلاغته وبيانه والمشتغلون بالعلم يؤيدونه طبعاً واذا سلم الجميع بقوله انحاء مشاكل كثيرة فنتار الاساتذة الكفاء لمدارسنا ونعين الدروس اللازمة لاولادنا ونقرر الاعمال التي يشاطونها بعد المدرسة

ولكن لننظر في قول سينسر هذا ونبدأ بالبحث عمّن يجب ان نعلموا العلوم التي هي انفع من غيرها وكيف يتعلمونها . والظاهر ان سينسر يذهب الى ان العلوم الطبيعية انفع العلوم كلها وان تعلمها واجب على كل احد . وهذا مذهب يصعب علينا التسليم به فان من الناس من عقولهم غير صالحة لتعلم العلوم او اعمالهم لا تقتضي غير بعض المبادئ العلمية البسيطة . هب انك رأيت شاباً لا يملك بالعلم او لا طاقة له على فهم العلوم او هو ميال بالفطرة لان يكون شاعراً لا عالماً او ورث عملاً منه ربح مالي والفرولا دخل للعلوم فيه ايبقى اختيار العلم افضل شيء لهذا الشاب . لا اظن ان سينسر كان يفعل هذه الاحوال او ينكر ما ندعو اليه . فهل كان يفكر في نوع الانسان كله لما قال هذا القول او بالامة الانكليزية وحدها او بغير بق خاص من الناس . وكيف كانت الحال فهو لا يمدد في عدم استثناء هذه الاحوال التي تمنع ان يكون العلم الطبيعي انفع شيء للانسان . والذين يوجبون المعرفة العلمية لا يقولون انها فرض على كل احد . ولا بد لنا من اقتسام الاعمال كلها عقلية كانت او يدوية . وكل يوم نرى لزم اعتمادنا على علوم غيرنا

ان التضلع من مبادئ العلوم الذي اشار اليه سينسر وكان هو عملاً له لم يمدد في الامكان ولا بقي نفعه الآن كما كان قبلاً . قلت ان التضلع من مبادئ العلوم لم يعد في الامكان لان العلوم زادت كثيراً واتسع نطاقها جداً وما كان تضلماً حينما كان سينسر يتعلم او يعلم نفسه صار الآن المأماً قليل النفع لان الاعمال صارت تقتضي علم الخبراء الثقاة وقل ان ترى الآن عاملاً يجهر الخطب في علم الكيمياء ثم يشير باصلاحات في الاعمال الصناعية كما كان يحدث منذ مئة سنة . وسيزول ذلك تماماً لان الاعمال كلها مستعند على معارف اكبر العلماء واكثرهم بحثاً وقد صار اصحاب الاعمال قادرين ان ينفعوا على استجدامهم .

وبديهي ان التفوق في العلوم لا يمكن ان يحصل عليه الا بقليل ومن رأي سينسر على ما يظهر ان كل والده يجب ان تعرف الفسيولوجيا (علم وظائف

اعضاء الجسد) فتستطيع ان تربى اولادها . وهذا ايضا محل للشك فان علم الفسيولوجيا وما يقتضيه من العلوم قد اتسعا جدا بعد ما كتب سينسر كتابه في التعليم ولم تعد مطالعة كتاب فسيولوجي ولو كان من افضل الكتب مثل كتاب هكسلي كافية للعمل . والمعرفة القليلة قد تضر ضرراً كبيراً اذا استخدمها الانسان لتشخيص الامراض او للتدبير الصحية . وارجوان الذين يوافقوني على ان العلم اللازم للصناعة والصحة العمومية يزيد نطاقه اتساعاً وتحصيله صعوبة يوماً فيوماً لا يتخذون ذلك حجة على انه يجب ان يمحصر تدريس العلوم في عدد قليل من الناس فان العلوم الابتدائية التي تعلم في المدارس تنفذ في تثقيف العقل وتربية الاخلاق وبها يكشف الشبان الذين يحسن تخريجهم في العلوم حتى يصيروا من اربابها والمكتشفين فيها وتولد الرغبة في العلم وهي هامة جداً لكل بلاد . وان لم يند علم المدارس غير زيادة فهم حوادث الطبيعة وزيادة الاهتمام بالبحث عنها فكفي بهما فائدة

ويقيني ان سينسر كان يسلّم بان درس العلم الطبيعي يجب ان لا يشغل أكثر من قسم من دروس المدارس ولو جملة الانسان اهم اشغاله في حياته . فالكيمياء والفسيولوجي يضطران ان يعبرا عن معارفهما بالخطابة او بالكتابة فلا تتم الفائدة ما لم يعبرا عنها بصراحة وحسن بيان ويجب ان يتقنا لغة اجنبية على الاقل وان يعرفا ما يكفي من الرياضيات والرسم لاجل حساباتها ورسومها . ولم يستثن سينسر العلوم الادبية والفنون الجميلة من بيان الدروس الذي ذكره ولكنه لم يميل لما اهمية كبيرة بل قال " انها من الكماليات لا من الحاجيات فيجب ان تعطى فضلة الوقت في التعليم "

ولا اضن ان سينسر كتب هذه الفقرة للحط من قيمة فنون الادب . نعم ان عبارته تصدق على تأليف الروايات التي تقرأ اليوم وتطرح غداً في الموقد ولكنها تدل على انه لم يكن يشعر بقيمة ما يفرق ذلك من كتب الادب . ولهذا الاسباب لا اسلم بحكمه . وليس للنفع مقياس بقاس به . وقبل ان تختار العلوم التي نعلمها للولد يجب ان نبحث عن امياله ووسائطه . وتعلم فائدة العلوم الطبيعية التي لم يقال سينسر مهما قال في مدحها حينما تصير الشعوب والمدن وارباب الاعمال والصنائع تتدرب بعلم الثقافات واحكامهم لا بعلموها هي واحكامها

لا ينبغي ان احراز المعارف العلمية امر طفيف في جنب الاسلوب العلمي والزوج العلمية . وهذا امر نسلم به عموماً ولكننا لا نجري عليه فلا يزال معلم العلوم يوقرون ذاكرة التلاميذ بالمعارف العلمية ولا يزال המתحنون يحكمون بفوز التليذ او بسقوطه بانين حكمهم على مقدار

ما يجدونه في ذاكرته من المحفوظات العلية . الا ان الذين يريدون اصلاح اساليب التعليم همسون الآن يجعل العلوم التي يتعلمها التلميذ من هذا الاستاذ او ذاك مطابقة ومكاملة لما يتعلمه من استاذ آخر ويودون ان يروا التلامذة يزيدون بحثاً واستقصاء وتحقيقاً للبادئ العلية الاساسية ومن ثم يصير عالم المستقبل حائزاً على معارف مفيدة يستطيع ان يفهم بها ما يعلمه بالاخبار مدى عمرو

ثم استورد الخطيب الى تعليم التلامذة الذين يستعدون لتعلم الطب والذين يستعدون لتعلم الصنائع والى كثرة فروع العلم التي تعلم الآن في المدارس وكونها فوق طاقة التلامذة فلا يستطيعون ان يتعلموا رابعها ويخرجون من المدرسة قبلما يجنون شيئاً من فوائدها ويزيد الطين بلة بطول الدروس حتى يملها التلامذة ويتعذر عليهم الاستعداد لها كلها . وحث على اتباع الطريقة العملية في التعليم اي تشغيل التلامذة في موضوع العلم الذي يتعلمونه فاذا كان استاذهم يعلمهم تاريخ بلدهم اوجب عليهم ان يساعدوه في البحث عن مقومات ذلك التاريخ اي ان يقرئوا العلم بالعمل او يبنوا العلم على العمل حتى تولد فيهم الرغبة في تحصيل العلم واستعماله . وعندنا ان هذا هو الفارق الاكبر بين متعلم ومتعلم . زرا مرة مدرسة الصنائع المصرية مع فاخر المعارف حينئذ المرحوم علي باشا مبارك ورأينا فرقة تتجنى في العلوم الرياضية فسالنا احد الطلبة عن جرم عصا كانت في يدنا من السنتمرات المكعبة فوقف مدهوشاً لا يجير جواباً كالنا سألناه عن سكان القمر واخذ استاذهُ يقرب اليهِ المراد حتى انتبه الى ان العصا مخروط ناقص فسرد عبارة المخروط الناقص صحيحة ولكنهُ لم يستطع تطبيقها على السؤال . ولو غمت في ذلك التليذ الرغبة الحقيقية في احراز العلم واستعماله لوجد حل سؤالنا من اسهل الامور عليه

ومن رأي الخطيب ان الرغبة وحدها لا تكفي ولا بد من ان يقوم معها شعور داخلي بان الامر واجب . واذا اجتمعت الرغبة والشعور بالواجب استطاع التلميذ ان يواظب على العلم ويتضلع منه ويتقنه الا ان هذا الاتقان فلما يحصل في المدرسة لان المدرسة دار الاستعداد له وهي تقضي ما يطلب منها اذا بشت في عقول التلامذة اسلوباً عملياً بنحو ويرتقي مع الزمن

اذا تدبر استاذنا مدارسنا الامور المتقدمة رأوا في احوال تلامذتهم ما يؤيدها كلها فان التليذ الذي يقرن العلم بالعمل عن رغبة شديدة يفلح فيه وينال منه الحظ الاكبر والا فلا

الانشاء

لكاتب فرنساوي طائر الصي

صاحب البحث الحاضر هو الكونت دي بوفون واسمه جورج لويس لكليمر من اكبر ائمة الانشاء وقادة الانكار في القرن الثامن عشر . ولد في مدينة مونتبار من اعمال فرنسا سنة ١٧٠٢ ودخل سنة ١٧٥٣ عضواً في ندوة البيان واللغة بباريس وهي المعروفة باسم الاكاديمية الفرنسية وتوفي سنة ١٧٨٨ . ولما دخل الندوة التي هذا الخطبة النفيسة في موضوع الانشاء وقد وجدت متضمنة من الملاحظات الدقيقة وقوانين حسن الانشاء العامة ما يصدق على كل لغة لا اللغة الفرنسية وحدها فاجبت نقلها الى فراء اللغة العربية بشيء من التصرف والاخصار بوافق قارئ الفروع ولا يجني على اغراض مني في الاصل

قال الخطيب بعد مقدمة وحيزة اثني فيها على زملائه اعضاء الندوة مجاملةً وتادباً لم يخل عصر من اناس تمكشوا بقوة الكلام ان يقودوا اناساً آخرين . على ان صناعة الكلام كتابةً وخطابةً لم نثقف وتستوف حقها الا في عصر التنوير والرفي . فان البلاغة الحقيقية تقتضي ترويض الفريجة (génie) وثقيف العقل . فهي تختلف عن ذرابة اللسان التي يحوزها كل من كان شديد الاحساس سريع التصور تسعة اعضاء النطق على حسن الالتقاء فمن كان هذا شأنه كان افعاله سريعاً حسب سرعة تصور . وكان من ثم ابرازه صورة هذا الانفعال الى الخارج سريعاً ايضاً فاذا اثر في سامعيه لم يكن تأثيره الا من قبيل تأثير الاعضاء على الاعضاء اي تأثير المادة على المادة . واما التأثير على من خرجوا عن سواد العامة واريد بهم الفئة الصغيرة من المستنيرين المتميزين نظرياً يسادق فلا يتأتى من وراء ذرابة اللسان ورشافة الحركات والاشارات وطنطنة الالفاظ ورخامة الصوت او جهوه بل يقتضي من طالبه ان يتسرب كلامه الى مكان العقل الخفية فيكون ملء القلب والنفس قبل ان يكون ملء العين والاذن

ليس انشاء المرء سوى كيفية تسيقه لافكاره وتحريكه اياها فاذا احسن وصلها وجمها جاء انشاؤه متيناً واضحاً خلاً بآ . واذا اغفل ذلك لكي يوسع مجالاً لتنقيح اللفظ جاء انشاؤه مضطرباً ركيكاً يبعث على السآمة ولو كان اللفظ غاية في الرواء والنصاحة ويجب على الكاتب قبل كل شيء ان ينتبه الى الافكار الاصلية الاساسية التي

تجول في خاطره بشأن الموضوع المتصدي له وان يطيل فيها نظره لكي يتمكن من جعل فاصل بين كل فكرين منها فيكون بأمن من خلط بعضها ببعض . وان يلتفت بعد ذلك الى الافكار الفرعية التي لا بد من نشوتها عن تلك الافكار الاصلية فيميز بين غنيها وسميتها فيثبت هذا وينبذ ذلك . فاذا اوفى حق ذلك كله انتج امامه كل مغلق وسهل عليه كل وعو والقي اليه حسن التعبير ازمته . ولعلم ان العقل فلما يستطيع تناول الموضوع من اقصاه الى اقصاه دفعة واحدة فلا يقصره على ذلك لثلاً يرهق فيكل لا سيما اذا كان الموضوع واسعاً مشعباً بل عليه ان يسير بعقله متشداً مترقفاً . ولعلم ايضاً ان من القليل النادر امكان استيعاب علاقات الموضوع وملاساته باسرها فلا يبالغ في استقصائها حين يرى هذا الاستقصاء شديداً التعسر او قليل الجدوى بل يكفي بالاهم الافضل

على ان كل ما ذكرته ليس هو الانشاء بذاته بل محوره واساسه . فهو يقيم عموده ويمهد صيبله ويسدد سيره ويضبطه في نظام امين . فاذا لم يراعِ الكاتب تاه في مهامه مترامية الاطراف مهما بلغ من انتداده وكان بقلمه مخاطب الليل بمجمله وتنازلت اجزائه كلاميه ولو جاء بالف حسنة من زخرف الظاهر وروائع الامثال والشواهد وانقارنات . حتى اذا قرأ قارى خبر ما كتب علم من زخارفه ومحسناته ان فريضة لا تحلو من قوة وفيض . وادرك من اغفاله شروط الاساس انه ليس بالمشيء الفحل

وبناء على ما ذكر كانت كتابته الذين يكتبون حسبا يتكلمون كتابة رديئة ولو عرفوا بحسن التكلم وكان الذين يفكرون بالشرارة الاولى من نار تصورهم فيسبون على ضوئها في انشائهم غير متمهلين يصابون بالهجز سريعاً عن تتبع الطريق الى آخره . لان تسرع هؤلاء واولئك لم يمكنهم من تسقيق ما يتنون فكانوا كالجندي بغير سلاح او المسافر بغير زاد ثم ان العقل لا يستطيع ابتداء شيء ابتداءً محضاً . واما ما بدر منه من المعجبات المطربات ونسبته على سبيل التسامح ابتداءً وابتكاراً فلما هو الا مكسب في اجزائه من اخبارات صاحبه وتأملاته . فاذا هذا العقل حذو الطبيعة بان يرثي في التأمل الى اسمي الحقائق فيجمعها ويضبطها ثم يبني عليها ما يريد ابرازه بلسان الفلم جاء اساسه مكيناً وبنائه خالداً

وما يقع كثيراً ان يبري المرء وهو ذو علم وذكاء ليحث ما فلا يكاد يلم به حتى تنازع عليه الانكار المختلفة والآراء المتباينة فيقف بينها احير من صب لا يدري من اين يأخذ ولا الى اين ينتهي . وربما مرت به الساعة اثر الساعة وهو على هذه الحال حتى تزحف روحه

وهم به اليأس . ذلك لأنه لم يجمع تلك الافكار في ذهنه ويوازن بينها ويرتبها ترتيباً
بيناً بل اقتصر على الالتفات اليها لفئة معجب بكثرتها متراع لاشتباهاً . فلم يتيسر له التمييز
بين الفاضل والمفضول منها والراجح والمرجوح بحيث ينفث له باب يدخل منه وظريق يسير
فيه . واما اذا جمع في ذهنه الانكار الرئيسية المطلوبة ليبحث واحسن تنسيقها لم يلبث ان
يرأها اصححت طوع يديه بعد ما كان اسيرها فيقبض على القلم في اوانه ويشعر انه ساع
لاجتناء ثمر فاضح . ومن ثم ظهر له الكتابة وسيلة لذة وارتياح وتنشال عليه الافكار مراراً
تبعاً على غير اخلاط ولا اضطراب ونكسية اللذة التي يجدها في سهولة العمل حماسة ونشاطاً
فتأتي معانيه بفضل هذين كالجرا اضطراباً . وتأتي الفاظه بفضل تلك كالماء انسجاماً

ولكن الحذر الحذر من تحميل الكلام ما لا يطيقه من ضروب التخلف كأن يمد
الكاتب الى ترتيب كل جملة من جملة بحيلة بارزة فان ذلك غير متيسر الا عن طريق
التكلف الفاضح واقل ما ينشأ عنه عيب المعاظلة اي تراكم المعاني وتداخلها في السير من
الانطاس ليعتب ذهن السامع والقارىء تبعاً يشهد على ان الكلام خرج عن حدود البلاغة
الى تقيصها . والحذر كل الحذر من شدة التعويل على المحسنات اللفظية وشدة الثقة بنفعها
فان جهالها مستعار ليس له قوام بذاته لأنه حاصل من تجانس تلك الكلمات او تضادها او
ما اشبه ذلك فهو الى الوهم اقرب منه الى الحقيقة وما مثله في الدهشة القصيرة التي يثيرها عند
ظهوره الا كمثل الشرر لا يكاد يسطع حتى يتبدد ويخيم مكانه وحشة الظلام

وما ينافي البلاغة الحقيقية ايضاً الاتجاه الى المعاني النافذة التي لا طائل تحتها وقد يفتر
البعض بها فيحسبون ضعفها رشاقة ومخفها دقة . وانما هي في خفتها التي يستعذبها هذا
البعض مثل رفائق المعدن لم يكسبها الطرق ذلك البريق اليسير الا بعد ما انتزع منها
المتانة والشدّة . وعلى مقدار ما يدس الكاتب من هذه المعاني تقعد كتابته نصيباً من
التخامة والاشراق والاحندام . وانما يجوز استخدامها اذا كانت في موضوع ما يكتب او
اذا كان المقام مقام هزل ومداعبة فان التطرف بها حينئذ قد يكون ادل على الاقتدار
من الاتجاه الى سواها

وما يجني على الانشاء جنابة لا تغتفر التعبير عن الاشياء المعتادة والاشياء العامة
باساليب وعرة او نفحة . فالكاتب الذي هذا شأنه لا يعجب به الناس كما يتوقع بل يرثون
له لأنه اضاع وقتاً طويلاً وكابد عناء جزيلاً في رص الكلام ولم يأت بشيء جديد بل قال
ما يقوله كل واحد سواه . وهذا العيب فاش في اصحاب العقول العقيمة النائلين حظاً من

الدرس والمطالعة . فهم اغنياء الفاظ فقراء معان يدورون حول الكلام ويزوقون جملة حاسبين انهم جاؤا بالافكار وانهم طهروا اللغة وشرفوها والصحيح انهم اسدوها وانشاؤهم لا يعد انشاء لان الانشاء ينقش على الذهن فكراً وم يسمون على الورق لفظاً

واذا اضاف الكاتب الى مراعاة ما تقدم ذكره من القوانين والملاحظات مراعاة حسن الاختيار في المفردات واستعمال المؤلف المشهور من التراكيب على شرط ان يكون فصيحاً واجتناب مواضع الالتباس وبوادر المحزون حاز في صناعته مقاماً رفيعاً

وجل ما يقال في حسن الانشاء انه يدل على سعة الفكر ودقة الشعور وسلامة الذوق معاً وأنه يؤثر جميع القوى العقلية ويروضها . والانتصار للحق في الانشاء هواس جماله فليس سوى الحق ثبت على محك النقد وليس سوى الحق يخلد ذكره . وكما اتسع حظ الكتابة من ذكر حقائق الاشياء اتسع حظها من الجمال واما التلقيق والتزويق المضاف للذات لا يقصد منهما خدمة حقيقة تستشعر من خلالها فرتبتها في الاقوال ساقطة مثل رتبتهما في الاعمال

ولا يحصل سمو الانشاء الا في المواضع السامية واكبر ميادين الشعر والفلسفة والتاريخ فالشعر يصف الطبيعة ويزينها ويصف البشر ويجسمهم وينزع منهما ابطلاً واشباه آله . والفلسفة تتناول الطبيعة وترسمها وتستطلع نواميسها وغوامضها . والتاريخ يصف البشر وحدهم وهو لا يهتمل تجسماً ولا مبالغة بل يذكر كل شيء كما هو ولذلك لا ينتظر من المؤرخ ان يبدع في انشائه ويوصله الى مرتبة السمو الا عند ذكر افراد العظام من الناس وحوادث الكون النادرة فاذا خرج عن هذا الشرط كان متكلفاً غير محمود . نشأته في ذلك غير شأن الشاعر والخطيب اللذين يطالبان بافراخ كل ما ينشأ في قالب الرونق والفخامة وتزيينه باحسن طرق الترغيب والترهيب او الاستعطاف او التجريض لان مواضع صناعتهما لا تكاد تخرج عما ذكر فيجب فيها اليجاد نسبة بين المطلوب وصيغة الطلب

ادوار مرقص

معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

السباع

الزباد . الزباد (حبشية معربة ^(١)) . قط الزباد . سنور الزباد

Civetta. E. Civet cat. F. Civette

جنس من السباع أكبر من السنور قليلاً وشبيه به وهو قصير القوائم اغبر اللون جلده منقط ومغطط بلون اسود . وهو الحيوان الذي يستخرج منه الطيب المسمى بالزباد . منه انواع كثيرة في افريقية وجزائر المحيط الهندي وتطلق لفظة الزباد على الحيوان وعلى الطيب الذي يجلب منه . قال صاحب القاموس " وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب وانما الدابة السنور والزباد الطيب " وقد اخطأ في قوله فلفظة الزباد هذه حبشية الاصل وهي تطلق على الحيوان يمينه في الحبشة والسودان وقد وردت كثيراً بهذا المعنى في كتب اللغة والمؤلفات العربية

الزريقاء . الجرنيط (مغربية) Genetta. E. Genet. F. Genette

جنس من السباع شبيه بالزباد الا ان قوائمه اصر وجسمه اطول وهو اغبر اللون منقط بنقط سود ويوجد في اواسط افريقية وشمالها وفي بلاد العرب والشام وجنوب اوربا . ولم اقف على اسم له سوى الجرنيط وهي لفظة مغربية زعم دووي ان اللفظة الارمنية مشتقة منها . ولفظة الزريقاء وضعتها من باب التخمين فقد قال صاحب محيط المحيط ان الزريقاء دابة كالسنور . وليس في بلاد العرب وما يجاورها دابة تشبه السنور أكثر من هذه ومن المحتمل ان هذا الحيوان هو الزنب الذي ذكره الدميري وقد وصفه وصفاً يشابه وصف الجرنيط وقال عنه انه قصير اليدن والجلين ومبّع بسواد الا انه نقل عن ابن الاثير ان الزنب كان يأكل الاطفال سيف بغداد والجرنيط لا يقوى على ذلك . وقال الشيخ داود

Voyage en Abyssinie, par Lefebvre, Petit, et Quartin-Dillon (١)
(1839-1845), tome VI p. 19. Voyage to Æthiopia, by Poncet, English
translation (London 1709), p. 82



المسبار



الجرزيط



الطريان



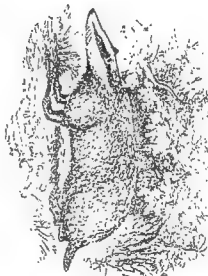
السمع



القط



ابن عرس



الزير



الزير

في تذكرته^(١) ان الزبب هو الثفا ولكن وصف الزبب في الديري لا يوافق وصف الثفا مطلقاً . واهل السودان يسمون هذا الحيوان كديباً فاعتمد الكتابان فلتر على هذه التسمية في حديقه الجيزة . وقد مر بنا ان اهل السودان يطلقون هذه اللفظة على القط ايضاً . اما القانون ترسترام فسماه السناس . والنساس غير ذلك وسماه اسناذا الدكتور بوس^(٢) السمور ولا خلاف في ان السمور حيوان آخر سماً في ذكره . ومن المحتمل ان يكون هذا الحيوان هو الثيلة وقد قالوا عنها انها دابة في الحجاز على قدر الحرّة
 ﴿النس﴾ لعله متي بذلك لانه انس اي اكدر ﴿﴾

Herpestes. E. & F. Ichneumon, Mongoose, Mangouste.

جنس من السباع يوجد منه انواع كثيرة اشتهر الموجد في مصر والشام وهو في حجم القط الاهلي اكدر اللون احمر العينين قصير القوائم طويل الذنب . يأكل الحيات ويض التماسح واهل الشام يطلقون هذه اللفظة على الدلق خطأ فوهنه في الكتب العربية واضح لا يقبل التأويل وهو يعرف في مصر بهذا الاسم ايضاً وقد ذكره ارسطوطاليس^(٣) وقال عنه كما قالت العرب اي انه يتفرغ في الطين ويأكل الحيات وذكره بلينيوس^(٤) وقال عنه انه يقتل الحيات ويدخل جوف التماسح اي كما قالت العرب وسماه كلاهما Ichneumon وقد سماه الادريسي كلب الماء والاشك وفي نسخة اخرى الاشط^(٥) ولم اف على حقيقة هذين الاسمين
 ﴿الضبع﴾^(٦) مؤنثة وتطلق على الذكر والانثى والذكر ضبعان والانثى ضبعانة ﴿﴾

Hyæna. E. Hyæna. F. Hyène.

جنس من السباع اكبر من الكلب واقوى منه وهي قوية الفكين جداً ولها اربعة مخالب في كل من قوائمها . والمشهور منها نوعان . الضبع المخططة وهي المعروفة عند العرب وتوجد في آسيا وافريقية . والضبع الرقطاء وتوجد في افريقية فقط وهي اكبر من المخططة واقوى منها وليس لها عرف مثلاً . وتعرف الضبع الرقطاء في السودان بالمرغيب والمرغين وهي التي سماها بلينيوس Crocuta (٨ : ٤٥) وزعم انها متولدة بين الضبع والاسد
 وقد ذكر صديقي نعم بك شقير في كتابه تاريخ سينا (والكتاب تحت الطبع) ان

(١) تذكره دارود الانطاكي الجزء الاول فصل الزبب (٢) كتاب نظام الحفلات في سلسلة ذوات الفترات الجزء الاول صفحة ٥٢ (٣) كتاب النعوت لارسطو (٤ : ٧ : ٩) (٤) كتاب التاريخ الطبيعي لبلينيوس الروماني (٨ : ٣٥ : ٣٧) (٥) نزهة المشتاق لادريسي طبع ليدن صفحة ١٨ (٦) الضبع اسماء كثيرة نجهدها في الجزء الثامن من المخصص لابن سبت وكذلك الذئب والكلب وابن اوى والعلب وغيرها فاكفيت بالاشارة الى ذلك

الضبع الرقطاء موجودة في سينا وهذا الامر ليس بعيداً ولولم يذكر علماء الحيوان وجودها خارج افريقية لان حيوانات سينا ونباتاتها تشبه حيوانات افريقية ونباتاتها. وقد بحث كثيراً في اسماء الضبع باللغة العربية ووصف الضبع في كتبهم فلم اقف على شيء يفهم منه ان عندهم نوعين من الضباع فلو كان عندهم نوعان منها لما فاتهم ذلك ولا ريب في ان المقصود بلفظة الضبع عند العرب الضبع المخططة لانهم وصفوها بالعرفاء اي الطويلة شعر العنق وهذه الصفة لا تنطبق على الرقطاء لانها لا عرف لها

السمع (سمير بالحبشية) *Lycaon pictus. E. Cynhyæna or*

Cape hunting dog. F. Cynhyène ou Loup peint

نوع من السباع بين الذئب والضبع. عدد اسنانه كعدد اسنان الذئب واما مخالبه فاربعة في كل من قوائمه كالضبع وهو مبعق يقع سود ويض وصر ويوجد في اعالي النوبة الى الكاب جنوباً

العسبار *Proteles cristatus. Dutch, Aard-wolf. F. Protèle*

نوع من السباع الافريقية شبيه بالضبع والذئب وهو قريب من الضبع المخططة في شكله ولونه الا انه اصفر منها وليس له قوة فكها والبوير يسمونه بما تعريبه ذئب الارض و يوجد في شرق افريقية وجنوبها

وقد يتوهم القارئ من وصف العرب لهذين الحيوانين انهما من الحيوانات الخرافية والحقيقة ان كل واحد منهما حيوان قائم بنفسه فقد كان القدماء يزعمون ان بعض الحيوانات مركب من حيوان واخر ولذلك زعموا ان الزرافة مركبة من الجمل والتمر ومموها *Camelopardalis* وزاد الفرس عليها البقرة ومموها اشتراكاً وبلغت زعم العرب ان السمع مركب من الذئب والضبع وكذلك العسبار^(١) وقد بين الجاحظ فساد هذا الزعم لان الحيوانات المذكورة نلد من جنسها^(٢). فالسمع مماء بلينيوس *Lycaon* وهي مشتقة من لفظة يونانية معناها الذئب. ومن امماؤه عند الافرنج *Cynhyæna* ومعناها كلب ضبع. وقد ذكر مؤلفو العرب وجود السمع والعسبار في اواسط افريقية فقد جاء في عجائب المخلوقات للتزويني ما نصه "وحكى طهان الحكيم^(٣) ان بجانب الجنوب بقرب خط الاستواء يجتمع

(١) انظر فصل الحيوانات المركبة في عجائب المخلوقات للتزويني (٢) لا اظن ان احداً سبق الجاحظ الى قول هذا وهو الصحيح و يظهر ان ارسطو وبلينيوس كانا يعتقدان بولد الحيوان من جنسين

(٣) لا اعلم من هو طهان الحكيم هذا وانما الكلام الذي نسبته اليه التزويني منقول بالتحريف الواحد تقريباً عن ارسطو وبلينيوس (٨ : ٢٧) من الاول و (٨ : ١٧) من الثاني

بالصيف حيوانات مختلفة الانواع على مصانع الماء من شدة العطش فيتولد منها مثل الزرافة والسمع والعسبار^(١). ولا يوجد في اريقية حيوانات تشبه الذئب والضيع سوى نوعين فقط وهما عند علماء الحيوان Lycaon و Proteles وقد زعمت العرب انه اذا كان الذئب ذئباً كان المولود عسباراً واذا كان ضبعاناً كان المولود سمماً^(٢) ولا يخفى انه في الحيوانات المركبة يكون النواج اقرب الى الام مما هو الى الاب فالحيوان المسمى Lycaon اقرب الى الذئب او الكلب مما هو الى الضيع وعكسه المسمى Proteles فيحسب زعمهم يكون الحيوان المسمى Lycaon ابن الذئبة من الضبعان اي السمع والحيوان المسمى Proteles ابن الضبعانة من الذئب اي العسبار. ثم ان وصفهم للسمع يصدق على الاوّل اكبر مما يصدق على الثاني فقد بانوا في طول وثبته وشدة سمعه وتيقظه فان هذا الحيوان مشهور بسرعه ومقدرته على صيد الغنم . وقد كان داجناً عند قدماء المصريين وسماه احمد بك كمال كلب السبع وقال لعلمه السمع^(٣) وسماه اهرنبرخ وهمبرخ Simoue ولا علم هل سمعا هذه اللفظة في السودان

الكلب  Canis. E. Dog. F. Chien الكلب في التعميم جنس من السباع منها الكلب الاهلي والذئب وابن اوى والثعلب الخ . وفي التخصص هو هذا الحيوان الاهلي المعروف وهو اصناف كثيرة فالذي وقفت عليه من الاصناف المعروفة عند العرب ما يأتي (البرزاس والدرباس) وقالوا انه الكبير الرأس ويشبه ما يسمى الانكليز بـلدوغ

E. Bull-dog F. Bouledogue.

(الزقاري) E. Mastiff F. Mâtin وهو كبير الجثة وشديد البأس

(القلطي)^(٤) والزيتي^(٥) E. Turnspit. F. Basset وهو كلب صغير الجرم قصير

القوائم وطويل الجسم وهذا الصنف من الكلاب نادر الوجود الآن

(الضاري والضرو والعزج والثمن) E. Hound. F. Chien courant اي كلب

الصيد واللفظة الاولى مستعملة في بلاد العرب في وقتنا هذا وهم يصيدون به البدن في سبتنا^(٦)

(القطرب)^(٧) E. Pug. F. Carlin وهو الصغير المجمع من الكلاب

(١) عجائب الطوائف القزويني (٢) بغية الطالبين لاحمد بك كمال وقد سألت المؤلف عن لفظة السبع فقال لي انه اخذها عن الفصية التي ذكرها على ما من الكتاب ومنه الضبع نقلا عن نسخة خطية في المكتبة الخديوية (٣) معرب كلمته بالفارسية اي القصور (الانلاط الفارسية المعربة) (٤) وفي بعض الكتب يسمى الصيني وابن سينا يتكرر ذلك (٥) من كتاب في تاريخ سبتا تحت الطبع لتعوم بك شتر (٦) ترد بغير هذا المعنى ايضاً وفي يونانية الاصل (انظر فراند اللغة للاب لامنس اليسوعي ٢٨٥)

(الميتلج والميجرّع والسَلَوُقي^(١)) E. Greyhound. F. Levrier وهو طويل القوائم ويوصف بسرعه

(كلب الرُعاء) E. Sheep-dog, Collie

(والعُكَل^(٢)) E. Pariah dog. الكلب الذي لا يتعلم وهو اذى اصناف الكلاب ويسمى الجعاري في الشام والبلدي في مصر . وهو العكلي في النسخة التي عندي من تذكرة داود الانطاكي . والعُكَل في اللغة اللثيم

الذئب Canis lupus . E. Wolf. F. Loup نوع من الكلاب البرية وهو في حجم الكلب الاعلى المعتاد . لونه الغالب الفيشة وهو جري جدا عند الجوع . والذئاب اصناف كثيرة

الذئب المصري Canis lupaster نوع من الكلاب البرية وهو اصغر من الذئب واكبر من ابن آوى فبعضهم سماه ذئبا والبعض ابن آوى

الشيب Canis aureus ويسمى الشيب في العراق يزعمون انه متولد بين الضبع والذئب^(٣) او بين الثور والذئب^(٤) وهو معروف في الشام ويحسبونه من الحيوانات المفترسة ولم فيه حكايات كثيرة ولم اقل على حقيقة امر هذا الحيوان وقد بحث عن ذلك الدكتور رسل في اواخر القرن الثامن عشر عندما كان مقيما في حلب ومن رأيه ان اهل الشام يطلقون هذه اللفظة على الذئب الكلب وقد رأى صديقة الدكتور فريز قطعة من جثة هذا الحيوان وارسل اليه وصفها ويظهر من هذا الوصف انه نوع من الذئاب . وقد رأيت في صغري ذئبا كائما دخل مدينة زحلة في لبنان فقتله اهاليها ولم يقولوا انه الشيب بل سموه ذئبا . وحيدا لو ارسل الي احد فراء المقتطف في العراق او الشام وصفا مدققا لهذا الحيوان ان كان موجودا هناك

ابن آوى C. aureus . E. Jackal. F. Chacal (والجمع بنات آوى) نوع من الكلاب البرية وهو اصغر من الذئب المصري وشبيه به ويسمى في بعض النحاء الشام بالواوي والجلل واللفظة الاخيرة فارسية . اما في مصر فلا يفرقون بينه وبين الذئب المعروف عندهم

الثعلب C. Vulpes . E. Fox. F. Renard نوع من الكلاب البرية اصغر من ابن آوى وهو دقيق الخطن وكثيث شعر الذئب

(١) نسبة الى سلق باليمن او سلقية بالروم او العراق (٢) من كتاب تاريخ سينا المذكور آتيا

(٣) محيط الخيط (٤) رحلة بركات في الشام ٥٣٤

﴿البَشُومُ﴾ *Canis mesomelas* نوع من بنات اوى وهو اصغر من الذئب المصري وشبيه به الا ان ظهره اسود وهو كثير في السودان وقد حسيه بعضهم نوعاً من بنات اوى والبعض الآخر نوعاً من الثعالب وقد كتبت هذه اللفظة كما سمعتها من اهل السودان وتحتها مكتوبة باشون في حديقة الجيزة وبشوم وبشوم في "دليل الحيوان" (١) ويصعب كثيراً معرفة الفرق بين الحمزة والالف والعين من نطق اهل السودان وقد سألت واحداً منهم ان يكتب لي هذه اللفظة فكتبها "بشوم" بالعين

﴿الْفَنَك . الفَنَج (فارسية معربة)﴾ *C. Zerda. C. Corsac &c. E. & F. Fennec & Corsac.*

جنس من الثعالب وهو اصغر من الثعلب الاعيادي المعروف كبير الاذنين جداً وفروته من احسن الفراء . وقد اطلق العرب هذه اللفظة على عدة انواع منه . احدها يوجد في اواسط آسيا ويعرف بلفظة قورساق بالتركية ويسميه علماء الحيوان *Canis corsac* وهو الذي ذكره ابن البيطار وقال انه يوجد في بلاد الصقالية . والانواع الاخرى توجد في افريقية وتعرف عند الافرنج وعرب افريقية بالفنك . اشهرها نوع يسمى *Canis zerda* وهو ابيض اللون مصفره لطيف المنظر جداً

ولا سبيل الى معرفة هذا الحيوان من وصفه في الكتب العربية فقد ذكره ابن البيطار ولم يصفه والدميري نقل عن ابن البيطار . واقرب وصف له وجدته في محيط المحيط حيث قال "الفنك حيوان فروته احسن الفراء واعدلها . قيل هو نوع من جراء الثعلب التركي . وقيل يطلق على جرو ابن اوى في بلاد الترك" . واول من استعمل هذه اللفظة من الافرنج الكاتب بروس في رحلته لاكتشاف منابع النيل فذكر هذا الحيوان بلفظه العربي كما سمعه في افريقية ثم جيء بمحيواين منه الى باريس سنة ١٨٥٦ لم يبق ريب حينئذ في صحة تسمية هذا الحيوان

وللمستشرق الفرنسي كلبيان مؤلفه (٢) مقالة وافية عن الفنك في مجلة المشرق الفرنسية اخذت عنها ما ذكرته آنفاً لكنه التبس عليه التطبيق بين وجود الفنك في افريقية وقول ابن البيطار ان الفنك يوثق به من بلاد الصقالية ففسره بقوله ان العرب استعملوا هذه اللفظة لهذا الحيوان الافريقي ثم توسعوا فيها واطلقوها على انواع كثيرة من الفراء كالذئب

(١) دليل الحيوان الى لغة عرب السودان للكاتب امري (٢) الالفاظ الفارسية المعربة للسيد ادي شهر
(٣) *Histoire du Fenek, par J. J. Clément Mullet, Revue de l'Orient 1857*

وغيره والحقيقة على ما اظن ان الفنك عند موافى العرب كائن البيطار وغيره هو هذا الحيوان المسمى فورساق بالتركية ويعرف عند الفرس بالفنك ثم استعملها عرب افريقية لهذا الحيوان الافريقي للشابهة بين الاثنين فانهما نوعان من الثعالب . ولا اظن ان كتاب العرب اطلقوا لفظة الفنك على انواع كثيرة من الفراء بل على نوع خاص منه بدليل ذكرهم لهذه الفراء كل نوع منها على حدة فقد جاء في المقدسي (طبع ليدن صفحة ٣٢٥) " ومن خوارزم السمور والسحاب والقاقوم وفنك ودله والثعالب . وبفهم هذا المعنى ايضا من ابن البيطار فانه يظهر من كلامه ان الفنك حيوان قائم بنفسه وذكر معه القاقوم والحوصل (الطر لفظة فنك في دوزي)

الشَّيْءُ ^(١) Gulo E. Glutton. F. Glouton

الظَّرَبَانُ الاميركي Mephites. E. Skunk. F. Monfettes

الزَّائِلُ ^(٢) Mellivora E. & F. Ratel آكل العسل

الزَّائِلُونُ ^(٣) Procyon. E. Racoon F. Raton

الفَوْطِي ^(٤) Nasua. E. & F. Conti

الدَّبُّ ^(٥) Ursus. E. Bear. F. Ours

اليَغَرُ . النُّرْغُورُ . الغُرْبُرُ Meles taxus. E. Badger F. Blaireau

نوع من السباع بين الكلب والسنور في الحجم وهو قصير القوائم اغبر اللون لكن قوائمه سود وله خيطان اسودان على جانبي وجهه وباقي الوجه ابيض . وقد جاء في الدميري ان " اليغر دابة تكون بجراسان تسمن على الكد وقيل هي بالذئب المجحة . قالوا في امثالهم اسمن من يغر " . وهذا المثل مشهور في الشام لكنهم يقولون " اسمن من غُرْبُر " . ولفظة اليغر هذه فارسية الاصل على ما اظن فان هذا الحيوان يسمى شغر بالفارسية فيجمل ان تكون لفظة يغر معرفة من شغر بخطأ النسخ . ولا يوجد اليغر في بلاد العرب فلا ينتظر وجود اسم له في العربية . اما لفظة الفرغور فقد جاء عنها في محيط المحيط انها دوبة غاية في السمن وهي تشبه كثيراً لفظة الفرير المستعملة في الشام واهل الشام يصفونه بالسمن ايضا . اما قول بعضهم ان هذا الحيوان يسمى عناق الارض فبعد عن الصحة (انظر عناق في عدد نوفمبر) ويظهر ان هذا الحيوان المسمى Badger كان سبباً لخلاف كثير فالذين ترجوا

التوراة الى الانكليزية ترجموا لفظة تحش العبرانية Badger (خروج ٢٥ : ٥) نقلاً عن التوراة الكلدانية ثم عادوا وترجموها Sealskin في الطبعة المنقحة وهي اقرب الى الصواب وبسبب هذا الخطأ في الترجمة الانكليزية اخطأ الشارحون التوراة العربية ففسروا لفظة تحش في بعض نسخ التوراة العربية بلفظة عناق الارض ظناً منهم ان عناق الارض هو المسمى Badger بالانكليزية . والرأي المعول عليه عند علماء التوراة الآن ان لفظة تحش العبرانية هي التحس او الدخس بالعربية وهو الدلفين . وقد ظن بعضهم ان لفظة التحس العربية تطلق على الدلفين والدوغونج والفقمة والحقيقة ان التحس هو الدلفين لا غير كما سيأتي في بابهِ والدوغونج هو الاطوم والملصة والزالطة . اما الفقمة فلها اسماء اخرى ايضاً . ومن المحتمل ان العبرانيين اطلقوا هذه اللفظة على عدة انواع من الحيوانات البحرية اللبونة وانما العرب استعملوها للدلفين فقط وهم يستعملونها بهذا المعنى في وقتنا الحاضر كما سيحي . وهناك رأي آخر في لفظة تحش العبرانية وهو انها من تحس بالمصرية القديمة بمعنى الجلود الحمر^(١)

كَلْبُ الْمَاءِ . ثعلب الماء ﴿ Lutra . E. Otter . F. Loutre جنس من السباع المائية وهو طويل الذنب قصير القوائم والاذنين لونه احمر قاتم . اما تسميته بكَلْبُ الماء فمن القانون ترسترام ويظهر انه الاسم الذي يعرف به هذا الحيوان في الشام . وقد سماه احمد فارس ثعلب الماء لان كَلْبُ الماء في اكثر الكتب العربية يطلق على البیدستر وصيأتي ذكره

الدَّائِقُ (معرب دله بالفارسية) ﴿ Mustela foina . E. Marten . F. Fouine حيوان شبيه باین عرس الا انه اكبر منه ويقرب من السنور في الحجم وهو اصفر اللون وبنطه وعنقه مائلان الى البياض . وطنه جنوب اوربا وآسيا من الاناضول والشام غرباً الى جبال حملايا شرقاً

وقد جاء في الانفاظ الفارسية المعربة ان الدائق هو القاق واما وصفه في الكتب العربية فشوش جداً ولم اقدر ان اهتدي منها الى حقيقة امر هذا الحيوان ولذلك اعتمدت على معجم كوكيمسكي ودوزي ومفردات ابن البيطار باللغة الفرنسية . وقد يكون الدائق هو القاق كما يقول السيد ادى شير ولعله اخذ ذلك عن البرهان الفاطمي والاثبات ثقة يقول عليهما وانما ارى ان كتاب العرب يذكرون الدائق والقاق معاً كأنهما حيوانان مختلفان فالدميري

ذكر الاثني ولم يقل ان الدلق هو القاقم وقد جاء في المقدسي (صفحة ٣٢٥ طبع لندن) "ومن خوارزم السمور والسجباب والقاقوم وفلك ودله (اي الدلق) والثعالب"

الظربان Putorius. E. Polecat. F. Putois حيوان من عائلة ابن عرس في حجم القط الاهلي اغبر اللون مائل الى السواد حاد البصر جداً رائحته كريهة منتنة ويسمى في مصر ابا اللثمن

وقد ظن بعضهم ان الظربان هو المسمى Skunk بالانكليزية وهذا الحيوان لا يوجد الا في اميركا والظربان معروف عند العرب قبل اكتشاف اميركا بمئات من السنين وهذه اللفظة مستعملة في بلاد العرب في وقتنا الحاضر وقد ذكرها دوطي^(١) وظن انه من الحيوانات الخرافية وقد سألت اعرابياً من الحجاز عن هذا الحيوان فقال لي انه معروف عندهم ويسمونه الظربان وقد سماه المرحوم احمد فارس القرقصون القدر واطن ان بقطر اخذ عنه ومما هو القرقصون القدر ايضاً . وسماه استاذنا الدكتور بوست القط القدر . وقد وصفه لسان العرب وصفاً حسناً قال انه دوية شبه الكلب اصلم الاذنين طويل الخراطوم اسود السراة ابيض البطن منان الرائحة

ابن عرس Mustela vulgaris & c. E. Weasel. F. Belette نوع من السباع في حجم الفار وهو اصل الاذنين مستطيل الجسم ويوجد منه انواع كثيرة فالموجود منه في مصر والشام يعرف عند عامة المصريين بالعرسة وهو اصفر الظهر ابيض البطن السمور (وهي سمور بالتركية والهندستانية)^(٢) M. Zibellina. E. Sable. F. Zibelline حيوان فروته من احسن الفراء وهو شبيه بابن عرس واكبر منه احمر اللون مائل الى السواد . رأسه مخروطي الشكل واذناه طويلتان بالنسبة الى افراد هذه العائلة

القاقم . القاقوم (معرب قائم بالتركية) M. Ermina. E. Stoat or Ermine F. Hermine حيوان نوحذ منه الفراء وهو شبيه بابن عرس واكبر منه . لونه احمر قائم في الصيف وابيض يبقى في الشتاء

ابن مقرض M. furo. E. Ferret F. Furet حيوان شبيه بابن عرس

وآلف منه وأكبر لونه أبيض مائل الى الصفرة ويدجن لصيد الجردان والارانب . وقد جاء في كتاب الحيوان للملاحظ ان " ابن مقرض دوبة آلف من ابن عرس ويصيد العصافير صيداً كثيراً وذلك انه يؤخذ فيربط بخيط شديد القتل ويقابل به بيت الصفر فيدخل عليه فيأخذه . . . فلا يزال كذلك ولو طاف على الف جحر فاذا حل " خيطه ذهب ولم يتم " وهذا يشبه كثيراً وصف الحيوان الذي يسميه الانكليز Ferret فانهم يربطونه بخيط ويطلقونه على بيوت الارانب ليصيدها فاذا حل " خيطه بقي داخل البيت ولم يعد . وهو الذي سماه المرحوم احمد فارس خطاف الفئك فلنا منه ان الفئك هو الارنب الاهلي وقد تبعه في ذلك استاذنا الدكتور بوست في كتابه نظام الحلقا

اللفظ ^(١) Trichecus rosmarus. E. Walrus F. Morse نوع من السباع المائية وهو شبيهة بالفقمة الا انه اكبر منها حجماً وهو قبيح المنظر ولذا ذكر منه ثابان طويلان في فكك الاعلى

وقد سماه بعضهم فرس البحر وارى ان هذه التسمية توقع في الالتباس لان فرس البحر حيوان آخر مشهور بهذا الاسم عند العرب ويوجد غير ذلك حيوان آخر صدي يعرف عند الانكليز بما ترجمته فرس البحر ولذلك ارى ان احسن تسمية هي هذه التي وضعها المرحوم احمد فارس

الفقمة ^(٢) (اظنها تعريب Phoke. باليونانية) . ابو مزينة ^(٣) . عجول البحر ^(٤) . شيخ البحر ^(٥) . Phoca. E. Seal. F. Phoque جنس من السباع المائية وهي شبيهة بالسماك ظاهراً لكنها من الحيوانات اللبونة ومن ذوات الرئتين . وتعرف في سواحل الشام بالفقمة وفي سواحل المغرب يسمونها بل مرين وهي تعريب بوي مرين بالاسبانية اي بقر البحر ^(٦) (ستأتي البقية)
الدكتور امين الملعوف

(١) وضع المرحوم احمد فارس (٢) محيط المحيط (٣) الدميري والتزويجي (٤) احمد فارس (٥) ابن البطار (٦) ابن البطار باللة الفرنسية

اسباب الاحتلال البريطاني

(٩)

ذكرنا في الفصل السابق ان الخديوي اضطر اضطراراً ان يرده عراقي الى نظارة الحربية خوفاً منه وان الحكومة الانكليزية رأت حينئذ انها لا تستطيع التغلب على عراقي الا بالقوة وذكر لورد كرومر نقلاً عن المحررات الرسمية ان أهالي القطر عدوا رجوع عراقي الى نظارة الحربية فوزاً لهم ودليلاً على قرب طرد الاجانب كلهم من البلاد واسترجاعهم لاطليانهم التي اشترها منهم الاوربيون او ادمتونها والغاء ديون الحكومة، وهاجر كثيرون من المسيحيين وطلب الانكليز نزلاء الاسكندرية من حكومتهم ان تبادر الى حمايتهم وارسل السر تشارلس كوكسن يقول ان كل يوم تتأخر فيه انكثرا يزيد عنفوان الجنود وعيهم بالنظام . وجعل الضباط يكرهون الاهالي على ختم عريضة يطلبون بها خلع الخديوي وطلب رئيس المجلس من النواب ان يعودوا الى بيوتهم لكي لا يجبروا على امضاء تلك العريضة ووقفت اشغال الحكومة كلها الا في نظارة الحربية واستولى الذهب على البلاد كلها . وارسل السر ادورد ملت الى حكومته يقول انه يخشى في كل ساعة من حدوث ثورة على المسيحيين . وثبت حينئذ ان الحكومة المصرية لم تعد قادرة على حماية المصالح المالية الاوربية وان السلطة صارت في يد الحزب العسكري وانه لا بد من المداخلة الاجنبية

وكانت الدولة العلية نمت منذ عهد طويل ارجاع القطر المصري اليها وقد ملأت دواوين اوربا بالاحتجاج تلوا الاحتجاج على مداخلة الاوربيين في الشؤون المصرية وعلى اغفالهم سلطة الباب العالي في مصر فحانت الفرصة حينئذ لتعيد الدولة سلطتها فان الخديوي وانكثرا وفرنسا حارلوا اصلاح الحال من غير الالتجاء اليها ففسلوا وكانت الدول الاوربية كلها ما خلا فرنسا تودد الالتجاء اليها لاختاد الثورة المصرية

ولكن رجال الحكومة العثمانية لا يفتنون الفرص حالما تسخ لم يل يضعون العقاب بايديهم في سبيلهم . وكانت فرنسا قد عدلت عن اعتراضها على مداخلة الباب العالي وطلبت ان تحل المسألة المصرية بواسطة مؤتمر دولي والباب العالي يكره الالتجاء الى المؤتمرات فارسل مأموراً سامياً الى مصر وهو درويش باشا حاسباً انه يسكن الاضطراب ويرد المياه الى مجاريها فلا يبقى داع للمؤتمر وارسل مع درويش باشا اسعد اتندي . وفرض على الاول منهما ان يحاسن الخديوي ويضاد عراقي وعلى الثاني ان يفعل على الضد من ذلك فيحاسن

عراقي ويضاد الخديوي وأمر كل منهما ان يخاطب الاستانة رأساً لكي لا يتفقا على شيء .
وأمر درويش باشا ان يستشير قناصل المانيا والنمسا واطاليا ويستعين بهم وأمر اسعد افندي
ان يبذل جهده في احباط دسائس الاوربيين . وأمر درويش باشا ايضاً ان يقبض على
عراقي وروءساء حزيه ويرسلهم الى الاستانة وبطل مجلس النواب ويقتل نفوذ الخديوي
ويزيد نفوذ السلطان ويطلب الجنود من الاستانة اذا رأى موجباً لذلك . وأمر اسعد
افندي ان يشكر وجوه القطر واعياناً على اخلاصهم للسلطة السلطانية وان يؤكد لم ان
السلطان لا ينوي تقليل السلطة المعطاة للخديوي بالفرمانات وان ارسال الجنود الى مصر
رأى سيء وخيم

وكان الباب العالي يكره ارسال جنوده الى مصر لمحاربة الجنود المصرية ويد ان يتمتع
المصريين انه يجمعهم من اعتداء الاوربيين

وجاء وفد من العلماء الى درويش باشا في ١٠ يونيو وقام واحد منهم خطيباً وجعل
يمدح الجيش لانه حفظ البلاد من طمع الكفار . فنهض درويش باشا وقال للحضور انه اتى
ليأمر بما يراه لازماً لا يؤمر وامسك رجل من حاشيته بذلك العالم واخرجه من مجلسه
وظهر حينئذ كان السلطة ستخرج من يد الجيش ولكن حدث حادث ثبت منه انه لا
يمكن حفظ البلاد من غير الالتجاء الى الجيش

كان الاهالي الاسكندرية قد اظهروا العداء للاوربيين وجعلوا يهينونهم ويصقون عليهم في
الشوارع . وحذر رجل من الاهالي احد اليونانيين في ٩ يونيو قائلاً ان اولاد العرب عازمون
على ذبح النصارى . وجال بعض الرعاع في الشوارع في اليوم التالي وهم ينادون " آخرنكم
يا نصارى " . وفي الحادي عشر من يونيو حدثت المذابح في ثلاثة اماكن في وقت واحد .
وقد اتهم البعض عراقي بأنه امر بهذا المذابح واتهم غيرهم الخديوي وفي جملة الذين اتهموه
بذلك المستر بلنت . وقال لورد كرومر ان الذين يحنوا اليه المدفق في هذه المسألة
لم يجدوا اقل دليل على انه كان للخديوي يد فيها ومن رأى السرادورد ملت ان عراقي لم
يأمر بها وانما جاءت من نفسها كنتيجة للاضطراب الذي كان مستولياً حينئذ وايد
لورد كرومر رأيه ولكنه لم يرى عراقي وانصاره من المسؤولية الادبية لانهم هم الذين اثاروا
البغض للاجانب في نفوس رعاع الاهالي

وفي ١٣ يونيو ارسى السرادورد ملت الى لورد غرانفل ان مساعي درويش باشا
اخفقت فاضطر ان يسلم بقوة عراقي وان يحمل معه مسؤولية اجراء اوامر الخديوي . ثم

وزع النباشين على حزب عرابي وعلى حزب الخديوي على السواء لكن هيبته سقطت ولم يزره احد من ضباط الجيش . وفي ذلك الوقت نفسه اخبر المايين لورد دفرن ان عرابي خضع خضوعاً تاماً وان الامن عاد الى نصابه واخير موزورس باشا لورد غرانفل ان السلطان انعم على عرابي بالنشأن المجيدي الاول وان عرابي اعرب عن شكره وولائه للسدة السلطانية فلم يبق وجه لانشغال البال

و يظهر عدم خضوع عرابي من انه اشار على درويش باشا في ٥ يوليو بالخروج من القطر المصري . وقال له اسعد افندي في ٨ يوليو ان السلطان يدعوه للذهاب الى الاستانة فاني اجابة الدعوة واخيراً اعترف وزير الخارجية العثمانية للورد دفرن ان عرابي جاهر بالمصيان وثبت حينئذ ان لا بد من عمل يُعمل والأشملت الثورة البلاد كلها وقد بلغ عدد المهاجرين من القطر المصري في ١٧ يونيو ١٤٠٠ و بقي ٦٠٠٠ ينتظرون السفن ليخرجوا بها من القطر . وفي ٢٦ يونيو قتل الرعاع عشرة من اليونان وثلاثة من اليهود في بنها و اشار عرابي باستنفاء اموال كل الاوربيين الذين يغادرون القطر المصري . ومرض السرادورد ملت حينئذ واضطر ان يغادر القطر وهو يظن ان السم دس له فصد قتله

ونج من مذبحة الاسكندرية ان اسرعت الدول الاوربية الى تلافي الخطب فقال المسيو ده فرسينه ان عقد المؤتمر صار ضربة لازب فلا بد من عقد من غير ابطاء وعرضت فرنسا وانكلترا على الدول ان يساعدهما في اقتناع السلطان بان يرسل جنوداً الى مصر تساعد الخديوي على حفظ سلطته بشرط ان لا يتمتع بالحقائق الممنوحة للخديوي بالقرمانات السلطانية ولا للمعاهدات الدولية الحاضرة ولا تقم الجنود العثمانية في القطر المصري أكثر من شهر الا اذا طلب الخديوي ذلك وصادقت الدول الاوربية العظمى على طلبه . والحكومة المصرية لتعمل لتفقد هؤلاء الجنود . واخيراً قرّر القرار على عقد مؤتمر دولي للاتفاق على ما يجب عمله فقد المؤتمر في الاستانة ولم يحضره معتمد من قبل الدولة العلية

وبينما كان المؤتمر يبحث في كيفية ارسال الجنود العثمانية الى القطر المصري كانت احوال القطر صائرة من ردي الى اردأ وثبت للامران الحكومة كلها صارت في يد عرابي حتى قال بسمارك ان عرابي صار قوة يجب ان يحسب حسابها " avec lequel il fallait compter " وقال المسيو ده فرسينه انه يمكن اصلاح الحال بالاتفاق مع عرابي لكن انكلترا اجابته قائلة انه لا يمكن اصلاح الحال ما لم يسقط عرابي والحزب العسكري

واسند الخديوي رئاسة النظار الى راغب باشا وجعل عرابي ناظرًا للعرية وكان ذلك

بمشورة قنصلي المانيا والنمسا فلم يفلح راغب باشا في تسكين ثورة الحزب العسكري ورد النظام الى البلاد

وكانت الحكومة الانكليزية والامة الانكليزية قد رأتا ان المساعي السياسية لانتجدي نفعا وأنه لا يمكن احماد الثورة الا بالقوة . وقد بلغ نظارة البحرية من اوائل يونيو ان عرابي أخذ في تحصين طوابي الاسكندرية ووضع المدافع فيها في وجه المارة الانكليزية وقد امر السلطان بمنع هذا التحصين وعمل بامره مدة ثم أعيد التحصين وزيد عدد الحامية . واجتمع مجلس النظار في ٤ يوليو وتكلم فيه عرابي وحمل حملة منكرة على السلطان وامر بضابط الجيش ان ينقطعوا عن زيارة درويش باشا وقيل لدرويش باشا ان مهمته قد انقضت

وأمر لورد الستراير المارة الانكليزية ان يمنع الاستمرار على تحصين الاسكندرية واذا لم يمتنع فعليه ان يخرب الاستحكامات ويسكت المدافع اذا اطلقت عليه النار . وأخبرت الحكومة الفرنسية بذلك وطُلب منها ان تشارك انكلترا . وأخبرت سائر الدول ايضا . فقال المسيوده فرمينيه لسفير انكلترا ان الحكومة الفرنسية لا يمكنها ان تأمر اسطولها ليشترك الاسطول الانكليزي لان ذلك يعد بمثابة فتح حرب على مصر والحكومة الفرنسية لا تستطيع ان تفتح حربا من غير مصادقة مجلس النواب

وفي ٦ يوليو ارسل لورد الستراير الى قونستان الحامية في الاسكندرية يطلب منه ان ينقطع عن انشاء الاستحكامات فاجاب أنه لم يعمل شيئا جديداً وصادق درويش باشا على ذلك . وأعيد تحصين الطوابي في ٩ يوليو فبعث لورد الستراير الى قناصل الدول الذين في الاسكندرية يعلمهم أنه عازم على اطلاق المدافع على الحصون ما لم تسلم له الطوابي المشرفة على البوغاز في اربع وعشرين ساعة وأعلنت دول اوربا بذلك . فاجاب السلطان أنه يرسل الجواب الى لورد دفرن في ١١ يوليو الساعة الخامسة وعين صدراً جديداً فزار لورد دفرن وقال له أنه يأتيه بالجواب النهائي لحل المسألة المصرية في ١٢ يوليو

وغني عن البيان ان اصحاب الديون المصرية من الفرنسيين والانكليز كبيت روتشيلد وغيره كان لهم في القطر المصري نحو مئة مليون جنيه ديناً على الحكومة المصرية . وعندهم ان اكبر ضامن لهذا الدين ان تحتل انكلترا القطر المصري وتراقب شوؤنه المالية والأفانوا لم كلها في خطر من الضياع فلا يستعرب منهم ان يبدلوا كل الوسائل في اوربا لحمل انكلترا على احتلال القطر المصري وان يبدلوا ايضا كل الوسائل في الاستانة لجعل رجال الدولة يفضون الطرف ويسوفون البحث الى ان ينقضي الامر على ما يريد اصحاب الدين . هذا هو

الحل المقبول لكل ما حدث وقد صرح لورد كرومر ببعضه واقام الادلة عليه من المحررات الرسمية كما تقدم وكما سيأتي

ومن يوم ابتداء اسماعيل باشا يستدين الاموال الطائلة من اوربا وضع اساس المراقبة الاوربية او الاحتلال الانكليزي نعم ان المراقبة والاحتلال ليسا فرضا واجبا على كل بلاد تستدين الاموال من غيرها ولكنهما يصيران واجبين اذا ساءت احوال البلاد وخاف الدائنون على اموالهم فلما اكتشفت مصر باستدانة الاموال اللازمة للتشجير خيراتنا الطبيعية وعرفت كيف تحسن ادارتها حتى توفي تلك الاموال او انساها في مواعيدها لما كان ثمة موجب للاحتلال ولا للمراقبة . والآن اذا استمر النظام وحسن الادارة وأمن الرجوع الى النوضى الماضية او الى خلل الاحكام لا يبقى داع للاحتلال ولا للمراقبة . ولكن يخشى من ان الغرور والعيش بمحملان بعض المتصددين للزعامة حتى يفتروا بالبلاد فيعيدوا اليها الخلل الذي نجت منه . وحينئذ نتوطد اقدام الاحتلال الى ما شاء الله . ويخشى ايضا من ان بعض الافاقين او المستأجرين بالاموال الاوربية يزيقون الحال للذين يبتزونها باموالهم فيصخبون وبقلقون راحة السكان ويحملونهم على اعمال تخيف اصحاب الديون او تجعلهم يتذرعون بها الى إجبار حكوماتهم على ادامة الاحتلال لانهم لا ينتظرون ضمانا لاموالهم اقوى منه . ولقد رأينا من حين نظرنا في المسألة المصرية انها مسألة مالية المال ولدها والمال دعا الى تعقيدها وادامتها فجاءت اقوال لورد كرومر مؤيدة لذلك وقوله فصل الخطاب في هذا الباب فعلى الذين يودون ان يتجلى انكلترا عن القطر المصري ان يبذلوا جهدهم في توطيد دعائم الامن في البلاد اولا حتى يأمن اصحاب الديون على ديونهم هذا وقد ذكر لورد السرفي تقريره انه شرع في ضرب طواحي الاسكندرية في الحادي عشر من شهر يوليو الساعة السابعة صباحا ولم تات الساعة ٥ ونصف بعد الظهر حتى اسكت البطريات كلها وفي اليوم التالي خرجت الحامية المصرية من الاسكندرية بعد ان احرقتها واقبل الرعاع على نهجها وقتل جمهور من الاوربيين . ولما لورد كرومر حكومة لانها لم تبادر الى ازالة الجنود الى الاسكندرية لمنع امتداد النار فيها ومنع الرعاع من نهجها . ولكنها بررها في ضررها بدعوى ان وقع الثورة المرافية كان امرا واجبا ولما اجتمعت عنه تركيا وفرنسا صارت انكلترا مطالبة به وحدها

فيكتور يان ساردو

نعت ابيه باريس منذ ايام روائياً من اشهر كتابها كان يراعه في طروسه كساح
نيوليون في حروبه . كلاهما ماضي فانك نهض بصاحبه من الضعة الى الرفعة . فساردو ضرب
بيراعي هامة الفقر فاطاحها . ونيوليون ظعن بحسامه محاربة الشك عن شمس النصر فازاحها .
ولو وزع اهل الادب مؤلفات ساردو وكتبه على شهور حياته لاصاب كل شهر منها مؤلف
جليل النفع جميل الاثر

عمل ساردو على انهاض فن التمثيل في النصف الاخير من القرن الماضي وكانت المرامح
فقيرة برواياتها والروايات قليلة الحيل الروائية . حقيرة المواضيع . فانشأ لاهل باريس نيفاً
وثمانين رواية طبقت شهرة بعضها الآفاق كفيودورا ونوسكا ودمام سان جين وجسموندا
ولاسورمياري فحملتها ساره برنار في صدرها وعلى اسانها الى مدن الغرب والشرق الزاهرة
تحدث بفضل هذا الرجل على الادب . وقد شاهد اهل مصر منذ ايام اثر من آثاره اظهرته
جوقة سارة برنار على مرصع عباس فكأنها احبت ان تجلب عقول سامعيها ببرايعه الساحر
وتحدثهم بشروق شمس قبل ان ادركها الغروب

كان والد ساردو معلماً ريفياً قدم باريس في طلب القوت فأنشأ في احد احيائها كتاباً
للتعليم كان يختلف اليه بعض اولاد الفقراء فيكسب منه ما يسد به جوع ذويه . وبينما هو
يعالج داء الفقر عام ١٨٣١ رزقه الله ولداً هو صاحب الترجمة فلم يخفف قدومه وطأة
الاملاق عن ابيه . فتقلب في احضان الفقر ثلاثة اعوام اصيب في خلالها بمرض ضاعت
حيلة ابيه واتما به في معالجه فارسله الى جده وبعد ان اقام في ضيافته اعواماً طويلة عاد
الى اهله فوجدهم على مثل ما كانوا فيه . فظل يتدرج في مراتب الفقر ويتنقل في مدينة
باريس من شارع الى شارع الى ان بلغ الخامسة عشرة من سنه فدخل مدرسة هنري الرابع
وخرج منها بعد اربعة اعوام اشتهر فيها الانحجار عن الاشعار ومقاعد الحدايق عن مقاعد
المدرسة . وبلغ التاسعة عشرة انصرف الى مكاتب المدينة يظالم كتبها التاريخية بشغف
يلتهب كالنار في صدره . فتراوحت آماله بين تعلم الطب والتعليم الذي كان يحضه ذوهه
على ولوج بابيه . الا انه رأى من فقر ابيه في احترافه ما يقضيه به . فولع بدراسة الطب عاماً
ثم تركه . وطفق يطوف في شوارع باريس ومجتمعاتها وانديتها حتى اصبح ثقة بما يرويها عنها
وعن ثوزة عام ٨٤٨ امن النوادر والحوادث والاخبار وكان يكسب من الدروس التي يدرسها

والاعمال التي يقوم بها ما ينفقه على نفسه وحيداً في غرفة ضيقة بعد ان ترك اهله فراراً من الثقيل عليهم بطعامه ولباسه . وبشغل بكتابة رواية دعاها (كهف الطلبة) فلما عرضها عام ١٨٥٤ للتحميل على مرشح الاوديون كان فشله كبيراً . ولولا بقية ابقيتها المحبة والنبات في صدره لقضى حبوط روايته على فسحة آماله . فعاود الكرة بعد ستة اعوام على الاشتغال بتأليف الروايات فافلح وكانت رواية (بات ده موش) فاتحة اسعاده في سنة السنين بعد ان اشقاه القدر ٢٩ عاماً لم تكشف عنه فيها غمامة الفقر ولا ابسم له ثغر الدهر . فواظب منذ ذلك الحين على وضع الروايات التمثيلية والاشتغال بما يعلي شأن الادب المرسي في وطنه الى ان توفاه الله . فطرق كل ابواب التأليف وكتب روايات حيلية من نوع الفودفيل كرواية (بات ده موش) وروايات محزنة كرواية (نوزنيم) و (سيرافين) و (المنزل الجديد) وروايات مضحكة انتقادية كرواية (لافاميل بنواتان) فانها اكسبته ٣٠٠ الف فرنك و (قروونا) وروايات تاريخية كرواية (باتري) و (الحقد) و (ترميدور) التي انتقد فيها اعمال الثورة فتمعت الحكومة تمثيلها اثر ما كتبه السيوكنسو رئيس الوزارة الحالية مناديا الحكومة فيها باحترام مبادئ الثورة وقال " ان الثوار والاحرار متضامنون " وقد مزج التاريخ بالهزل في رواية (مدام سان جين) التي اكسبته ٢٠٠ الف فرنك و الف روايات قضائية كرواية (فيربول) وانشأ لساره برنار عدة روايات اشتهرت بها اسمها (فيدورا) و (نيودورا) و (توسكا) و (كليوباتره) و (جسموندا) و (لاسورسيار) و (حادثة السم) وعلى الجملة فانه لم يدع باباً في التأليف المرسي الا ولجه فساد بيراعه مجدداً للرسم الفرنسي يدوم على توالي الازعاج

واقصد ارادت الحكومة الفرنسية ان تتوج هذا الرجل الذي عرف الملكية ١٧ عاماً والجمهورية الثانية ثلاثة اعوام والامبراطورية الثانية ١٩ عاماً والجمهورية الثالثة ٣٧ عاماً فاصار اربع حكومات وشاهد جيلين من الناس وكتب ثمانين رواية فأنعمت عليه عام ١٩٠٦ بوسام جوقه الشرف من رتبة جران اوفيسيه فاسعده الادب على كسب الثوب ونيل الرتب وما يؤثر عنه حينما امسك الفقر بخناق في صغره انه قصد ترك باريس الى العالم الجديد ليربح منزله الى المحطة ماراً بنزل يهدمه البناؤون فسقط حجر منه على عامل كان قربة فقتله فنظر اليه ساردو وقال

" ان لي في باريس املاً لم يأفل نجمه وحياة لم تغب شمسها . فوالله لأقبن فيها ولا بلنن مأربى برأس هذا القلم "

ولقد افام فيها فالف وكشب ونال ما اراد
وخلفت في باريس ذكرًا كأنما تداول مع المرء اقله العشر
فصح فيه قول ابن الرودي

لا ثقل قد ذهبت اربابة كل من سار على الدرب وصل
هذا ما نشرناه في المقطم عن هذا النافعة وزيد عليه انه احتفل بدفنه في ١٢ نوفمبر
فابنه المسيو جامتون دو مروج وزير المعارف باسم الحكومة الفرنسية والمسيو بول هرنيو باسم
نقابة المؤلفين الروائيين والمسيو البرفاندل باسم الجمع العلمي الفرنسي

الوراثة

ناموس الردة او الرجوع الى الاصل

يراد بالردة او الرجوع الى الاصل (reversion) ظهور صفة في الحيوان او النبات
كانت في اسلافه الالاميين ثم فقدوها . ويذهب بعض العلماء في سببها ان تلك الصفة كانت
في اعقاب الذين كانت تظهر فيهم اولاً الى ان حرّكها محرك او قواها مقوّ فظهرت ثانية
في نسلهم . ويذهب غيرهم الى ان ظهورها ثانية لا يستلزم انها كانت كامنة بل قد يكون
سبب ظهورها ان الدواعي دعت لها من جديد كما دعت لظهورها في السلف

وقد انتبه الناس الى الردة او الرجوع الى الاصل من قديم الزمان ذكر فلوطرخس المؤرخ
ان امرأة يونانية ولدت طفلاً اسود فانتهمت بالزنا وأُتي بها الى المحكمة فادّعت ان احد
اسلافها منذ اربعة اعقاب كان حبشياً . ومن رأي الاستاذ طمسن مؤلف كتاب الوراثة
الذي اشرنا اليه في عدد سابق ان دعوى هذه المرأة غير صحيحة ولكن ذكر فلوطرخس لها
بدل على تسليم الناس حينئذ بناموس الردة او الرجوع الى الاصل

وكثيراً ما تولد المهار وعلى اكتنافها خطوط سود رجوعاً الى الاصل المتولدة منه .
ويتولد من النباتات البستانية كالخس والكرنب نباتات تشبه البرية منها رجوعاً الى اصلها
وقد علل بعضهم ذلك بقوله ان الدقائق انكشيرة الحاملة للصفات الوراثية قد يكون
بينها دقائق قديمة انتقلت من شخص الى آخر وهي ساكنة لا تنمو ولا تظهر فعلها لانه لم
يتفق لها ما يدعوا الى ظهور فعلها ونموها ثم يتفق لها ذلك اما بسبب المزاوجة او بسبب الجهاد

المستمر بين الدقائق أو بزوال ما كان مانعاً من ظهورها فيظهر فعلها وتنفو . مثال ذلك ان يكون عند انسان حديقة فيها كثير من النباتات البستانية ثم يهملها فتبور وتختلط بغيرها من المروج التي حولها وبعد زمن يبنى حولها سياجاً ويسمدها ويعتني بها فتتو فيها يزور بعض النباتات البستانية التي كنت فيها كل مدة تروها . ويظهر ذلك في نوع الانسان ايضاً فان الاولاد الذين يولدون في زمن القحط يكونون نحفاً صفار القامة لكن ذلك لا يؤثر في الجراثيم التي تولدوا منها والتي يتولد منها نسلهم فاذا شبوا وعاد الخصب الى بلادهم ولد لهم اولاد مثل اسلافهم

ومن رأي الاستاذ طمن ان توقف النمو بسبب قلة التغذية ثم عودته بكثرتها ليس من قبيل الرجوع الى الاصل وكل ما يوقف النمو ليس في رأيه داخل ضمن الرجوع الى الاصل مثال ذلك ولادة الولد وشفته العليا مشقوقة كشفة الارنب فانها ليس من قبيل الرجوع الى الاصل بل من قبيل توقف النمو لقلة التغذية او لسبب آخر لان الشفة العليا تكون مشقوقة في الجنين حين تكون اقوى ثم يعلو الانف في نمو وتتمو الشفة وتضم فاذا حدث ما يعيق نموها بقيت مشقوقة . وقد روى الاستاذ هون ان اشبالاً ولدت وشفاهها العليا كشفة الارنب وماتت كلها وظهر لدى البحث ان ذلك ناتج من قلة التغذية لان حفظتها كانوا يطمعون امامها لحماً لا عظام فيه فلما صاروا يطمعونها لحماً بضمهم لم تعد تولد بشفاها مشقوقة وصارت تعيش مثل غيرها

فاذا ولد عجول من بقرة حمراء (اي لا قرون لها) ونبت له قرنان فهذا من قبيل الرجوع الى الاصل لان البقر القرناء هي الاصل والجماء فرع منها ولكن اذا ولد وفي قلبه ثلاثة تجارب بدلاً من اربعة فهذا ليس رجوعاً الى المظايات التي في قلوبها ثلاثة تجاوب فقط بل هو توقف في النمو

الريبيّة

الريب في اللغة زوج الام وقد وضعنا الريبيّة بمعنى لانظن ان العرب وضعوا له لفظاً ومو تشبه الولد يزوج امه كأن تزوج بيضاء زنجياً ثم تزوج رجلاً ابيض فيولد لها اولاد من زوجها الابيض يشبهون زوجها الزنجي . ويقول مربو الخيل ومربو الكلاب ان امثلة ذلك كثيرة عندهم

ذكر دارون انه كان عند لورد مورتن فرس عربية علاها حمار الوحش فولدت منه فلوا يشبهه في شكل رأسه واخطوط السوداء على قوائم وكتفيه ثم علاها حصان عربي ادم

فولدت مبرين لونهما الغبرة وفيهما خطوط ظاهرة على قوائمهما بل هي فيهما اظهر منها سيفي حمار الوحش وعرفاهما مثل عرف حمار الوحش لا مثل عرف الخيل ثم علاها حصان عربي آخر فولدت منه مبراً ثالثاً يليه شيء من صفات حمار الوحش

الآن ان العالم ستغست انكر ذلك وقال ان الخطوط التي ظهرت في هذه الممار عادية تظهر في الممار عادة وكذلك شعر العرف يكون احياناً غليظاً وافقاً كشعر الجمل البرية . وذكر سمسن فرساً ولدت سبعة مبر من حصانين ثم ولدت مبراً من حصان ثالث وفيه خطوط اوضح من الخطوط التي ظهرت في مبر الفرس المذكورة آنفاً ولونه اشبه بلون الجمل البرية منه بلون تلك الممار . وقال ستغست ان اربعة افراس ولدت بفالاً من الجملير ثم ولدت مبراً من الخيل وليس فيها شيء من صفات البغال ولا من صفات الجملير

ونقل هربرت سبنسر عن نسيولوجية فلنت ان امرأة يضاء تزوجت زنجياً ثم تزوجت

رجلاً ابيض فولد لها منه اولاد فيهم شيء من مزايها زوجها الزنجي الاول وذكر كورنثن ان امرأة تزوجت رجلاً اصم فولد لها منه ولد اصم ثم تزوجت رجلاً غير اصم فولدت منه ولداً اصم ايضاً ثم ولدت منه اولاداً سمعهم عادي

وذكر دارون ان كلبه جرداء ولدت من كلب اشعر اجراء بعضها اجرد وبعضها اشعر ثم ولدت من كلب اجرد اجراء بعضها اجرد وبعضها اشعر . وذكر غيره قطعة عادية ولدت من قط ابتر (لا ذنب له) وكل القطط في جزيرة مان ببلاد الانكليز بتره أي لا اذنان لها

اجراء بعضها ابتر ثم ولدت من قط عادي اجراء بعضها ابتر . وقد علل بعضهم هذه الحوادث كلها نكاح في امانة الزوجة الاولى وقال بوجود الميل الى الصمم في الزوجة الثانية وبأن في دم الكلاب والقطط شيء من اصل الزوج الذي مائله اجراءها . الا ان الحوادث التي من

هذا القبيل كثيرة جداً ولا نرى سبباً طبيعياً يجمع البيوض التي لم تبلغ من ان تتأثر باللقاح ولو قليلاً حينما تتأثر البيوض البالغة منه . ففي بعض الحشرات يؤثر اللقاح في جراثيم البيوض التي في البيوض فولد الانثى ملتحة حتى تستطيع ان تلد من غير مزاجعة مثال ذلك ان

الحشرات الصغيرة التي تسمى من الشجر تتزاوج وتلد واولادها بلدن من غير مزاجعة فوجاً بعد فوج لانها تكون كلها اناثاً واخيراً تلد ذكوراً واناثاً فتزواج ثانية . فاذا كان اللقاح يؤثر في جراثيم البيوض التي في باطن الاجنة والاجنة لا تزال بيوضاً فلا عجب اذا اثر في

البيوض التي حولها

ثم ان اللقاح يبقى في انثى الخفاش بضعة اشهر قبل ان يتولد فيها البيض فان الخفافيش

تتزاوج في الخريف وتنام في الشتاء وتولد البيض فيها في الربيع وحينئذ يفعل به اللقاح فلا عجب اذا بقي اللقاح في اناث غيرها من الحيوانات مدة قبلما يبطل فعله . وكذلك بقي اللقاح في انثى الفحل ثلاث سنوات . وذكر السرجون لبك (لورد افيري) ان نملة لقيحت ثم مر عليها ثلاث عشرة سنة لم تر فيها ذكراً وبقيت كل هذه المدة تبيض أيضاً ملقهاً . وقد سلم الاستاذ ومنه بامكان ذلك في الحيوانات الدنيا ولكنه لم يسلم بامكانه في الحيوانات العليا قال ولو امكن حدوثه في الحيوانات العليا لاستطاعت اناث الحيوانات العليا ان تلد من غير مزاجعة ولا دليل على ان ذلك حدث ولو مرة في الدهر . ومن رأي كلود برنار الفسيولوجي ان اللقاح الذي يلقح البيضة البالغة يؤثر بعض التأثير في البيوض غير البالغة فيبقى اثره فيها كما قلنا سابقاً وهذا هو رأي رومانس أيضاً

وذهب غيرهما الى ان اللقاح يؤثر في الام نفسها . ورجع الاستاذ طمسن مذهب القائلين ان الجنين نفسه يؤثر في امه فينقل اليها شيئاً عما تولد فيه من ابيه وهذا رأي السر وليم ترز وكثيرين غيره من علماء الفسيولوجيا لكن دارون استبعد هذا الرأي جداً واعتراض الاستاذ كارل بيرسن على تأثير الجنين في الام وتأثير اللقاح في البيوض غير الناضجة بانه اذا كان ذلك صحيحاً وجب ان تزيد مشابة الاولاد للاب كلما كثر عددهم اي ان تكون المشابة بين الولد الخامس مثلاً وايه اكثر من المشابة بين الولد الاول وايه ولا دليل على وجود ذلك من جهة القامة . وعندنا على ذلك ان ما يأخذه الجنين من كل من والديه يختلف كثيراً باختلاف احوال كثيرة من حيث التغذية والنمو فان درجات نمو البيضة مختلفة بحسب عمرها وكذلك قوة اللقاح تختلف بحسب عمره قبل افرازه ويظهر لنا ان مشابة الجنين لايه او لامي تزيد او تنقص بحسب نمو اللقاح والبيضة وهذا هو سبب محي الجنين ذكراً او انثى فاذا كانت جرثومة اللقاح بالغة اكثر من البيضة جاء الجنين ذكراً اي جاءت فيه خصائص ابيه متغلبة على خصائص امه واذا كانت البيضة بالغة اكثر من اللقاح جاء الجنين انثى اي جاءت فيه خصائص امه متغلبة على خصائص ابيه فاعتراض الاستاذ بيرسن غير وجيه وذلك يبقى لتليل القائلين بتأثير اللقاح في البيوض غير البالغة وجهاً الى ان ثرد ادلة تنقضه او تثبت ما يخالفه

دولة آل عثمان

٢

ذكرنا في الجزء الماضي طرفاً من وصف بلاد السلطان محمد اوزبك خان ومجالس نقله عن رحلة ابن بطوطة وقد رأينا الآن ان تم الوصف لا فيه من الفكاهة والفائدة قبل العود الى الكلام على سلاطين آل عثمان اظهاراً لحال البلاد في ايامهم قال في وصف ابنة السلطان "توجهنا الى هذه الخانوت بنت الملك وهي في محلة منفردة على نحو ستة اميال من محلة والدها فامرت باحضار الفقهاء والقضاة والسيد الشريف ابن عبد الحميد وجماعة الطلبة والمشايع والفقراء وحضر زوجها الامير عيسى الذي بنته زوجة السلطان فقعدها على فراش واحد وهو معتل بالنقرس وهذه العلة فاشية في هؤلاء الاثراك ورأينا من هذه الخانوت بنت السلطان من المكارم وحسن الاخلاق ما لم نره من سواها واجزت الاحسان وافضلت جزاها الله خيراً"

وزار بلاد البلغار في شهر رمضان لتحقيق مسألة عليّة وهي قصر النار فيها ثم عاد الى محلة السلطان اوزبك وحضر صلاة العيد وصادف يوم العيد يوم الجمعة قال "ولما كان صباح يوم العيد ركب السلطان في عساكره العظيمة وركبت كل خانوت عربتها ومعه عساكرها وركبت بنت السلطان والتاج على رأسها اذ هي الملكة على الحقيقة ورثت الملك من امها وركب اولاد السلطان كل واحد في عساكره وكان قد قدم لحضور العيد قاضي القضاة شهاب الدين السابلي ومعه جماعة من الفقهاء والمشايع فركبوا وركب القاضي حمزة والامام بدر الدين القوامي والشريف ابن عبد الحميد . وكان ركب هؤلاء الفقهاء مع تين بك ولي عهد السلطان ومعهما الاطبال والاعلام فصلى بهم القاضي شهاب الدين وخطب احسن خطبة وركب السلطان وانتهى الى برج خشب يسمى عندهم الكشك فجلس فيه ومعه خواتينه ونصب برج ثانٍ دونه فجلس فيه ولي عهده وابنته صاحبة التاج ونصب برجان دونهما عن يمينه وشماله ليها ابناهُ السلطان واقاربهُ ونصبت الكراسي للامراء وابناء الملوك"

وامهت في وصف مجالسهم وموائدهم وقال انهم يأكلون لحم الخيل ولحم الغنم ويشربون نبيذ العسل وهم حنفية المذهب يخللون شرب النبيذ . ثم وصف ذهابه مع الخانوت يولون الى ابيها ملك القسطنطينية وسماه تكفور وهذا خطأ لان الملك الذي كان مائكا حينئذ هو

الندريونيكس الثالث الذي جلس على سرير الملك من سنة ١٣٢٨ الى سنة ١٣٤١ ومها يكن من سبب هذا الخطر فوصفه للقسطنطينية واهلها في ذلك العصر لا يتخلو من فائدة تاريخية ولذلك اقتطفنا منه ما يلي قال

سافرننا في العاشر من شوال (سنة ١٣٣٢ ليلاد او سنة ٧٣٣ للهجرة) في صحبة الخاتون بيلون وتحت حرمتها ورحل السلطان في تشيعها مرحلة ورجع هو والملكة وولي عهده وسافر سائر الخواتين في صحبتها مرحلة ثانية ثم رجعن وسافر صحبتها الامير بيدرة في خمسة آلاف من عسكرو . وكان عسكر الخاتون نحو خمسمائة فارس منهم خدامها من الممالك والروم فجوشتين والباقون من الترك وكان معها من الجواري فحومشتين اكثرهن رويات وكان لها من العربات نحو اربعمائة عربية ونحو الالف لفرس لجرها وللركوب ونحو ثلاثمائة من البقر وشتين من الجمال لجرها . وكان معها من الفتيان الروميين عشرة ومن الهنديين مثلهم وقائدهم الاكبر يسمى بسنبل الهندي وقائده الروميين يسمى بمخائيل ويقول له الاتراك لؤلؤها وهو من الشجعان الكبار

واسهب في وصف ما لقوا في طريقهم من الخفاوة والاكرام الى ان صاروا على عشرة اميال من القسطنطينية قال فلما كان النذ خرج اهلها من رجال ونساء وصبيان ركباناً ومشاة في احسن زي واجمل لباس وضربت عند الصبح الاطبال والابواق والانفار وركبت العساكر وخرج السلطان وزوجته ام هذه الخاتون وارباب الدولة والخواص وعلى رأس الملك رواق يحمله جملة من الفرسان ورجال بايديهم عصي طوال في اعلى كل عصا شبه كرة من جلد يرفعون بها الرواق وفي وسط الرواق مثل القبة يرفعها الفرسان بالعصي ولما اقبل السلطان اختلطت العساكر وكثر العجاج ولم اقدر على الدخول وكان دخولنا عند الزوال او بعده الى القسطنطينية العظمى

ثم وصف مثوله بين يدي سلطان القسطنطينية فقال ان اسمهم تكفور (يفتح التاء المختارة) وسكون الكاف وضم الفاء واو وراء) ابن السلطان جرجيس وابوه السلطان جرجيس بقيد الحياة لكنه زهد وترهب وانقطع للعبادة في الكنائس وترك الملك لولده وسندكره وفي اليوم الرابع من وصولنا الى القسطنطينية بعثت الي الخاتون الفتي سنبل الهندي فاخذ بيدي وادخلني الى القصر فجزنا اربعة ابواب في كل باب سقائف بها رجال واسلحتهم وقائدهم على دكانة مفروشة فلما وصلنا الى الباب الخامس تركني الفتي سنبل ودخل ثم اتى معي اربعة فتيان من الروميين ففتشوني ثلثا يكون معي سكين وقال لي القائد تلك

عادة لم لا بد من تقبش كل من يدخل على الملك من خاص او عام غريب او بلدي وكذلك الفعل بارض الهند ثم لما فتشوني قام الموكل بالبواب فاخذ بيدي وفتح الباب واحاط بي اربعة من الرجال أمسك اثنان بكفي واثنان من ورأئي قدخلوا بي الى مشور كبير حيطانة بالفسيفساء قد نقش فيها صور المخلوقات من الحيوانات والجماد وفي وسطه ساقية ماء ومن جهتيها الاشجار والناس واقفون يميناً ويساراً مكثوا لا يتكلم احد منهم وفي وسط المشور ثلاثة رجال وقوف أسلمي اولئك الاربعة اليهم فاسكروا بشيائي كما فعل الآخرون وأشار اليهم رجل فنقدموا بي وكان احدهم يهودياً فقال لي بالعربي لا تخف فكذلك عادتهم ان يفعلوا بالوارد وانا الترحمان واصلي من بلاد الشام فسألته كيف اسلم فقال قل السلام عليكم ثم وصلت الى قبة عظيمة والسلطان على سريره وزوجته ام هذه الخاتون بين يديه واسفل السرير الخاتون واخوتها وعن يمينه ستة رجال وعن يساره اربعة وكلهم بالسلاح فإشار اليّ قبل السلام والوصول اليه بالجلوس هنيهة ليسكن روحي ففعلت ذلك ثم وصلت اليه فسلمت عليه وأشار اليّ ان اجلس فلم افعل وسألني عن بيت المقدس وعن الصخرة المقدسة وعن القمامة وعن مهد عيسى وعن بيت لحم وعن مدينة الخليل عليه السلام ثم عن دمشق ومصر والعراق وبلاد الزرم فاجبته عن ذلك كله واليهودي يتبرج بيني وبينه فاعجبه كلامي وقال لاولاده اكرموا هذا الرجل وامنوه ثم خلع عليّ خلعة وامر لي بفرس مسرج ملجم ومظلة مثل التي يجمها الملك فوق رأسه وهي علامة الامان وطلبت منه ان يعين من يركب معي بالمدينة في كل يوم حتى اشاهد عجائبها وغرائبها واذكرها في بلادتي فعين لي ذلك. ومن العوائد عندهم ان الذي يلبس خلعة الملك ويركب فرسه يطاف به في أسواق المدينة بالابواق والانفار والاطبال ليراه الناس واكثر ما يفعل ذلك بالانثراك الذين يأتون من بلاد السلطان أوzbek لثلا يؤذون فطافوا بي في الاسواق

وبعد ان وصف القسطنطينية وكنيسة اياصوفيا ذكر لقاءه لابي الملك فقال وهذا الملك ولّي الملك لابنه وانقطع للعبادة وبني مانستارا (ديرا) خارج المدينة على ساحلها وكنيت يوماً مع الرومي المعين للركوب معي فاذا بهذا الملك ماشياً على قدميه وعلوه المسوح وعلى رأسه قلنسوة لبد وله لحية بيضاء طويلة ووجهه حسن عليه اثر العبادة وخلعة وامامة جماعة من الرهبان ويدود عكاز وفي عنقه سميحة فلما رآه الرومي نزل وقال لي انزل فهذا والد الملك فلما سلم عليه الرومي سأله عني ثم وقف وبعث اليّ فجئت اليه فاخذ بيدي وقال لذلك الرومي وكان يعرف اللسان العربي قل لهذا السراكتوبيني المسلم انا اصاغ اليك التي دخلت

بيت المقدس والرجل التي مشيت داخل الصخرة والكنيسة العظمى التي تسمى قمامة وبيت لحم وجعل يده على قدي ومسح بها وجهه فنجبت من اعتقادهم فيمن دخل تلك المواضع من غير ملتهم ثم اخذ بيدي ومشيته معه فسألني عن بيت المقدس ومن فيه من النصارى واطال السؤال ودخلت معه الى حرم الكنيسة الذي وصفناه آنفاً ولما قارب الباب الاعظم خرجت جماعة من القسيسين والرهبان للسلام عليه وهو من كبارهم في الرهبانية ولما رآهم ارسل بيدي فقلت له اريد الدخول معك الى الكنيسة فقال للترجمان قل له لا بد لدخولها من السجود للصليب الاعظم فان هذا مما سنه الاوائل ولا يمكن خلافه فتركته ودخل وحده ولم اره بعدها

فهذه صورة مجمله لحال بلاد الروم لما ابتدأت دولة آل عثمان ولاختلاط الترك بالروم فيها ولا احترام الجميع من كان يأتهم من العرب فيولونه الامامة والقضاء ويتبركون به ولما توفي السلطان أرخان خلفه ابنه الصغير السلطان مراد الاول وعبر الدردنيل سنة ١٣٦٠ واستولى على مدينة ادرنه في السنة التالية وكانت الثانية في مملكة الروم ثم نقل اليها سرير الملك بعد ان تغلب على السرب والمجر والفلاخ وبقيت عاصمة آل عثمان من سنة ١٣٦٦ الى سنة ١٤٥٣ ووالي قنڊا جنود لالاشاهين واورينوس الزحف في وادي نهر مارنزا فدوخا البلاد وفتحوا المدن والقلاع وغنما منها غنائم وافرة واستولى لالاشاهين على مدينة فيلي سنة ١٣٦٣ وكانت في يد البلغار منذ سنة ١٣٤٤ فخصنها السلطان مراد وجعلها قاعدة غزواته

ولم تستطع تلك الممالك الصغيرة ان تتحد على العثمانيين وتمنع تقدمهم في بلادها ولا كان عندها جيش عامل منظم تعتمد عليه وكان الخلاف قد استحكم بين الامبراطور يوحنا السادس امبراطور القسطنطينية وابنه اندرونيكس ففضي الى مدينة افنيون بفرنسا (وكانت كرسي الباباوات من سنة ١٣٠٩ الى سنة ١٣٧٢) لعله يقنع البابا باثارة الامم النصرانية لمقاومة سيل العثمانيين الجارف وعاد معه البابا اربانوس الخامس الى رومية حيث التقيا بالامبراطور كارلس الرابع ومملكة نالي وملك قبرس وبطرس الاول صاحب لوزيان وكانوا ينتظرون قدوم اسطفانوس ملك البوصنة ولكن سعي الامبراطور يوحنا لم يجدو نفعاً وكان شأنه قد انحط الى درجة ان تجار البندقية الذين فرضوه الاموال لتفقه سفرهم الى الفينيون قبضوا عليه وهو راجع وحسوه في البندقية الى ان يوفي ما عليه ولم يشأ ابنه اندرونيكس ان يوفي عنه هذا الدين لانه لجأ الى البابا وانضم الى الكنيسة الرومانية واخيراً اوفى الدين

عنه ابنه الثاني مانويل . فلما عاد الى القسطنطينية حرم ابنه اندرونيكس من الملك بعده
ففضي وانضم الى صاويجي بن السلطان مراد وكان هذا ايضا خارجا على ابيه وبفض السلطان
مراد على الاثنين قتل ابنه وسمل عيني اندرونيكس لكن اندرونيكس لم يكف عن مناوأة
ابيه فلجأ الى اهالي جنوى وبمساعدهم استولى على القسطنطينية وخلع اياه وحيسه وجلس
مكانه باسم اندرونيكس الرابع وذلك سنة ١٣٧٦ . وافلت الامبراطور يوحنا من مجن ابنه
ولجأ الى السلطان مراد فردّه الى عاصمته ثم تصالح مع ابنه بعد سنتين لكنه خلعهُ من ولاية
العهد واعطاها لابنه الثاني منويل اي ان مملكة الروم كانت حينئذ على حافة الخراب
وليس عند امبراطورها مال يفي بنفقات سفره الى فرنسا فيستدين من ثمار البندقية ثم يجس
في الدين . واذا هرب من ابنه لجأ الى سلطان العثمانيين . وكل ما قاله ابن بطوطة عن
عظمته مبالغ فيه جدا

وتقدم السلطان مراد في غزواته غربا الى مضائق البلقان ثم دار جنوبا الى تساليا ووصل
الى ترومبيلي واستعان به روجر حاكم اتيكا على صاحب اثينا فوجه جنوده الى طيبة عاصمة
اثينا تخاف منه امراء البلاد المجاورة . وامر البابا اربانوس اهالي البندقية وكل الاساقفة
والمطارنة ان يستمدوا لطوارق الحدائق وانقض همه مالوك البحر والسرب والبوسنة والفلاخ
لمقاومة العثمانيين فجمعوا رجالهم وزحفوا الى ان صاروا على يومين من ادرنه لكن العثمانيين
بيتوم ليلة السادس والعشرين من سبتمبر سنة ١٣٧١ ومزقوا شملهم ولا يزال ذلك
المكان سمي بما معناه اندحار السرب وهذه اول واقعة حارب فيها المجر العثمانيين

وعقب ذلك سنة خمست فيها نيران الحرب حتى تمكن السلطان المراد من مواصلة فتوحه
في اسيا وزوج ابنه يياز بد بابنة يعقوب خان صاحب قرمان وكان في صدائها مدينة كوتاهيه
وغيرها من بلاد السلاجقة . وبعد ذلك وصلت جنوده الى حدود بلاد الارناؤوط
واستولت على مونستر واستب ووصلت من جهة اخرى الى صوفية وحاصرتها وفتحها وذلك
سنة ١٣٨٣ وهي مفتاح البلغار ومكدونية وتراقية

واخيرا اجتمع على السلطان مراد السرب والبوسنة والفلاخ والبلغار الذين نجوا بعد
خراب بلادهم وكثيرون من الارناؤوط والتيق به احد جنود السرب وهو في ساحة القتال
وطعنه بخنجر طعنه كانت الفاضية وكان ذلك سنة ١٣٨٩ لكن رجاله قبضوا على ملك
السرب وكثيرون من فرسانه وذبحوه فوقه انتقاما له منهم وخلفه ابنه السلطان يياز بد
نفذه في جامع الذي بناه في برصى وقتل اخاه يعقوب لكي لا ينافعه في الملك

باب الزراعة

انقلاب عظيم في الزراعة

أطلعنا احد النابغين في هذه العاصمة على اكتشاف يقلب نظام الري في هذا القطر قلباً ويصرف رجال الري عن الاعمال التي ينوون عملها في اعالي السودان ويوفر على القطر المصري ملايين كثيرة من الجنيهات

وهذا الاكتشاف هو ان مياه السواقي (النواعير) التي عمقها من مترين الى عشرة امتار تحتوي من المواد المغذية للنبات أكثر مما تحتويه مياه النيل في زمن الفيضان وأكثر كثيراً عما تحتويه مياه النيل في غير وقت الفيضان ومياه الآبار الارتوازية . بل هذه الاخيرة لا تحتوي شيئاً من المواد المغذية للنبات . ولما حلل علماء الكيمياء في اوربا مياه السواقي المصرية التي يمش بها الهمم عجبوا من مقدار ما فيها من المواد المغذية وقالوا انها اجود مياه رأوها للري وقد ثبت ذلك لدى كبار رجال الري في هذا القطر حتى لم تبق شبهة فيه

والظاهر ان الفلاحين يعلمون ان مياه السواقي تنيد الزراعة جداً حتى لو كانت الارض رملاً قاحلاً فان الماء المستخرج عن عمق بضعة امتار يحميها ويجعل المزروعات تجود فيها . ولكن الساقية الواحدة لا تروي الا خمسة افدنة الى عشرة فلا يمكن حفر السواقي الكافية لالف فدان الا بنفقة كبيرة جداً ولا يمكن الري منها الا بنفقة اكبر . اما الرجل الذي انتبه لهذا الامر والفت اليه انظار مصلحة الري فاستنبط اسلوباً لاستخراج الماء الغزير بنفقة قليلة وهو مهم الآن باقتمان هذا الاسلوب

والظاهر ان احد العلماء انتبه لذلك في بلاد الهند فقد رأينا في تقرير رسمي من بلاد الهند صدر في اوائل هذا العام ان مياه الآبار او السواقي كثيرة المواد التي يفتدي بها النبات . وقال غيره ' ان النبات لا يفتدي من التراب بل من الهواء والمواد الذائبة في الماء وما التراب سوى منزل له ينبت فيه لكي يفتدي من الهواء الذي فوقه والهواء والماء اللذين يخللان التراب

فاذا اثبت الامتحان صحة ما انتبه له المكشف لم تبق صعوبة في ري كل الاطيان البور التي في القطر المصري وكل الرمال المنتشرة حوله ولو كانت اعلى من ماء النيل فانها

لا تخلو من الماء العذب تحتها وإذا وجد ماء الى عمق عشرة امتار فإنه يسهل رفعه منها وأرواؤها به بنقطة قليلة وقد لا يزيد ري الفدان الواحد على نصف جنيه في السنة نعم اذا اثبت الامتحان صحة ما اكتشفه هذا الرجل وحققه بالبحث الكثير فهو يستحق ان تعطيه الحكومة المصرية مئة الف جنيه أو مئتيه عشرة آلاف فدان من اطيائها البور لكي يتحقق اسلوبه فيها ويملكها اذا ثبت لها نجاحه وقد ارانا من المحاربات الرسمية التي معه ان بعض رجال الحكومة مهمم باكتشافه هذا فليعلم ان لا يبقوا عند حد الاهتمام والكتابة بل عليهم ان يدخلوا في الموضوع ويساعدوه على التجارب الكبيرة لان هذا الاكتشاف هام جدًّا واذا صحَّ فقيمته للقطر المصري نفتر بملايين الجنيهات

خشب بلاد الشام

كنا نعجب بالامس بما بلغه محصول بعض الاطيان الخصبية من النرة الشامية فان متوسط محصول الفدان منها بلغ نحو ثلاثة عشر اردبًا او نحو خمسين ضعف التقاوي التي زُرعت فيه لانه يزرع في الفدان عادة نحو ربع اردب وقد بلغ محصول بعض الالذنة ١٥ اردبًا اي زاد محصولها على التقاوي ستين ضعفًا . فاخبرنا احد الذين سمعوا ذلك انه وجد بالاختبار ان فدان الارض حوالي الحولة في بلاد الشام يغل مئة ضعف فاذا زرعت اردبًا من التقاوي بلغت غلتها مئة اردب عدا ما تأكله منه السابلة وما يؤكل اخضرائه يكون في المود الواحد ثلاث سنابل (اكواز) او اربع او اكثر وذلك ليس نادراً اي ان محصول الفدان المصري يبلغ ٢٥ اردبًا . والظاهر ان سبب هذا الخصب الكثير ان التراب في بلاد الشام كثير المواد الآلية وكذلك ماء الانهار والسواقي . وليس في الارض املاح تضر النباتات على الاطلاق وهي لتحدرها تستغني عن المصارف فتبقى جائئة خالية من العفونة ولا تحتاج لا تساع الزراعة فيها الا تأمين الناس على مزروعاتهم وممتلكاتهم واخذ الاموال الاميرية منهم بالعدل والتؤدة وعمل الاعمال اللازمة لتساع نطاق الري الصناعي

تعاقب المزروعات

هما اظنبتنا في وصف الزراعة والحث على اتقانها لا توفيقها حقها لانها اكبر مورد من موارد الرزق بل هي في هذا القطر المورد الوحيد له . ولها اركان كثيرة كالحرث والري والسماد

ومن اكبر اركانها تعاقب المزروعات لانه اذا تكررت الزراعة الواحدة على ارض واحدة سنة بعد سنة ضمنت تلك الارض ولم تعد تلك الزراعة تجود فيها كأنها تفرها في بعض المواد التي تنفذ منها او تفرز فيها مواد تضرها او يحدث فيها الامران كلاهما فلا تعود تلك الزراعة تجود فيها الا اذا تركت بفتر زراعة او زرع زراعة اخرى مدة سنة او سنتين او سممت بسجاد كثير الغذاء

وقد انبه الناس الى فائدة تعاقب المزروعات من عهد قديم جداً فقد ذكر زونوفون القائد والمؤرخ اليوناني الذي نشأ بين سنة ٤٣٠ و ٣٥٤ قبل المسيح ان الارض كانت تزرع سنة قمحاً وتبور سنة بعدها ثم تزرع قمحاً وهكذا حتى يجود القمح فيها . والظاهر ان الروم كانوا يفعلون مثل ذلك فقد جاء في كتاب الفلاحة الرومية الذي ترجمه الى العربية مسرجس بن هلبا الرومي نقلاً عن ديمقراطس انه كان له ثلاث بقع طيبات فكان يزرع كل واحدة منهن عاماً ويتركها عامين . ثم اعتدى الناس الى المعاقبة بين المزروعات فقد ذكر الكتاب الرومانيون ان الناس في عهدهم كانوا يعاقبون بين القمح والقطاني فيزرعون الارض سنة قطاني كالقول وسنة قمحاً . ولم يكن يعلم سبب ذلك اما الآن ثبت ان زرع القطاني يفيد الارض لانها تستمد النيتروجين من الهواء وتذخره في جذورها التي تبقى في الارض

ولا يخفى ان انواع المزروعات التي يجب المبادلة بينها تختلف باختلاف البلاد والاقليم والارض ونفقات الزراعة والمراد منها . فالقاعدة التي توضع لفرنسا لا يصح وضعها للقطر المصري والتي تصح للوجه البحري من هذا القطر لا تصح للوجه القبلي بل التي تصح في المديرية الواحدة قد لا تصح في المديرية الاخرى او التي تصح في هذه الارض قد لا تصح في ارض مجاورها لانه ينظر في الزراعة الى امور كثيرة كالاقليم ونوع التربة وسهولة الري ورواج المحصول وكثرة الانتفا وما اشبه . وقد وضع بعضهم ترتيباً جرى عليه في بعض اطياف القرية وهو هذا انفرض ان فلاحاً استأجر ثلاثة افدنة واراد ان يزرعها من باب الثلث فنقسم هكذا

السنة الاولى	الفدان الاول	الفدان الثاني	الفدان الثالث
برسيم وبعده قطن	قمح وبعده برسيم	برسيم وبعده ذرة	الاولى
برسيم وبعده ذرة	برسيم وبعده قطن	قمح وبعده برسيم	السنة الثانية
قمح وبعده برسيم	برسيم وبعده ذرة	برسيم وبعده قطن	السنة الثالثة

اي ان المزروعات تتعاقب هكذا قطن ذرة قمح قطن ذرة قمح الخ ويفصل البرسيم بينها كلها

وسلعم ان هذا الترتيب لا يصلح في اراضي الصعيد التي لا تزرع زراعة صيفية ولا في الاراضي المالحة التي يراد زرع الرز فيها مرة كل سنتين او ثلاث وقد اهتم علماء الزراعة في اوربا بالبحث عن المزروعات المختلفة وما تستمدُّه من الارض وما يتبقية فيها ليضعوا لتعاقب المزروعات قاعدة علمية غير قاعدة الاختبار فوجدوا اموراً كثيرة نذكر بعضها في ما يلي

(١) ان البرسيم وما اشبه من المزروعات تزيد المواد المغذية في الارض ويجدورها الطويلة واوراقها التي تبلى في الارض اذا قلبت وهي فيها تجعل سيف الارض مداخل بقلها الهواء ويساعد على نمو الميكروبات المفيدة للزراعة فيها وعلى حفظ الرطوبة اللازمة حول الجذور (٢) زرعت ارض قطاني خمسين سنة متوالية ثم زرعت قحاً خمس سنوات متوالية فكان متوسط محصول القدان منها ٢٥ بشلاً (نحو خمسة ارباب) اما الارض التي كانت تزرع سنة وتبوك سنة مدة خمسين سنة فبلغ محصول القدان منها بعد خمسين سنة نحو ارباب ونصف لا غير والارضان من نوع واحد

(٣) ان بعض المزروعات تساعد على ظهور الحشرات وكثرتها فيجب الانتباه لذلك والحدول عن زرعها استمصالاً للحشرات اما في القطر المصري فالاعتماد في مقاومة الحشرات على الاحداث الجوية . ظهر الدود في البرسيم في شهر اكتوبر الماضي وما توسط نوفمبر حتى كان يثقله كله واضطرب اصحاب المواشي ان يفتشوا عن علف آخر لها والأمانت جوعاً فبلغ ثمن حمل التبن مئة واربعين غرشاً وهو لا يباع عادة في مثل هذا الوقت بأكثر من سنتين او سبعين غرشاً . ثم اشتد البرد بفتة في اواسط نوفمبر فامات الدود كله وعاد البرسيم الى النمو . ولو اجتمعت قوات القطر المصري كلها لهجرت على اهلاك الدود فاهلك البرد في يومين او ثلاثة (٤) ان مقدار الماء اللازم لري المزروعات يختلف باختلافها فيجب ان تتعاقب على

صورة يصير بها الماء الذي يمكن الحصول عليه كافياً لها

(٥) ظهر من التجارب في رثامستد ببلاد الانكازان متوسط محصول القدان من القمح في ارض زرع القمح فيها ستين سنة متوالية من غير سماد نحو ارباب ونصف ارباب ومتوسطه في ارض مثلها مع التعاقب خمسة ارباب . وزرع القمح والشعير والبرسيم والذول والجذور في ارض بالتعاقب من غير سماد مدة ٣٩ سنة اي زرع القمح فيها ١٣ سنة والشعير ١٣ سنة وبقية المزروعات ١٣ سنة بالتعاقب فكان ثمن محصول القمح ٥٠٢٥ غرشاً وثمان محصول الشعير ٣٣٣٠ غرشاً وثمان محصول البرسيم والذول والجذور ٣٣٤ غرشاً والجملة ١١٦٥٥

غرشاً اي كان المتوسط السنوي ٣٠٠ غرش لكل فدان اما الارض التي بقيت تزرع قمحاً فقط ٣٩ سنة متوالية فبلغ ثمن محصولها السنوي ١٩٢ غرشاً عن كل فدان والتي زرعت شعيراً فقط بلغ ثمن محصولها السنوي ١٦٧ غرشاً عن كل فدان ويظهر لنا من مراقبة احوال المزروعات في القطر المصري ان اهمية تعاقب المزروعات متوقفة على مياه الري فاذا كانت الاطيان تروى بمياه النيل الصافية او بمياه الآبار الارتوازية فالري الصفي المتكرر يشعها لانه يقي فيها املاحاً كثيرة كانت في الماء وهذا سبب تعبها من تكرار زرع القطن فيها ولكن اذا رويت بمياه السواقي او بمياه متجلمة من طبقات الارض العليا فالري الصفي لا يقي فيها املاحاً كثيرة فانتا رأينا اطياناً زرعت قطعاً سنوات كثيرة متوالية ولا يزال القطن يجود فيها جودة تفوق الحد حتى يقل لوزهُ لكثرة نموه وهي تروى من النيل نفسه وقت الفيضان ومن مكان عميق فيه تغلب اليه المياه وقت التخاريق كأنها تروى حينئذٍ من ساقية (ناعورة) فاذا ثبت هذا الامر وثبت ان مياه السواقي لا تنعم الارض ولو زرعت قطعاً سنة بعد سنة انجل مشكل من اكبر المشاكل وهو كيف توسع زراعة القطن في هذا القطر ويبقى ماء الري كافياً له وتبقى الاطيان على جودتها

المزروعات والميكروبات

عود الى الثيار وبكتيرين

ابنا في عدد سابق ان الدكتور بوملي اكتشف الميكروب الذي يساعد نباتات الفصيلة القرنية كالنول والحمص والبرسيم على اخذ النيتروجين من الهواء وتغذيتها به وقد اكتشف هذا الاستاذ الآن ميكروبات اخرى تساعد القمح والشعير وغيرهما من المزروعات وتزيد خصبها. وقابله المستر سند صاحب مجلة الجلات الانكليزية وحادثه في هذا الموضوع ونشر خلاصة حديثه معه في مجلته فرأينا ان نترجمه عنها لما فيه من الفائدة الكبيرة لكل المشتغلين بالزراعة

المستر سند - استطيع ابنا الاستاذ ان تذكر لي في جملة واحدة نتيجة امتحانات هذه السنة الاستاذ بتلي - كلاً لانه لم يصل اليّ حتى الآن عشر نتائج هذه الامتحانات - ولكن ماذا ثبت لك بما وصل اليك حتى الآن منها - ثبت لي اولاً انه اذا كانت الارض منقورة الى المواد المغذية وهي مع ذلك صالحة لنمو المزروعات التي من فصيلة القطاني فالنيترو بكتيرين يفعل فيها العجائب فيزيد محصولها

وبقي فيها غذاءً جديداً للموسم التالي . وإذا لم تظهر فائدة من استعمال النيتروجين بكتيرين فيكون ذلك أما لأن الأرض غير محتاجة إليه لشدة خصها أو لأنه لم يستعمل حسب التعليمات المرسلة معه ولكن إذا كانت الأرض قليلة الخصب واستعمل النيتروجين بكتيرين حسب التعليمات المعطاة فالفائدة منه كبيرة جداً

— ما هي افضل الطرق لاستعماله

— تطعيم البذار به أولاً ثم رشه على الزرع حالما ينبت . وقد يكفي تطعيم البذار به من غير رشه على الزرع ولكن الرش مع التطعيم يحققان النجاح
— هل اكتشفت شيئاً جديداً بعد ما اكتشفته في العام الماضي

— نعم اكتشفت اكتشافاً اهم من الاكتشاف السابق . فقد تذكر اني قلت ان الميكروب الذي اكتشفته أولاً لا ينفع كل المزروعات ولكنه ينفع القطن فقط . ثم اكتشفت ميكروبات اخرى ووزعتها للاختبار فاخذ واحد الميكروب الذي يوجد به البصل وقسم قطعة من الارض قسمين متساويين وزرعتهما بصلًا وعالج بصل القطعة الواحدة بهذا الميكروب ولم يعالج بصل القطعة الثانية فوجد ان محصول القطعة التي عالجها بالميكروب زاد ٣٩ في المئة على محصول القطعة التي لم يعالجها وبصل الاولى اكبر واجود . وعالج آخر الفول (السنوبري) بميكروب اكتشفته له فاعطى موسميين والذي لم يعالج اعطى موسماً واحداً وهو مزروع الى جانب . وعالج آخر بعض الازهار بميكروب اكتشفته لها فبكر زهرها وطالت مدة ازهارها

— هذا اكتشاف بديع جداً ولكن لم تجد ميكروبات تفيد الحبوب كالقمح والشعير
— ان الذين جربوا الميكروب الاول في زراعة الحبوب يؤكدون انه يفيدها أكثر مما يفيد القطن ولكن فعله بها يختلف عن فعله بالقطن فانه في القطن يولد في جذورها الثآليل التي تتجمع فيها المواد النيتروجينية من الهواء اما في القطن فيولد مادة غريبة حول جذورها اكثرها من الاميد

— ما هو هذا الاميد

— اننا لا نعلم كيف يستحيل النيتروجين الى ازهار وثمار وبزور ولكننا نعلم انه لا بد لهذه من النيتروجين وهي لا تستطيع ان تمتصه نقياً كما هو في الهواء ولا بد له من ان يستحيل أولاً الى نترات (اي ملح مركب من النيتروجين والاكسجين ومادة اخرى كالصودا او البوتاسا) والنترات يستحيل الى اميد والاميد الى بروتيد والبروتيد الى بروتوبلازم .

والفائدة من رضع ميكروباتنا في الارض انها تأخذ النيتروجين من الهواء وتحوله الى اميد دفعة واحدة من غير حاجة الى استعمال النيترات فهو يفتي عن السماد الطبيعي والكبواي ويحول نيتروجين الهواء الى اميد رأساً فكانه يخلص طريق التغذية

— وهل يفيد الاميد في الحبوب كما تفيد الفاليل في القطناني

— يظهر من التجارب في الشعير انه يفيد جداً فقد بلغ الشعير باكرًا وجاء كثير الحلب والحبن واجود من الشعير الذي لم يستعمل له هذا الميكروب

— هل ميكروب القطناني مثل ميكروب الحبوب

— كلا ولكنهما يستعملان على اسلوب واحد

انتهى حديث المستر سند . وخلاصته ان الاستاذ بتلي اكتشف ميكروبات كثيرة نفني الاراضي الزراعية عن السماد وتفيد المزروعات فائدة كبيرة وهذه الميكروبات تباع الآن في بلاد الانكليز وترسل معها تعليمات لكيفية استعمالها

الزراعة المصرية منذ مئة عام

(٣) زراعة الارز

إنما يزرع الارز في شمالي الوجه البحري بين البحيرات التي في اقاصه شمالاً وبين خط يقطع الدلتا من الرمانية على فرع النيل الغربي الى المنصورة على فرعه الشرقي وتسهل في تلك الجهات زراعة الارز التي تستلزم ماء كثيراً لعدم انخفاض النيل هناك أكثر من متر او متر ونصف في زمن القحاريق

وتروى الارض بواسطة السواقي فيستخدمون ثلاث سواقي لكل عشرة افدنة . اما في رشيد حيث الارض كثيرة الانخفاض فيكفي لري العشرة افدنة ساقية واحدة يدبرها ثور او ثوران تبعاً لكبرها وصغرها . ويقتضى لتشغيل الساقية الصغيرة اربعة ثيران وتشغيل الكبيرة ستة ثيران لتبادل عليها يومياً . ويستخدم لكل ساقية ثران يتعاقبان على ادارتها والاعناء بهائمها

يبتدئ زرع الارز في اوائل شهر ابريل . وتوطئة لذلك يملأون قففاً من "التقاوي" ينقعونها في الماء خمسة ايام او ستة حتى تشرب الحبوب منه جيداً فيفرشونها على حصر وبكوبونها كوما صغيرة يغطونها "بالقش" الى ان تجف فيبذرونها في الارض وهي بعد

في حالة وحلّة ، ويهبطون الأرض للزرع بان يبقوها مغمورة بالماء عدة ايام وبعد ذلك يحرثونها ثلاث دفعات ثم يعيدون رطبها ويمهدون سطحها بجذع من الخنجر يخره ثوران عرضاً . ثم يسوّونها بالمخفّة وهي بعد في قوام الوحل ويزرعون اردباً من "التقاوي" في كل فدان مساحته ٤٠٠ قعبة وذلك مضاعف ما يزرع قحاً

وبعد القاء البذار بثان واربعين ساعة يروون الأرض الى علو نحو خمسة سنتيمترات ويتركون الماء عليها يومين او ثلاثة ثم يصرّفونه ويعيدون سقيها . بنفس هذه الطريقة التي يكررونها حتى وقت الجلي

وفي اواخر شهر يوليو يقتلعون نحو نصف هذه المزروعات ويغرسونها في اراضٍ سبق زرعها قحاً في غير ذلك الفصل . ولهذا السبب يزرعون ضعفين من التقاوي كما ذكرنا وفي غالب الجهات تكون الاراضي التي يتقلون اليها نبات الارز قريبة . غير ان نبات الارز الذي يزرع في المنزلة يؤتي به اعنيادياً من فارسكور بقوارب تسير في البحيرة واجرة غرس الفدان نحو خمسة فرنكات . واجرة القلع والنقل والغرس جميعاً في نواحي رشيد ١٦ فرنكاً لكل فدان

ويستغلون الارز في اواسط نوفمبر اي بعد زرعهم بسبعة اشهر . فيسقى في اثناء الثلاثة اشهر الاولى بالآلات وبعد ذلك يروى بماه الفيضان

وطريقة حصده ودرسه وتدريبه لا تختلف عما ذكرناه في الكلام عن زراعة الخنطة ويلزم لدرس محصول الفدان بالنورج عمل ثمانية قعلة واربعة ثيران اربعا وعشرين ساعة واجرة الفاعل ٣٣ من الارذب ارزاً . ويحني بذار الفدان في جهات دمياط والمنصورة والمنزلة نحو ثمانية عشر ضعفاً . وفي رشيد ومائراهاء الدلتا نحو ستة عشر ضعفاً

وعما يستحق الذكر ان جني الارز قد ينحط الى ستة اضعاف فقط في زمن المحل وبلغ نحو ٣٢ ضعفاً في سني الإقبال

اما "قش" الارز فيستعمل ونوداً لان شدة صلابته تحول دون درسه ناعماً فلا يصلح علماً

ويشترى تجار دمياط ورشيد محصول الارز من البيار وهم يقومون بتنظيفه وقشوه وقصروه بالآلات معدة لذلك

ومتوسط ثمن اردب الارز سبعون فرنكاً غير انه يختلف كثيراً تبعاً للرواج والكساد . ففي مدة احتلال الجيش الفرنسي للقطر المصري هبط سعر الارذب في رشيد الى ٣٨ فرنكاً

زراعة الفلفل

اشأ المستبرون سكرتير جمعية الزراعة التجارية مقالة في زراعة الفلفل (الفليفلة) قال فيها ان اصل الفلفل من امريكا الجنوبية ولكنه يزرع الآن في كل المنطقة الحارة . واهالي اوربا يجلبون الفلفل الحار من افريقية والهند واليابان ويضعونه مع الخللات وقد تبلغ غلة الفدان في جزائر الهند الغربية ١٩٠٠ افة من قرون الفلفل اليابس ويبلغ ثمن الافة غرشين الى ثلاثة غروش ونصف . والذي يزرع منه في مصر يسمى شطة وهو ثلاثة اشكال شكل اصفر وشكلان احمران وزراعته في القطر المصري قليلة جدا ويمكن ان تستع لانه يجود فيه كثيرا ولكن الطلب عليه قليل محدود فلا ينتظر ان تستع زراعته كثيرا . ويباع مسحوق الفلفل الاحمر يستعمل في الطعام ولكنه قليا يكون نقيًا فلو جففت الشطة ومسحت واضيف الى كل اربع اواقي منها اوقية من الملح الجاف المسجن في الفرن لكان من ذاك مسحوق جيد خالي من الفس

والفلفل البلدي الذي تصنع منه الخللات يباع الفنتار منه بخمسة عشر غرشا الى ثلاثين ويبلغ محصول الفدان منه نحو اربعين جنينها او اكثر . والفلفل الحلو نوع منه يؤكل اخضر في الغالب وتباع المئة منه بفرشين ونصف الى اربعة غروش

وزراعة الفلفل سهلة جدا يذر بزره في شهر مارس او قبل ذلك اذا كانت الارض موقية من البرد ولا بد من ان تكون قد حرثت جيدا ونعم ترابها ثم تنقل النباتات من هذه الترفيدة وتزرع في الارض المعدة لها في شهر مايو . واذا كانت الارض خصبة فلا داعي لتسميدها واما اذا كانت ضعيفة فلا بد لها من السماد حين حرثها قبل زرع النبات فيها ويعمل البعد بين كل ثم والذي يايه ٩٠ سنتيمترا اي يجعل في القصة اربعة خطوط تحطط اولًا بالمخراش ثم تكمل بالفاس وتروى اولًا ثم يزرع النبات فيها باليد اي بالاهمام والاصبع التي تليها . ويحسن ان تطلع الشجيرات من الترفيدة ومعا شي من التراب عالى بحدورها وتزرع كذلك ويكون الزرع على جانب واحد من جانبي الخط والبعد بين كل شجيرة والتي تليها نصف متر ثم تروى الخطوط بعد الفرس وتنزع الحشائش منها من وقت الى آخر وتمزق ما دام النبات صغيرا ومتى كبرت الشجيرات قليلا تسمد بالسباخ البلدي اذا لم تسمد وقت غرسها وتقلب الارض من جانب الخط المقابل حتى تغطي جذورها وبعد نحو ٦٥ يوما من يوم الفرس يحنى الفلفل ويستمر جناؤه الى آخر نوفمبر وقد يكثر الحمل حتى يكسر

الاغصان فيجب ان تسند بعيدان من الخشب
وقد يترك الفلفل البلدي في الارض ثلاث سنوات او اربع سنوات ولكن زرع الفلفل
جديداً كل سنة اربع وكذلك الفلفل الحلو قد يترك سنتين في الارض ويسمى عقراً ولكن
يصغر ثمره في السنة الثانية غير انه يثمر قبل الدروس (اي الجديد) فيباع حينما يكون الثمن غالياً
ولا بد من انتقاء احسن القرون لاجل التفاوت وتترك على الشجرة حتى تنضج جيداً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والسكن والريثة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

النساء وتمريض المرضى

تفتح في الشهر الماضي مكانان في هذه العاصمة لتعلم النساء او البنات تمريض المرضى
والغاية منهن من الفضل الغايات لان التمريض لا يقل فائدة عن التطبيب او هو ينفقه من
بعض الوجوه

وتعلم البنات صناعة التمريض شأن كبير في اوربا واميركا من وجه معاشي لان البنات
يتعاطين الاعمال لتحصيل معاشهن . وهو في اعتقادنا خطأ جرى عليه الاوربيون والاميركيون
ولا بد من عدولهم عنه وقتما ومع ذلك فتعلم صناعة التمريض للبنات من الامور اللازمة
لتدبير المنزل ولولم يكن لازماً لتحصيل المعيشة . فان المرأة خلقت لتكون زوجة ووالدة
ومربية لاولادها ومديرة لبيتها وذلك افضل لصحتها وراحتها ورفاهتها من تعاطيها اي عمل
آخر غيره . وتربيتها لاولادها وتدبيرها لبيتها يستلزمان ان تعرف كيف تمريض زوجها
واولادها اذا مرضوا وهي اكبر مساعد للطبيب في ذلك فيجب ان نتعلم صناعة التمريض كما
نتعلم الطبخ والخطاطة بل كما نتعلم القراءة والكتابة وقد كانت النساء عمربات وقوابل قبلما
شاع تعليمهن القراءة والكتابة . ولا ينتظر ان تبرع كل امرأة في صناعة التمريض كما لا ينتظر

ان يبرع كل رجل في اى عمل كان ولكن النساء المستعدات بالبطورة يبرعن في التمريض ويساعدن جيرانهن

اذا اتضح ذلك فيكون من المفيد لكل بلاد ان يكون فيها مدارس متصلة بالمستشفيات لتعليم فن التمريض يرسل اليها بنات المدارس ليمعن فيها الخطب في فن التمريض ويشاهدن تطبيقه على العمل في تمريض المرضى فالمانلات منهن الى هذا الفن يرغبن فيه ويتقنه وغير المائلات اليه يتعلمن منه ما يفيدهن في بيوتهن ولا داعي لان ينقطع كثيرات من البنات للتمريض كصناعة لاجل المعيشة سواء ملن اليه اولم يلن ويكنهين ان يتعلمن مبادئه ويقرن عليه كما يتعلمن مبادئ العلوم والفنون حتى يستطعن ان يمارسنه مع اعمالهن المنزلية اذا مست الحاجة الى ذلك

الهواء النقي من غير رطوبة

اذا كنت ساكنًا في مكان رطب الهواء وارتدت ان يدخل غرفك هواء نقي من غير رطوبة فانفع الشباك وضع فيه بروازًا ملاء كلّه وشده عليه قطعة من الفلانلا فيدخل الهواء من ثقب الفلانلا وقد تنقى من الرطوبة التي فيه

تليين الكفوف

اذا رأيت كفوف الجلد جافة صلبة قبل منشفة بقليل من الماء وضع الكفوف بين طياتها وانركها فيها ساعة من الزمان فتترطب قليلاً وتلين ويسهل لبسها من غير ان تمزق

دواء بسيط للارق

يقال ان شراب البصل يزيل الارق ويمكن عمله في البيت هكذا : — ضع بصلة كبيرة في قدر من الخوف وغطها بالسكر وضعها في فرن اربع ساعات او خمس ساعات واعصرها فيخرج منها شراب اذا شربت منه ملعقة حيناً نلقت ليلاً فالغالب انه يزيل قلقك

فوائد منزلية

اغسل وجهك جيداً قبلما تنام ويحسن ان تغسله ماء فائز اضعيف اليه نقط قليلة من صبة البنزوين

لتكن غرف النوم اوسع غرف البيت واكثرها انبلاقاً للهواء وتعرضاً للنور . ويجب ان يبقى شباك من شبابيك غرفة النوم مفتوحاً قليلاً من اعلاه واسفله لتجديد الهواء ولو في اشد ايام البرد

ساعة نوم قبل نصف الليل خير من ثلاث ساعات بعده . وخير الاوقات للنوم من الساعة العاشرة مساء الى السادسة صباحاً . وما من امرأة تستطيع ان تحفظ جمال منظرها من غير ان تنام باكراً وتنام نوماً كافياً كل ليلة

اذا مالت اليدين للغضب والتشقق فاغسلها بعصير الليمون الحامض يومياً ونشفها جيداً اذا تعبت عيناك فاغسلها بالماء والملح واذا تعبت رجلك فاغسلها بماء فاتر فيه كثير من الملح

اذا فركت اثة اسنانك بقطعة من الليمون الحامض تكون الطرطير على الاسنان وزال ما كان متكوناً منه

الرياضة الكثيرة في الهواء النقي وشرب الكثير من الماء النقي يزيدان بشاشة الوجه ويزيلان ما يبدو عليه من امارات الكدر

الغذاء في البيض

في البيض كل مواد الغذاء اللازمة للحيوان وليس فيه شيء من المواد الضارة اذا كان جديداً ولكن اذا عنتي نتولد فيه مواد سامة ولذلك لا يجوز اطعام البيض للرضع والناقلين الا اذا كان جديداً واذا كان وزن البضة ۱۲ درهماً ثمانية دراهم منها بياض واربعه صفار . وستة اسباع البياض ماء والسبع الباقي زلال . ونصف الصفار ماء وثلاثة دهن وسدسه زلال . وفي البيض كبريت وصوديوم وحديد وكلس وفسفور . وبعض الناس لا يستطيعون اكل البيض مطلقاً اما لانهم يكرهون طعمه او لانه يضرهم ولكن الاكثرين يستطيعونه وفي البيضيتين من الغذاء ما يكفي لطعام الصباح او الظهر اذا اكلتا مع الخبز وقليل من الملح

اوقات الطعام

لما كان اليونان والرومان في اوج مجدهم كانوا يأكلون مرة واحدة في اليوم اي في العشاء وظل ذلك شأنهم وشأن كل الامم المتقدمة القاطنة على سواحل بحر الروم قرونًا كثيرة ولم يكونوا يأكلون شيئاً في وسط النهار واما في الصباح فكان الواحد منهم يأكل تينة او

قليلاً من حبوب العنب او كسرة خبز اما المشاء فكان مثل ولجة لاهل البيت جزءا ثعب
النهار وكثيراً ما كان يصحب بالغناء . وبمثل ذلك اشار الحكيم العربي حيث قال
اجعل طعامك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام
والذين يشتغلون اشغالا عقلية ولا يعملون اعمالاً ثعب ابدانهم كثيراً لا يجدون
اقل مشقة من الاكتفاء بالاكل مرة واحدة في اليوم ولو اعتادوا الاكل مرتين او ثلاثاً بل
قد يجدون اكبر راحة يوم يضطرون الى الانقطاع من الطعام بسبب من الاسباب اما الذين
يعملون اعمالاً شاقة فالاكل مرة واحدة لا يكفيهم غالباً ولا بد لهم من الاكل مرتين او ثلاثاً
في اليوم

والعادة التي كانت متبعة عندنا ولا تزال متبعة في اكثر البلدان الاوربية هي جعل الاكل
مرتين في النهار الظهر والمساء اما في الصباح فيكتفى بفنجان من القهوة او كسرة من الخبز
والجبن . وأكل الظهر خفيف وهو من الخبز وقليل من الادم والاعتداده كله على المشاء بمد
الانتهاء من عمل النهار . والذين يجهرون هذا الجرى يبطرون احياناً في فطور الصباح
فيزيدونه كمية والواناً حتى يصير كطعام الظهر او أكثر

وبأني بمد هؤلاء الانكليز والامان ومن جرى مجراهم وهم يأكلون اربع مرات في
النهار في الصباح والظهر والعصر والمساء . ويظهر بالاستقراء انه لا يحسن ادخال طعام على
طعام مالم يهضم الطعام الاول جيداً . والمدة الكافية لهضم تختلف حسب نوعه وصحة
الآكل وعاداته والغالب ان الطعام السائل يهضم في وقت قصير جداً والجامد يقتضي خمس
ساعات الى سبع فاذا كان عمل الانسان بدنياً فلا بد له من الطام الكافي في الصباح وفي
الظهر ايضاً عدا المشاء واذا كان شغله عقلياً فيكفي ان يأكل في الصباح طعاماً خفيفاً كاللبن
والزبدة مع الخبز وفي الظهر طعاماً أخف منه كاللبن والمرق وبقي الطعام الثقيل الكافي الى
المساء اما أكل الطعام الغليظ الظهر فيليك المعدة ويمنع الانسان من الاشغال العقلية .
ولو اعتمد الذين يشتغلون الاشغال العقلية ان لا يأكلوا الا في المساء لكان ذلك اصلح لهم
والغالب ان المتربين والاغنياء يأكلون أكثر مما يحتاج اليه ابدانهم فينالون جزءا
شرهم الفخمة وضعف الهضم وما يتبعها من ضعف الصحة وضيق الخلق والتعرض
للأمراض الكثيرة

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْإِنْقِصَاءِ

المباحث

لم يكد القلم بك من عقاله في بلاد الشام حتى أعلن صديقنا المألان العاملان والكتابان المشهوران جرجي افندي وصموئيل افندي بني عزمها على انشاء مجلة باسم "المباحث" تكون علمية ادبية سياسية فكا هي تصدر مرتين في الشهر. وقد أصدر العدد الاول منها في منتصف نوفمبر حافلاً بالمقالات العلمية والادبية ففيه بعد الدباجة مقالة في تاريخ الشورى قالا فيها "ان اليونان في اثينا كانوا يعقدون مجلساً عاماً ينتخبون فيه رجال الندوة العليا ويعينون الحكام وكان هذا المجلس يؤلف من جميع مراتب الاهلن واما سيفه سبارتا فان الندوة العليا كانت تؤلف من ثلاثين رجلاً منهم رجلان يتوليان الملك معاً على ان انتخاب اعضاء هذه الندوة كان يتم بما يشعر به المنتخبون من ميل الناس لهذا المرشح او ذاك فكان الانتخاب عام بين القوم. الا ان ثمت مواضع ضعف في هذه السنة القديمة ليس هذا مجال بيانها ولسنا من القائلين بان تلك المجالس كانت في شيء من الشؤون الحقة ولا هي مؤيدة لحقوق اصحابها تأييداً تاماً لئله سنن العصر او تدعو اليه حاجة الحضارة. اما الرومان فان في نظامهم القديم لحاً الى الحكومة الشورية فان الامة عند بدء امرها كانت مؤلفة من ثلاثة قبائل هي الرومانية والسابية والالبية وكل واحدة منها تقسم الى عشرة بطون كان يقال لها عندهم Curia ويقسم كل بطون الى عشرة اخخاذ فجميع الاقسام اثنته فكان يجتمع من كل اخخاذ رئيسة فيتألف من الاجتماع دار الندوة الاعلى (السناتو) على ان هذه الندوة لم يكن في بادئ الامر من خصائصها ان تسن القوانين وانما كان شأنها ان تشور على الملك بما تراه حسناً. وكان الملك زعيم الامة وقائد جيشها واكبر قضاتها وحبرها الاعظم ان شاء ارتضي برأي الندوة وان شاء ضرب به عرض الحائط. اما سن القوانين والنظر في الشؤون العامة فكان من خصائص المجلس العمومي الذي كانوا يسمونه Comitia curiata وهو يؤلف من رؤساء بطون الامة وبرأيه ايضاً يشهر الحرب ويعقد الصلح واليه ترجع سلطة الملك ومتى توفي فيصادق على اختيار الخلف. وهذا النظام كان جارياً منذ تأسيس الدولة

الرومانية حتى مرّت عليها نحو مئتي سنة أو تزيد على ان السنن لا تظهر في الامم فجأة وانما تنمو في افكارهم وعوائدهم نمواً يسهل للشترعين سبيل اظهارها

واستطرد البحث عن تاريخ الشورى على هذا النمط عند العرب والدول الاوربية وموضوع المقالة الثانية الفلسفة العربية . وفيها " ان النسطورة واليعاقبة والسريان هم الذين حفظوا الفلسفة اليونانية من الضياع بعد ان قضت الحوادث عليها بالزوال والامحاء من ارض الهيلانيين ومن الاسكندرية وهم ايضا الذين ملوها للاسلام عقيب تدوينه البلاد واقتناحها واخذوا بأسباب الحضارة والعمران "

وتليهما مقالات مختلفة في السكة الحجازية والاستعداد للحرب وتأثير الحرف في اليد والتجارة السورية في القرون الوسطى وخلاصة سياسية وفصل من رواية اسمها لقناة الجزائر يراد استنطادها في الاعداد التالية . وما اقتبسناه من مقالات هذا الجزء وما قرأه ' قراه المقتطف من المقالات الكثيرة التي نشرت فيه من قلم هذين الكتّابين الفاضلين حمزة باسميها او بحروف مقتطفة من اسميها كل ذلك يحقق لنا ان " المباحث " متكون في مقدمة المجلات العربية في مواضيعها وطريقة البحث فيها . نفع الله بها الوطن وجزى احرارنا خير الجزاء لانهم اطلقوا حرية الاقلام

رأس الحكمة مخافة الله

كتاب ادبي انشأه حضرة الفاضل الابطومانس ابراهيم عطا الله رئيس شريعة الابطباط الارثوذكس ييندر بنها بين فيه بفصول مثالية ان مخافة الله مصدر النور واس العدالة ومنتهج العبادة ورائد الصدق ومنبع العفو ومدعاة الامانة وسياج العفة ومبدأ السماحة وعاد التربية ومبعث الشهرة ومهبط محبة القريب ومظهر الذوق السليم وقاعدة التواضع وبدرجة التوبة . ولقد مضت قرون كثيرة وخدمة الدين ولا سيما من ابناء الطائفة الارثوذكسية لا يهتمون بانقان العربية والاشاء البايخ فيها ولذلك زاد اعجابنا بهذا الكتاب لما رأيناه فيه من بلاغة الانشاء مع حسن الاسلوب في بسط الموضوع وإقامة ادلته وترتيب مقدماته ونتائج ولا نتذكر اننا قرأنا لاحد من خدمة الدين المحدثين كتاباً انصح منه عبارة او احسن اسلوباً فنحن في مؤلفه الفاضل ونهت في الآلة القطبية الكريمة ونحث القراء على مطالعة كتابه . وحبذا لو نفع الطبعة الثانية منه فاصح اغلاطاً وقعت فيه من قبيل السهو كقوليه في الصفحة ٩٩ " تكره الامة الى رجال الشر والحيف والغواية حتى تنتكب عنهم " والصواب تكره

رجال الشر والحيف والغواية الى الامة حتى تشكك عنهم . وكقولهم في الصفحة ٢٣١ * على افتراض المحال والتسليم جدلاً بما يقال (وهو ان الانسان نشأ بالتسلسل عن ادنى منه) فهل يقدح ذلك في وجود الخالق حاشا لله ألا تكون نشأة الانسان بالصورة التي سبق التليح اليها والتي انما تقضي الى وحدة مبدئ الحياة في الكون دليلاً اعظم على وحدة الخالق وقدرته الفائقة . فان كان نشوء الانسان بالتسلسل يقضي الى وحدة مبدئ الحياة في الكون ولا يقدح في وجود الخالق بل هو دليل اعظم على وحدته وقدرته الفائقة كما قال المؤلف فلماذا يكون هذا الفرض محالاً ولماذا لا يكون معقولاً . وما أحسن ما قاله احد اساقفة الكنيسة الانجيلية وهو * ان كان الصانع الذي يصنع ساعة عظيمًا فالصانع الذي يصنع ساعة تصنع ساعة اعظم منه جدًا * . كلاً ان مذهب النشوء لا ينفي وجود الخالق ولا يضعف قدرته بل يؤيد وجوده ويعظم قدرته وهو ليس محالاً لذاته بل معقول واقرب الى العقل من اكثر المذاهب العلمية وبه تفسر امور كثيرة لا تفسر بغيره . ولولم نعم الادلة القاطعة على صحته كما قامت على صحة غيره من الفروض العملية

امراض النساء

تعريب حفصة الدكتور احمد عيسى

لقد كنا نشكو من الاطباء ان أكثر الذين ترجوا منهم كتب الطب اتجهلوا ولم يعترفوا بفضل اصحابها وكنا نشكو ايضا من سقم الترجمة وركاكتها اما هذا الكتاب فقد ذكر مترجمه اسم مؤلفه قبل اسمه وكتبه بالحروف العربية والافرنجية وعرفه بوظائفه والقابيه . وهو الامتاذ يوتسي معلم فن امراض النساء في مدرسة الطب بباريس وذكر ايضا اسم معاونيه وقال انه ترجمه عن الطبعة الرابعة . وبا جذبا لذكر تاريخ طبعها ايضا لان لتاريخ طبع الكتب العلمية شأنًا كبيرًا ولا سيما اذا كانت في فنون الطب التي يبدى فيها شيء كثير كل عام . ثم ان المترجم توخى صحة الترجمة وصحة العبارة العربية وبحث عن المرادفات لكثير من الكلمات وبالصطلحات العلمية ونشرها في جدول في اول الكتاب بالفرنسية والعربية حتى لا يخفى مراده على قراء كتابه . وأكثر هذه المرادفات صحيح ولكن بعضها غير صحيح كالصناب لدوف الخردل بالخل فان الصناب في اللغة صبغ اي ادام من الخردل والزبيب لا من الخردل والخل نعم ان العرب كانت تستعمله كما نستعمل مدوف الخردل بالخل ولكن ذلك ليس هذا . وبعضها ليس اصح مما يراد ابداله به كالصنبور للحنفية فان الحنفية شائعة وقد استعملها كبار

الكتاب ولا موجب للعدول عنها ولو كانت مؤلفة . ولغة الكتاب حسنة تدل على المعاني بصراحة وفيه رسوم كثيرة وهي غاية في الاتقان . اما الكتاب من حيث هو فلا يحق لنا ان نبدي فيه رأياً لان مؤلفه من اكبر اساتذة الفن الذي ألف فيه . وعسى ان يقبل عليه الجراحو من ابناء العربية ولا سيما اذا كانوا يجيئون اللغة الفرنسية . ونسدي مترجمة الفاضل جزيل الشكر على خدمته الجليلة

عبرة وذكرى

او الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده

ثلاثون سنة من سني الاستبداد والنضيق احدثت انفاس الامة العثمانية نصار^١ اشد ابنائها حجة لها واخلاصاً في رفع شأن العثمانية يخاف ان تفلت من صدره زفرة او يباغته تنهد فينقل عنه خبر تلك الزفرة او ذلك التنهد جاسوس عليه من المتظاهرين بصداقته او ممن هم في خدمته بل ربما نقل عنه الظير احد بنيهِ او امرأته وهناك الطامة الكبرى والبيئة العظمى^٢ كما قال الاستاذ جبر ضومط في مقالته التي نشرناها في الجزء الماضي . هكذا كان حال البلاد العثمانية قبل اعلان الدستور . ولما رأينا اننا لا نستطيع ان نقيم على هذا الضيم هاجرنا الى القطر المصري ولجأنا الى من حمانا من اعنداء المايين فيه وجاهرنا بانتقاد الحكومة العثمانية صراحة في المقلم وضمننا في المقتطف فنما من دخول المالك العثمانية وقام معارفنا في هذا القطر بلومونا على السلوك في خطة يعود ضررها علينا وعلى اصدقائنا وقد لا تجدي الدولة نفعا حتى ان مختار باشا الغازي قال لنا مراراً انكم لا تعرفون من مساوئ الحكومة العثمانية عشر ما اعرفته ومع ذلك لا اجاهر بدمها لانني لا ارى فائدة من الدم . ونصح لنا مراراً ان نعدل عن تلك الخطية فابيتنا ولما منع دخول المقتطف الى المالك العثمانية وعاتبناه في ذلك قال لنا ان المقتطف منع لانكم تصدرون المقلم فقلنا له هب اننا نصنع الصابون والبارود ومنعتم دخول البارود فهل تمنعون دخول الصابون ايضاً . ففكر قليلاً ثم قال اصبتم ساكتب الى الاساتذة اطلب السماح بدخول المقتطف فككتب واجيب طلبه ولكن بقي المقتطف تحت المراقبة حتى اضطررنا ان نرسله بالبوسطة الفرنسية

وصديقنا العلامة الفاضل سليمان افندي البستاني مندوب بيروت في مجلس المبعوثان يعلم ما يملأ مجلّدات كبيرة من اخبار الاستبداد وكان يمنعه من اظهاره اضطراره الى زيارة بلاد الشام سنة بعد سنة فلما فك قيد الافلام باعلان الدستور اتفقنا بكتاب عن

احوال الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده سماء عبرة وذكرى وجمعه فصولاً كثيرة مما حواه صدره وعلمه الواسع من تاريخ الدستور القديم وما يتعلق بالطريقة الشخصية وحرية الصحافة وحرية التعليم وحرية التأليف والقراءة والمكاتب والجمعيات ورجال الدولة الخ ولم يكنف بالآراء العلمية والفلسفية والاستدلالات العقلية بل بنى أكثر كلامه على اختباره اي على ما وقع له وخبره بنفسه . ومن امثلة ذلك قوله في الصفحة ٢٣

”عرفت شاباً من ابناء التجار قصد الاستانة ليعمل مالي وكان كثير التردد علي فامضت بضعة ايام الا وانا في يوماً وراءه ذنبان . واني مع كل ما خبرت ووعيت من اخبار الجواسيس عجبت ان يكون صاحبي موضع ريبة لغير وراءه هذين الدليلين . فلما جلس وبقي الرجلان علي مقربة من الباب سأنته عما بدا منه حتى بات موضع التهمة فاقسم انه لا يعلم سبباً وانه لم يشعر الا وهذان يتعقبانه ويرافقانه كظله فاذا مشى مشياً واذا دخل بيتاً انظروا لدى الباب واذا ركب عربة او باخرة من بواخر البوسفور ركبا . فظلالنا نسعى اشهرنا لنقف علي السبب الي ان اخذت الشفقة يوماً ناظر الضابطة فاطلمت علي ورقة مرفوعة الي المابين من واشي يقول فيها ان فلاناً أي صاحبنا أتى الاستانة قصد استطلاع احوالها قبل ان يذهب الي باريس وينشي جريدة ملؤها الطعن في الدولة وهو ذو عزوة كبيرة ومقام كبير وله شهرة عظيمة بين كتاب مصر . واني لو نفع القسم وثبتت لاقسمت ان فلاناً هذا لا يعرف ما الكتابة في الجرائد ولم يخط بجياته فيها حرفاً ولا اثر لتلك العزوة وذلك المقام . ولم تخطر له تلك الفعلة ببال ولو في المنام وانما هي مكيدة نصبا له رجل طمع في مشاركته في تجارته فلما أبى ان يشاركه معه عمد الي هذا الانتقام الدنيء . وهكذا بقي صاحبنا سنوات يتظلم وما من سميج . فلا يفرج عنه فيرجع الي البلد ولا يؤذن له بعمل يرتزق منه وأنت تعلم ما تأول اليه حاله بعد سنوات “ . وقوله في الصفحة ٤٩

”وانا لا نزال نذكر الصيحة الشديدة التي صاحبتها احدى الدول بوجه عمال بريدها سنة ١٨٩٤ ثم طردها اربعة منهم دفعة واحدة ثم إصدار امرها بان لا يستخدم مكانهم احد من العثمانيين وذلك علي اثر اكتشائها نواطير اولئك العمال مع رجال المابين علي دفع رسائل بعض الاحرار اليهم لقاء جعل معلوم عن كل رسالة . وان اردتم مثلاً أجلي فاسألوا ابا الضيا توفيق اندي عما جرى له من مثل ذلك اذ دعي الي المابين في السنة المذكورة وضيق عليه واستنطق من أجل مراسلة عليية وادبية محضه جرت بينه وبين سيدة فرنسوية من ذوي الافلام . ولا ازال اذكر عبارة له وقد اشتد به القنوط اذ همس باذني قائلاً : وددت

لواني مت قبل ان أرى هذا الخطاط الذي آل إليه أمر هذه الدولة فالحرّ مضطر فيها ان يكون قاتلاً أو مقتولاً . واقد اشعنت عليه المراقبة من ذلك الحين حتى انتهى امره كقواد باشا بالاهانة والنفي . وقوله في الصفحة ٧٣

” قصدت الاستانة سنة ١٨٨٦ وسعيد باشا اذ ذاك صدر اعظم وكامل باشا الصدر الحالي ناظر الاوقاف وكان لامرنا سابق اتصال به منذ كان متصرفاً لبيروت فقصدته ثاني يوم وصولي فرحب بي و اشار اليّ بمواصلة التردد عليه مدة اقامتي في الاستانة واستبقاني لتناول الطعام على مائدته حتى اذا جلست للغداء سألتني عن سبب قدومي الاستانة وعما اذا كان لي حاجة تستوجب اسعائه اياي بقضائها قلت نعم منذ سنتين شرع ابن عمي سليم البستاني في نقل دائرة المعارف الى اللغة التركية وآلف لذلك لجنة من خيرة كتاب التركية برئاسة خلقي انندي رئيس المكتب السلطاني فانجزت منها نحو مجلدين وتوفاه الله قبل ان يباشر الطبع فرأيت انا واخوته ان نتم العمل ونستأذن نظارة المعارف بالطبع . فقال ارني مثلاً مما كتب فابدي لك رأيي فوجعت في الفد ومعني مثال في زهاء مئة صفحة كنت اعددتها لنظارة المعارف فاستبقاه عنده ريثما تصفحه ثم قال لي وهو ملأ بالعربية ليست دائرة المعارف بانفصح عبارة واحكم لحجة واجزل فائدة من هذا النقل التركي فلا ثباًطاً عن طلب الرخصة ولك مني كل الموازنة . وهذا ابني صبي بك صديقك من اعضاء مجلس التفنيس والمعاينة يعضدك بكل قواه . فقدمت الطلب الى الناظر الذي اقيم خلفاً لتليف باشا ايام نكبتو سنة ١٨٨٦ وما زلت اتردد ثلاثة اشهر على نظارة المعارف . ولم تغني معاونة المغفور له صبي بك بكل قواه ولا انضمام بعض رفاقه اليه كالسلاوي ولا موازنة كبار الكتاب كسعيد بك منفي اليمن وابي الضيا توفيق بك منفي قونية الحيين خلا من توفي منهم كجودت باشا وصبي باشا فان الناظر لبث اذناً صماء . ولما تقدمت الوسائل قال لي كامل باشا لئن ذهبت الى الصدر الاعظم فانك بلا ريب تظفر باريك . فكتبت عريضة وذهبت اليه فما كان اشدّ عجبني اذ قال لي حالاً قرأت في الجرائد شيئاً وسرني جداً اقدمكم على هذا العمل الخطير ولو خطر لي انك لقيت هذه الماطلة لاغيتك من تلقاء نفسي عن هذا العناء فكلنا يطلب المفيد وكلنا في خدمة هذه الامة واحد فاذهب الآن مطمئناً وعد اليّ بعد ثلاثة ايام وفي اليوم التالي كانت الرخصة بيدي فعدت اليه في الاجل المضروب الذي ضربته لي ولكن للتشكر وليس للتشكي

غير ان المراقبة التي اخذت تشدد من ذلك الحين واسباباً اخرى حالت دون القيام بالعمل

ولا شك ان جهابذة كتاب الترك وقد انطلقت ابدعهم الآن سيبرزون امثاله على القرن متوال
تلك كانت غير بعض رجال الدولة على المعارف . ولم يكن دون ذلك تقائهم في نشر
لواء الحرية واصلاح كل محفل في الادارة والقضاء والمالية وكل مواردها

مضت علي ثلاثة اشهر في الاسنانة كنت اجمع اكثر ايامها بسعيد بك منفي اليمن
وانا شغف ببلغة كتابته في اللغة التركية فالتقط من فوائدها ما اسعه الذاكرة ومن مزاياء
انه ضليع بالفرنسية والالمانية واسمع الاطلاع بالتاريخ متقد الذهن ذو مجرد غريب وهو مع
تحليله بتلك الصفات رئيس دائرة في مجلس شوري الدولة فقلت له يوما وهو يكثر من
الشكوى من اخلال الاحكام . لئن كنت انت وامثالك من ذوي العلم والشهرة والنفوذ
تمزعون لهذه الحال فما تقول عامة الناس . قال نحن اولى منهم بالرافة لاننا نرى ولا جراءة
لنا على السعي ومن سعي منا جوزي جزاء الخائنين فالنار نلتهم ائذنتا ولا طاقة لنا على
اخمادها . قال ذلك كأنه يتنبأ بما سيناله يوما من البلاء في خدمة الحرية والاصلاح

وبلي ذلك وصف بديع لانشائه جريدة تركية في معرض شيكاغو ويجابس المابين منها
شررا وخوفه من بقاء حروفها التركية في اميركا ومنعه اصدار الحروف العربية والتركية من
المالك الثمانية . وهذا الفصل من ادل الفصول على مخافة بعض العقول وهو البعض الآخر
وفال في وصف مذهبة الارمن سنة ۱۸۹۶

شهدت تلك الفاجعة الالهية مشاهدة الرقيب الجازع من اولها الى آخرها ولم اكن هنا
لاعيد تلك الذكرى المؤلمة او لاطفي فيها فريقا دون فريق فكلها اغتر وسبق غير مختار
باغراء اولئك الفجار . ولكن الباعث على ذكرها رغبة اثبات الالفة التي كانت تهيج صدور
الناقمين على هذا التعصب ومثيرة ولم يكونوا بالنزر اليسير . ولكن اعلام قدحا واعظمهم
جرأة كان هذا المنفي الذي قضى سبع سنين سجيننا يقامي عذاب الموت وهو حي (اي
فؤاد باشا)

شهدته وكنت جاره في فنار باغجه يطوف مدججا بسلاحه ينهي عن سفك الدماء .
يحيي اثيل بين هاتيك الاحياء واعظا منذرا . تطلقا متهددا على ما تقتضيه الحال . يسأل
من انس منه خروفا ان يحل ضيفا كريما عليه . يؤمن الخائف ويرعب الخائن . فحجب الدماء
في كل ذلك الجوار فلم تهرق فيه نقطة واحدة وهي سائلة انهارا في ما سواه واذا علمت ان
ذلك الجوار بما وليه من فنار باغجه الى موده وناضي كوي واطراف اسكودار يحوي مئتي
الف ساكن تجلئ لك مبلغ تلك المهمة الشماء

فعل كل ذلك وهو يعلم انه يجري على غير خطة المايين فما راعه ذلك بل راعه صوت وجدانه

ولا انبتك هنا بما كان من اجلال الاهالي من وطنيين واجانب لهذا الاقدام الخطير ولا الفصل لك ما توالى عليه من رسائل الشكر الخاصة عدا عن الرقيم العام الذي امضته النزالة الاوربية برمتها . وما نشر من مقالات الثناء الصافية في صحف الافرنج فتلك امور يستحقها كل واقف على تلك الحوادث

ولكن السر الغريب الذي لا يعلمه الناس ان ذلك كان مبدأ النعمة عليهم من رجال المايين وانه حتى ذلك الحين كان في اعلى مراتب الخطوة وما انحط منزلته الا من ذلك اليوم فما وسعهم ان يقولوا له انك اتيت جريمة القتل بحماية الانفس من القتل فما زالوا يحاولون بتوجيه التهم اليه حتى القوا به الى تلك التهلكة التي أدت الى نفيه ومجنونه وتجر يده من ربه والغايه واوسمته

والكتاب كله على هذا النسق فهو جدير بان يطالعه كل ابناء الدولة العثمانية ويتخذوه عبرة وذكرى

بَابُ الْجَمْعِ بَيْنَ الشَّيْءِ وَالْجَمْعِ

تخصا هذا الباب عند اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب تيو مسائل لرايهم كين انني لا تفرج عن دار بصفت المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايو وحل اقامه امضا وانصا (٢) ان لم رد المسائل التصريح باسمه عند ادراج سأل فليذكر في ثناياها ويعين حروفا مكان اسم (٣) اذا لم تدعي لسؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد ابراهناه لسبب كافو

الذي ترى صورته في المرأة فاننا اذا رأينا شجرة فقد حدثت رؤيتنا لها من ان اشعة الشمس او اشعة القمر او اشعة المراج وقعت على اوراق الشجرة واغصانها وانعكست عنها الى كل الجهات وفي جملة ذلك الجهة التي فيها عين الراي وهذه الاشعة التي تصل الى عينه

(١) الصورة في المرأة
طرابيس الشام . هل الخيال المنعكس
عن المرأة من نوع الاعراض او هو جوهر
وما علافة الفوتوغراف في ذلك
ج الصورة المنعكسة عن المرأة حاصلة
من اشعة النور المنعكسة اصلا عن الجسم

والنحات حتى يأتي شكل العصفور ووضعه
مماثلين لحالته الطبيعية

(٢) تعلم فن الانشاء

القدس . ما هي افضل طريقة لتعلم فن
الانشاء وما هي افضل الكتب التي يعتمد عليها
في ذلك

ج لا بد من انكم تريدون الانشاء
العربي وكيفية حصول ملكته في النفس واذا
كان الامر كذلك فلكم الانشاء تحصل من
قراءة الكتب البليغة نثراً ونظماً واستظهار
الكثير منها والنسخ على منوالها بعد تعلم قواعد
اللغة . ومن كتب النثر المشهورة كتاب
كلياته ودمته ومقامات المحدثي والحريزي
واليازجي ونهج البلاغة ومن كتب الشعر
قصائد ابي تمام والمتنبي والشريف الرضي .

ولا بد للمتعلم من استاذ ينقذ ما يكتب
ويدلّه على مواقع الخطاء ووجوه الصواب
(٤) يحيط المحيط

ومنه . هل يحسن اعتبار محيط المحيط
مرجعاً صادقاً لمعاني الالفاظ فقد سمعت مراراً
انه ناقص وغير صحيح فما رأيكم في ذلك
ج نحن نعتمد عليه لسهولة استعماله
ولاننا وجدنا بالامتحان انه من اوسع كتب
اللغة واصحها فاذا لم نجد فيه كلمة او اذا
ارتبنا في تفسير كلمة رجعنا الى لسان العرب
او تاج العروس . وباحيداً لو اهتم احد من
ابناء البستاني او غيرهم بتتبعه وحذف ما يمكن

تدخلها وتؤخر في اعصابه فيشعر بها وبالجملة
الواصلة اليومنها وان شئت فقل انها ترسم على
باطن عينيه صورة تلك الشجرة فيشعر بها فاذا
كانت الاشعة المنعكسة عن الشجرة قد
وقعت على مرآة وانعكست عنها الى عين
الرائي شعر كأنها آتية من وراء المرآة حيث
تلتقي خطوطها فيرى صورة الشجرة وراء المرآة .
فالصورة التي ترى في المرآة ناتجة عن اشعة
النور المنعكسة عنها وحاصلة من تصور الرائي
انها موجودة حيث تلتقي الاشعة اذا اخرجت
على استقامتها . ولم نفهم ما هو مرادكم من
قولكم "ما علاقة الفوتوغراف في ذلك" فان
ليس للفوتوغراف علاقة بكون الصورة التي
تري في المرآة عرضاً او جوهراً

(٣) تصوير الطيور

اسيرط . الخواجه وليم مشرفي . كيف
تصبر العصفير

ج تصوير العصفير يشغل عمليتين مختلفتين
الواحد مهمل وهو ان يسلخ جلد العصفور
بالتاني التام حتى لا يتزق ولا يتشرب ريشه
ولا يدعك ثم يترك الجلد من الداخل بمسحوق
الزرنج حتى لا يقع فيه الدود . وهذا العمل
سهل يتعلمه الانسان بقليل من المزاولة .
والثاني ان تعمل حشوة للعصفور من الكتان
ونحوه وتوضع فيها اسلاك معدنية لتكون
بمثابة هيكل له وتوضع الحشوة داخل الجلد
وذلك يقتضي مهارة خصوصية كفاءة المصور

الاستفناء عنه منه وإعادة طبعه على اسلوب
يجعله امهل استعمالاً

(٥) استهواء النبات

بيروت . الامير رائف شديد بالجمع .
زار قصبة الشويفات في الصيف الماضي
مبشر روجي ولبث فيها ثلاثة اسابيع كان
يصلي ويعظ ومن الزيب ان بعض النبات
الوفاقي آمن بتعاليمه ولا سيما الصغيرات منهم
كن يقعن في غيبوبة عند ما يصلين
بحرارة واحياناً يغبن ولو لم يصلين ويتكلمن
بالسنة غير مفهومة الا بعض كلمات باللغة
الانكليزية وبعض آيات من التوراة
باللغة العربية ثم يقعن بعد ساعة من الزمان
او اكثر او اقل . وكان ذلك المبشر يدعي
ان الروح القدس حل عليهم كما حل على
النلاميذ يوم العنصرة واغرب من ذلك ان
الروح بقي يحل على اولئك الفتيات بعد
ذهاب المبشر فما قولكم في ذلك

ج كنا نود ان نروا النبات وندققوا
في البحث وتكشبتوا ما تشاهدونه وما تسمعون
منهن بالتفصيل والتدقيق . والحادثة اذا صحت
نادرة ولكنها ليست منقطعة النظير وهي من
قبيل الاستهواء او رقص مار يوحنا اي انها
تأثر في الاعصاب ينتشر بالقوة . واكثر ما
يحدث ذلك للنبات وهو يحدث على يد كهنة
الوثنيين كما يحدث على يد غيرهم ولا بد
من ان يكون سببه واحداً وهو ما تقدم اما

اذا كانت له سبب غير طبيعي وليس بما
يتوصل الى معرفته بالعلم الطبيعي فليس لنا
سبيل علمي الى معرفته

(٦) ارخميدس وقوله

مصر . محمد الندي عبد الكريم رأيت
في رواية فتاة مصر هذه الجملة " وهالما نادائـهـ
وقوله وجدتها كأنه ارخميدس حين خرج
من الحمام ومشى في الاسواق عارياً " فما
سبب خروج ارخميدس عارياً من الحمام
ومن هو ارخميدس هذا

ج ارخميدس اشهر علماء الرياضيات
ولد في سيرا قوسة سنة ٢٨٧ قبل المسيح اي
منذ نحو الفين ومئتي سنة . ويقال ان الملك
هيرو اعطى صانفاً مقداراً من الذهب ليصوغ
له منه تاجاً فصاغ التاج ولكن خامر الملك
شك في امانة الصانع حامساً انه مزج الذهب
بالفضة فطلب من ارخميدس ان يعرف ذلك
من غير ان يحلل التاج فاشكل الامر عليه
ولبث يفكر فيه مدة ثم دخل الحمام ذات يوم
وغطس في مغطس فرأى الماء قد خرج من
المغطس فارشده ذلك الى حل مسألة التاج
فخرج من الحمام عارياً وهو يقول يوريكا
يوريكا اي وجدتها وجدتها . وهو مستنبط
الطنبور الذي يستعمل في مصر الآن
لرفع الماء

(٧) تعلم المنطق

ومنه . ما هي اسهل طريقة يتعلم بها

الانسان علم المنطق وما هي اسماء الكتب اللازمة لذلك

ج ان رسالة الشيخ ناصيف اليازجي المعروفة بقطب الصناعة تكفي المبتدئ وكذلك متن الشمسية للتفتازاني وحاشية الباجوري على مختصر السنوسي وحاشية العطار على شرح التهذيب وايضاح الميهم من معاني السلم للمنهجوري وجزء المنطق من النقش في الحجر ولا بد من التعلم من استاذ يشرح له ويمرره (٨) علم النمران

ومنه . هل يوجد كتب عربية لعلم النمران والاجتماع وما هي اسمائها
ج لم تركنا كتاباً عربياً في هذا الموضوع الا كتاب غيزو الذي ترجمه المرحوم حنين الخوري (٩) درس العلوم الطبيعية

هيا . حجازي افندي علي . ما هي اقسام طريق لدرس العلوم الطبيعية وما هي هذه العلوم
ج العلوم الطبيعية هي الفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والفسولوجيا والنبات والحيوان والمتيورولوجيا والفلك . ولا بد من درس كل علم منها على استاذ بارع فيه والاشتغال بها عملاً فتعلم الفلسفة الطبيعية يقتضي ان يتبحر المتعلم يدر خواص الاجسام الطبيعية ومعرفة مركز الثقل والثقل النوعي وضغط الهواء ومرونة الاجسام وتجددها بالحرارة ونواميس الكهرباء والمغناطيس والنور وما اشبه . وتعلم الكيمياء يقتضي ان يتبحر المتعلم

يبدو خواص العناصر الطبيعية واستحضارها واستحضار مركباتها وانكشف عنها . وتعلم الجيولوجيا يقتضي ان يذهب المتعلم مع معلمه يفتش عن طبقات الارض ومخزونها وما فيها من الصخور . وتعلم الفسولوجيا يقتضي ان يعرف المتعلم مبادئ التشريح وبشرج الحيوانات يبدو ويرى احشائها ويراقب افعالها وينظر بالميكروسكوب الى دماها ولبنها وسوائلها المختلفة ويمتحن نعل اللباب وعصارة المعدة بالطعام وما اشبه . وتعلم علم النبات يقتضي ان يشرح المتعلم النباتات ليرى اجزائها المختلفة وان يجمع امثلة من انواعها ونماثلها ويرى عيانتها وكذلك علم الحيوان يقتضي ان يرى المتعلم انواع الحيوانات من ادناها الى اعلاها ويشاهد عيانتها . والمتيورولوجيا اي علم الاحداث الجوية يقتضي ان يشتغل متعملاً بمراقبة الحرارة والبرودة والرياح والنيوم وسائر الاحداث الجوية . والفلك يقتضي رصد الشمس والقمر والسيارات والنوابع واستعمال انكسار الارضية والفلكية وآلات الرصد المختلفة (١٠) الافعال ومدلولاتها

النبا . لبيب افندي برسوم . هل في العربية كتاب يبحث فيه عن اختصاص الافعال بمدلولاتها الحقيقية مثلاً اريد ان اعرف متى استعمل فاض وزاد او ناه وانقب واين يباع
ج تجدون ما بني بالمراد في فقه اللغة

الرد ولا علاقة بينهما سوى حدوثهما معاً
في فصل واحد ولكن اذا اثبت البحث المدقق
ان الكآة تظهر حقيقة في الشهر الذي يكثر
فيه الرد سواء غزر مطره او لم يغزر ولا
تظهر في ذلك الشهر نفسه اذا لم يكثر فيه
الرد سواء كثر مطره او قل فيكون السبب
ان الرد يكثر تكوّن الحامض النيتريك في
الهواء من اتحاد نيتروجينيه باكسجينه فيقع مع
المطر ويغذي بزور الكآة فيكثر نموها لان
الكآة كثيرة المواد النيتروجينية

والالفاظ الكتابية وكنز الحفاظ ونجدة اليراع
ونجعة الرائد . وهذه الكتب متعارفة ونباع
في كل المكاتب الكبيرة
(١١) الكآة والرد

مارنيو بالبرازيل . الخواجه ديب الياس
لاي سبب تظهر الكآة بكثرة اذا حدث
رد كثير . ولا تظهر اذا لم يحدث رد كثير
ج هذا القول شائع ونظن ان سببه
ظهور الكآة كل سنة في فصل الشتاء وحدث
الرد فيه فملق العامة ظهور الكآة يحدث

بالاحجيا الى علميه

عمره وقد وفقت بلاد اليابان ان استجده
لتعليم الفنون الكهربائيه فيها فانشا هناك داراً
علمية للبحث في المواضيع الكهربائيه حتى قال
مكسول ان مركز الثقل في الكهربائيه قد
انتقل الى بلاد اليابان . ثم عاد الى بلاد
الانكليز وجعل استاذاً للطبيعات العملية
واقام في هذا المنصب من هذا سنة ١٨٧٩
الى ١٨٨٤ وكان يشرك التلامذة في
الامتحانات العلمية حتى يقرنوا العلم بالعمل
او حتى يتعلموا العلم من العمل وهو اول من
فعل ذلك ثم جعل استاذاً للهندسة الكهربائيه
وبقي في هذا المنصب الى ان ادرسته الوفاة .

الدكتور ورتبات

نعي الينا من بيروت استاذنا العلامة
المفضل الدكتور ورتبات توفاه الله عصر يوم
السبت في الجادي والعشرين من شهر نوفمبر
الماضي ودفن في اليوم التالي في مشهد حافل
بنضلاء بيروت من كل الطوائف والملل
وسنأتي على ترجمته في الجزء التالي

الاستاذ ايرتن

توفي هذا العالم الكهربائي الكبير في
الثامن من نوفمبر وهو في الحادية والستين من

الذهب الشفاف والفضة الشفافة

لا يخفى على دارس الكيمياء ان ورق الذهب غير شفاف ولكن اذا وضعته بين لوحين من الزجاج ونظرت من خلالها رأيت ورق الذهب صار شفافاً وصار لونه اخضر كالزجاج الاخضر وقد بين الاستاذ فردي منذ احدى وخمسين سنة ان ورق الذهب وورق الفضة اذا الصقا بالزجاج واحما يصيران شفافين . وقد بين الاستاذ توماس ثورن في الجمعية الملكية بيلاد الانكليز انه اذا كان سمك ورقة الذهب جزءاً من ثلثية الف جزء من العقدة تصير شفافة اذا احيت الى درجة ٥٥٠ بيزان ستفراد كان دقائق الذهب تاربت حينئذ على صورة تجيز لاشعة النور الايض ان تمر فيها . واذا كان سمك ورقة الفضة جزءاً من مئة وعشرين الف جزء من العقدة واحيت الى الدرجة ٣٩٠ صارت شفافة تماماً . ولا يكتسب ورق الفضة الشفافية اذا احيت في الفراغ بل لا بد من وجود الاكسجين حوله مع انه لا يحد بالاكسجين او ان الاكسجين يحد به فيصير شفافاً ثم يفلت منه حالاً ويبقى على شفافيته

واذا كان سمك ورق الفحاس جزءاً من ٧٥ الف جزء من العقدة واحي في الهواء او في الاكسجين الى درجة بين ٢٠٠ و ٤٠٠

واكثر المهندسين الكمبر باليين في بلاد الانكليز من تلامذته

الدكتور اسعد حبيقه

ففي الينا من دير القمر ببلنات المأسوف عليه الدكتور اسعد حبيقه . درس الطب في بيروت واتم درسه في فرنسا واقتنه علماً وعملاً واقام في الاسكندرية وصار من اطباها المعدودين على حداته سنة وآخر شيء كتبه في ما نعلم رسالة في الشفاء الغريب نشرت في الجزء الثالث من مقتطف هذه السنة تأييداً لما كتبه استاذنا الدكتور وربات وكلاهما الآن في العالم الباقي . اصعب بداء عياله لم ينفع فيه علم ولا علم غيره من الاطباء وقضى نحباً في اول نوفمبر قبل ان يتم الخامسة والثلاثين من عمره

مذنب مور هوس

صور هذا المذنب صوراً فوتوغرافية كثيرة وقد بلغ طول ذنبه ١٢ درجة اي ٢٧ مليون ميل وقطر نواته عشر دقائق من الدرجة اي ٢٩٠٠٠ ميل

كلف الشمس

عادت كلف الشمس الى الظهور فظهر مجموع كبير منها في ٦ نوفمبر وكان يرى بالعين لكبره . ثم ظهر مجموع آخر كبير في ١٢ نوفمبر ورئي بالعين المجردة في ١٧ نوفمبر

من السكر في العام الماضي ٥٨١.٠٠٠ طن
نقص النفس منهم ٣٣ وطناً فاذا اضيف
الى الدقيق خمسة في المئة من السكر
تضاعفت مقطوعيته

الطعام النباتي والحيواني

لا يخفى ان الدكتور ثنندين الاميري
بين بالتجارب ان جسم الانسان لا يحتاج الى
الحم الكثير الذي يأكله الاوربيون لان
الاضلال من عضلاته قليل جداً والاطعمة
الحمية او النيروجينية على اطلاقها تمتع
كليتيه وتولد فيه سموماً تضره. الا ان الاساذ
ماكاي الانكليزي بحث في هذا الموضوع بحثاً
مدققاً في بلاد الهند حيث الملايين من السكان
يتذوقون بالاطعمة النباتية الاسل ولا يأكلون
الحم الا نادراً فوجد ان اقلهم من اكل
الحم والمواد النيروجينية سموماً ضاراً بهم لانه
يقلل المواد المغذية في الدم وفي خلايا الجسم
عموماً ويضعف الكليتين بنوع خاص وقد نتج
عن ذلك ان مقدار العمل الذي يمله
الهندي قليل جداً بالنسبة الى العمل الذي
يمله الاوربي وهو يتم من العمل قبلما
يتم الاوربي وتعمل به ميكروبات الاراض
اكثر مما تعمل بالاوربي لان ليس في جسمه
ذخيرة يعتمد عليها وجسمه اصغر من جسم
الاوربي وثقله اخف مثل كل الذين غذاؤهم
قليل. نعم ان الاطعمة النيروجينية تولد سموماً

صار شفافاً ايضاً ولكن يكون لونه اخضر
زمردياً فاذا زادت الحرارة تغير لونه فصار
زيتونياً ثم غمراً فاسود

اغلاء الماء وترشيحه

يظهر ان القول باغلاء ماء الشرب اذا
كان آسناً لمنع ضرره قديم جداً اشار به
اليونان قبلما عرفه علماء العرب فقد جاء ان
روفس الانيسي الذي نشأ في القرن الاول
المسيحي قال ان مياه البرك والانهار غير
صالحة للشرب ما عدا ماء النيل واذا كان الماء
راكداً آسناً او جرى في اراض وبيئة او
قرب الحمامات العمومية فهو غير صالح للشرب
ويصير صالحاً باغلائه في اناء من الخزف
وتبريده ثم باغلائه ثانية قبل شربه ويمكن
تنقية الماء الجند بترشيحه في حفر تبطن بطين
الخزف ويجعل بعضها فوق بعض فالشوائب
تبقى في الحفر وتغلب الماء منها نقياً

السكر في الخبز

يهم الفرنسيون الآن بمزج الدقيق
بالسكر وعمل الخبز منه فقد ثبت لم ان
الدقيق الذي فيه خمسة في المئة فقط من
السكر يصنع منه خبز لا يبين طعم السكر فيه
ويزيد مقدار الغذاء فيه وبذلك تكثر
مقطوعية السكر فيروج ويزول الكساد الذي
لحقه الآن. وقد وجدوا ان اهالي فرنسا انفقوا

سل البقر

بعلم قراءه المقتطف ان الدكتور كوخ الالماني قال منذ بضع سنوات انه لم يجد ان سل البقر ينتقل الى البشر وخالفه الاطباء في ذلك ولا يزال جمهورهم متعلقاً له ولما التأم مؤتمر السل في مدينة وشنطون سنة اواخر سبتمبر الماضي خطب فيه الدكتور رسم هو يتهد وقال ان الاطباء الباحثين في هذا الموضوع يقدر ان الدكتور كوخ قدره ويعلمون ما لقوله من الشأن العظيم ولكن البحث المدقق اثبت ان سبعة في المئة من الذين يصابون بالسل تكون اصابتهم من القناة الهضمية ويرجع انهم يصابون من لبن البقر المصابة بالسل فلا يجوز منع الوقاية . وقد أقيمت لجنة لتبيث عن اسباب وصول ميكروب السل الى اللبن

التمل وضيوفه

نشر الاب ومجان مقالات ضمنها مباحثه الكبيرة في طبائع التمل بين فيها ان بعض انواع التمل تعيش معاً في قرية واحدة على تمام الرثام ولا يمتدي نوع منها على النوع الآخر وبعضها يسمح للخناس الصغيرة ان تعيش معاً آمنه وبعضها يسمح لتلك الخنافس ان تعيش معاً اذا كانت عددها قليلاً فاذا زاد قام عليها ونفك بها . وبعضها يؤمن الخنافس ولو كانت هي غير امينة فتأكل بيضه وهو لا يؤذيها

في الجسم ولكن الجسم السليم يتخلص منها بسهولة . ولا دليل على ان التحلل الاطعمة الدهنية والنشوية لا يولد السموم في الجسم فاذا ولدها وكان الجسم ضعيفاً عجز عن التخلص منها لاسيما وان الذين يكتفون بالاطعمة الخالية من المواد النيتروجينية يلتزمون ان يأكلوا مقداراً كبيراً منها ولذلك يكثر مرض البول السكري في بلاد بنغالا بالهند كثرة بالغة جداً لاعتقاد الناس على الاطعمة النشوية ففسرها اكيد لامل الضرر الذي يظن ظناً انه ينتج من اكل الاطعمة المحببة

دود القطن في الهند

اهتم اهالي الهند منذ مدة بزرع القطن المصري والقطن الاميركي في بلادهم لانهما اجود من القطن الهندي واغلى ثمناً لكن ظهرت الدودة فيهما فالتفتها وهي لا تضر القطن الهندي فاذا لم يجد اهالي الهند واسطة لوقاية القطن المصري منها زال الخوف من مناظرة الهند لنا في زرع القطن الجيد

هبة هندية

وهب الكرم تشوبهاي مذكولال حكومة الهند ثلثمئة الف روبية او ثلاثين الف جنيه لكي تنفق ريعها في التعليم في احمد اباد وقد بلغت هبات الهنود هناك للتعليم مليوناً وثمانمئة الف روبية

فهرس الجزء الثاني عشر من المجلد الثالث والثلاثين

الوزارتان المصريان	٠٩٨٥
عمارة اليابان	٠٩٩٠
خليل الخوري اللبناني • للاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف	٠٩٩٣
توفيق العقول • لسليم افندي الخوري	١٠٠٢
التعليم المفيد	١٠٠٩
الانشاء • لأدوار افندي مرفص	١٠١٤
معجم الحيوان (مصورة) • للدكتور امين معلوف	١٠١٨
اسباب الاحتلال البريطاني	١٠٢٨
فكتور يان ساردو	١٠٣٣
الوراثه	١٠٣٥
دولة آل عثمان	١٠٣٩

باب الزراعة * انقلاب عظيم في الزراعة • خصب بلاد الشام • تعاقب المروحات • المروحات والميكروبات • الزراعة المصرية منذ مئة عام • زراعة الفلفل	١٠٤٤
باب تدبير المنزل * النساء ومرضى المرضى • الحياه النقي من غير طوبه • تليين الكنفوف • دواء بسيط للارقي • فوائد منزليه • الغذاء في البيض • اوقات الطعام	١٠٥٣
باب التفرغ والافتاد * المباحث • رأس الحكمة مخافة الله • امراض النساء • عبث وذكري •	١٠٥٧
باب المسائل * الصورة في المرأة • تصوير الطيور • تعلم فن الانشاء • محيط المخطط • استنباط النبات • ارخيدس وقوله • تعلم المنطق • علم العيران • درس العلوم الطبيعية • الافعال ومدلولاتها • الحكمة والرعد	١٠٦٤
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٣ نبة	١٠٦٨

رواية قناة اليوم ملحقه بالمقتطف

